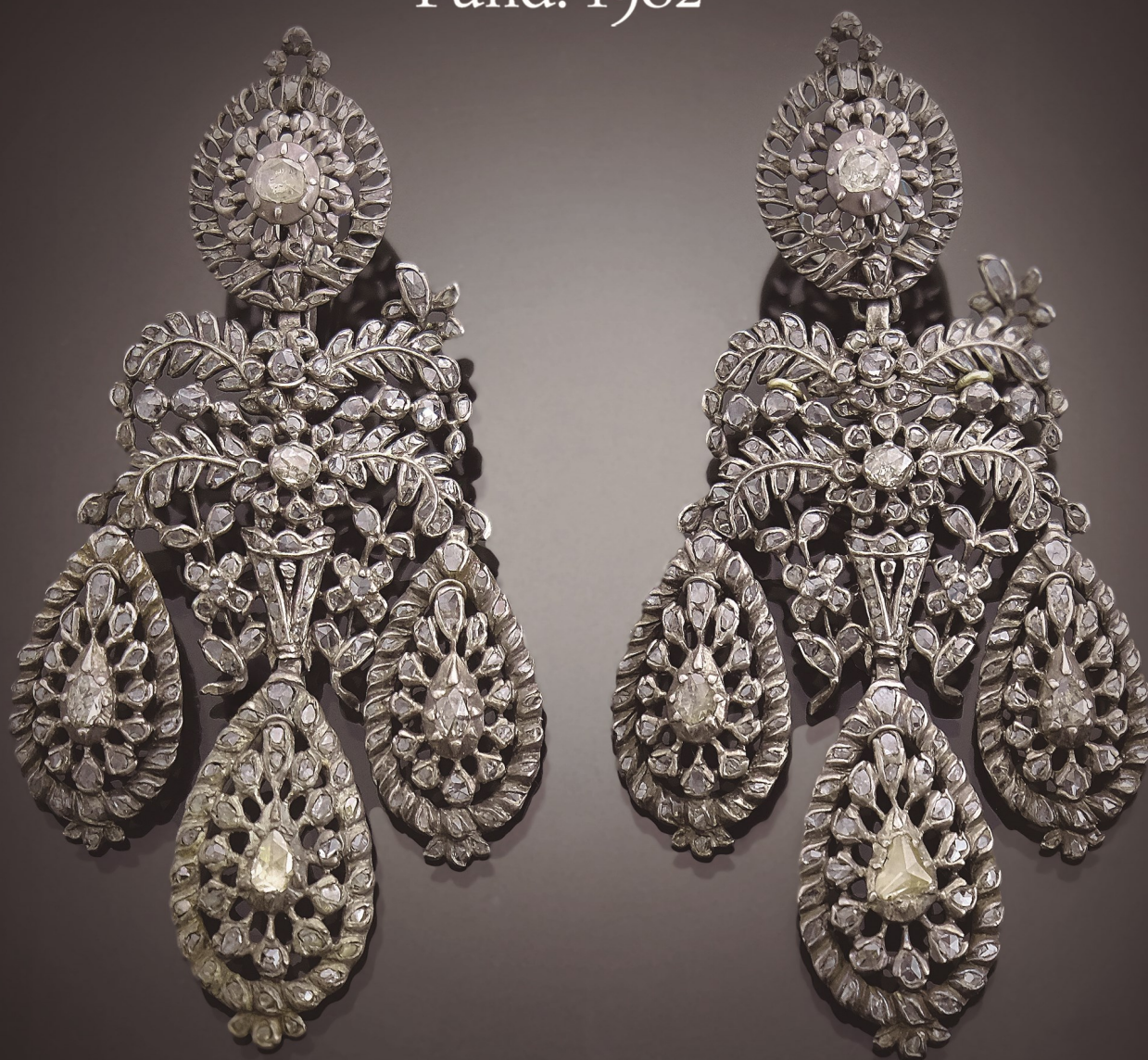


SUBARNA

Fund. 1982



SUBASTA DE ABRIL

Jueves 10 a las 16h

ÍNDICE

Joyas	1 - 207
Relojes	208 - 243
Gemas	244 - 324
Miniaturas	325 - 366
Relicarios	367 - 402
Artes Decorativas	403 - 701
Pintura	702 - 960

Exposición

Del 31 de marzo al 9 de abril de 2025

Horario de sala

De Lunes a Viernes de 9:30h a 14h y de 16h a 19h

Sábado de 11h a 14h y de 16:30h a 20h

Domingo de 11h a 14h

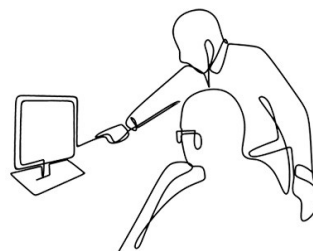
Fecha de la subasta

Jueves 10 de abril a las 16h

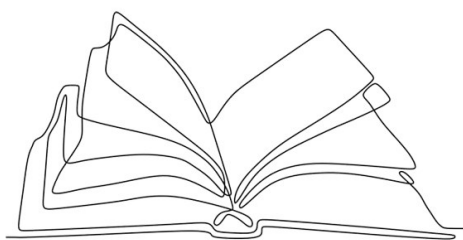
¿Cómo puedes comprar en una subasta?



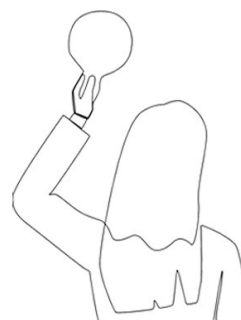
1. Descubre: en nuestra página web o en el catálogo físico el lote que más te guste. ¡Además, siempre hacemos 10 días de exposición previa!



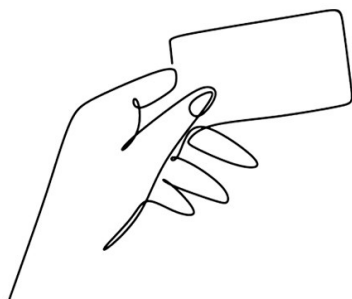
2. Registro: Para poder ser pujador en Subarna deberás registrarte como cliente. Puedes hacerlo online o en nuestra sala.



3. Hacer pujas previas: Avanzate a los demás! Los días previos a subasta puedes dejar pujas escritas, online o telefónicas. Éstas, serán defendidas por nuestro subastador, con preferencia.



4. Subasta: ¡Llega el gran día! Si te decides a venir a sala (si es presencial), identifícate y te daremos paleta. Puedes pujar también desde casa con tu perfil online, o seguir tus pujas previas.



¿Has ganado? Si es así, el subastador te lo dirá en directo citando tu paleta, vía telefónica o via email. Todo dependerá de como hayas introducido tu puja. A partir de aquí tendrás diez días para efectuar el pago de tus lotes por tarjeta, transferencia o efectivo (máx. 999€ por factura).
¡Te esperamos para la recogida, a tu transportista, o envío!



Joyas

1
Anillo estilo belle époque con diamantes.

En oro amarillo de 18 kt. Diamantes talla rosa. Talla: 15/55.
Peso: 3,53 gr.

Precio salida
275 €



2
Anillo art nouveau con diamantes.

En oro amarillo de 18 kt. Diamantes talla antigua. Talla:13/53.
Peso: 5,42 gr.

Precio salida
425 €



3
Anillo con diamantes y aguamarina.

En oro amarillo de 18 kt. Diamantes talla brillante y aguamarina talla pera.
Talla: 13/53. Peso: 3,99 gr.

Precio salida
325 €



4
Anillo con diamantes estilo belle époque.

En oro amarillo de 18 kt. Vistas en oro rosa. Con diamantes talla antigua.
Talla: 16/56. Peso: 3,74 gr.

Precio salida
300 €



5
Anillo con estructura de filigrana.

En oro amarillo de 18 kt.
Talla: 9/49. Peso: 19,19 gr.

Precio salida
1500 €



6
Anillo art déco con diamantes y aguamarina.

En oro blanco de 18 kt. con diamantes talla antigua y aguamarina talla esmeralda. Talla: 11/51.
Peso: 5,83 gr. Talla

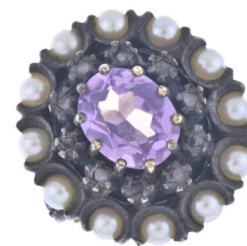
Precio salida
450 €



7
Anillo isabelino con perlas y amatista. Segunda mitad s.XIX.

En oro amarillo de 18 kt., vistas en plata. Perlas de 3,3 mm. Diamantes talla antigua. Amatista talla oval (posterior). Talla: 17/57.
Peso: 9,02 gr

Precio salida
700 €



8
Anillo con topacio verde y circonitas.

En oro amarillo de 18 kt. Topacio talla redonda multifacetada. Circonitas talla brillante. Talla: 12/52.
Peso: 7 gr.

Precio salida
600 €



9
Anillo estilo art déco con diamantes.

En oro amarillo de 18 kt. Vistas en oro blanco. Diamantes talla brillante. Con un peso total aprox de 0.45 ct.
Talla 14/54. Peso: 2,8 gr

Precio salida
650 €



10
Anillo con flor en coral rosa y diamantes.

En oro blanco de 18 kt. y vistas en oro amarillo de 18 kt. Coral tallado con motivos florales y diamantes talla brillante. Talla 15/55. Peso: 13,5 gr.

Precio salida
1000 €



11
**Anillo belle époque con
diamantes y perla.**

En oro amarillo de 18 kt. Diamantes
talla brillante. Talla: 8/48.
Peso: 2,2 gr.

Precio salida
180 €



12
**Anillo con diamantes
principios del s. XX.**

En oro amarillo de 18 kt. Diamantes
talla rosa. Talla: 13/53.
Peso: 4,7 gr.

Precio salida
400 €



13
**Anillo - reloj tipo sello con
diamantes.**

En oro amarillo de 18 kt. vistas en oro
blanco. Diamantes talla brillante. Talla
anillo: 14/54. Reloj necesita repaso.
Peso: 10,24 gr.

Precio salida
800 €



14
**Anillo isabelino diamantes y
rubíes**

En oro amarillo de 18 kt vistas en oro
blanco. Diamantes talla brillante.
Rubíes talla marquise y cojín.
Talla 15/55. Peso: 10,73 gr.

Precio salida
800 €



15
Sortija solitario con diamante

En oro blanco de 18 kt. diamante
central talla brillante de 0.45ct.
Talla 10/50

Precio salida
800 €



16
Anillo con diamantes.

En oro blanco de 18 kt. Diamante
central talla esmeralda y diamantes en
rosotón talla brillante.
Talla 13/53. Peso: 3,6 gr.

Precio salida
1500 €



17
**Anillo con rubí y rosotón de
diamantes.**

En oro blanco de 18 kt. Rubí talla
oval, orlado de diez diamantes talla
brillante 0,10 ct cada uno.
Talla 12/52. Peso: 7,2 gr.

Precio salida
3000 €



18
**Sortija con banda cruzada de
diamantes.**

En oro blanco de 18 kt. con
diamantes talla brillante.
Talla 14/54. Peso: 3 gr.

Precio salida
475 €



19
LALIQUE, anillo "Ice light"

En cristal de Lalique "Soleil". En plata
Vermeil 925. Talla 13/53. Con caja
original y documentación.

Precio salida
150 €



20
Anillo con cuarzo rutilado.

En oro blanco de 18 kt. Cuarzo
rutilado talla rectangular
multifacetada. Talla: 14/54.
Peso: 11,2 gr.

Precio salida
900 €



21
Anillo estilo art déco con zafiro
y rosetón de diamantes.

En platino, Zafiro talla oval y
diamantes talla brillante. Talla 12/52.
Peso: 5,5 gr.

Precio salida
500 €



22
Sortija solitario con diamante.

En oro amarillo de 18 kt., Diamante
talla brillante de 0,2 ct. Talla: 12/52.
Peso: 3,5 ct.

Precio salida
650 €



23
Anillo estilo isabelino con
ópalo.

En plata 925. Talla: 18/58
Peso: 21 gr.

Precio salida
100 €



24
Sortija con esmeralda y
diamantes.

En oro blanco de 18 kt. Esmeralda
talla esmeralda y diamantes talla
brillante. Talla 13/53. Peso: 3,4 gr.

Precio salida
900 €



25
Anillo estilo art déco con
diamantes y topacio azul.

En oro amarillo y vistas en oro blanco
de 18 kt. Diamantes talla brillantes y
topacio talla esmeralda. Talla 11/51.
Peso: 6,5 gr.

Precio salida
250 €



26
Anillo con rubí y diamantes.

En oro amarillo de 18 kt. Rubí talla
cabujón y diamantes talla brillante.
Talla: 14/54. Peso: 5,4 gr.

Precio salida
800 €



27
Anillo con ónix y diamante.

En oro amarillo de 18 kt. Con ónix y
diamante talla brillante. Talla: 18/58.
Peso: 11,9 gr.

Precio salida
1300 €



28
Sortija con diamantes.

En oro blanco de 18 kt. Diamantes
talla baguette y central talla brillante.
Talla 15/55. Peso: 2,5 gr.

Precio salida
350 €



29
Anillo rosetón con diamantes

En oro blanco de 18 kt. Con
diamantes talla brillante, el mas
grande con un peso de 0.45ct.
Talla 14/54.

Precio salida
500 €



30
Alianza completa de
diamantes.

En oro blanco de 18 kt. Diamantes
talla brillante. Talla: 15/52. Peso: 3,8
gr.

Precio salida
700 €



31
Sortija solitario con diamante.

En oro blanco de 18 kt., Diamante talla brillante de 0.09 ct.
Talla: 15/55. Peso: 4,6 gr.

Precio salida
600 €



36
Anillo rosetón con esmeralda y diamantes.

En oro amarillo de 18 kt. Esmeralda talla esmeralda de unos 5 ct aprox. orlada de diamantes talla brillante.
Talla: 12/52 (con reductor)
Peso: 13.9 gr.

Precio salida
5000 €



32
Anillo con zafiro y doble rosetón de diamantes.

En oro amarillo de 18 kt., Zafiro talla oval orlado de diamantes talla brillante. Talla: 12/52. Peso: 5,7gr.

Precio salida
1700 €



37
Anillo lanzadera con morganita y diamantes

En oro amarillo de 18 kt. Morganita central talla esmeralda y diamantes talla antigua. Talla 17/57. Peso: 4 gr.

Precio salida
300 €



33
Anillo con diamantes. s.XIX

En oro amarillo de 18 kt. Diamantes talla antigua. Talla 19/59. Peso: 4 gr.

Precio salida
250 €



38
Anillo con rubí y rosetón de diamantes.

En oro blanco de 18 kt. con rubí talla oval y diamantes talla brillante. Talla: 15/55. Peso: 3,4 gr.

Precio salida
800 €



34
Anillo con esmeralda y diamantes.

En oro blanco de 18 kt. Esmeralda talla esmeralda y diamantes talla brillante. Talla 14/54. Peso: 3,6 gr.

Precio salida
1400 €



39
Sortija con diamantes.

En oro blanco de 18 kt. Diamante central de 0.08 ct Talla 15/55.

Precio salida
275 €



35
Anillo rosetón con turmalina.

En oro blanco de 18 kt. con turmalina talla oval y diamantes talla brillante. Talla: 12/52. Peso: 2,8 gr.

Precio salida
200 €



40
Anillo con citrino lima.

En oro amarillo de 18 kt. Con detalles en martelé. Citrino talla rectangular multifacetada. Talla 17/57. Peso: 13,6 gr.

Precio salida
600 €



41

Sortija con gran amatista.

En oro amarillo de 14 kt. Amatista talla brillante. Talla 11/51.

Peso: 5,2 gr.

Precio salida

100 €



46

Sortija rosetón de diamantes.

En oro amarillo de 18 kt. con diamante central talla brillante de 0.4 ct. orlado de diamantes talla brillante. Talla 21/61. Peso: 3 gr.

Precio salida

600 €



42

Anillo belle époque con diamantes.

En oro amarillo de 18 kt. Diamantes talla brillante. Talla 20/60.

Peso: 4,1 gr.

Precio salida

150 €



47

Sortija con diamantes.

En oro amarillo de 18 kt. con diamantes talla brillante, el central con un peso aprox de 0.35 ct. Talla: 18/58.

Precio salida

175 €



43

Sortija rosetón con diamantes.

En oro blanco de 18kt., diamantes talla brillante, diamante central 0.3 ct. Talla 17/57 con bola reductora, sin 20/60. Peso total: 2.5 gr.

Precio salida

650 €



48

Anillo con diamantes y rubíes.

Oro blanco de 18 kt. con rubíes y diamantes talla brillante. Talla 10/50. Peso: 4,3 gr.

Precio salida

200 €



44

Anillo media alianza con doble carril de diamantes.

En oro amarillo de 18 kt. Con doble carril de diamantes talla brillante. Talla: 13/53. Peso: 4,2 gr.

Precio salida

650 €



49

Anillo con piedras semipreciosas de colores. Estilo Thai princes.

En oro blanco de 18 kt, vistas en plata. Con alguna falta. Talla 13/53. Peso: 6,6 gr.

Precio salida

200 €



45

Anillo floral con coral blanco.

En plata y coral engastado, tallado en forma floral. Talla:16/56.

Peso: 7,6 gr.

Precio salida

100 €



50

Sortija con diamantes y rubíes.

En oro amarillo de 18kt. Diamantes y rubíes talla brillante. Talla: 14/54. Peso: 2 gr.

Precio salida

600 €



51
Sortija solitario con diamante.

En oro blanco de 18kt. Diamante talla brillante de 0,2 ct. Talla: 15/55.
Peso: 4,4 gr.

Precio salida
650 €



56
Anillo con rosetón de diamantes

En oro amarillo y vistas en oro blanco de 18 kt. Diamantes talla brillante, con un peso total aprox. de 1.12 ct. Talla 17/57

Precio salida
2250 €



52
Anillo con citrino.

En oro amarillo de 18 kt. con martelé. Citrino talla trillón multifacetada. Talla: 15/55. Peso: 9 gr.

Precio salida
500 €



57
Sortija cinquillo de diamantes art déco.

En oro amarillo de 18 kt. vistas en oro blanco diamantes talla rosa. Talla 17/57 Peso: 3,5 gr.

Precio salida
225 €



53
Anillo con rubí sangre de pichón y rosetón de diamantes.

En oro amarillo de 18 kt. vistas en oro blanco. Rubí color sangre de pichón talla oval con rosetón de diamantes talla brillante. Talla 15/55. Peso: 14,6 gr.

Precio salida
1400 €



58
Anillo con amatista.

En oro amarillo de 18 kt. Amatista talla cabujón. Talla: 14/54. Peso: 11 gr.

Precio salida
750 €



54
Anillo con zafiro y diamantes.

En oro amarillo de 18 kt. Vistas en oro blanco. Zafiro talla oval, orlado con diamantes talla brillante. Talla: 15/55 Peso: 4,3 gr.

Precio salida
900 €



59
Anillo con topacio azul.

En oro amarillo de 18 kt. Con topacio azul talla oval multifacetada con rosetón de topacios azules talla brillante. Talla: 12/52. Peso: 8,7 gr.

Precio salida
550 €



55
Anillo modernista.

En plata y vistas chapadas en oro. Con cristal de color. Talla: 9/49
Peso: 8,8 gr.

Precio salida
100 €



60
Anillo con rubelita y diamantes.

En oro amarillo de 18 kt. Con rubelita talla pera, rodeada con diamantes talla brillante. Talla: 13/53. Peso: 5,2 gr.

Precio salida
600 €



61

Anillo años 30 con diamantes.

En oro amarillo de 18 kt. y vistas en platino. Diamante central talla brillante. Talla 11/51. Peso: 3 gr.

Precio salida

300 €



62

Sortija con pequeña perla.

Oro blanco de 18 kt. con perla cultivada de 6 mm. Talla 10/50.

Precio salida

100 €



63

Sortija solitario con diamantes.

Oro blanco de 18 kt. con diamante central de talla brillante de 0,05 ct. con rosetón de brillantes. Talla 15/55. Peso: 3.8 gr.

Precio salida

350 €



64

Anillo con perla y diamantes.

Oro blanco de 18 kt, con diamantes de talla brillante de aprox. 1,4 ct. y perla central. Talla 10/50.

Precio salida

350 €



65

Pendientes con diamantes

Oro blanco de 18 kt. formando botón con rosetón central de talla brillante de un peso total de 0,40 ct. aprox. Cierres a presión.

Precio salida

225 €



66

Pendientes florales con esmeraldas y diamantes.

En oro blanco de 18 kt. Con esmeraldas talla esmeralda y diamantes. Cierre catalán. 40 mm largo. Peso: 12,7 gr.

Precio salida

2300 €



67

Pendientes estilo art déco con diamantes.

En oro blanco de 18 kt., con diamantes talla brillante. Cierre a presión. 38 mm largo. Peso: 7,66 gr.

Precio salida

600 €



68

Pendientes noucentistas con esmeraldas y diamantes.

En oro amarillo de 18 kt y vistas en plata. Diamantes talla brillante y esmeraldas talla oval. Cierre omega, uno con una falta. Peso: 12,78 gr.

Precio salida

1000 €



69

Pendientes art nouveau con diamantes.

En oro amarillo de 18 kt. Diamantes talla antigua. Faltan los cierres. Peso: 4,56 gr.

Precio salida

350 €



70

Pendientes con perlas y diamantes.

En oro amarillo de 18 kt. Perla cultivada de 8,7 mm. Diamantes talla brillante. Cierre a presión. Peso: 6,2 gr.

Precio salida

600 €



71
Pendientes en forma de pez con diamantes.

En oro amarillo de 18 kt. Con diamantes talla brillante. Cierre a presión. Peso: 1,5 gr.

Precio salida
200 €



76
Pendientes largos con perlas y diamantes.

En oro blanco de 18 kt. Diamantes talla brillante y perlas cultivadas en forma ovalada de 14 mm largo. Cierre a presión. 37 mm largo. Peso: 2,1 gr.

Precio salida
700 €



72
Pendientes con perla mabé.

En oro amarillo de 18 kt. con perla mabé de 14 mm. Cierre catalán. Peso: 7,9 gr.

Precio salida
275 €



77
Pendientes alfonsinos con turquesas.

En oro amarillo de 18 kt con turquesas talla cabujón. Cierre catalán. Peso: 25,4 gr.

Precio salida
700 €



73
Pendientes en forma de osito.

En oro amarillo de 18 kt. En forma de oso. Cierre a presión. Peso: 1.6 gr.

Precio salida
200 €



78
Pendientes en oro bicolor y diamantes.

En oro amarillo de 18 kt., Vistas en oro blanco y diamantes talla brillante. Cierre a presión. Peso: 2 gr.

Precio salida
350 €



74
Pendientes largos con amatistas y diamantes.

En oro rosa de 18 kt. Con diamantes talla brillante y amatistas talla cojín. Cierre a presión. Peso: 3,1 gr.

Precio salida
300 €



79
Pendientes largos con espiral de diamantes y perlas.

En oro blanco de 18 kt. Perla cultivada de 8 mm. Diamantes talla brillante. Cierre catalán. Peso: 3,7 gr.

Precio salida
300 €



75
Pendientes florales con turquesas y diamantes.

En oro blanco de 18kt. con turquesas talla cabujón y diamantes talla antigua. Cierre catalán. Peso: 10,6 gr.

Precio salida
750 €



80
Pendientes con diamantes en forma de flor.

En oro blanco de 18kt. Diamantes talla brillante de 0.15 ct cada uno. Cierre a presión. Peso: 1,5 gr.

Precio salida
550 €



81

Pendientes con perla mabé y diamantes.

En oro amarillo y vistas en oro blanco de 18 kt. Perla mabé de 15 mm. Diamantes talla brillante. Cierre omega. Peso: 9 gr.



Precio salida
750 €

82

Pendientes en forma de hoja con diamantes.

En oro blanco de 18 kt. Diamantes talla brillante. Cierre a presión. 25 mm largo. Peso: 3,5 gr.



Precio salida
600 €

83

Pendientes con diamantes.

En oro amarillo de 18 kt y vistas en oro blanco. Con diamantes talla brillante. Cierre catalán. Peso: 3,2 gr.



Precio salida
325 €

84

Pendientes con amatistas estilo isabelino.

En oro amarillo de 18 kt., Con amatistas talla pera y cojín. Cierre catalán. 60 mm largo. Peso: 14,47 gr.



Precio salida
1100 €

85

Pendientes con diamantes y zafiros. Finales del s. XIX.

En oro amarillo de 18 kt., Diamantes talla antigua y zafiros talla brillante. Cierre catalán. 34 mm largo. Peso: 4,59 gr.



Precio salida
350 €

86

Pendientes estilo art déco con diamantes.

En oro blanco de 18 kt., Diamantes talla rosa y talla antigua. Cierre catalán. 33 mm largo. Peso: 5,14 gr.



Precio salida
400 €

87

Pendientes noucentistas con esmeraldas y diamantes.

En oro amarillo de 18 kt., Diamantes talla antigua. Esmeralda talla pera y talla esmeralda. Cierre catalán. 26 mm largo. Peso: 9,32 gr.



Precio salida
750 €

88

Pendientes largos con perlas y diamantes.

En oro amarillo y detalles en oro blanco de 18 kt. Diamantes talla brillante. Cierre de gancho. Perla cultivada de 11 mm. Peso: 7 gr.



Precio salida
350 €

89

Pendientes dormilonas con diamantes.

Montura en oro blanco de 18 kt. garra tipo Tiffany's. y diamantes de 0,25 ct cada uno. Cierre a presión con muelle. Peso: 3.2 gr.



Precio salida
450 €

90

Pendientes triangulares con diamantes.

En oro blanco de 18kt. Diamantes talla brillante de 0.12 ct cada uno. Cierre a presión. Peso: 2,2 gr.



Precio salida
400 €

91
Dos pares de pendientes en forma de mariposa y de estrella.

En oro amarillo de 18 kt., Cierre a presión. Peso: 1,9 gr.

Precio salida
275 €



92
Pendientes con chatón de diamantes.

En oro blanco de 18 kt. Con diamantes talla brillante de 0,35 ct cada uno. Cierre a presión. Peso: 2,6 gr.

Precio salida
750 €



93
Pendientes con diamantes, circa 1925.

En oro amarillo de 18 kt con vistas en oro blanco. Diamantes talla antigua. Cierre catalán. Peso: 5,74 gr.

Precio salida
450 €



94
Pendientes art déco con aguamarina y diamantes.

En oro blanco de 18 kt. Aguamarina talla esmeralda y diamantes talla antigua. Cierre catalán en oro amarillo de 18 kt. 50 mm alto. Peso: 7,8 gr.

Precio salida
600 €



95
Pendientes con chatón de diamantes.

En oro blanco de 18 kt. Diamantes talla brillante de 0,17 ct cada uno. Cierre a presión. Peso: 2,1 gr.

Precio salida
750 €



96
Pendientes aro con diamantes.

En oro rosa de 18 kt. Diamantes talla brillante. Cierre italiano. Peso: 10 gr.

Precio salida
1800 €



97
Pendientes colgantes con jade y ónix.

En oro amarillo de 18 kt. Cierre de gancho. Peso: 8,4 gr.

Precio salida
275 €



98
Pendientes en forma de mariposa con diamantes.

En oro amarillo de 18 kt. Con diamantes talla brillante. Cierre a presión. Peso: 1,2 gr.

Precio salida
180 €



99
Pendientes años 60 con diamantes.

En oro amarillo de 18 kt. vistas en oro blanco. Diamantes talla brillante. Cierre catalán, uno roto. Peso: 5,2 gr.

Precio salida
200 €



100
Pendientes estilo art déco con diamantes y topacio azul.

En oro amarillo de 18 kt. Vistas en oro blanco. Topacios talla esmeralda y diamantes talla rosa. Cierre catalán. Peso: 5,6 gr.

Precio salida
250 €



101
**Pendientes con cuarzo citrino
y diamantes**

En oro amarillo de 18 kt. Cuarzos
talla pera y diamantes talla brillante.
Cierre catalán. 31 mm alto.
Peso: 11 gr.

Precio salida
850 €



102
**Pendientes largos con
diamantes.**

En oro blanco de 18 kt. Diamantes
talla brillante. 32 mm largo. Peso: 5
gr.

Precio salida
600 €



103
**Pendientes tu y yo con perla y
diamantes.**

En oro amarillo de 18 kt., Perla
cultivada de 6 mm y diamantes talla
brillante. Cierre catalán. Peso: 3,8 gr.

Precio salida
350 €



104
**Pendientes aretes criollas con
diamantes**

En oro amarillo de 18kt. Diamantes
rubíes talla brillante. Cierre criolla.
Peso: 1,5 gr.

Precio salida
450 €



105
**Pendientes largos con
perlas de tres colores y
diamantes.**

En oro blanco de 18 kt. Con
diamantes talla brillante. Perlas
cultivadas golden (9,6mm),
blanca (11,5 mm) y tahiti
(8,3mm). Cierre a presión.
57 mm largo.
Peso: 17,8 gr.

Precio salida
2500 €



106
Pendientes con diamantes, estilo popular valenciano.

En oro amarillo de 18 kt., diamantes talla antigua Cierre catalán. 56 mm
largo. Peso: 9,51 gr.

Precio salida
750 €



107
Pendientes de arangada con granates s. XVIII.

En oro amarillo de 18 kt., Con granates naranjas talla antigua. Cierre catalán.
77 mm largo. Peso: 19,79 gr

Precio salida
1500 €



108
Pendientes de arangada con granates. s. XVIII.

En oro amarillo de 18 kt., Con granates naranjas de talla antigua. Cierre
catalán. 91 mm largo. Peso: 21 gr.

Precio salida
1600 €



Pendientes "girandole" españoles, ca. 1770-80

Montura en plata con motivos florales. Diamantes talla antigua. Uno de los pendientes tiene dos sujeciones para su posterior transformación a colgante. La caja de Soler y Cabot, hecha a medida para esta pieza, hace pensar en una posible restauración o mod

Precio salida

16000 €



110
Broche modernista con
motivos florales.

En plata 925. 56 x 33 mm

Peso: 9,4 gr.

Precio salida

100 €



111
Broche alfonsino con esmalte y
aguamarina.

En plata 925 con esmaltes y
aguamarina talla esmeralda. Detalles
con turquesas. 70 x 37 mm
Peso: 20 gr.

Precio salida

100 €



112
Gran broche Italiano de
principios del s.XIX.

En coral tallado formando busto
femenino con bolutas y bustos
infantiles en los laterales del que
penden más tallas de bustos infantiles
tallados. Engarces en plata dorada.
6 x 6,5 cm.

Precio salida



113
Broche en forma de cesta con
flores, con diamantes y
pedrería multicolor.

En oro amarillo de 18 kt. Con
diamantes talla brillante y pedrería
multicolor talla brillante.
49 x 52 mm Peso: 21,3 gr.

Precio salida

1700 €



114
Broche floral isabelino,
segunda mitad s.XIX.

En oro amarillo de 18 kt. 62 x 47
mm Peso: 7,7 gr.

Precio salida

600 €



115
Broche colgante estilo
neoclásico con camafeo y
perlas. S.XX.

En oro amarillo de 18 kt. Con
camafeo en forma de dama.
Adornado con perlas.
38 x 29 mm Peso: 9,7 gr.

Precio salida

650 €



116
Broche colgante isabelio con
diamantes.

En oro amarillo de 18 kt. Diamantes
talla antigua. Detalle de perla en
tembladera. 61 x 33 mm
Peso: 13,5 gr.

Precio salida

1100 €



117
Broche calado con diamantes.

En oro blanco de 18 kt. con
diamantes talla brillante. 22 x 22 mm
Peso: 4,39 gr.

Precio salida

350 €



118
Broche en forma de espiral con
turquesas

En oro amarillo de 18 kt. turquesas
talla cabujón. 50 mm diám. Alguna
falta. Peso: 21,44 gr.

Precio salida

1650 €

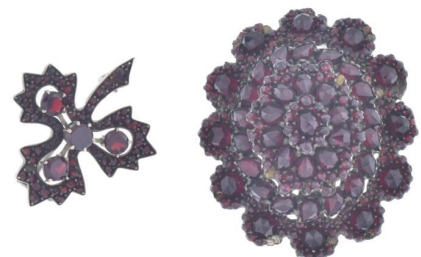


119
Broche floral guardapelo con granates y broche en forma de hoja
con granates.

En metal plateado,
bañado en plata.
Granates talla
brillante y talla
lágrima. Guardapelo:
45 x 38 mm Broche:
31 x 28 mm

Precio salida

200 €



120
Broche novecentista transformable en colgante, con rubíes perlas y diamantes.

En oro de 18 kt y platino. Rubíes talla oval y pera. Diamantes talla brillante. 48 x 26 mm Peso: 8,6 gr.

Precio salida
1200 €



121
Broche con colgante estilo modernista con diamantes.

En oro amarillo de 14 kt. Vistas en metal plateado y plata. Diamantes talla brillante. Peso: 4,8 gr.

Precio salida
200 €



122
Broche noucentista con diamantes.

En oro blanco y aguja en oro amarillo de 18 kt. Diamantes talla brillante. Diamante central talla brillante de 1 ct. 52 x 24 mm Peso: 10,8 gr.

Precio salida
1800 €



123
Broche noucentista con diamantes esmeraldas y perlas.

En oro amarillo de 18 kt y vistas en oro blanco de 18 kt. Con diamantes talla brillante, perlas cultivadas de 3,7 mm la mas grande y esmeraldas. 36,4 x 28 mm Peso: 10 gr.

Precio salida
500 €



124
Broche Eduardiano con perlas y diamantes.

En oro amarillo de 18 kt y vistas en oro blanco, con diamantes talla brillante y perlas cultivadas. 4 cm de diámetro. Peso: 10 gr.

Precio salida
750 €



125
Broche isabelino - alfonsino con diamantes.

En oro amarillo de 18 kt. Con diamantes talla antigua. 60 x 37 mm
Peso: 14 gr.

Precio salida
1100 €



126
Broche belle époque con perlas, amatistas y ónix.

En oro amarillo de 18 kt.
Amatistas talla brillante.
35 x 38 mm
Peso: 12,64 gr.

Precio salida
1000 €



127
Broche floral isabelino con diamantes

En oro amarillo de 18 kt. Con diamantes talla antigua. 45 x 34 mm. Peso: 5,55 gr

Precio salida
425 €



128
Broche de motivos florales con diamantes.

En oro amarillo de 18 kt. Vistas en oro blanco de 18 kt. Diamantes talla brillante. Falta un diamante. 44 x 39 mm Peso: 12,9 gr.

Precio salida
500 €



129

Broche alfonsino tardío con diamantes.

En oro amarillo de 18 kt. Diamantes talla antigua, con filigrana en esmalte y festoneado. 76 x 45 mm Peso: 18,89

Precio salida

1500 €



130

J. ROCA. Broche floral con diamantes y rubíes.

En oro blanco de 18 kt. y vistas en oro amarillo, formando dos flores, con diamantes talla brillante y rubíes con tallas cuadradas. Con punzón del joyero. 80 x 61 mm Peso total: 58 gr. Con caja original.

Precio salida

9000 €



131
Pulsera en oro bicolor y diamantes.

En oro amarillo de 18 kt., con detalles en oro blanco. Diamantes talla brillante. Cierre mosquetón. 17 cm largo abierta. Peso: 3,3 gr.

Precio salida
550 €



132
Pulsera con topacios y circonitas.

En plata 925. Topacios talla rectangular. Circonios talla brillante. Cierre de caja con doble seguridad. 18 cm largo abierta.

Precio salida
110 €



133
Pulsera con pedrería semi-preciosa.

En oro amarillo de 18 kt. Cierre de pinza. 20 cm abierta.

Precio salida
180 €



134
Pulsera semi rígida con diamantes.

En oro blanco de 18 kt. con diamantes talla brillante. Cierre mosquetón. 18,5 cm largo abierto. Peso: 4,4 gr.

Precio salida
650 €



135
Pulsera de eslabones con corazón.

En oro amarillo de 18 kt. Con piedras de color. Cierre de mosquetón. 20 cm largo abierta. Peso: 5,7 gr.

Precio salida
250 €



136
Pulsera floral de principios del s.XX.

En plata y vistas en plata sobredorada. 18 cm largo abierta. Cierre de caja con seguridad.

Precio salida
170 €



137
J. ROCA. Pulsera de cuatro hilos de perlas rubíes y diamantes.

Con perlas cultivadas de 5,5 mm. con separadores en oro blanco de 18 kt. Diamantes talla brillante y rubíes talla brillante. 18 cm largo abierto. Con punzón de la joyería. Cierre camuflado de caja con doble seguridad.

Precio salida
1200 €



138
Pulsera de malla años 40.

En oro amarillo de 18 kt. 18 cm largo abierta. Con cierre oculto. 74 gr.

Precio salida
3250 €



139
Pulsera con pavé de diamantes.

En oro blanco de 18 kt. Pavé de diamantes talla brillante. Con un peso total aprox 3,70 ct. Cierre de caja oculto con seguridad. 19 cm largo. Peso: 17,8 gr.

Precio salida
5250 €



140
Pulsera en forma de serpiente con esmalte

En oro amarillo de 18 kt. Flexible. Peso: 21,6 gr.

Precio salida
900 €



141
Pulsera estilo Cartier.

En plata sobredorada 925. 54 mm ancho interior.

Precio salida
200 €



142
Pulsera en plata con ónix.

En plata 925 con piedras de ónix. Con cierre de caja con cadeneta de seguridad. 18 cm largo abierta.

Precio salida
140 €



143
Brazaletes de media caña con diamantes.

En oro blanco de 18 kt. Diamantes talla brillante. Cierre de caja con seguridad. 60 mm ancho interior. Peso 14,4 gr.

Precio salida
1000 €



144
Pulsera esclava estilo modernista circa 1970.

En oro amarillo de 18 kt. Con diamantes talla brillante y zafiros talla marquise. 56 mm ancho. Peso: 11.5 gr.

Precio salida
700 €



145
Pulsera belle époque con motivos florales y diamantes.

En oro amarillo y vistas en oro blanco de 18 kt. Diamantes talla brillante. 60 mm ancho interior. Cierre de caja con cadeneta de seguridad. Peso: 15,16 gr.

Precio salida
1200 €



146
Pulsera isabelina y broche desmontable con diamantes.

En oro amarillo de 18 kt. labrado con motivos florales. Broche extraíble. Diamantes talla antigua. Cierre de caja, con cadeneta de seguridad. 58 mm ancho interior. Peso: 31,5 gr.

Precio salida
1200 €



147
LALIQUE, Brazaletes rígido "Mossi"

En plata vermeil 925. Y cristal de Lalique. 68,6 mm largo 60 mm ancho interior. Con caja original.

Precio salida
450 €



148

Colgante medalla con imagen de la virgen orlada con diamantes.

En oro amarillo y vistas en oro blanco de 18 kt. Diamantes talla brillante. Con imagen de la virgen en esmalte. 34 x 29 mm Peso: 9,73gr.

Precio salida
750 €



153

Colgante medalla con imagen de la virgen con diamantes.

En oro amarillo y vistas en oro blanco de 18 kt. Diamantes talla brillante. Con imagen de la virgen en esmalte. 45 x 32 mm Peso: 12,62gr.

Precio salida
1000 €



149

Colgante con esmalte.

En oro amarillo de 18 kt. Con esmalte con rostro femenino. 49 x 30 mm Peso total: 13,8 gr.

Precio salida
400 €



154

Colgante con imagen de la Virgen con aureola de diamantes

En oro amarillo de 18 kt. Aureola en oro blanco y diamantes talla brillante. 40 x 32 mm Peso: 11,01 gr.

Precio salida
850 €



150

MASRIERA I CARRERAS. Colgante con la representación de la Virgen.

En oro amarillo de 18 kt con detalles de esmalte vidriado. Punzón Masriera y Carreras en el reverso. Con grabado. 36 x 27 mm

Precio salida
800 €



155

Medalla colgante con imagen de Jesucristo con niño.

En oro amarillo de 18 kt. Con esmalte vidriado y diamantes talla antigua. 57 x 26 mm Peso: 13,34 gr.

Precio salida
1000 €



151

Colgante guardapelo con imagen de la virgen, siglo XX.

En oro amarillo de 14 kt con estructura en metal. Esmalte con imagen de la virgen. Medidas: 50 x 30 mm, Peso: 6,7 gr. Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida
100 €



156

Colgante siguiendo modelos modernistas, con virgen.

En oro amarillo de 18 kt. Con esmalte vidriado y diamantes talla brillante. 60 x 50 mm Peso: 33,22

Precio salida
2500 €



152

Colgante medalla con imagen de la virgen orlada con diamantes.

En oro amarillo y vistas en oro blanco de 18 kt. Diamantes talla brillante. Con imagen de la virgen en esmalte. 39 x 26 mm Peso: 7,93gr.

Precio salida
600 €



157

Siguiendo modelos de MASRIERA Y CARRERAS. Colgante con ninfa esmalte vidriado y diamantes.

En oro amarillo de 18 kt. Esmalte vidriado con motivos florales. Diamantes talla brillante. 55 x 29 mm. Peso: 12,62 gr.

Precio salida
1200 €



158
PUIG DORIA, Colgante en forma de pareja con diamantes.

En oro amarillo de 18 kt con detalles en oro blanco. Diamantes talla brillante, con perla cultivada colgando. Sello del joyero en la parte posterior. 57 x 30 mm Peso: 21,6 gr.

Precio salida
1500 €



159
Colgante con imagen de la virgen en esmalte.

En oro amarillo de 18 kt. Con esmalte y diamantes talla brillante. 53 x 38 mm Peso: 18,13 gr.

Precio salida
1300 €



160
Colgante en forma de dragón custodiando diamante.

En oro amarillo de 18 kt. con diamante talla antigua. 43 x 26 mm Peso: 18,57 gr.

Precio salida
1500 €



161
Colgante con coral y diamantes.

En oro amarillo de 18 kt. Con coral en talla cabujón. Diamantes talla brillante. 23 mm alto. Peso: 3,47 gr.

Precio salida
275 €



162
Colgante con piedras semi-preciosas

En oro amarillo de 18 kt. y pedrería de colores. 47 mm alto 7.8 gr.

Precio salida
450 €



163
Colgante en forma de cruz con amatistas de finales del s.XIX.

En oro amarillo de 18 kt. Amatistas talla antigua. 32 mm alto. Peso: 3,4 gr.

Precio salida
160 €



164
Colgante en forma de torso masculino.

En oro blanco y amarillo de 18 kt. 39 mm alto. Peso: 10,54 gr.

Precio salida
800 €



165
Colgante en forma de corazón con diamantes. Joyería Rosa Bisbe.

En oro amarillo de 18 kt. Diamantes talla brillante. 44 mm largo. Peso: 8,55 gr.

Precio salida
650 €



166
Colgante estilo belle époque con diamantes.

En oro amarillo de 18 kt. Diamantes talla rosa. 36 mm largo. Peso: 1,42 gr.

Precio salida
120 €



167
Colgante en forma floral con granates.

En metal bañado en plata. Con granates de distintas tallas. 62 x 36 mm

Precio salida
100 €



168

Colgante belle époque con turquesas.

En oro amarillo de 14 kt y vistas en plata. Turquesas talla cabujón. 62 x 37 mm Peso: 15 gr.

Precio salida

350 €



173

Collar con colgante estilo corbata de diamantes.

En oro blanco de 18 kt., con cadena de eslabones, cierre mosquetón. Diamantes talla brillante. 22 cm largo cerrado. Peso: 1,8 gr.

Precio salida

500 €



169

Colgante con gran citrino y motivos florales.

En oro amarillo de 18 kt. Citrino central talla redonda. 45 x 32 mm Peso: 12,2 gr.

Precio salida

400 €



174

Collar colgante con diamantes.

En oro blanco de 18kt. Diamantes talla brillante. Con cadena de eslabones, con cierre mosquetón. Peso: 2,7 gr.

Precio salida

700 €



170

Collar con colgante con perla, amatista y diamantes.

En oro blanco de 18 kt. Con cadena de eslabones con cierre mosquetón. Perla cultivada de 9 mm. Amatista talla oval y diamantes talla brillante. 23 cm largo total cerrado. Peso: 2,8 gr.

Precio salida

400 €



175

Colgante floral con cadena de eslabones.

En plata 835. Cadena de eslabones con cierre mosquetón. 62 cm largo cerrado.

Precio salida

150 €



171

Gargantilla con chatones de diamantes.

En oro blanco de 18 kt. con diamantes talla brillante. Cadeneta de eslabones, con cierre mosquetón. 22 cm largo cerrada. Peso: 1,6 gr.

Precio salida

700 €



176

Collar colgante estilo modernista con diamantes.

En oro rosa de 18 kt. Diamantes talla rosa. Con cadena de eslabones, cierre de mosquetón. 23 x 45 mm Peso total: 8,5 gr.

Precio salida

750 €



172

Collar colgante con chatón de diamante.

En oro blanco de 18kt. Diamante talla brillante de 0.5 ct. Con cadena de eslabones, con cierre mosquetón. Peso: 2,2 gr.

Precio salida

700 €



177

Gargantilla de perlas con colgante en oro, zafiro y diamantes.

En oro de 18 kt. Zafiro central talla cabujón, diamantes talla brillante. 20 cm largo cerrado.

Precio salida

900 €



178

Collar con cadena veneciana con amatistas.

En plata 925. amatistas talla oval. Cierre de pestillo con seguridad.

Precio salida

100 €



181

Collar de perlas cultivadas.

Cierre en oro amarillo de 18 kt. con perlas de 7 mm de media. 47 cm largo abierto.

Precio salida

200 €



179

Collar de perlas de río grises barrocas.

Cierre en oro de 18 kt. Perlas irregulares de entre 8 y 10 mm. 23 cm largo cerrado.

Precio salida

150 €



182

Collar de perlas de cuatro hilos.

Con perlas de río cultivadas de 3,5 mm de diám. de media. Cierre en oro amarillo de 18kt. 22 cm largo cerrado.

Precio salida

550 €



180

Collar de perlas barrocas.

Con perlas barrocas cultivadas. Con cierre mosquetón en oro amarillo de 18 kt. 22 cm largo cerrado.

Precio salida

300 €



183

Collar de cuentas de coral naranja.

Cuentas de coral naranja de 15 mm diám. de media. Cierre en oro blanco de 18 kt. 23 cm largo cerrado.

Precio salida

300 €



184

Collar de perlas de siete hilos y pedrería multicolor.

Perlas irregulares de distintos tamaños. Cierre en oro amarillo de 18 kt. 23 cm largo cerrado.

Precio salida
1500 €



185

Conjunto de collar y pulsera de turquesas.

Cierre en oro amarillo de 18 kt. Collar de cuentas en degradé de 8,4 mm a 12,2 mm. Medidas 25 cm cerrado. Pulsera con cuentas de 10,3 mm. Medidas: 19 cm abierto.

Precio salida
380 €



186

Collar y broche con formas florales con granates.

En metal plateado bañado en plata. Con granates talla brillante. Con cadena de eslabones, cierre de caja. Broche 30 mm diám. 30 mm diá,

Precio salida
200 €



187

SALVADOR DALÍ I DOMÈNECH (1904-1989). " Cristo de San Juan de la Cruz" Colgante transformable en pulsera.

En plata 925 sobredorada. Collar 25 cm largo cerrado. Pulsera 20 cm largo abierta.

Precio salida
140 €



188

Conjunto de anillo y collar colgante con rubí y rosetón de diamantes.

Anillo en oro amarillo de 18 kt. Con rubí y rosetón de diamantes talla brillante. Talla: 13/53. Collar de eslabones en oro amarillo de 18 kt. Colgante con rubí y rosetón de diamantes talla brillante. 21 cm largo cerrado.

Precio salida
500 €



189

Conjunto de anillo y collar colgante con esmeralda y rosetón de diamantes.

Anillo en oro amarillo de 18 kt. Con esmeralda y rosetón de diamantes talla brillante. Talla: 13/53. Collar de eslabones en oro amarillo de 18 kt. Colgante con esmeralda y rosetón de diamantes talla brillante. 21 cm largo cerrado.

Precio salida
500 €



190

Conjunto de anillo y collar colgante con zafiro y rosetón de diamantes.

Anillo en oro amarillo de 18 kt. Con zafiro y rosetón de diamantes talla brillante. Talla: 13/53. Collar de eslabones en oro amarillo de 18 kt. Colgante con zafiro y rosetón de diamantes talla brillante. 21 cm largo cerrado.

Precio salida
500 €



191
Aguja de corbata años 20 en forma de concha con perla y diamantes

En oro amarillo de 18 kt. Diamantes talla antigua. Perla cultivada de 4 mm. Peso: 4,3 gr.

Precio salida
250 €



192
Aguja de corbata en forma de luna.

En oro amarillo de 18 kt. con diamantes talla rosa. 63 mm largo. Peso: 1,4 gr.

Precio salida
130 €



193
Aguja de Corbata.

En oro amarillo de 18 kt y perla de 7 mm. Con estuche origina de la joyería Fuset y Grau.

Precio salida
75 €



194
Aguja de corbata con diamantes y perlas.

En oro amarillo de 18 kt. con diamantes talla antigua y perlas de 3 mm. 6 cm largo. Cierre en metal plateado.

Precio salida
100 €



195
Aguja de corbata art déco con diamantes.

En oro amarillo de 18 kt. Diamantes talla rosa. Peso: 1,6 gr.

Precio salida
150 €



196
Aguja de corbata belle époque.

En oro amarillo de 18 kt. Diamantes talla rosa. 80 mm largo. Peso: 3,1 gr.

Precio salida
250 €



197
Gemelos belle époque con diamantes.

En oro amarillo de 18 kt. Diamantes talla rosa. Cierre de eslabón de cadena. Peso: 5,06 gr

Precio salida
400 €



198
Gemelos de principios del s. XX. con amatistas y diamante.

En oro amarillo de 14 kt y plata. Amatistas talla brillante. Diamante talla antigua. Cierre de eslabón de cadena.

Precio salida
250 €



199
MONTEGRAPPA. Estilográfica edición especial modelo "Eternal Birth".

En celuloide rojo brillante y detalles en plata con incrustaciones de dos rubíes. Plumín en oro de 18 kt. Con estuche original y documentación. 14,5 cm. long; 14,5 x 22,8 x 7 cm. (estuche).

Precio salida
600 €



200
DELTA. Estilográfica edición especial modelo "Don Quijote".

En homenaje a la conmemoración de los 400 años de la primera edición de la novela. En resina roja marmolizada y detalles en plata. Franja en plata con la representación del Don Quijote y Sancho. Clip en plata en forma de lanza y acabado del capuchón con la forma de la bacía del barbero característico de Don Quijote. Plumín en oro de 18kt. Edición limitada. 14 cm. long.

Precio salida
550 €



201

MONTBLANC. Estilográfica edición especial de Herbert Von Karajan, 2003.

En resina negra con detalles en plaqué platino. Clip con inserción en forma de batuta, anillo biselado de color marfil imitando las teclas del piano.

Plumín en oro de 18 quilates con incrustaciones de rodio. Con estuche y documentación. El estuche incluye un pañuelo de seda.

14,5 cm. long.; 22 x 34,5 x 5 cm. (estuche).

Precio salida

700 €



205

MONTBLANC. Estilográfica edición especial Nicolaus Copernicus, 2003.

Edición realizada con motivo de la fundación de "Montblanc de la Culture" en 2003. En laca de color antracita con nueve anillos en plata de ley, clip en plata decorado con una piedra de meteorito facetada.

Plumín en oro de 18 kt. grabado con las órbitas planetarias de Copernicus. Edición limitada y numerada 2855/4810. Con estuche original. 14,2 cm. long; 9 x 20,2 x 3,8 cm. (estuche).

Precio salida

950 €



202

DELTA. Estilográfica edición especial modelo "Segovia", 1999.

En resina roja marmolizada y detalles en plata. Anillo del capuchón en plata con la representación del Acueducto de Segovia. Clip en plata. Plumín en oro de 18kt. Edición limitada numerada 0106/1076. 14,3 cm. long.

Precio salida

450 €



206

Lote de cinco bolígrafos variados.

Compuesto por tres bolígrafos Sheaffer, un bolígrafo Montblanc y un bolígrafo Tombo.

Precio salida

100 €



203

SAILOR. Estilográfica edición especial modelo "Bamboo Susutake".

Cuerpo y capuchón en bambú. Plumín en oro de 21 kt. Con estuche original y documentación. 17,5 cm. long.; 25,9 x 12 x 3,5 cm. (estuche).

Precio salida

750 €



207

Lote de cuatro encendedores.

De marcas diversas como Dunhill, Colibrí y Ronson. 6 cm. long el menor; 10,2 cm. long. C

Precio salida

80 €



204

MONTBLANC. Estilográfica Simple Safety nº12

En ebonita color negro. El plumín en oro de 14 kt. Adjunta caja original. 15 cm. long.

Precio salida

1000 €





Relojes

208
BUCHERER, reloj de bolsillo.

Con caja de 25 mm una tapa.
Numeración romana. Movimiento de
cuerda manual. En estado de marcha
en el momento de la catalogación.

Precio salida
70 €



212
ULYSSE NARDIN, Reloj de bolsillo.

Caja en oro amarillo de 18kt de 49mm.
con doble tapa trasera. Numeración
arábiga, segunda a las seis.
Movimiento de cuerda manual, precisa
revisión. Caja original.

Precio salida
1000 €



209
Reloj de bolsillo con esmalte floral.

En oro amarillo de 18 kt. caja de 28
mm, con dos tapas. Con esmalte floral
en la trasera. Numeración arábica.
Movimiento de cuerda manual. En
estado de marcha en el momento de la
catalogación.

Precio salida
400 €



213
**LONGINES, Reloj de bolsillo
con taquímetro.**

Con caja de 51 mm en oro amarillo de
18 kt. con dos tapas. Punzón y sello de
la marca. Movimiento de cuerda
manual, con segunda a las seis, con
cronógrafo con el minuterio a las doce.
Numeración arábica. En estado de
marcha en el momento de la
catalogación, necesita repaso.

Precio salida
3000 €



210
**Reloj de bolsillo en plata
Remontoir.**

Con caja de 49 mm en plata, con dos
tapas, la posterior con grabado y
restos de esmalte. Numeración
romana. Movimiento de cuerda manual
con segunda a las seis. En marcha,
necesita repaso.

Precio salida
110 €



214
Reloj de bolsillo.

Con caja de 48 mm en oro amarillo de
18 kt. dos tapas. Movimiento de
cuerda manual con segunda a las
seis. Numeración romana. En estado
de marcha en el momento de la
catalogación, necesita engrase.

Precio salida
2500 €



211
**AUDEMARS FRÈRES. Reloj de
bolsillo.**

Con caja de 49 mm en plata, con dos
tapas en el reverso. Movimiento de
cuerda manual. Numeración arábica.
Segunda a las seis, falta aguja. En
estado de marcha en el momento de la
catalogación.

Precio salida
200 €



215
M. BARRY, reloj de bolsillo.

Con caja de 54 mm en plata, con tres tapas, la delantera grabada.
Movimiento de cuerda
manual, con segunda a
las seis. Numeración
romana. En estado de
marcha en el momento de
la catalogación, necesita
engrase. Señales de uso.

Precio salida
170 €



216

JUVENIA, Reloj de bolsillo.

Con caja de 49 mm. En oro amarillo de 18 kt. con tres tapas. Movimiento de cuerda manual, con segundera a las seis. Numeración arábica. Señales de uso, falta minutería, restos de esmalte en las dos tapas exteriores. En marcha, se para, necesita limpieza y engrase. Peso total 60 gr.

Precio salida

1700 €



217

PATEK PHILIPPE & CIE. Reloj de bolsillo.

Caja en oro amarillo de 18 kt. de 50 mm. Con dos tapas, con punzón de oro y sello de la marca, la delantera grabada con una reproducción de "Melancolía I" de Albercht Dürer 1514. Grabada por el conocido grabador: J.S.Sellars. Maquinaria con movimiento de cuerda manual, con segundera a las seis. Numeración arábica. En estado de marcha en el momento de la catalogación.

Precio salida

3500 €



218
DUWARD, Pareja de relojes de pulsera.

Con caja de 34 mm y 30 mm. En acero. Ambos con movimiento de cuerda manual y segundera a las seis. Numeración arábica. En estado de marcha en el momento de la catalogación.

Precio salida
150 €



222
OMEGA "Seamaster Quartz"

Reloj de pulsera con caja de 28 mm en acero y oro. correa original con los mismos materiales. Movimiento de cuarzo, calendario a las tres. En estado de marcha en el momento de la catalogación. Se adjunta un eslabón de repuesto.

Precio salida
450 €



219
CITIZEN "Eco-Drive", Reloj de pulsera.

Con caja de 34 mm y correa en acero sobredorado. Movimiento de cuarzo, con calendario a las cuatro y cronógrafo. En estado de marcha en el momento de la catalogación.

Precio salida
80 €



223
BAUME & MERCIER, Reloj de pulsera.

con caja de 28 mm en acero, correa en acero con cierre oculto. Movimiento de cuarzo. Calendario a las seis. Numeración arábica. Falta reemplazo de batería. Señales de uso.

Precio salida
250 €



220
CASIO "Pro-Trekk" PRG 240

Reloj de pulsera con caja en resina bio-based de 48,5 mm. correa en caucho original. Movimiento de cuarzo digital retro iluminado. Bisel bidireccional. Señales de uso. En estado de marcha en el momento de la catalogación.

Precio salida
50 €



224
PAUL VERSAN RELOJ DE PULSERA

Con caja de 23 mm en acero y correa en piel original. Movimiento de cuarzo con segundero a las seis. Numeración romana. Falta reemplazo de batería. Con caja y documentación

Precio salida
80 €



221
OMEGA, "Constellation", Reloj de pulsera.

Caja de 24mm en acero y correa en piel. Movimiento de cuerda automático. En estado de marcha en el momento de la catalogación. Señales de uso, correa en piel muy deteriorada.

Precio salida
150 €



225
OMEGA "Seamaster", Reloj de pulsera.

Con caja de 36 mm en acero y oro. correa original con los mismos materiales. Movimiento de cuarzo, calendario a las tres. Falta reemplazo de batería. Con caja, reloj en muy buenas condiciones.

Precio salida
750 €



226

CARTIER TANK AMERICAINE, PEQUEÑO.

Caja de 19 mm. en oro amarillo 18kt, correa original en piel y cierre en oro. Numeración romana. Movimiento de cuarzo, en estado de marcha en el momento de la catalogación. Grabado en el reverso.

Precio salida
2750 €



230

OMEGA. "Seamaster Montreal Albatros 1976".

Reloj de pulsera con caja de 47x35 mm en acero, correa original en acero. Movimiento de cuarzo, cronocuarzo. Reloj oficial de los Juegos Olímpicos de Montreal 1976. En estado de marcha en el momento de la catalogación.

Precio salida
1200 €



227

Reloj joya, circa 1940.

Con caja de platino rectangular de 11 mm, diamantes talla brillante y zafiros en talla baguette. Movimiento de cuerda manual. Numeración arábica. Necesita repaso.

Precio salida
150 €



231

ALPINA "Startimer Automatic", Reloj de pulsera.

Con caja de 42 mm en acero y correa en piel. Movimiento de cuerda automático, calendario a las seis. Doble horario 12h y 24h. Numeración arábica. Maquinaria vista en el reverso. En estado de marcha en el momento de la catalogación. Con caja original. Señales de uso.

Precio salida
350 €



228

BAUME & MERCIER "Riviera", Reloj de pulsera.

Con caja en acero de 34 mm, correa en acero. Movimiento de cuarzo, falta reemplazo de batería. Numeración romana, calendario a las seis. Señales de uso continuado.

Precio salida
400 €



232

ALPINA "Avalanche Chronograph", Reloj de pulsera.

Con caja en acero de 46 mm y correa en caucho. Movimiento de cuerda automático, cronógrafo y calendario a las seis. Maquinaria vista en el reverso. Numeración arábica. En estado de marcha en el momento de la catalogación. Con caja original y documentación.

Precio salida
350 €



229

OMEGA "de ville" reloj de pulsera.

Con caja de 17 mm y correa en oro amarillo de 18 kt. Movimiento de cuerda manual. Con caja de la marca. Peso: 29 gr.

Precio salida
1500 €



233

Sandoz Racing, reloj de pulsera.

Con caja de 44mm y correa de acero, segunda correa en caucho. "Limited edition" Movimiento de cuarzo, necesita reemplazo de batería. Calendario a las seis. Con cronógrafo analógico con contador 30 min, contador de 10 horas. Con caja original y documentación. Nuevo a estrenar.

Precio salida
130 €



234

TISSOT "Quickster" NBA edición NY Knicks. Reloj de pulsera.

Con caja de 42 mm en acero y correa de tela con los colores del equipo de baloncesto NY Knights. Movimiento de cuarzo, falta reemplazo de batería. Con cronógrafo. Calendario a las cuatro. En la parte trasera escudo del equipo. Caja original y documentación.

Precio salida
300 €



238

BREITLING NAVITIMER

Reloj de pulsera con caja de 37 mm en acero, correa en piel. Movimiento de cuerda automático, con cronógrafo, segunda a las tres. Numeración arábica. Señales de uso. En estado de marcha en el momento de la catalogación.

Precio salida
1700 €



235

TISSOT "Super Sport 300" Superpole Losail. Reloj de pulsera.

Con caja de 42 mm en acero y correa original en piel. Movimiento de cuarzo, falta reemplazo de batería. Con cronógrafo. Calendario a las cuatro. En la parte trasera grabado "Losail 2019". Caja original y documentación.

Precio salida
350 €



239

JORG HYSEK ABYSS EXPLORER

Reloj de pulsera con caja en acero y oro de 18kt de 43.5 mm. correa en caucho. Numeración arábica. Calendario a las doce y cronógrafo. Movimiento de cuerda automático, con maquinaria vista en el reverso. En estado de marcha en el momento de la catalogación.

Precio salida
3000 €



236

BUTI "Yanick II", Reloj de pulsera.

Con caja de 41 mm en acero y correa original en piel. Movimiento de cuerda automático, con cronógrafo, calendario a las seis. Maquinaria vista en el reverso. En estado de marcha en el momento de la catalogación. Con caja original, nuevo a estrenar.

Precio salida
700 €



240

ROLEX "Oyster Perpetual Date", Reloj de pulsera.

Con caja de 34 mm en acero. Correa oyster. Movimiento de cuerda automático, con calendario a las tres. En estado de marcha en el momento de la catalogación. Señales de uso continuado.

Precio salida
1500 €



237

BVLGARI CLASSIC GOLD

Reloj de pulsera con caja de 30 mm en oro amarillo de 18kt, correa en piel de avestruz y cierre en oro. Movimiento de cuarzo, en estado de marcha en el momento de la catalogación. Señales de uso.

Precio salida
850 €



241

OMEGA, reloj-joya de pulsera con bisel con diamantes. Años 70.

Caja de 23,5 mm en oro blanco de 18 kt. Correa original en malla. Con diamantes talla brillante en el bisel. Movimiento de cuerda manual. 18 cm largo abierto. Necesita repaso. Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida
2200 €



242

OMEGA, Reloj - joya con diamantes.

Caja de 22 mm y correa en oro blanco de 18 kt. Con bisel de diamantes talla brillante. Movimiento de cuerda manual. En estado de marcha en el momento de la catalogación.

Precio salida

2750 €



243

LONGINES, reloj de pulsera.

En oro de 18 kt. Caja de 24 mm Movimiento de cuarzo, con calendario a las tres. Con dos eslabones extra para agrandar la correa
Peso total: 48 gr.

Precio salida

2750 €





Gemas

244
Citrino de 18,35 ct. sin montar.

Talla oval.

Precio salida
100 €



245
Espodumena sin montar.

En talla cojín. 6,85 cts.

Precio salida
50 €



246
Lote de tres cuarzos paisaje, sin montar.

Distintas tallas. 66 ct. aprox total.

Precio salida
60 €



247
Turmalina rubelita sin montar.

Talla oval multifacetada. 6,85 ct.

Precio salida
100 €



248
Cuarzo rutinado sin montar.

En talla cabujón. 24,7 cts.

Precio salida
40 €



249
Citrino sin montar.

En talla ova multifacetada. 304 ct. aprox.

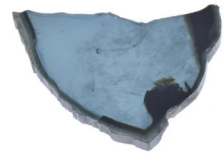
Precio salida
150 €



250
Placa de turmalina multicolor sin montar.

En forma de placa de 6,3 cts.aprox.

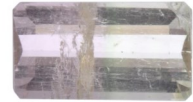
Precio salida
50 €



251
Turmalina multicolor sin montar.

En talla esmeralda. 5,1 cts.

Precio salida
40 €



252
Lote de dos turmalinas verdes sin montar.

En talla cabuchón triangular irregular. 7,35 cts. aprox.

Precio salida
60 €



253
Esmeralda probablemente colombiana sin montar.

2,6 cts. Con certificado.

Precio salida
600 €



254
Turmalina olivina de 1,78 ct. sin montar.

Talla oval.

Precio salida
120 €



255
Prasiolita o amatista verde de 37,50 ct. sin montar.

Talla brillante.

Precio salida
200 €



256
Topacio natural incoloro de
58,10 ct. sin montar.

Talla oval. Libre de inclusiones.

Precio salida
200 €



262
Lote de seis amatistas claras.

Talla esmeralda y una talla oval. 24 x
18 x 11 mm la mayor. 17 x 11 x 6 mm
la menor.

Precio salida
100 €



257
Cuarzo fumé bicolor 78,73 ct.
sin montar.

Talla rectangular. Libre de
inclusiones.

Precio salida
150 €



263
Esmeralda sin montar talla
lágrima 2,55 ct.

Probablemente colombiana.

Precio salida
700 €



258
Amatista de 15,50 ct. sin
montar.

Talla redonda fantasía.

Precio salida
80 €



264
Esmeralda sin montar talla
cuixon de 4,55 ct.

Probablemente Zimbawe.

Precio salida
550 €



259
Citrino sin montar.

En talla pera multifacetada. 80 cts.
aprox.

Precio salida
120 €



265
Esmeralda sin montar talla
redonda de 3,7 ct.

Probablemente Zimbawe.

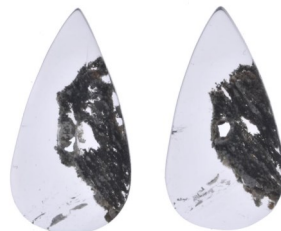
Precio salida
600 €



260
Pareja de cuarzos rutilados.

Talla pera plana. 43 x 23 x 4 mm
cada uno.

Precio salida
50 €



266
Esmeralda de 1,28 ct. sin
montar.

Talla esmeralda rectangular. Origen:
Colombia.

Precio salida
350 €



261
Cuarzo golden, sin montar.

Talla oval plana. 29,7 ct.

Precio salida
50 €



267
Lote de seis berilos sin montar.

Talla esmeralda de 24 cts. aprox. en
total.

Precio salida
80 €



268
Turmaina verde sin montar.

En talla cabuchon pera. En color cambiante de azul a verde. 6 cts.

Precio salida
60 €



274
Topacio rutilado, sin montar.

Talla trillón multifacetada. 139,7 ct.

Precio salida
50 €



269
Topacio London Blue sin montar.

En talla trillion. 40,2 cts.

Precio salida
80 €



275
Cuarzo dendrita sin montar.

Talla placa / rectangular. 28,45 ct.

Precio salida
50 €



270
Topacio London Blue sin montar.

En talla cojín. 35 cts.

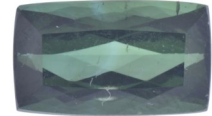
Precio salida
75 €



276
Turmalina verde sin montar.

En talla esmeralda. 4,75 cts.

Precio salida
50 €



271
Amatista sin montar.

En talla oval. 12,3 cts.

Precio salida
90 €



277
Topacio imperial sin montar.

En talla esmeralda. 6,25 cts.

Precio salida
120 €



272
Lote de dos amatistas sin montar.

En talla baguette cabuchón. 9,75 cts. en total.

Precio salida
50 €



278
Topacio sin montar.

En talla pera 13,6 cts.

Precio salida
60 €



273
Amatista sin montar.

En talla pera. 11 cts. aprox.

Precio salida
80 €



279
Cuarzo paisaje, sin montar.

Talla pera. 44 ct.

Precio salida
70 €



280
Curazo rutilado, sin montar.

Talla cabujón. 24,35 ct. aprox total.

Precio salida
50 €



286
Topacio imperial sin montar.

En talla esmeralda. 2,8 cts.

Precio salida
60 €



281
Aguamarina blanca sin montar.

Talla oval facetada. 23 ct. aprox total.

Precio salida
70 €



287
Pareja de morganitas sin montar.

Talla oval multifacetada. Con un peso de 20 ct aprox. cada una.

Precio salida
80 €



282
Esmeralda de 1,59 ct. sin montar.

Talla esmeralda rectangular. Origen: Colombia.

Precio salida
450 €



288
Aguamarina de 10,80 ct. sin montar.

Talla marquise multifacetada. Sin inclusiones.

Precio salida
280 €



283
Citrino sin montar.

En talla esmeralda multifacetada. 73 cts.

Precio salida
90 €



289
Tanzanita de 20,60 ct. sin montar.

Talla cabujón.

Precio salida
350 €



284
Golden berilo de 10,60 ct. sin montar.

Talla perilla.

Precio salida
100 €



290
Esmeralda probablemente colombiana sin montar.

Talla pera 2,4 cts. aprox.

Precio salida
450 €



285
Turmalina olivina de 1,63 ct. sin montar.

Talla perilla.

Precio salida
120 €



291
Citrino bicolor sin montar.

En talla esmeralda. 20 ct. aprox.

Precio salida
120 €



292
Cuarzo paisaje y cuarzo
lodolita.

Talla cabujón y talla pera. 48 ct.
aprox total.

Precio salida
45 €



293
Lote de siete Turmalinas
Sandía.

En forma de placa. 13 ct.

Precio salida
80 €



294
Turmalina olivina sin montar.

Talla cabujón. 15,15 ct.

Precio salida
100 €



295
Lote de cuarzos rutilados sin
montar.

Distintas tallas. 25 cts aprox.

Precio salida
90 €



296
Aguamarina sin montar.

En talla trillon cabuchon. 13,55 cts.

Precio salida
90 €



297
Turmalina rubelita sin montar.

En talla pera. 7,35 cts.

Precio salida
300 €



298
Lote de dos turmalinas sin
montar.

En tono chocolate En talla esmeralda.
8 cts.

Precio salida
60 €



299
Pareja de morganitas, sin
montar.

En talla trillón. 5 ct. Cada una aprox.

Precio salida
100 €



300
Cuarzo citrino sin montar.

En talla esmeralda. 1,85 cts.

Precio salida
40 €



301
Dos parejas de citrinos de 43,10
ct. sin montar.

Dos con talla oval y dos talla perilla.
Peso total aproximado. Libre de
inclusiones.

Precio salida
240 €



302
Pareja de cuarzos golden y
pareja de cuarzo citrino.

Los cuatro en talla trillón.

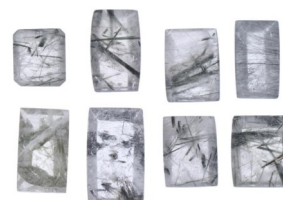
Precio salida
40 €



303
Lote ocho cuarzo rutilados.

Distintas tallas Entre 35,7 ct y 17,7 ct.
aprox.

Precio salida
60 €



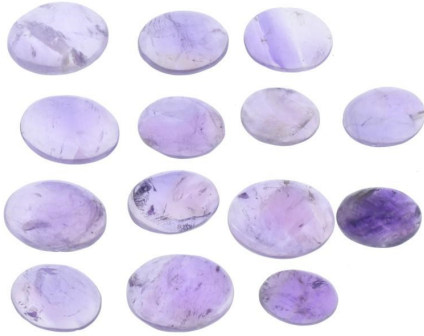
304

Lote de catorce de amatistas sin montar.

Talla cabujón. La mas grande 24 x 18 x 9 mm

Precio salida

90 €



305

Lote de veintiún citrinos sin montar.

Talla oval, El mas grande 8,75 ct el menor 7,6 ct.

Precio salida

180 €



306

Lote de cincuenta cuarzos rosa.

Distintas tallas cabujón 365 ct. peso total aprox.

Precio salida

40 €



307

Excepcional gran citrino.

En talla pera multifacetada. De 1.800 ct aproximada.

Precio salida

1000 €



308

Lote de nueve amatistas de 66,30 ct. total, sin montar.

Tallas perilla y oval.

Precio salida

200 €



309

Amatista de 66,90 ct. sin montar.

Talla redonda fantasía.

Precio salida

200 €



310

Lote de 23 turmalinas rubelitas de 34,50 ct. sin montar.

Tallas variadas, oval, perilla y triángulo. Peso total aproximado.

Pesos aproximados de 1,15ct a 2,15 ct. cada una.

Precio salida

180 €



311

Turmalina 1,23 ct. sin montar.

Talla fantasía pera. Con certificado IGE.

Precio salida

100 €



312

Tanzanita de 3,63 ct. sin montar.

Talla rectangular cushion. Con certificado IGE.

Precio salida

400 €



313

Citrino de 13,25 ct. sin montar.

Talla cuadrada.

Precio salida

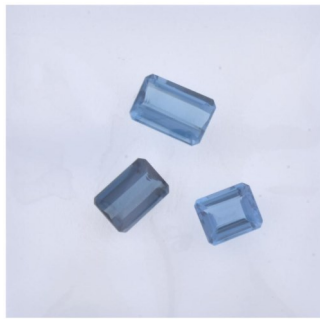
80 €



314
Lote de tres topacios london
blue de 12,90 ct. total, sin
montar.

Talla rectangular.

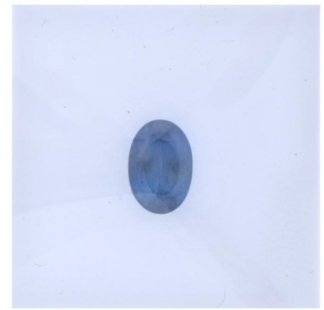
Precio salida



320
Aguamarina de 1,75. sin
montar.

Talla oval. Con certificado IGE.

Precio salida
140 €



315
Lote de 8 aguamarinas de
11,35 ct. total, sin montar.

Talla oval. Peso aproximado, van
de 1,2 ct a 1,5 ct.

Precio salida



321
Pareja de golden berilos de
12,03 ct. sin montar.

Talla oval. Uno de 5,96 ct. y el
otro de 6,06 ct Con certificado
IGE.



316
Turmalina olivina de 5,15 ct.
sin montar.

Talla cabujón.

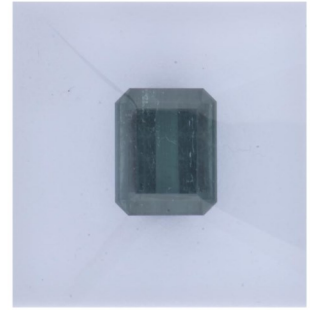
Precio salida
120 €



322
Turmalina de 8,11 ct. sin
montar.

Talla rectangular. Con certificado
IGE.

Precio salida



317
Apatita 2,22 ct. sin montar.

Talla oval. Con certificado IGE.

Precio salida
100 €



323
Aguamarina de 4,55 ct. sin
montar.

Talla esmeralda rectangular. Con
certificado IGE.

Precio salida



318
Turmalina rubelita de 4,08
ct. sin montar.

Talla oval.

Precio salida
250 €



324
Diamante encapsulado sin montar.

Talla oval. Peso 0,72 ct Color: Faint Yellowish Gray. Pureza SI2
Certificado de GEM REPORT Antwerp.

Precio salida
500 €

319
Morganita de 5,39. sin
montar.

Talla perilla. Con certificado IGE.

Precio salida
100 €





Miniaturas

325

ESCUELA FRANCESA, SIGLO XVIII. Miniatura satírica erótica.

Gouache sobre cobre sin enmarcar. Barniz en la capa superficial. 8,5 cm. diám. (miniatura). Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.



Precio salida

300 €

329

ESCUELA FRANCESA, SIGLO XIX. Miniatura con retrato femenino, época Carlos X, circa 1820 – 1830.

Gouache sobre hueso enmarcado en latón y cuero. 6,5 x 5,2 cm. (miniatura); 9,9 x 8 cm. (marco). Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.



Precio salida

100 €

326

ESCUELA FRANCESA, SIGLO XIX. Miniatura con retrato de un general, época Carlos X, 1820 - 1830.

Gouache sobre papel enmarcado en oro de 14 kt. 5 x 4,2 cm. (miniatura); 5,4 x 4,6 cm. (marco). Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.



Precio salida

120 €

330

LLUÍS VERMELL I BUSQUETS (1814 - 1881). Miniatura con retrato masculino, 1845.

Gouache sobre papel enmarcado en oro de 14 kt. y montada como broche. Firmada y fechada. 5,1 x 4,2 cm. (miniatura); 5,8 x 5,5 cm. (marco). Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.



Precio salida

150 €

327

ESCUELA FRANCESA, SIGLO XVIII. Miniatura con retrato de una dama.

Gouache sobre hueso enmarcado en oro de 14 kt. Con base en cobre. Barniz en la capa superficial. 5,5 cm. diám. (miniatura); 6,5 cm. diám. (marco). Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.



Precio salida

250 €

331

ESCUELA AUSTRÍACA, SIGLO XIX. Miniatura con retrato masculino.

Gouache sobre hueso enmarcado en latón. 3,6 x 3 cm. (miniatura); 4,1 x 3,5 cm. (marco). Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.



Precio salida

100 €

328

ESCUELA FRANCESA, SIGLO XIX. Miniatura con retrato masculino, circa 1830.

Gouache sobre papel enmarcado en oro de 14 kt. 5,3 x 4,4 cm. (miniatura); 5,7 x 4,9 cm. (marco). Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.



Precio salida

100 €

332

ESCUELA FRANCESA, SIGLO XIX. Miniatura con retrato masculino, circa 1830.

Gouache sobre papel enmarcado en oro de 14 kt. 5,5 x 4,4 cm. (miniatura); 6 x 4,9 cm. (marco). Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.



Precio salida

100 €

333
ESCUELA FRANCESA, SIGLO XX. Miniatura con retrato de la condesa de Vichinach Gereard.

Al gouache. Marco en latón calado y repujado. 10 x 8,3 cm.

Precio salida
100 €



337
LLUÍS VERMELL I BUSQUETS (1814 - 1881). Miniatura con retrato masculino, 1849.

Gouache sobre papel enmarcado en latón. Firmada y fechada. Presenta desperfectos. 5,1 x 4,1 cm. (miniatura); 6 x 4,6 cm. (marco). Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida
120 €



334
ESCUELA ALEMANA, SIGLO XIX. Miniatura erótica.

Gouache sobre nácar sin enmarcar. Barniz en la capa superficial. 5,7 x 9 cm. (miniatura). Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida
200 €



338
ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX. Pareja de miniaturas estilo Biedermeier.

Gouache sobre hueso enmarcado en madera ebonizada y latón dorado. Firmada "Jimón Roviro" fechadas. 8,5 x 7 cm. (miniatura); 14,5 x 12,8 cm. (marco).

Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida
300 €



335
VIRGINIE HUE DE BREVAL (También conocida como VIRGINIE ROUSSEAU) (act. 1810 - 1822). Miniatura con retrato femenino, 1813.

Gouache sobre hueso enmarcado en latón dorado. Firmada y fechada. 6,4 x 4,4 cm. (miniatura); 7,5 x 5,7 cm. (marco). Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida
120 €



339
ESCUELA FRANCESA, FIN. SIGLO XVIII. Miniatura con retrato masculino, época Directorio, circa 1790 - 1795.

Gouache sobre papel enmarcado en latón. Con intervenciones. 4,5 x 3,3 cm. (miniatura); 5,1 x 4 cm. (marco). Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida
150 €



336
ESCUELA AUSTRÍACA, SIGLO XIX. Miniatura con retrato femenino, circa 1830 - 1840.

Gouache sobre hueso enmarcado en latón. Presenta descantillados en el cristal. 5,4 x 3,8 cm. (miniatura); 8,3 x 6,4 cm. (marco). Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida
100 €



340
ESCUELA FRANCESA, SIGLO XVIII. Miniatura con retrato de una dama.

Gouache sobre hueso enmarcado en latón dorado. Con intervenciones. 3,6 x 4,5 cm. (miniatura); 4,5 x 5,5 cm. (marco). Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida
150 €



341
ENRIQUE LORICHÓN (1798-1862). Miniatura con retrato femenino, 1833.

Gouache sobre hueso enmarcado en latón. Firmado y fechado. 5,2 x 4,2 cm. (miniatura); 6 x 4,7 cm. (marco). Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.



Precio salida
150 €

342
ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX. Miniatura con retrato femenino, 1916.

Gouache sobre hueso enmarcado en latón dorado. Firmado "Cuello" y fechado. 5,6 x 4,5 cm. (miniatura); 6,9 x 5,8 cm. (marco). Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.



Precio salida
100 €

343
ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX. Pareja de miniaturas, 1843.

Gouache sobre papel enmarcado en latón. Firmado "M. Vela" y una de ellas fechada. 7,2 x 5,9 cm. (miniatura); 8,5 x 7,1 cm. (marco). Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.



Precio salida
200 €

344
CHARLES FOOT TAYLOR (1818 - 1853). Miniatura del retrato de una dama, 1845.

Gouache y acuarela sobre hueso. Firmada y fechada en el anverso por el miniaturista Charles Foot Taylor, activo en Inglaterra durante la primera mitad del siglo XIX. 13,5 x 10,3 cm. (miniatura); 16,8 x 13,5 cm (marco). Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.



Precio salida
1200 €

345
ESCUELA FRANCESA, SIGLO XIX. Miniatura con retrato femenino, circa 1820 - 1830.

Gouache sobre hueso enmarcado en plata. 5,4 x 4,1 cm. (miniatura); 6 x 4,6 cm. (marco). Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.



Precio salida
100 €

346
ESCUELA FRANCESA, SIGLO XIX. Miniatura con retrato femenino, siguiendo modelos del siglo XVIII.

Gouache sobre papel enmarcado en bronce dorado. 3,4 x 2,5 (miniatura); 7,5 x 5,3 cm. (marco). Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.



Precio salida
150 €

347
ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX. Miniatura con retrato masculino, 1800 - 1820.

Gouache sobre hueso enmarcado en oro de 14 kt. Firmado "G. Planella". 3,5 cm. diám. (miniatura); 4 cm. diám (marco). Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.



Precio salida
120 €

348
ESCUELA FRANCESA PARA LA EXPORTACIÓN, SEGUNDA MITAD SIGLO XIX. Miniatura de Akbar II.

Gouache sobre papel enmarcado en latón dorado. 3,9 x 3,3 cm. (miniatura); 4,5 x 5 cm. diám. (marco). Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.



Precio salida
250 €

349
ESCUELA FRANCESA, PPS.
SIGLO XX. Miniatura con
retrato masculino.

Gouache sobre papel enmarcado en oro de 14 kt. 4,9 x 4 cm. (miniatura); 6,2 x 4,5 cm. (marco).
 Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida
100 €



350
ATR. ESCUELA SUECA, SIGLO XIX. Miniatura de una
pareja, circa 1815 – 1820.

Gouache sobre papel enmarcado en madera de caoba con fileteado en latón. 11,5 x 9 cm. (miniatura); 16,3 x 14,1 cm. (marco).
 Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida
200 €



351
ESCUELA FRANCESA,
SIGLO XIX. Miniatura con
retrato femenino, circa 1810 -
1820.

Gouache sobre papel enmarcado en latón dorado. 4 cm. diám. (miniatura); 6,3 cm. diám. (marco).
 Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida
100 €



352
ANTHONY STEWART (1773 - 1846). Miniatura de Lady
Charlotte Graham y guardapelo, 1828.

La retratada se trata de la hija de Sir James Graham (baronet de Netherby en el condado de Cumberland de Gran Bretaña) y Lady Catherine Graham, esposa de Sir George Musgrave.
 Gouache y acuarela sobre hueso enmarcado en plata inglesa punzonada. En el reverso inscripción con guardapelo. 6,2 x 5,2 cm. (miniatura); 7,8 x 6,7 cm. (marco). Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida
200 €



353
Fotografía iluminada francesa, época Napoleón III, circa 1850-1870.

Estuche en madera ebonizada e interior en terciopelo. 12,5 x 10 cm. (estuche cerrado).
 Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida
100 €



354
Daguerrotipo Isabelino, circa 1850 - 1860.

Placa fotográfica en lámina de vidrio. Estuche simulando un libro con incrustaciones de nácar e interior en terciopelo. 9,8 x 8,5 cm. (estuche cerrado). Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida
80 €



355
ESCUELA AUSTRÍACA, SIGLO
XIX. Miniatura con retrato
femenino, circa 1840 – 1850.

Gouache sobre papel. Con marco en plata con diamantes talla antigua del siglo XVIII. 4,2 x 3,4 cm. (miniatura); 7,3 x 4,7 cm. (marco).
 Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida
450 €



356
ESCUELA ALEMANA O
AUSTRÍACA, SIGLO XIX.
Miniatura con retrato
masculino.

Gouache sobre papel enmarcado en latón. 6 x 6 cm. (miniatura); 7,6 x 7,6 cm. diám. (marco).
 Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida
150 €



357

ESCUELA FRANCESA, SIGLO XIX. Miniatura con retrato femenino, circa 1810 – 1820.

Gouache sobre papel enmarcado en latón.
6,1 cm. diám. (miniatura); 6,9 cm. diám. (marco).

Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida
120 €



360

ESCUELA FRANCESA, SIGLO XIX. Miniatura con retrato femenino, circa 1800 – 1810.

Gouache sobre hueso enmarcado en latón.
4,3 x 7,2 cm. (miniatura); 5,1 x 8,1 cm. (marco).

Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida
100 €



358

ATR. MAURICE COURANT (1847 - 1926). Miniatura con retrato femenino, siguiendo modelos del siglo XVIII.

Gouache sobre hueso enmarcado en latón dorado. Firmada. Presenta descantillados en el cristal. 5,4 cm. diám. (miniatura); 6,9 cm. diám. (marco).

Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida
150 €



361

ESCUELA AUSTRÍACA O ALEMANA, SIGLO XIX. Miniatura con retrato masculino, circa 1840 – 1850.

Gouache sobre papel enmarcado en latón.
3,8 x 3 cm. (miniatura);
5,3 x 5,5 cm. (marco).

Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida
120 €



359

ESCUELA AUSTRÍACA, SIGLO XIX. Miniatura con retrato masculino, circa 1850.

Gouache sobre papel enmarcado en plata y seda. Presenta descantillados en el cristal.
6,4 x 4,9 cm. (miniatura); 10 x 10 cm. (marco).

Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida
150 €



362

ESCUELA FRANCESA, SIGLO XVIII. Miniatura con retrato femenino.

Gouache sobre papel enmarcado en latón dorado. Carece de cristal. 5,8 cm. diám. (miniatura); 6,7 cm. diám. (marco). Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida
120 €



363

ESCUELA AUSTRÍACA O ALEMANA, SIGLO XIX.
Miniatura con retrato masculino, 1830.

Gouache sobre papel enmarcado en oro de 14 kt. Guardapelo en el reverso. 5,9 x 4,9 cm. (miniatura); 7,3 x 5,5 cm. (marco).
Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida
120 €



364

ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX. Miniatura con retrato masculino, 1828.

Gouache sobre papel enmarcado en metal bañado oro de 14 kt. Firmado "Planolia". 3,5 cm. diám. (miniatura); 4 cm. diám (marco).
Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida
100 €



365

ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX. Miniatura con retrato femenino, circa 1815 - 1820.

Gouache sobre papel enmarcado en latón dorado. Firmado "Gutierrez". 6,2 x 5,2 cm. (miniatura); 7,8 x 6,7 cm. (marco).
Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida
150 €



366

ESCUELA FRANCESA DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX. Miniaturas del rey Luis XVI y la reina Maria Antonieta.

En hueso policromado. Con marco estilo Luis XVI en bronce dorado añadido posteriormente, circa 1880.
4,5 x 3,5 cm (miniaturas); 10 x 15 cm (marco).

Precio salida
100 €





Relicarios

367
ESCUELA CATALANA, PRIMERA MITAD SIGLO XVII.
Placa cofradiera.

En bronce calado, con detalles en esmalte y cabujones de turquesa. Con la imagen del Niño Jesús en porcelana esmaltada en una cara y en la otra presenta una imagen de la custodia de la Eucaristía. 6,5 x 6,7 cm. Piezas de referencia: The Metropolitan Museum of Art. Núm. 60.179.2 y Núm. 30.135.91 Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.



Precio salida
300 €

368
ESCUELA CATALANA, SIGLO XVII. Placa cofradiera.

En cobre calado y con detalles en esmalte. Con la imagen de la Inmaculada Concepción y la inscripción "MARIA SIN PECADO ORIGINAL MARIA CONCEBIDA". 5,6 x 5,6 cm. Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.



Precio salida
250 €

369
ESCUELA ESPAÑOLA,
SIGLO XVII. Colgante relicario.

Estructura en plata e imagen sobre papel representando a la Virgen de la Paloma y a San Francisco de Paula, probablemente, con diversas reliquias. 6,5 x 4,6 x 1 cm.

Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.



Precio salida
250 €

370
ESCUELA ESPAÑOLA,
FINALES SIGLO XVI –
PRINCIPIOS SIGLO XVII.
Medalla devocional de Santa
Teresa de Jesús.

En plata dorada e imagen policromada sobre pergamino, probablemente. 5 x 3,5 cm. Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.



Precio salida
300 €

371
ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO
XVII. Colgante relicario.

Estructura plata grabada al buril. En el interior presenta la reliquia de San Vicente entre brocado protegida por un cristal. 6,5 x 4,2 cm. Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.



Precio salida
300 €

372
ESCUELA MALLORQUINA,
SIGLO XVIII. Relicario de San
Bartolomé Apóstol y San Andrés
Apóstol.

Con influencias italianas. Estructura en plata, reliquias de San Bartolomé Apóstol y San Andrés Apóstol en el interior protegidas por un vidrio. 12 x 8,5 x 1 cm. Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.



Precio salida
400 €

373
ESCUELA ESPAÑOLA, FINALES
SIGLO XVI – PRINCIPIOS SIGLO
XVII. Medalla devocional de Santa
Margarita de Antioquía.

En bronce dorado e imagen pintada en bajo vidrio. Carece de la imagen del reverso y del vidrio protector. 6,4 x 3,9 cm. Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.



Precio salida
300 €

374
ESCUELA ITALIANA, SIGLO XVII. Relicario en forma de
cruz latina.

En madera de ébano con detalles en plata dorada y compartimentos equidistantes por todo el cuerpo que contienen diferentes reliquias de Santos, cada una de ellas acompañadas de una inscripción identificativa en plata dorada grabada. Entre las reliquias encontramos de Santa Catalina, San Simon Apóstol, San Antonio Abad, Santo Tomas, San Cosme, San Blas Mártir, San Román Mártir, San Andrés Apóstol, San Pedro Apóstol, Santiago Apóstol, San Marcos Evangelista, San Agustín, San Dionisio Mártir o San Francisco, entre otras. Carece de las dos cantoneras del travesaño y de una de las reliquias. Presenta una restauración. 19,4 x 11 x 1,5 cm. Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.



Precio salida
500 €

375

**ESCUELA ESPAÑOLA,
SIGLO XVII. Colgante relicario
de San Antonio de Padua.**

Estructura en plata e imagen de San Antonio de Padua en madera tallada y detalles en hueso. 6 x 2,3 x 1,5 cm. Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida
250 €



379

**ESCUELA CATALANA,
SIGLO XVII. Placa cofradiera.**

En bronce calado, dorado y con restos en esmalte. 7 x 5,8 cm. Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida
250 €



376

**ESCUELA EXTREMEÑA,
SIGLO XVIII. Medalla
devocional del Niño Jesús.**

En filigrana de plata con cristales de colores e imagen pintada en bajo vidrio representando al Niño Jesús como Buen Pastor. Presenta una ligera rotura en el interior. 7,2 x 6 x 1,5 cm. Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida
250 €



380

**ESCUELA CATALANA,
SIGLO XVII. Placa cofradiera
de la Compañía de Jesús.**

En bronce calado, dorado y con detalles en esmalte. Con el monograma IHS, adoptado en 1541 por la Compañía de Jesús. 5 x 4,6 cm. Piezas de referencia: Museo Lázaro Galdiano. Núm. inv. 2953. Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida
250 €



377

**ESCUELA ANDALUZA,
SIGLO XIX. Medalla
devocional de la Virgen del
Pilar.**

En filigrana de plata. Medalla central en plata dorada repujada representando la Aparición de la Virgen del Pilar a Santiago. 7,5 x 5,6 x 1 cm. Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida
150 €



381

**ESCUELA CATALANA,
SIGLO XVII. Medalla
devocional.**

En bronce calado y dorado. Imagen tallada en corallium. 5 x 3,5 cm. Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida
300 €



378

**ESCUELA ANDALUZA,
SIGLO XIX. Medalla devocional
de la Virgen del Pilar.**

En filigrana de plata. Medalla central en plata dorada repujada representando la Aparición de la Virgen del Pilar a Santiago. 7 x 4,5 x 1,7 cm. Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida
120 €



382

**ESCUELA ESPAÑOLA,
SIGLO XVII. Colgante
relicario.**

En plata con la imagen de la Inmaculada Concepción repujada. 6,5 x 4,5 x 1,2 cm. Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida
250 €



383
ESCUELA CATALANA,
SIGLO XVIII. Medalla
devocional.

Estructura en plata sobredorada e imagen en porcelana esmaltada. El reverso presenta una ligera grieta en la placa de porcelana. 4,4 x 3,5 cm. Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida
100 €



387
ESCUELA CATALANA,
SIGLO XVII. Medalla
devocional de Santa Teresa de
Jesús.

Estructura en plata e imagen de Santa Teresa de Jesús en tinta sobre cartón en una cara y el perfil de Jesucristo bordado en el reverso. Ambas caras protegidas por un cristal biselado. 5,7 x 4,6 cm. Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida
300 €



384
ESCUELA CATALANA,
SIGLO XVIII. Medalla
devocional de La Moreneta de
Montserrat y San Benito.

Enmarcada con filigrana de plata e imagen en porcelana esmaltada. 5 x 4 cm. Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida
150 €



388
ESCUELA ESPAÑOLA,
SIGLO XVII. Colgante relicario.

Estructura en plata e interior en brocado protegido por un vidrio. El vidrio del reverso tiene una rotura. 8 x 5 x 1 cm. Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida
300 €



385
ESCUELA ESPAÑOLA,
FINALES SIGLO XVI –
PRINCIPIOS SIGLO XVII.
Colgante relicario.

Contiene una reliquia de la Cruz bajo cristal de roca biselado. Estructura en plata con el reverso grabado al buril. 5,7 x 3,5 cm. Piezas de referencia: Museo Lázaro Galdiano. Núm. inv. 845. Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida
300 €



389
ESCUELA ANDALUZA,
SIGLO XVIII. Medalla
devocional.

En filigrana de plata e imagen en porcelana esmaltada representando a un santo franciscano. 9,7 x 7,1 x 1 cm. Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida
300 €



386
Lote de dos cruces colgantes italianas, siglo XIX.

En micromosaico y latón dorado. 6,5 x 4 el mayor; 4,3 x 3 cm. el menor. Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida
200 €



390
ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO
XVIII. Medalla devocional de San
Juan y del Niño Jesús.

Marco en plata e imagen en tinta sobre papel con la representación de San Juan en una cara y el Niño Jesús acompañado de la iconografía de la Pasión de Cristo en la otra. 8,5 x 6 x 1,5 cm. Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida
250 €



391
ESCUELA ESPAÑOLA,
FINALES SIGLO XVII.
Colgante relicario de Santa
Teresa.

Estructura en plata e interior en
brocado de hilo de plata, con la
reliquia de Santa Teresa en el centro,
protegido por un vidrio. Carece del
vidrio protector del reverso.
8 x 5 x 1 cm. Este lote no será
incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida
250 €



392
ESCUELA ESPAÑOLA,
SIGLO XVII. Colgante relicario.

Estructura en plata con la imagen en
finta sobre pergamino y detalles en
bordado en hilo de oro y plata, y
reliquias. Ambas caras protegidas por
un cristal biselado. 9 x 6 x 1 cm. Este
lote no será incluido en nuestra venta
post subasta.

Precio salida
400 €



393
ESCUELA CATALANA, PRIMERA MITAD SIGLO XVII.
Placa cofradiera.

Medallón rectangular de cobre champlévé, dorado y esmaltado. Con el
monograma SMR en el centro. Emblema comúnmente asociado con la
devoción a la Inmaculada
Concepción. Piezas de
referencia: The Metropolitan
Museum of Art. Num. 60.179.1,
Num. 60.179.2 y Num.
30.135.91. Grand Palais Rm
(Musée du Louvre) / Franck
Raux. Num. OA 2974.
Este lote no será incluido en
nuestra venta post subasta.

Precio salida
400 €



394
ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII. Medalla devocional de
San Antonio de Padua.

En forma de corazón. En plata dorada
con cristal biselado. Con aplicaciones en
pan de oro. 3 x 2,5 cm. Este lote no
será incluido en nuestra venta post
subasta.

Precio salida
150 €



395
ESCUELA ESPAÑOLA,
SIGLO XVII. Colgante
relicario.

En plata con la imagen de San Roque
grabada al buril. Carece de las
reliquias que irían situadas en el
reverso. 6,5 x 4,5 x 1,2 cm. Este
lote no será incluido en nuestra venta
post subasta.

Precio salida
250 €



396
Relicario de Meneses de Santa
Teresa, siglo XX.

En metal plateado.
20 x 10 x 6,5 cm.

Precio salida
200 €



397
ESCUELA CATALANA,
SIGLO XVIII. Medalla
devocional de San Juan Bautista.

Estructura en plata e imagen en
porcelana esmaltada representando a
San Juan Bautista. Una de las placas
de porcelana tiene una rotura.
7,2 x 5 x 1 cm. Este lote no será
incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida
150 €



398
ESCUELA CATALANA,
SIGLO XVII. Placa cofradiera
de la Virgen Inmaculada.

En bronce calado, dorado y con
detalles en esmalte. 7,2 x 5,5 cm.
Este lote no será incluido en nuestra
venta post subasta.

Precio salida
250 €



399

ESCUELA PROBABLEMENTE ESPAÑOLA, SIGLO XVII. Colgante relicario en forma de cruz.

Exterior con decoración en plata cincelada con el anagrama de la Virgen. En el interior alberga las reliquias de Santa Ana, San Joaquín, San Pedro, Santa Barbara, San Nicolas y San Vicente, entre otros. 6,3 x 4 cm. (cerrado); 6,3 x 8 cm. (abierto). Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida
500 €



400

ESCUELA CATALANA, SIGLO XVIII. Colgante relicario.

Estructura en plata e imagen en porcelana esmaltada representando a un santo franciscano. 8 x 5,5 x 1,5 cm. Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida
200 €



401

ESCUELA MALLORQUINA, FIN. SIGLO XVII. Medalla devocional.

Enmarcada con filigrana de oro de 18 kt. con detalles en esmalte e imagen con la representación de San Juan Bautista en una cara y María Magdalena en la otra en pintura bajo vidrio. 4 x 4 cm. Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida
2500 €



402

ESCUELA MALLORQUINA, SIGLO XVII. Medalla devocional.

Enmarcada con filigrana de oro de 18 kt. con detalles en esmalte e imagen con la representación de San Juan Bautista en pintura bajo vidrio. 3,7 x 3,5 cm. Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida
2500 €





Artes decorativas

403

Tintero porcelana Samson dans Porcelaine de Paris, siglo XX.

En forma de pequeño galeón decorado con imaginería de la porcelana japonesa Imari. En porcelana esmaltada y dorada. Sello en la base. Presenta restauraciones. 19,7 x 28 x 9,5 cm.



Precio salida
100 €

407

JOHANN BAPTIST STAHL (1869 - 1932). Pareja de platos.

En porcelana phanolith con la representación de dos escenas clásicas. Firmados. Con marca de la manufactura Villeroy Mettlach (Alemania) y numero de serie (7043 y 7040) en el reverso. 52 cm. diám.



Precio salida
250 €

404

Tu y Yo en porcelana alemana, siglo XX.

Compuesto por una bandeja, dos tazas de té con plato, una tetera y una azucarera. En cerámica esmaltada y parcialmente dorada. Presentan pérdidas en la policromía y en el dorado. Una de las tazas presenta un descantillado. Bandeja 30,5 x 30,5 cm.; Tete



Precio salida
200 €

408

SIGUIENDO MODELOS DE SÈVRES. Tu y Yo en porcelana francesa, siglo XX.

Compuesto por una bandeja, dos tazas de té con plato, una tetera, una lechera y una azucarera. Con decoraciones de motivos napoleónicos. En porcelana esmaltada y dorada. Presentan restauraciones y descantillados. A la tetera y a la azucarera les falta



Precio salida
200 €

405

Lote de tres placas de Wedgwood, siglo XIX.

En porcelana Wedgwood con la representación de puttis y de una alegoría a la escritura y una a las artes. Una de ellas tiene un pequeño descantillado y una ligera grieta. 20,7 x 16,5 cm. el mayor; 13,5 x 10 cm. el menor.



Precio salida
150 €

409

Lote de seis figuras en cerámica inglesa Staffordshire, siglo XIX.

En loza esmaltada. Presentan desgastes en la policromía, descantillados y restauraciones. 9 x 7 x 3 cm. la menor; 36 x 24 x 9 la mayor.



Precio salida
150 €

406

Tintero estilo Imperio, siglo XX.

En porcelana esmaltada y dorada. Presenta restauraciones en diferentes puntos. 12 x 14 x 9,5 cm.



Precio salida
150 €

410

Lote de seis figuras en cerámica inglesa Staffordshire, siglo XIX.

En loza esmaltada. Presentan desgastes en la policromía, descantillados y restauraciones. 13,5 x 12,5 x 6 cm. la menor; 39,4 x 18 x 9,3 la mayor.



Precio salida
150 €

411

Cinco botes de farmacia, siglo XX.

En cerámica esmaltada. Con tapa. Presentan desperfectos, como descantillados y uno de ellos con tapa rota. 27 cm. de alt.

Precio salida

50 €



415

PAUL MILET (1838 - 1911).

Pequeño jarrón Art Nouveau, 1911 - 1929.

En cerámica esmaltada, base y boca en plata. Firmado en la base.

Presenta un pelo y desgastes propios del tiempo. 11,5 x 11 cm. diám. aprox.

Precio salida

250 €



412

Cinco botes de farmacia, siglo XX.

En cerámica esmaltada. Con tapa. Presentan desperfectos, como descantillados y uno de ellos con tapa restaurada. 27 cm. de alt.

Precio salida

50 €



416

Plato catalán de la serie de "La Corbata", siglo XX.

En cerámica esmaltada. 38 cm. diám. aprox.

Precio salida

50 €



413

Cinco botes de farmacia, siglo XX.

En cerámica esmaltada. Con tapa. Presentan desperfectos, como descantillados y uno de ellos con tapa restaurada por rotura grave. 27 cm. de alt.

Precio salida

50 €



417

Plato de Teruel de la serie "Hoja-ala Liebre", siglo XVIII.

En cerámica esmaltada. Presenta faltas en el esmaltado y una rotura restaurada. 19 cm. diám.

Precio salida

100 €



414

Cinco botes de farmacia, siglo XX.

Cerámica pintada con tapa. Presenta algunos descantillados. 27 cm. de alt.

Precio salida

50 €



418

Plato de Talavera de la serie de "La Palmeta", siglo XIX.

En cerámica esmaltada con la representación de helechos y liebre. Presenta piquetes y una reintegración en el borde. 30 cm. diám.

Precio salida

100 €



419
REVERNAY. Violetero.

En cerámica esmaltada. Firmado y numerado en la base. 21,3 cm alt.

Precio salida
120 €



420
FAÏENCERIE D'ART DE MARLOTTE. Jarrón, primera mitad siglo XX.

En cerámica esmaltada.
Firmado en la base "Marlotte"
Inicial "E M"
12 cm. alt.

Precio salida
150 €



421
Conjunto de dos jarras con asa del Puente del Arzobispo, Toledo, siglo XVIII.

En loza esmaltada.
Presentan faltas en el
esmaltado, una de ellas
con una rotura en la base.
La mayor 33,7 x 25 cm.
diám.; la menor 33,2 x 19
cm. diám.

Precio salida
350 €



422
Conjunto de cuatro platos catalanes, siglo XVIII.

Ejemplares de la serie de "La
Cirereta" y de "Faixes i
Cintes". En cerámica
esmaltada. Presentan
descantillados, faltas y
desgastes. 20,5 cm. diám. el
mayor; 19,5 cm. diám. el
menor.

Precio salida
250 €



423
Lote de dos azulejos valencianos y un azulejo mudéjar, siglo XIV - XV.

En cerámica esmaltada. Presentan faltas. 9,3 x 9,2 cm. y 10,4 x 10,4 cm. los azulejos valencianos y 11 x 11 cm. el azulejo mudéjar.

Precio salida
180 €



424
Jarra de farmacia italiana, siglo XVIII.

En cerámica esmaltada siguiendo
modelos del siglo XVII. Con la
inscripción "SY DI PAPAVERI
SEMP". Presenta roturas en la boca
y desgastes en el esmaltado.
19,2 x 20,5 x 16 cm.

Precio salida
225 €



425
Conjunto de cuatro platos catalanes, siglo XVIII.

Ejemplares de la serie de
"l'Arracada" y de "Faixes i
Cintes". En cerámica
esmaltada. Presentan
descantillados, faltas en el
esmaltado y roturas
restauradas.
21 cm. diám. aprox.

Precio salida
300 €



426
Plato de reflejos, siglo XX.

Presenta una restauración por el
reverso. 40,5 cm. diám.

Precio salida
50 €



427
Jarrón estilo Alfonsino, pps. siglo XX.

En cerámica y metal con representaciones en relieve de motivos clásicos. Presenta una grieta y desgastes superficiales.
 44,5 x 24 cm.

Precio salida
50 €



431
GÉRARD HOFMANN (1917 - 1965). Jarrón francés de Vallauris, siglo XX.

En loza. Firmado "Hof" y numerado en la base 5/59. 25 x 25 x 15 cm.

Precio salida
250 €



428
DANIEL ZULOAGA BONETA (1852 - 1921). "Tipos segovianos".

Pareja de plafones en loza esmaltada. Firmados. Los marcos presentan orificios de xilófagos aparentemente activos. 29 x 34,4 (marco); 15 x 20,7 cm. (sin marco). 34,1 x 28,9 cm. (marco); 20 x 14,5 cm. (sin marco).

Precio salida
250 €



432
Jardinera y peana Modernista, pps. siglo XX.

En cerámica vidriada esmaltada. Presentan desgastes y una rotura restaurada en la base de la peana. Jardinera 27 x 33 cm. diám.; Peana 74 cm. alt.

Precio salida
250 €



429
DANIEL ZULOAGA BONETA (1852 - 1921). Pareja de platos.

Pareja de platos en loza esmaltada con vistas de Segovia. Firmados en el anverso y el reverso. 17,5 cm. diám.

Precio salida
300 €



433
Ánfora y columna del Puente del Arzobispo, siglo XX.

En loza esmaltada. Presenta faltas en el esmaltado y una restauración en la base de la ánfora. Ánfora 51 x 30 x 23 cm. Columna 58 x 27 cm. diám.

Precio salida
300 €



430
Pareja de centros italianos, siglo XX.

En forma de copas con racimos de uvas y hojas. En cerámica esmaltada en blanco de Bassano. Marcas en la base. Presentan ligeras marcas de humedad. 25 x 37 x 26 cm. aprox.

Precio salida
400 €



434

Centro en cristal estilo Napoleón III, siglo XX.

En cristal tallado siguiendo modelos de Baccarat montado sobre una base en ormolú, probablemente del siglo XIX. 12,5 x 15 x 15 cm.

Precio salida
250 €



438

Cristalería en cristal de murano, siglo XX.

Compuesta de ocho copas de vino y doce de cava. En cristal de murano biselado y soplado color rojo. Presentan marcas de manufactura. Una de ellas presenta un ligero descantillado.

Copas de vino
17,6 cm. alt.
Copas de champagne
20,7 cm. alt.

Precio salida
225 €



435

SIGUIENDO MODELOS DE VAL SAINT LAMBERT. Conjunto de sobremesa.

En cristal tallado. 11 x 30,5 x 4,5 la pieza mayor; 5 x 20,5 x 7,5 cm. la pieza menor.

Precio salida
160 €



439

Pequeña caja de tocador Art Nouveau, circa 1900.

En vidrio color violeta parcialmente dorado con base en metal plateado. 5,5 x 25,5 x 5,5 cm.

Precio salida
180 €



436

RENÉ LALIQUE (1860-1945) Jarrón para perfume modelo "Sirens", circa 1920.

En vidrio moldeado y mateado. Firmada en la base. Le falta el tapón. 14 x 8 cm. diám.

Precio salida
300 €



440

Licorera estilo Isabelino, siglo XX.

En cristal tallado, asa y decantador en plata. 27 x 14 x 14 cm.

Precio salida
250 €



437

RENÉ LALIQUE (1860-1945) Jarrón modelo "Malines", circa 1924.

En vidrio moldeado y mateado parcialmente. Firmada en la base. 12,5 x 10,5 cm. diám.

Precio salida
180 €



441

Centro en cristal, segunda mitad siglo XX.

En cristal base en plata punzonada. 7,5 x 33,5 x 28 cm.

Precio salida
50 €



442
SIGUIENDO MODELOS DE
CARLO MORETTI. Jarrón en
cristal de murano, siglo XX.

110,5 cm. alt.

Precio salida
200 €



443
Cristalería en cristal tallado, segunda mitad siglo XX.

Con ribete en dorado y decoración clásica grabada y dorada. Compuesto por doce bols, ocho copas de cava y dos vasos de agua. Algunas de las copas presentan descantillados y faltas en el dorado.

Precio salida
150 €



444
Paneles caricaturescos de dentista emplomados, circa 1930.

En cristal policromado y emplomado. 37 x 33 cm.

Precio salida
350 €



445
Gallo de pelea en plata,
segunda mitad siglo XX.

En plata española
punzonada.
12,7 x 13 x 12,5 cm. 237 gr.

Precio salida
100 €



449
Pareja de candelabros estilo Isabelino, segunda mitad siglo XX.

En plata española punzonada. 29,5 x 27 x 27 cm. 1.160 gr. (con
contrapeso).

Precio salida
550 €



446
Bolso de malla en plata Art
Decó, circa 1920.

En plata punzonada. 12,5 x 13,5 cm.
175 gr.

Precio salida
120 €



450
Pareja de candelabros estilo Isabelino, siglo XX.

En plata punzonada. Uno de ellos presenta ligeras abolladuras en la base.
42,5 x 28,5 x 13 cm. 1.146 gr.

Precio salida
750 €



447
Bolso de malla en plata Art
Decó, circa 1920.

En plata. 15 x 15,5 cm. 176 gr.

Precio salida
120 €



451
Cubtería en plata española, segunda mitad siglo XX.

Cubtería de seis comensales con seis piezas de servir en plata española
punzonada. 3.284 kg.

Precio salida
1500 €



448
Pequeña bandeja estilo Isabelino, siglo XX.

En plata repujada. Con punzón.
78 gr.

Precio salida
100 €



452

Collar caja amuleto beduino de oración, siglo XIX.

En cobre bañado en plata con cornalina. Antiguamente usado por el pueblo beduino para guardar textos del Corán. Presenta oxidación en el cobre y abolladuras.
8 x 12 x 2 cm (caja).

Precio salida
100 €



456

ESCUELA CHINA, SIGLO XX. "León y cría".

Talla en lapizlázuli. Base en madera. 3 x 6 x 4 cm.; 5,5 x 7 x 5 cm. (con base).

Precio salida
50 €



453

Collar beduino, siglo XIX.

En cobre bañado en plata. Presenta oxidación en el cobre. 14 x 14 x 2 cm (colgante).

Precio salida
100 €



457

ESCUELA INDIA, SIGLO XX. "Krishna y Radha con vacas sagradas".

Gouache sobre placa de hueso. 15 x 10 cm.; 27,2 x 21,4 cm. (marco).

Precio salida
120 €



454

Abanico chino de las mil caras, siglo XIX.

País en papel pintado con escenas cortesanas, con detalles de los rostros en hueso y detalles de las vestimentas en seda adherida. Varillaje en madera lacada con detalles en dorado. Clavillo en metal. Presenta severos desperfectos en el país. 56 cm. abierto.

Precio salida
350 €



458

ESCUELA INDIA, SIGLO XX. Conjunto de cuatro miniaturas.

Gouache sobre placa de hueso. 6,5 x 5,5 cm; 20 x 18,5 cm. (marco).

Precio salida
275 €



455

Pequeño cuenco chino en jade Nefrita, fin. siglo XIX - pps. siglo XX.

5 x 10,3 cm. diám.

Precio salida
400 €



459

WANG LING REN. "Nueve sabios", siglo XX.

Tinta sobre papel. Presenta foxing. 84 x 167,5 cm

Precio salida
150 €



460
ESCUELA CHINA, SIGLO
XX. Jarrón.

En porcelana esmaltada con la
representación de un ciervo y una
grulla con caligrafía siguiendo los
modelos Tao Cheng del siglo XVIII.
42,5 x 18 cm. diám. aprox.

Precio salida
450 €



464
ESCUELA CHINA, PPS.
SIGLO XX. Jarrón.

En porcelana esmaltada con la
representación de un ave Fénix.
Ligeras marcas de uso y
manufactura. 60 x 24 x 24 cm.
aprox.

Precio salida
350 €



461
ESCUELA JAPONESA.
PERÍODO MEIJI, SIGLO
XX. Jarrón.

En porcelana esmaltada y dorada.
59,5 x 25 cm. diám. aprox.

Precio salida
400 €



465
ESCUELA CHINA, SIGLO
XX. Jarrón Wucan siguiendo
modelos de la dinastía Ming.

En cerámica esmaltada. Firma en
la base. 60,5 x 22 cm. diám.

Precio salida
350 €



462
Incensario chino, fin. siglo
XIX.

En bronce y cloissonné.
Reconvertido en lámpara.
Instalación eléctrica precisa
revisión. 37,5 x 17,4 cm. diám.

Precio salida
250 €



466
ESCUELA CHINA.
DINASTÍA QING, SIGLO
XX. Jarrón.

En porcelana esmaltada. Firma en
la base. Presenta un orificio en la
base, probablemente para una
posible transformación en lámpara.
56 x 27 x 23 cm. aprox.

Precio salida
400 €



463
ESCUELA CHINA, SIGLO
XX. Pareja de jarrones
Familia Rosa.

En porcelana esmaltada. Desgaste
en la policromía. Firma en la base.
34,5 x 15 cm. diám.

Precio salida
250 €



467
ESCUELA CHINA, SIGLO
XX. Jarrón "Cien Ciervos".

En porcelana esmaltada siguiendo
los modelos del siglo XIX. Firma
en la base de Ch'ien Lung. 47 x
33 cm. diám. aprox.

Precio salida
1300 €



468

Jardinera de porcelana, Familia Rosa, China, siglo XX

En porcelana esmaltada con representaciones de aves y elementos florales. Con sello en la base. 50,5 x 56 cm. diám.

Precio salida
160 €



469

Jardinera de porcelana, China, siglo XX

En porcelana esmaltada con representaciones de elementos florales. 46 x 52 cm. diám.

Precio salida
180 €



470

ESCUELA JAPONESA, SIGLO XIX. Centro en porcelana Kutani.

En porcelana Kutani esmaltada y parcialmente dorada. Montada en bronce. 35,7 x 42,5 x 27 cm.

Precio salida
300 €



471

ESCUELA CHINA, PPS. SIGLO XX. Tarro de jengibre.

En porcelana esmaltada. Firma en la base. Carece de tapa. 30,5 x 24 cm. diám.

Precio salida
350 €



472

ESCUELA CHINA, MED. SIGLO XX. Conjunto de siete figuras.

En porcelana esmaltada representando dignatarios y divinidades. Algunas de ellas presentan ligeras roturas y sello en la base. 32 cm. alt. la mayor; 26,2 cm. alt. la menor.

Precio salida
400 €



473

ESCUELA CHINA, SIGLO XX. Caballo en cloisonné.

Presenta restauraciones. 34,5 x 25 x 10 cm.

Precio salida
250 €



474

Jarrón chino montado en lámpara, med. siglo XX.

Porcelana vidriada en amarillo. Con peana en madera, con dos puntos de luz. 80 cm. alt.

Precio salida
50 €



475

Jarrón chino montado en lámpara, segunda mitad siglo XX.

Porcelana azul y blanca, siguiendo modelos de la dinastía Qing. Pantalla de papiro con ribete de seda. 83 x 40 cm.

Precio salida
50 €



476

Pareja de jarrones japoneses convertidos en lámpara, med. siglo XX.

Porcelana vidriada con motivos florales, perfil ondulado. Lámpara de cuatro luces cada uno. 116 cm. alt. Electrificados

Precio salida

200 €



478

Costurero chino para la exportación europea, siglo XIX.

Madera lacada, dorada y decoraciones pintadas a mano con escenas palaciegas. Interior con varios compartimentos, separadores, tiradores, dedales, pasahilos y espátulas en marfilina. 64 x 43 x 70 cm.

Precio salida

200 €



477

Caja joyero japonesa, siglo XIX.

En madera lacada y dorada con representaciones de escenas cortesanas. Presenta faltas en el lacado y grietas. Patas probablemente de época posterior. Carece de llave. 38,5 x 38,5 x 22,5 cm. (cerrado).

Precio salida

500 €



479

Mueble japonés, pps. siglo XX.

Estructura en madera con estantes, puertas y cajones decorados con la técnica japonesa Hakone yosegi zaiku, es decir, con incrustaciones de madera formando mosaico policromo de motivos geométricos y florales. Desperfectos en el espejo. La técnica del mosaico de Hakone, conocido en Japón como Yosegi Zaik, es practicada desde 1635, desde el período Edo en Hakone, al este del Monte Fuji. La presenta pieza sigue modelos de la obra conocida como "Scaffale d'Albertis", fechada 1870-1880 y conservada en el Museo de la Cultura del Mundo de Génova. Bibliografía de referencia: Failla, Donatella y Palma de, Maria Camilla: "Il Kazaridana d'Albertis, uno scaffale giapponese nel Museo delle Culture del Mondo di Genova", Sagep Editori, Genova, 2020. 258 x 153 x 54 cms. aprox.

Precio salida

3500 €



480
SIGUIENDO MODELOS DE
JOHANN PHILIPP FERDINAND
PREISS (1882-1943). "Niño con
paloma".

En marfil tallado con peana en jade.
Presenta dos pelos y descantillados en la
base.
9,3 cm. alt.; 13,5 cm. alt. (con peana).
Adjunta certificado UE de adquisición legal
expedido por la Autoridad Administrativa
CITES.

Precio salida
900 €



481
JOE DESCOMPS (1869 - 1950).
"Desnudo femenino", circa 1920.

En marfil tallado con peana en
mármol. Presenta dos pelos.
10,7 cm. alt.; 17 cm. alt. (con peana).
Adjunta certificado UE de adquisición
legal expedido por la Autoridad
Administrativa CITES.

Precio salida
1500 €



482
Placa en piedra dura de
La Última Cena, siglo
XX.

Piedra dura en mosaico
formando escena de la última
cena. Basado en las pinturas
de Leonardo Da Vinci y Juan
de Juanes. 51 x 57 cm.

Precio salida
500 €



483
Pareja de peanas en piedra dura, siguiendo modelos romanos del
siglo XVII, siglo XX.

Mármol con
incrustaciones en piedra
dura formando jarrones
con flores. Sobres y
bases en lapislázuli.
Modelos similares en el
Palazzo dei Quirinale y el
Palazzo Colonna.
108,5 x 49 x 49,5 cm.

Precio salida
1000 €



484
Proyector de dibujos animados Cine Nic, med. siglo XX.

Incluye trece películas. 12,5 x 25 x 14,5 cm. (caja).

Precio salida
125 €



485
Copa decorativa española, med.
siglo XX.

Pie en plata punzonada y repujada
con escenas bacanales y esmalte.
15,5 x 11,3 cm. diám.

Precio salida
250 €



486
Carné de baile francés, med.
siglo XIX.

En metal dorado con la
representación de escenas bucólicas
campestres en porcelana esmaltada.
Interior en seda.
10,2 x 7,4 x 1,2 cm.
Este lote no será incluido en nuestra
venta post subasta.

Precio salida
200 €



487
Tarjetero chino para la
exportación, siglo XIX.

En filigrana y esmalte.
10,2 x 6,6 x 1,2 cm.
Este lote no será incluido en nuestra
venta post subasta.

Precio salida
275 €



488

Pareja de portarretratos italianos, fin. siglo XIX.

Estructura en metal con decoración frontal en en micromosaico con motivos florales. Algunas faltas. 20,7 x 16,5 cm. el mayor; 13,5 x 10 cm. el menor.

Precio salida
200 €

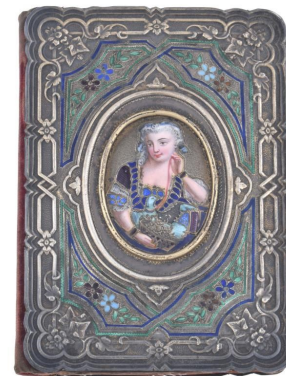


492

Tarjetero francés, med. siglo XIX.

En plata repujada, parcialmente dorada con detalles en esmalte. Interior en seda. 10 x 7 x 0,7 cm. Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida
200 €



489

ORIVIT. Bandeja Art Nouveau, siglo XX.

Estructura en metal plateado y bandejas en cristal. Firmada en la base. 18,7 x 30 cm. diám.

Precio salida
130 €



493

Caja joyero, fin. siglo XIX.

En latón dorado y cristal cincelado. Con restauraciones en una de las placas. 7 x 10 x 7 cm.

Precio salida
80 €



490

Centro Art Nouveau en bronce dorado, pps. siglo XX.

En bronce dorado. Firmado "E. ENOI PARIS". 9,5 x 16 cm. diám.

Precio salida
180 €



494

Tarjetero transición Carlos III - Carlos IV, circa 1770 - 1775.

Estructura en plata dorada con base en nácar con una escena de caza en ormolú enmarcada en medallón en el centro. Interior en seda. 9,7 x 6,8 x 1,5 cm. Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida
450 €



491

Lote de imagen y crucifijo italianos, pps. siglo XX.

Imagen simulando esmalte enmarcada con un marco en micromosaico. Crucifijo en metal plateado y micromosaico. 13,2 x 17 cm. el marco; 17,2 x 10 cm. el crucifijo.

Precio salida
275 €



495

Tarjetero en madreperla, siglo XIX.

En madreperla tallada e interior en seda. 9,2 x 6,4 x 0,4 cm. Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida
200 €



496

Polvera en plata, med. siglo XX.

En plata punzonada grabada al buril.
7,5 x 7,5 cm. Este lote no será
incluido en nuestra venta post
subasta.

Precio salida

150 €



500

Pareja de candeleros, siglo XIX.

En bronce. 30 x 12,5 x 12,5 cm.

Precio salida

130 €



497

Pareja de candeleros ingleses, fin. siglo XIX.

En madera torneada y tintada. 27 x
13,5 cm. diám.

Precio salida

100 €



501

Fragmento de friso Noucentista, siglo XX.

En yeso dorado. 27 x 35,5 x 5 cm.

Precio salida

30 €



498

Pareja de jardineras, siglo XX.

En hierro. 30,5 x 13 x 14 cm.

Precio salida

120 €



502

Pareja de candeleros estilo Art Nouveau, siglo XX.

En bronce pavonado sobre
peanas en mármol veteado.
Montados como candeleros.
42 x 18 x 10 cm.

Precio salida

100 €



499

Rinoceronte en piel, siglo XX.

Estructura en hierro revestida en cuero color marrón. Presenta desgastes y
severas faltas.

Adjunta pequeñas
partes a parte (oreja
y cuerno).

31 x 70 x 28 cm.

Precio salida

350 €



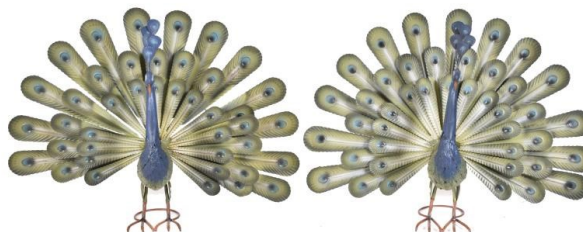
503

Pareja de pavos reales, siglo XX.

En latón policromado. 77,5 x 57,5 x 23 cm.

Precio salida

275 €



504

Jardinera Fernandina, siglo XIX.

En madera tallada, estucada y dorada. Interior probablemente en zinc. Presenta desgastes en el dorado y una restauración. 24,2 x 23,5 x 13 cm.

Precio salida
180 €



508

Conjunto de dos decalitros de vino franceses, med. siglo XX.

En metal policromado. 32 x 33 x 32 cm. el mayor; 26,5 x 26,5 x 26,5 cm. el menor.

Precio salida
100 €



505

Maqueta de goleta, siglo XX.

En madera, cuerda y tejido de algodón. Presenta ligeras manchas en las velas. 54 x 67 x 11,5 cm. (con base).

Precio salida
50 €



509

ENRIQUE OREJUDO MENDO SIGUIENDO MODELOS DE ALPHONSE MUCHA (1860-1939). Conjunto de cuatro plafones estilo Art Nouveau, siglo XX.

En alabastro moldeado pintado al óleo con detalles en dorado. Con la representación alegórica de "Las horas del día" realizadas por Mucha en 1899. 77 x 29,5 cm.

Precio salida
400 €



506

Maqueta de velero, siglo XX.

En madera barnizada y policromada, aplicaciones en metal y velas en tejido de algodón. 75 x 71 x 14,5 cm.

Precio salida
80 €



510

Figura de jardín siguiendo modelos clásicos, siglo XX.

En piedra arenisca. 62,5 x 16 x 16 cm.

Precio salida
120 €



507

Conjunto de herrajes para puerta Modernista, pps. siglo XX.

En latón. Presentan marcas de uso. 11 x 19,5 cm. la pieza menor; 19 x 33,6 cm. la pieza mayor.

Precio salida
250 €



511

Lote de cuatro cajas tabaqueras y de té inglesas, siglos XIX - XX.

Algunas de ellas transformadas. En madera de caoba y otras, una de ellas con decoraciones en marquetería. Presentan signos de uso, ligeras grietas y ralladuras propias del uso. 11,2 x 19 x 10,5 cm; 13 x 25,7 x 19 cm.; 9,5 x 30,4 x 22,5 cm; 15,5 x 31 x 13 cm.

Precio salida
300 €



512
Pareja de cráteras, siglo XX.

En hierro. 42 x 31,5 cm. diám.

Precio salida

250 €



516
Élice de barco, siglo XX.

Aleación de metales.
Desgastes propios del uso.
60 x 60 x 15 cm.

Precio salida

225 €



513
Pareja de cráteras, siglo XX.

En hierro patinado. 62 x 45 cm. diám.

Precio salida

450 €



517
Timón de barco, siglo XX.

En madera policromada. Unión central en hierro. Presenta desgastes propios del uso.
108 x 108 cm. diám.

Precio salida

200 €



514
Leñero, fin. siglo XIX - pps. siglo XX.

En hierro forjado.
32 x 48 x 35 cm.

Precio salida

130 €



518
Pareja de peanas torcheras estilo Jorge II, siglo XX.

Madera barnizada y labrada.
100 x 37 cm.

Precio salida

100 €



515
Élice de barco, siglo XX.

Aleación de metales.
Desgastes propios del uso.
60 x 60 x 15 cm.

Precio salida

225 €



519
ANTONIO CAMPUZANO Y SOLANS (1919-1988) Pie de mesa.

En cerámica. Con motivos típicamente de la dinastía Qing. Firmada en la base. 70 cm. de alt. Base 40 x 40 cm.

Precio salida

150 €



520

Don Pedro inglés, siglo XIX.

En madera de caoba e interior en pino. Cuero en el reposapiés y la parte superior. Presenta desgastes. 43,5 x 40 cm. diám. aprox. (cerrado).

Precio salida

120 €



524

Herbario enmarcado, pps. siglo XX.

Con nueve especies. Manuscrita la especie y la procedencia. Marco en madera policromada. 111,5 x 82,5 cm.

Precio salida

500 €



521

Don Pedro inglés, fin. siglo XIX.

En madera de caoba e interior en pino. Cuero en el reposapiés y la parte superior. Presenta desgastes y rozaduras. 44,5 x 48,5 x 46 cm.

Precio salida

120 €



525

Portadora de uva francesa, siglo XX.

En metal policromado Presenta oxidaciones y desgastes propios del uso. 77 x 59,5 x 36 cm.

Precio salida

200 €



522

Baúl, primera mitad siglo XX.

Estructura en madera con forro exterior en tejido e interior en papel pintado. Herrajes en metal. Presenta desgastes y marcas propias del uso. 46,5 x 56 x 40 cm.

Precio salida

150 €



526

Marco en madera tallada, siglo XX.

En madera tallada y policromada. Ligeros desgastes. 75 x 96 cm.

Precio salida

50 €



523

Veleta en forma de ángel trompetero, siglo XX.

En hierro recortado y policromado. 131 x 107 x 41,5 cm.

Precio salida

180 €



527

Jardinera, med. siglo XX.

En metal policromado. Desgastes en la policromía propios del tiempo. 85 x 106 x 44 cm.

Precio salida

130 €



528

Jardinera, med. siglo XX.

En metal policromado. Desgastes en la policromía propios del tiempo.
85 x 106 x 44 cm.

Precio salida
130 €



532

Atril torno para escultor, siglo XX.

En madera de pino. Presenta desgastes propios del uso.
115 x 56 x 56 cm.

Precio salida
180 €



529

SIGUIENDO MODELOS DE MAISON BAGUÈS. Camarera en latón símil bambú, segunda mitad siglo XX.

En metal dorado imitando formas de bambú, sobre y balda en cristal ahumado.
75 x 82 x 50 cm.

Precio salida
180 €



533

Fragmento de tela bordada en seda, siglo XX.

Con orificios en la tela.
60,5 x 52,5 cm;
76,5 x 68 cm (marco).

Precio salida
100 €



530

Pareja de pequeñas columnas Barrocas, siglo XVII.

En madera tallada, estucada, policromada y dorada. Sobre peana en madera forrada en terciopelo. Presentan pérdidas y faltas en la policromía y en la talla. Presentan orificios de xilófagos aparentemente inactivos.
69 cm. alt.; 74 cm. alt. (con peana).

Precio salida
400 €



534

Bordado con la imagen de San Andrés, med. siglo XX.

En seda pintada y bordada a mano con aplicaciones de pequeñas perlas. Presenta foxing, faltas y desperfectos. 85 x 70 cm.

Precio salida
150 €



531

Estructura para tinajas, siglo XX.

Mueble en madera de pino. Tinajas en loza. Presentas desgastes propios del uso y orificios de xilófagos aparentemente inactivos.
100 x 80 x 45 cm. (conjunto).

Precio salida
120 €



535

ATR. MARIA A. RAVENTÓS (1930). Tapiz.

En fibras mixtas.
100 x 115 cm.

Precio salida
450 €



536

Alfombra iraní, med. siglo XX.

En lana anudada a mano. Presenta desgastes. 161 x 305 cm.

Precio salida

100 €



540

Alfombra de pasillo persa, pps. siglo XX.

En lana anudada a mano. Desperfectos. 345 x 131 cm.

Precio salida

150 €



537

Alfombra persa Bakhtiari, pps. siglo XX.

En lana anudada a mano. Desperfectos. 191 x 127 cm.

Precio salida

100 €



541

Alfombra Iraní, siglo XX.

En lana anudada a mano. 130 x 234 cm.

Precio salida

225 €



538

Alfombra iraní, siglo XX.

Lana anudada a mano con desperfectos y desgastes. 270 x 202 cm. con flecos.

Precio salida

100 €



542

Alfombra Tabriz, siglo XX.

En lana anudada a mano. 230 x 219 cm.

Precio salida

200 €



539

Alfombra Iraní, siglo XX.

En lana anudada a mano. Presenta ligeras deformaciones. 131 x 245 cm.

Precio salida

225 €



543
Lámpara de sobremesa estilo
Tiffany, siglo XX.

Pie en metal y pantalla en cristal
emplomado. En funcionamiento en el
momento de la catalogación. Presenta
una rotura en uno de los cristales de la
pantalla.

47,5 x 32,5 cm. diám.

Precio salida

100 €



547
Lote de cuatro lámparas de
techo, circa 1960.

Pantalla en vidrio y aluminio.
25 x 18 cm. diám. aprox.

Precio salida

130 €



544
SIGUIENDO MODELOS DE MAISON JANSEN. Pareja de
apliques de pared.

En latón dorado. 49 x 52 x 33 cm. aprox.

Precio salida

900 €



548
ATRIBUIDO A CHERRIER Y
BESNUS. Lámpara de techo Art
Decó, circa 1925 - 1935.

Estructura en hierro forjado y esfera
en cristal esmerilado. Electrificada.

54 cm. alt.

Precio salida

120 €



545
Pareja de lámparas de sobremesa, siglo XX

En cristal tallado y cuentas de cristal. En correcto funcionamiento en el
momento de la catalogación. 45 x 31 x 31 cm.

Precio salida

180 €



549
Lámpara de techo estilo Belle
Époque, circa 1950.

En bronce dorado y cristal tallado.
130 cm. alt.

Precio salida

325 €



546
Lámpara de sobremesa estilo
Tiffany, siglo XX.

Pie en metal y pantalla en cristal
emplomado. Con dos puntos de luz.
Desgastes propios del uso y pelos en
el cristal. En funcionamiento en el
momento de la catalogación.

80 x 56 cm. diám aprox.

Precio salida

350 €



550
Lámpara de techo, med. siglo
XX.

En bronce y cuentas de cristal.
Pantallas en Seda y pasamanería.
Presenta desperfectos. 120 cm. alt.

Precio salida

300 €



551
Espejo de pared estilo
Napoleón III, med. siglo XX.

Estructura en madera de nogal con latón repujado. Luna en espejo biselado. Presenta desperfectos en la luna. 76,5 x 64,5 cm.

Precio salida
200 €



555
Espejo de pared historicista, siglo XX.

En madera tallada y dorada. Con representación de rocallas y motivos vegetales. 93 x 113 cm.

Precio salida
350 €



552
Espejo de pared Isabelino, siglo XIX.

En madera tallada, estucada y dorada. Presenta ligeras pérdidas y orificios de xilófagos aparentemente inactivos en el reverso. 73 x 74 cm.

Precio salida
200 €



556
Espejo de pared estilo Carlos IV, siglo XIX.

Marco en madera tallada, estucada y dorada. Luna de época posterior. Presenta orificios de xilófagos aparentemente inactivos. Desgastes y faltas en el dorado. 78 x 51 cm.

Precio salida
200 €



553
Espejo de pared, siglo XX.

En madera molturada, estucada y policromada. Presenta desgastes y faltas. 77 x 74 cm.

Precio salida
90 €



557
Psique Regency, siglo XIX.

En caoba. Patas rematadas con garras en bronce. Presenta una severa restauración en una de las patas. Adjunta copetes decorativos a parte. 173,5 x 73,2 x 62 cm.

Precio salida
80 €



554
Espejo de pared Napoleón III,
siglo XIX.

En latón dorado repujado sobre estructura de madera. Luna de época actual. Presenta ligeras oxidaciones y abolladuras. 59 x 32,5 cm.

Precio salida
120 €



558
ESCUELA FRANCESA SIGLO
XX. Pequeño busto de dama.

En bronce dorado con base en
mármol. Pequeño piquete en la base.
12 x 5,3 x 5,3 cm.

Precio salida
120 €



562
Prueba de forja, primer
tercio siglo XX.

Hierro forjado.
27 x 23,5 x 10 cm.

Precio salida
50 €



559
ESCUELA FRANCESA,
SIGLO XX. "Dama con abrigo y
sombbrero".

En bronce con peana en mármol.
32,5 x 20 x 9 cm.; 35,5 x 22,2 x 11
(con peana).

Precio salida
275 €



563
FUNDICIÓN FRANZ
BERGMAN (1861 - 1936).
"Árabe cazando el león".

En bronce de Viena
policromado. Firmada con el
sello de la fundición.
17,5 x 16 x 8,5 cm.

Precio salida
475 €



560
KUNST & AMBIENTE.
"Encantador de serpientes".

En bronce de Viena
policromado. Firmada. 15
x 11 x 6 cm.

Precio salida
200 €



564
FUNDICIÓN FRANZ
BERGMAN (1861 - 1936).
"Dama con pantera en
alfombra".

En bronce de Viena
policromado. Firmada en la
base. 16 x 9,8 x 16 cm.

Precio salida
325 €



561
FUNDICIÓN FRANZ
BERGMAN (1861 - 1936).
"Bailarina orientalista".

En bronce de Viena policromado y
con detalles en dorado. Con el sello
de la fundición. 15 x 11 x 6 cm.

Precio salida
200 €



565
FUNDICIÓN FRANZ BERGMAN (1861 - 1936). "Rinoceronte".

En bronce de Viena policromado. Firmada en la base. 18,5 x 34 x 12 cm.

Precio salida
700 €



566
EMILE LOUIS PICAULT
 (1833 - 1915). Pareja de copas
 Napoleón III, siglo XIX.

En calamina y base en mármol.
 Firmadas. 44 x 24 x 15 cm.

Precio salida
 250 €



570
 "Caballero italiano", pps.
 siglo XX.

En calamina. 95 cm. alt.

Precio salida
 350 €



567
XAVIER MARTOS (1946).
 "Amistad".

En bronce. Base en mármol
 veteadado. Adjunta catálogo de la
 exposición donde aparece la
 pieza publicada. 37,5 x 11,5 x
 10,5 cm. ; 43 x 12,5 x 12,2 cm.
 (base). Exposiciones: "Xavier
 Martos estructuras", Tertre
 Galería d'art, Mataró (del 10 al
 25 de Desembre de 1979),

Precio salida
 100 €



571
**SIGUIENDO MODELOS DE
 AUGUSTE CAIN** (1821-1894)
 "Bacantes con Baco niño".

Grupo en bronce sobre base en
 mármol y peana con garras. Según el
 modelo de Auguste Cain cuya firma
 figura en la base. 110 x 62 x 62 cm.
 (con base).

Precio salida
 500 €



568
**SIGUIENDO MODELOS DE
 AGATHON LÉONARD.**
 "Dama con antorchas".

En calamina y peana en mármol. 26,5
 x16 x 7,5 cm. ; 32,6 x 16 x 14 cm.
 (con peana).

Precio salida
 200 €



572
**SALVADOR DALÍ I
 DOMÈNECH** (1904-1989).
 "Gala Gravida".

En bronce pavonado y base en
 mármol. Firmada y numerada:
 54/1000 Con certificado.
 35 x 20 x 13 cm.; 31 x 20 x 13
 cm. (con base).

Precio salida
 1200 €



569
 "Caballo rampante", siglo XX.

En bronce con base en mármol
 veteadado. Numerada 2/50.
 32 x 34,5 x 8 cm. ;
 35 x 34,5 x 12 cm. (base).

Precio salida
 150 €



573
**SIGUIENDO MODELOS DE
 FERNANDO BOTERO** (1932 -
 2023). "Señora con paraguas"

En bronce con peana en símil de
 mármol. 27 x 12,5 x 11 cm.;
 35,5 x 14,5 x 14,5 (con peana).

Precio salida
 275 €



574
SIGUIENDO MODELOS DE
FERNANDO BOTERO (1932 -
2023). "Mujer sobre toro".

En bronce con peana en mármol.
33,5 x 27,5 x 15 cm.; 37,5 x 27,2 x
19 (con peana).

Precio salida
550 €



578
"Tintín buceador".

En resina policromada. 81 x 40 x 33
cm.

Precio salida
400 €



575
SIGUIENDO MODELOS DE
GIACOMETTI. "Pareja de
músicos".

En hierro policromado. 97 cm. alt.

Precio salida
300 €



579
MIGUEL BERROCAL (1933-
2006). "Micro María".

Pequeña escultura desmontable
colgante. En bronce con un zafiro
incrustado. Firmada. Desmontable
en 23 elementos. Carece de caja y
documentación.
2,5 x 3,5 x 1,5 cm.

Precio salida
300 €



576
"Bibendum", el hombre
Michelin.

En resina policromada.
50 x 30 x 16 cm.

Precio salida
200 €



580
MIGUEL BERROCAL (1933-
2006). "Portrait of Michèle".

Pequeña escultura desmontable
colgante. En metal niquelado y
bronce. Firmada. Carece de caja y
documentación. 5,3 x 2,7 x 2,1 cm.

Precio salida
300 €



577
"Milú astronauta".

En resina policromada.
27 x 28 x 23,5 cm.

Precio salida
150 €



581
Pareja de grullas, siglo XX.

En latón policromado. Alas
desmontables. 105 x 45 x 45
cm. aprox.

Precio salida
200 €



582
ESCUELA ESPAÑOLA, MED.
SIGLO XX. "Niños".

En terracota policromada. Presenta una rotura y ligeras faltas.
49,5 x 41 x 30 cm. aprox.

Precio salida
200 €



586
ESCUELA
ESPAÑOLA, SIGLO
XX. "Que hem de fer".

Grupo escultórico en
calamina patinada. Titulada y
con placa "Brones de arte-
Damians". 52 x 31 x 23 cms.

Precio salida
50 €



583
SIGUIENDO MODELOS
DE DEMÈTRE CHIPARUS
(1886-1947). "Friends
Forever".

En bronce y detalles en marfilina
con base en mármol negro. Base
en mármol negro veteado.
33 x 32,2 x 11,5 cm. (base).

Precio salida
275 €



587
ESCUELA FRANCESA,
SIGLO XIX. "Busto de Adolphe
Thiers".

En calamina, sobre peana. Firmada
"A. Carrier" Presenta desgastes.
36,5 x 19 x 10 cm.

Precio salida
150 €



584
Figura de jardín en forma de
grulla, siglo XX.

En hierro patinado.
78 x 17 x 29,5 cm

Precio salida
225 €



588
SIGUIENDO MODELOS DE
DEMÈTRE CHIPARUS (1886-
1947). "Colombina".

Bronce y marfilina sobre peana de
ónix. 74,5 cm. alt. (con peana).

Precio salida
450 €



585
ESCUELA FRANCESA,
SIGLO XX. "Busto de
Napoleón".

En metal policromado, sobre peana.
Presenta faltas en la policromía.
30 x 13 x 11,5 cm.

Precio salida
100 €



589
ESCUELA FRANCESA,
SIGLO XX. "Sin título".

En piedra tallada. Presenta restos de
adhesivo. 53 x 32,5 x 22 cm.

Precio salida
275 €



590

Pareja de figuras de jardín siguiendo modelos clásicos, siglo XX.

En piedra arenisca. 39 x 10,7 x 11,5 cm.

Precio salida

200 €



594

Figura de jardín siguiendo modelos clásicos, siglo XX.

En piedra arenisca. 62,5 x 16 x 16 cm.

Precio salida

120 €



591

AUGUSTE BONNETAUD NADAUD (1835 - 1889). "Busto de Victor Hugo", 1879.

En metal policromado. Firmado y fechado. 16,5 x 10 x 8 cm.

Precio salida

150 €



595

ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX. "Joven".

En loza patinada. Estampilla ilegible en el reverso. 37,5 x 24 x 14,5 cm.

Precio salida

225 €



592

Burro.

En metal policromado. 140 x 170 x 50 cm. aprox.

Precio salida

700 €



596

ESCUELA FRANCESA, SIGLO XX. Busto de dama.

En piedra arenisca. 61,5 x 32,5 x 22 cm. aprox.

Precio salida

150 €



593

SIGUIENDO MODELOS DE DEMÉTRE CHIPARUS (1886-1947). "Dourga".

Bronce y marfilina sobre peana de ónix. 65 cm. alt. (con peana).

Precio salida

400 €



597

ESCUELA ESPAÑOLA, SEGUNDA MITAD SIGLO XX. Grupo escultórico con familia.

En terracota, con base en mármol y urna en metacrilato. 16 x 18 x 16 cm; 20 x 18,5 x 15 cm (urna).

Precio salida

300 €



598
ENRIC CASANOVAS ROY
(1882-1948). "Retrato de mujer".

En terracota con peana en mármol.
Firmado. 30 cm. alt. 4 x 22,5 x 18 cm.
(peana).

Precio salida
750 €



599
Aplique con putti, siglo XVIII.

En madera tallada, estucada, policromada y dorada. Presenta ligeras faltas y orificios de xilófagos aparentemente inactivos. 66 x 24 x 9 cm.

Precio salida
250 €



600
Fragmento de ala, siglo XVIII.

En madera tallada, estucada, policromada y dorada. Presenta ligeras faltas y orificios de xilófagos aparentemente inactivos. 23,5 x 80 x 2 cm.

Precio salida
250 €



601
ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII. "Virgen con Niño".

En madera tallada y policromada, con ménsula. Presenta desperfectos en la policromía. 33 cm. alt. (virgen); 11,5 x 18 x 9,5 cm.

Precio salida
200 €



602
ESCUELA ESPAÑOLA,
SIGLO XX. "Cristo Crucificado"

En madera de boj tallada. Presenta grietas en la madera. Carece de los brazos. 37 x 12,5 x 7 cm. aprox.

Precio salida
275 €



603
ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII. "Cristo Crucificado".

En madera tallada. Presenta restos de policromía. Presenta desgastes. Carece de los brazos. Presenta orificios de xilófagos aparentemente inactivos. 32 x 7,3 x 6 cm. aprox.

Precio salida
275 €



604
ESCUELA ESPAÑOLA,
SIGLO XVIII. "Virgen del Pilar".

Talla en madera policromada y dorada con la representación de la Virgen del Pilar sobre una base rematada con puttis en las aristas. Presenta faltas en la policromía y en el dorado, así como grietas en el pilar. Carece de una de las patas de la base. 78,5 cm. alt.

Precio salida
500 €



605
ESCUELA DE OLOT, SIGLO XX. "Santa Rosa de Lima".

Imagen en madera tallada y policromada. Nimbo en latón dorado. Con sello de manufactura olotense. La talla se presenta con una base en madera policromada y una urna en cristal soplado. 44 x 13 x 14,5 cm. (talla).

Precio salida
180 €



606

ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII. "San Nicolás" con hornacina.

En madera tallada, estucada y policromada. Con repintes, dorados y restauraciones de época posterior. Presentan pérdidas y desgastes. Se adjuntan partes de estuco para restauración. Hornacina 88 x 68 x 24 cm.; San Nicolás 57 cm. alt.

Precio salida
500 €



607

ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII. "San Gregorio Magno".

En madera tallada, estucada, policromada y dorada. Presenta faltas, orificios de xilófagos aparentemente inactivos y repintes de época posterior. 34,5 x 13,5 x 6 cm.

Precio salida
275 €



608

ESCUELA ESPAÑOLA, FIN. SIGLO XVII. "Cristo crucificado".

En madera tallada. Presenta restos de policromía y severos orificios de xilófagos aparentemente inactivos. Faltas en los dedos. 125 x 111,5 x 28 cm. (Cristo); 183 x 130 x 30 cm. (Cruz).

Precio salida
1000 €



609

JAEGER-LECOULTRE. Reloj de sobremesa modelo "Pendule Baguette Ref. 481", circa 1970.

Movimiento de cuerda manual con puente esqueleto, frontal en cristal y estructura en latón dorado y lapislázuli, cuartos romanos calados en latón dorado, agujas doradas. En estado de marcha en el momento de la catalogación. 12 x 8 x 4,2 cm.

Precio salida
450 €



613

Reloj de sobremesa estilo Napoleón III, siglo XX.

En símil de marquetería bouille. Esfera con numeración romana. Adjunta péndulo y llave. En estado de marcha en el momento de la catalogación. Reloj 48 x 23,5 x 11,5 cm. Base 18,5 x 26,5 x 14 cm.

Precio salida
600 €



610

Reloj de sobremesa vintage, circa 1960.

En latón dorado. Eléctrico. Precisa revisión. 20,7 x 19 x 12,2 cm.

Precio salida
100 €



614

Reloj de pie, siglo XIX.

Caja en madera de pino policromada y barnizada. Maquinaria y péndulo con decoración en latón repujado y esmaltado. Péndulo con autómeta. Esfera esmaltada con numeración romana. Esfera firmada: "Douard à Dunle.Roi". Presenta desgastes y orificios de xilófagos aparentemente inactivos. Precisa revisión. Carece de llave. Adjunta dos pesos. 231,5 x 50,5 x 20,5 cm.

Precio salida



611

Reloj de sobremesa Regency, siglo XIX.

Caja en madera de caoba y marquetería de maderas finas y nácar. Esfera en metal con numeración arábica. Sonería en los cuatros y en las horas. En correcto funcionamiento en el momento de la catalogación. Presenta algunas grietas en la chapa. Adjunta péndulo y llave. 44 x 24,5 x 17,1 cm.

Precio salida
250 €



615

Reloj de pie, siglo XIX.

Caja en madera de pino policromada. Maquinaria y péndulo en latón dorado. Esfera esmaltada con numeración romana. Esfera firmada: "R. Jeantet. Morbier". Presenta faltas, ligeros signos de humedad y orificios de xilófagos aparentemente inactivos. Precisa revisión. Carece de llave y pesos. 230 x 45,4 x 20,5 cm.

Precio salida
400 €



612

Reloj de sobremesa francés, pps. siglo XX.

En bronce dorado y mármol. Esfera en metal dorado con numerología arábica. Firmado "Wheatly. France". Precisa revisión. Carece de llave. 39 x 22,3 x 17 cm.

Precio salida
100 €



616

Reloj de pie, siglo XIX.

Caja en madera de pino policromada y barnizada. Maquinaria y péndulo con decoración en latón repujado y esmaltado. Péndulo con autómeta representando una escena con herreros. Esfera esmaltada con numeración romana. Presenta orificios de xilófagos aparentemente inactivos. La tapa delantera carece del cristal protector.

Precisa revisión. Carece de llave. Adjunta dos pesos. 246 x 58 x 19 cm.

Precio salida

400 €



619

Reloj de pie, siglo XIX.

Caja en madera de pino policromada y barnizada. Maquinaria con decoración en latón repujado y esmaltado. Péndulo con decoración esmaltada. Esfera esmaltada con numeración romana.

Presenta signos de humedad y orificios de xilófagos aparentemente inactivos. Precisa revisión. Carece de llave.

Adjunta dos pesos.

138,5 x 50,2 x 24 cm.

Precio salida

400 €



617

Reloj de pie, siglo XIX.

Caja en madera de pino policromada y barnizada. Maquinaria y péndulo con decoración en latón repujado y esmaltado. Péndulo con autómeta representando una escena de campo con un carro.

Esfera esmaltada con numeración romana. Esfera firmada: "P. Carbonnel à Bèziers".

Presenta ligeros desgastes, grietas y orificios de xilófagos aparentemente inactivos. Precisa revisión. Carece de llave. Adjunta dos pesos.

240 x 49 x 19 cm.

Precio salida

400 €



620

Reloj de pie, siglo XIX.

Caja en madera de pino policromada y barnizada. Maquinaria y péndulo con decoración en latón repujado y esmaltado con motivos de aves y flores.

Esfera esmaltada con numeración romana y calendario. Esfera firmada: "Soulignac à Toulouse". Presenta desgastes, grietas en el barniz y orificios de xilófagos aparentemente inactivos. Le falta la manecilla del calendario. Precisa revisión.

Carece de llave. Adjunta dos pesos. 138,5 x 50,2 x 24 cm.

Precio salida

400 €



618

Reloj de pie, siglo XIX.

Caja en madera de pino policromada y barnizada. Maquinaria y péndulo con decoración en latón repujado y esmaltado. Péndulo con autómeta de un barco. Esfera esmaltada con numeración romana. Precisa revisión. Carece de llave. Adjunta un peso. 236 x 50 x 20 cm.

Precio salida

400 €



621

GEORGE GRAHAM (1675 - 1751). Reloj de pie inglés, siglo XVIII.

Estructura en madera de roble. Chapa en madera de raíz de olmo, caoba y limoncillo, probablemente caja de época posterior. Esfera en metal con numeración romana esmaltada. Le falta la llave del reloj. Adjunta llave de la caja. Precisa revisión. 252 x 59,5 x 30,8 cm.

Precio salida

1200 €



622

GAILLARD LECOMTE & CIE. Maison A. Bulteau Catalogue
Nº 22, circa 1880.

Contiene 26 láminas con diseños de vestidos y complementos. Presenta desgastes en las cubiertas. Rotura en la guarda. Presenta foxing.
44,5 x 33,5 cm.

Precio salida

250 €



623

Publicación con esbozos de moda, circa 1948.

Recopilación de varios esbozos y láminas de diseño moda. Tinta y acuarela sobre papel e impresiones. Encuadernación de época posterior.
37,4 x 28,5 cm.

Precio salida

450 €



624

VALENTINO. Bolso de mano.

En charol imitando piel de reptil. Interior forrado en tela. Fornitura, cierres y cadena en metal dorado. Interior con tres compartimentos, uno de ellos con cremallera. Cierre magnético. 21 x 31,5 cm.

Precio salida

150 €



625

Lámpara de sobremesa en cristal de Murano, siglo XX.

Base en acero cromado y pantalla en cristal.
30 x 30 cm. diám. aprox.

Precio salida

250 €



626

Pareja de lámparas en cristal de Murano, segunda mitad siglo XX.

Estructura en latón y cuerpo con tres esfera en cristal de Murano.
En correcto funcionamiento en el momento de la catalogación.
53,5 x 23 x 23 cm.

Precio salida

500 €



627

FLAVIO POLI (1900-1984). Conjunto de cuatro violeteros, med. siglo XX.

En cristal Sommerso en varias tonalidades. 25,5 x 9 x 9 cm. el mayor; 14 x 5 x 5 cm. el menor.

Precio salida

425 €



628

FLAVIO POLI (1900-1984). Conjunto de cuatro violeteros, med. siglo XX.

En cristal Sommerso en varias tonalidades.
25,7 x 6,5 x 6,5 cm. el mayor;
16,5 x 7,5 x 7,5 cm. el menor.

Precio salida

425 €



629

Lámpara de sobremesa italiana, med. siglo XX.

En latón y metal lacado. En correcto funcionamiento en el momento de la catalogación. 61,5 x 23 x 15,5 cm.

Precio salida

400 €

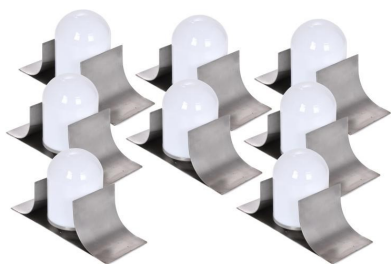


630

JORDI VILANOVA I BOSCH (1925 - 1998). Conjunto de ocho apliques de pared.

En metal cromado y pantalla en opalina. Presentan ligeros signos de uso. 34 x 13 x 20 cm.

Precio salida
800 €



634

Mesa auxiliar siguiendo modelos de estilo Art Decó, circa 1950.

En raíz de olmo y madera policromada. 76 x 40 x 60,5 cm.

Precio salida
300 €



631

METALARTE. Lámpara de sobremesa modelo Lewit.

Estructura en hierro en acabado color negro y pantalla en algodón. Presenta ligeros desgastes en la pantalla. En correcto funcionamiento en el momento de la catalogación. 60 x 45 x 45 cm. diám.

Precio salida
180 €



635

Pareja de sillas, siguiendo el modelo de la "Silla 611" de Alvar Aalto, siglo XX.

En madera lacada en negro. Asiento trenzado en bandas de piel y respaldo con una banda de piel tachonada. Presentan desgastes propios del uso y suciedad superficial. 78,5 x 45 x 46 cm.

Precio salida
400 €



632

SIGUIENDO MODELOS DE PIERRE GUARICHE (1926 - 1995). Lámpara de techo.

En latón y metal lacado. 110 x 65 cm. diám. aprox.

Precio salida
600 €



636

JOSEP TORRES CLAVÉ (1906- 1939). Pareja de butacas, circa 1990.

Redición de los años 90 por Mobles 114. Diseño original de 1934 como parte del mobiliario del Pabellón de la República Española en la Exposición Internacional de París de 1937. En madera de roble con asiento y respaldo en fibra vegetal. Ligeras marcas de uso. 75 x 70,5 x 75 cm.

Precio salida
1400 €



633

SIGUIENDO MODELOS DE EERO SAARINEN (1910 - 1961). Mesita auxiliar, segunda mitad siglo XX.

Pie en metal lacado en negro y sobre en mármol veteado. 55 x 36 cm. diám.

Precio salida
140 €



637

JOSEP PALAU OLLER (1888 - 1961).

Pareja de butacas, circa 1930.

En madera de pino barnizada. Asiento y respaldo tapizado. Presenta ligeras marcas de uso y desgaste en el barnizado. 77,2 x 70 x 83 cm.

Precio salida

1300 €



638

Mueble bajo en cristal de Murano, circa 1970.

Estructura en metal dorado panelado en cristal de Murano. Interior de los cajones en madera. Presenta roturas en algunos de los paneles de cristal. 46 x 111,5 x 69 cm.

Precio salida

950 €



639

WILLY RIZZO (1928 - 2013).

Mueble bar, circa 1970.

Diseño de Willy Rizzo en la década de 1970 y producido por Sabot, Italia. Estructura en madera lacada en negro, metal cromado y vidrio efecto espejo. Parte superior deslizante sobre un riel y parte inferior con cuatro armarios y puertas abatibles. Presenta desgastes propios del uso, especialmente en el sobre cromado. 74,5 x 120 x 40 cm.

Precio salida

700 €



640

Butaca con reposabrazos siguiendo modelos orientales, siglo XX.

Estructura en madera estucada revestida en piedra. Asiento con manchas. Presenta faltas y descantillados.

76 x 65 x 70 cm.

Precio salida

50 €



641

Mesa baja, siglo XX.

Estructura en hierro simulando bambu y sobre en mármol veteado.

40,5 x 103,5 x 52,5 cm.

Precio salida

120 €



642

Conjunto de jardín, siglo XX.

Compuesto por una mesa y dos sillas. En hierro patinado. Mesa 76 x 70,5 cm diám; Sillas 93 x 43 x 60 cm.

Precio salida

300 €



643

Mesa de jardín, circa 1940.

Pie en hierro y sobre en mármol. Ligeras manchas en el sobre. 77 x 60 cm. diám.

Precio salida

130 €



644

Mesa de jardín, pps. siglo XX.

Pie en hierro y sobre en mármol.

Manchas en el sobre.

78 x 69,5 cm. diám.

Precio salida

150 €



645

Mesa auxiliar tilt-top inglesa. siglo XIX.

Madera lacada en negro y detalles en dorado.

Presenta restauraciones en una de las patas y en la parte inferior del sobre.

64 x 52 x 44 cm.

Precio salida

80 €



646

Pareja de puff's redondos estilo Napoleón III, pps. siglo XX.

En seda e hilo brocado color dorado. 47 x 56,5 x 56,5 cm.

Precio salida

300 €



647

Mesa auxiliar de estilo Victoriano, siglo XX.

En madera de caoba con detalles en fileteado de boj y marquetería en raíz de olmo barnizados. Presenta grietas en la chapa de marquetería y desgastes. Puntuales orificios de xilófagos aparentemente inactivos. Carece de llave. 70 x 53 x 45 cm. aprox.

Precio salida

150 €



648

Montaplatos inglés, pps. siglo XX.

En madera de caoba. En cuatro niveles.
Presenta ligeros desgastes de uso.
107 x 45 cm.

Precio salida
200 €



649

Costurero Isabelino, siglo XIX.

En madera de nogal. Sobre en madera de raíz de olmo y detalles en madera ebonizada. Presenta orificios de xilófagos aparentemente inactivos. Incluye llave. 70 x 59 x 39 cm.

Precio salida
120 €



650

Pequeño baul rústico, siglo XX.

En madera de pino. Presenta marcas de uso propias del tiempo, así como orificios de xilófagos aparentemente inactivos. Restauraciones. 29 x 66 x 41 cm.

Precio salida
120 €



651

Baúl, siglo XVIII.

Estructura en madera de pino forrada en cuero tachonado. Interior en forrado en lino o algodón. Cerrojos, herrajes y asas en hierro. Cuerpo paralelepípedo que abre con tapa superior abombada articulada por chavetas. El frontal luce decoración realizada a base de tachonado. El conjunto cierra con dos herrajes dispuesto equidistantemente. En los laterales se disponen las asas. Presenta grietas en el cuero y desgastes propios del tiempo, así como restauraciones de época posterior. 58 x 124 x 64 cm.

Precio salida
300 €



652

Mesa auxiliar Regency, siglo XIX.

En madera de caoba con detalles en marquetería y fileteado de latón. Interior del sobre en piel. Adjunta certificado del Gremio d'Antiquaris de Catalunya. 72 x 92 x 46 cm. (cerrada); 71 x 92 x 90,5 cm. (abierta).

Precio salida
220 €



653

Baúl, siglo XVII - XVIII.

En madera de nogal, probablemente, con herrajes en hierro. Desgastes y marcas propias del tiempo. 41,5 x 104,5 x 41 cm.

Precio salida
250 €



654

Sillón frailero Alfonsino, segunda mitad siglo XIX.

En madera de nogal tallada y asiento tapizado. Desperfectos en el tapizado. Presenta orificios de xilófagos aparentemente inactivos. 115,5 x 68,5 x 56 cm.

Precio salida
180 €



655

Sillón de despacho francés, siglo XX.

Estructura en madera tapizado en piel color verde con grabado en dorado tachonado a la estructura. Presenta desgastes y ligeras roturas y grietas en el tapizado. 116 x 66,5 x 50 cm.

Precio salida
250 €



656

Mesa castellana, segunda mitad siglo XIX.

En madera de nogal tallada y sobre en cristal. Presenta tres cajones en la cintura. Fiadores de hierro. Desperfectos en el sobre de cristal y en los tiradores de los cajones. Presenta orificios de xilófagos aparentemente inactivos. 77,5 x 150 x 89,5 cm.

Precio salida

300 €



659

Cómoda inglesa, época eduardiana, pps. siglo XX.

En madera de caoba barnizada y estructura e interior de los cajones en madera de pino. Sobre en mármol. Madera torneada en los tiradores y metal en las cerraduras. El cuerpo se organiza en cuatro hileras de cajones, la superior dividida en dos cajones. Patas torneadas. Carece de llave. Presenta ligeras marcas de uso. 114 x 93 x 44,5 cm.

Precio salida

200 €



657

Mesa de comedor William IV, siglo XIX.

En madera de caoba. Adjunta cuatro extensores de diverentes medidas (53, 63,5, 68 y 45 cm). 75 x 152 cm. diám. (cerrada).

Precio salida

700 €



660

Gran butaca con reposabrazos española siguiendo modelos barrocos, pps. siglo XX.

En nogal con asiento y respaldo tapizado y claveteado. 119 x 63 x 76 cm.

Precio salida

100 €



658

Servidor mudo Victoriano, siglo XX.

En madera de caoba barnizada. Montantes en madera torneada unidos por tres estantes que descansan sobre cuatro ruedas. Presenta algunas marca de uso. 110 x 89 x 44 cm.

Precio salida

225 €



661

Sillón provenzal francés, circa 1750.

En madera de roble tallada. Asiendo el rejilla. Presenta refuerzos de época posterior. Asiento y reposabrazos en seda color crudo. 94 x 64 x 50 cm.

Precio salida

100 €



662

Pareja de mesas auxiliares de estilo Luis XV, siglo XX.

En madera entintada y detalles en marquetería. Aplicaciones en latón dorado. Presentan marcas y desgastes en el sobre. Le falta el tirador en dos de los cajones. 71,5 x 40,5 x 31 cm.

Precio salida
120 €



665

Cabezal Fernandino, primer tercio siglo XIX.

Estructura en madera de pino chapada en palma de caoba. Detalles en madera tallada y dorada. Presenta roturas y faltas en la talla y grietas en la chapa. Orificios de xilófagos aparentemente inactivos en la estructura. 185 x 153 x 7 cm.

Precio salida
300 €



663

Mesa estilo victoriano, siglo XX.

En madera de caoba. Presenta desgastes y piquetes propios del uso. Mesa 77 x 114,5 x 97 cm. Adjunta un extensor de 40 cm.

Precio salida
200 €



666

Divan Luís XVI, circa 1780 - 1790.

En madera lacada y policromada. Tapizado en tela drapeada de época posterior. 195 x 65 x 90 cm.

Precio salida
1000 €



664

Pareja de sillas estilo Barroco, fin. siglo XIX.

En nogal con tapizado claveteado. Presenta manchas en el tejido. 89 x 59 x 47 cm.

Precio salida
50 €



667

Pareja de sillones orejeros estilo Chesterfield, siglo XX.

En cuero "capitoné" de tonalidad burdeos tachonado y pies en madera de caoba. Presenta marcas por uso. 112 x 78,5 x 82 cm.

Precio salida
400 €



668

Sillería Isabelina, fin. siglo XIX. - pps. siglo XX.

Compuesta por doce sillas, dos sillones y un canapé. En madera barnizada y tapizada. Presenta manchas en el tapizado. Una de las sillas presenta roturas considerables en el respaldo. 100 x 60 x 62 cm. los sillones; 88 x 47 x 49 cm. las sillas y 90 x 164 x 70 cm. el canapé.

Precio salida

50 €



669

SIGUIENDO MODELOS DE PIERRE LOTTIER (1916 - 1987).
Conjunto de seis sillas, segunda mitad siglo XX.

En madera lacada y policromada. Asiento en rejilla. Presenta faltas en el lacado y en la policromía, así como marcas de humedad y una de los asientos desperfectos en la rejilla. 86 x 51,5 x 51 cm.

Precio salida

500 €



670

Pareja de sillas Regency y pareja de sillas de estilo Regency, siglo XIX y siglo XX.

En madera lacada y dorada con escenas clásicas. Asiento levadizo. Las dos sillas de producción más tardía firmadas "JADE" en el reverso del bastidor del asiento. Faltas en la policromía. 86 x 48,5 x 55 cm.

Precio salida

400 €



671

Conjunto de seis sillas Late Regency - Federal, probablemente neoyorquinas, circa 1815 - 1830.

En madera lacada y policromada. Presentan desgastes y faltas en la policromía. Asiento levadizo. 81,5 x 48 x 57 cm. Piezas de referencia:

The Metropolitan Museum of Art. Núm. inv. 1994.189. Art Institute of Chicago. Núm. inv. 1981.289.

Precio salida

450 €



672

Arca de novia catalana, siglo XVIII.

En madera de nogal, interior de las gavetas en madera de pino. Cuerpo paralelepípedo que abre con tapa superior plana y portezuela frontal, se decora con cuarterones decorados a base trabajo de cincelado. La tapa, que sobresale respecto al cuerpo con listones guardapolvo en cada uno de los extremos, se articula por chavetas. El frontal luce tres registros dispuestos horizontalmente separados por peinazos. Por encima de los paneles corre un friso que incluyen metopas con talla cincelada con motivos vegetales. Centrado en el friso superior se dispone el escudete. El panel derecho permite el acceso a una portezuela que esconde dos gavetas con tiradores de botón. Los costados se decoran con dos cuarterones decorados con tres arcos en talla aplicada. Un zócalo de moldura mixta recorre el perímetro inferior del cuerpo por encima de los pies de garra. Presenta desgastes propios del tiempo y orificios de xilófagos aparentemente inactivos, así como presencia de humedad. Incluye llave. 60 x 137 x 54 cm.

Precio salida

350 €



673

Aparador estilo orientalista, siglo XX.

En madera de pino melis barnizada, tiradores en latón dorado. Presenta desgastes propios del uso en el sobre. 82 x 260 x 53 cm.

Precio salida

400 €



674

Banco Noucentista, circa 1920 - 1930.

En madera de nogal con respaldo tapizado. Detalles en fileteado de boj y en madera ebonizada. Calzos en latón. 100 x 125 x 44,5 cm.

Precio salida

150 €



675

Sofá de tres plazas, circa 1990.

Estructura en madera y metal revestido en cuero color marrón. Presenta rozaduras en la piel, así como desgastes por luminiscencia. 70 x 236 x 90 cm.

Precio salida

450 €



676

Sofá de dos plazas, circa 1990.

Estructura en madera y metal revestido en cuero color marrón. Presenta rozaduras en la piel, así como desgastes por luminiscencia. 70 x 170 x 90 cm.

Precio salida

350 €



677

Mueble bar historicista, med. siglo XX.

En madera de ribera chapada en nogal. Frente con decoración policromada de motivos florales. Interior panelado con espejo. Presenta grietas en la chapa del sobre y ligeros descantillados. Carece del escudete de la cerradura. Incluye llave. 93 x 104,5 x 49,5 cm.

Precio salida

200 €



678

SIGUIENDO MODELOS DE THOMAS CHIPPENDALE (1718 - 1779). Conjunto de tres sillas y un sillón, siglo XX.

En madera de caoba. Asiento en símil de piel tachonado. Presentan algunas desgastes, grietas y algunas roturas.

Sillón 101 x 66 x 61 cm.; Sillas 102 x 61 x 54 cm.

Precio salida

300 €



679

Mueble bar Art Decó, siguiendo modelos vieneses, circa 1925 - 1935.

Madera chapada en raíz de olmo y tiradores en hueso. Dos armarios frontales, dos en vitrina y un cajón frontal. Presenta ligeros desperfectos y descantillados.

140 x 141 x 38 cm.

Precio salida

200 €



680

Fortepiano inglés transformado en escritorio, circa 1795 - 1805.

De época Jorge III, probablemente Clementi. Madera de palisandro con marquetería. La cavidad del teclado ha sido transformada en cajones y escritorio desplegable. Tiradores en bronce dorado. Las patas precisan restauración en el encolado. 156 x 87 x 79 cm.

Precio salida

500 €



683

Conjunto de ocho sillas Fernandinas, siglo XIX.

En madera de nogal, probablemente. Respaldo con detalle en madera tallada y dorada. Tapizado de época posterior. Presentan ligeras marcas de uso y ligeros desgastes en el dorado. 81,2 x 48 x 51 cm. Dos de ellas de dimensiones ligeramente más pequeñas

Precio salida

350 €



681

Juego de canapé y cuatro sillones estilo Luis XVI, siglo XIX.

En madera tallada, lacada y dorada. Tapicería en seda. Presenta orificios de xilófagos aparentemente activos. Presenta desperfectos y roturas. 108 x 205 x 73 cms. aprox. canapé y 102 cms. alt. sillones.

Precio salida

900 €



684

Pequeño escritorio Luis XV, siglo XVIII.

Estructura en roble y pino con madera de palisandro y decoración en marquetería de maderas finas. Aplicaciones en bronce dorado. Presenta faltas en la marquetería. Carece de llave. 75 x 90 x 51 cm.

Precio salida

500 €



682

Parca de sillas Regency, siglo XIX.

En madera tallada, policromada y dorada. Asientos en rejilla. Presenta orificios de xilofagos aparentemente inactivos y faltas. 84,5 x 46 x 52 cm.

Precio salida

100 €



685

Cómoda Isabelina, siglo XIX.

Cuerpo organizado con cinco cajones. El cajón superior e inferior con frente ligeramente sinuoso con marquetería y fileteado de limoncillo con base de nogal. Los tres centrales con bocallaves enfrentados y frentes chapados en nogal con detalles en fileteado de boj y nácar. Montantes laterales con aplicaciones en fileteado de boj. Patas en bola. Estructura e interiores de los cajones en pino. Interior de los cajones en madera de ribera barnizada. Acabado en barniz sintético. Desgastes propios del uso. Presenta orificios de xilófagos aparentemente inactivos. Incluye llave. 107 x 112 x 68,5 cm.

Precio salida

200 €



686

Mueble alto siguiendo modelos Biedermeier, segunda mitad siglo XX.

En madera de nogal y raíz con detalles en madera ebonizada, interior en pino. Presenta desgastes propios del uso, así como grietas en la chapa. Adjunta llave. 160 x 77 x 44 cm.

Precio salida
500 €



687

Sofá chester de dos plazas, siglo XX.

Tapicería en piel "capitoné". Presenta desgastes y faltas. 75 x 170 x 85 cms.

Precio salida
500 €



688

Cómoda Victoriana, siglo XIX.

En madera de caoba, tiradores en madera ebonizada y hueso. 135,5 x 129,5 x 64,5 cm.

Precio salida
600 €



689

Escritorio inglés, época eduardiana, pps. siglo XX.

En madera de palisandro con detalle en fileteado y marquetería de boj y tiradores en latón. Sobre en cuero y ruedas de latón. Una de la tapas de la gavetas laterales está suelta. Incluye llave. 96 x 106 x 58 cm.

Precio salida
300 €



690

Canterano catalán, último cuarto siglo XVIII.

Cuerpo ligeramente sinuoso con reengrueso de nogal. En el frente se disponen tres cajones entre travesaños divisorios vistos y con el frente decorado con fileteado de boj. El espacio interior dividido en cuatro compartimentos y con cinco gavetas. El cuerpo se complementa con un zócalo recortado, con patas cabriolé y montantes laterales en chafflán con decoración en maderas frutales. Escudetes y tiradores en metal dorado. Interior de los cajones forrados en seda. Presenta desgastes propios del tiempo y grietas en el reengrueso. Carece de llave. 117 x 104 x 53 cm.

Precio salida
350 €



691

Banca de Iniesta de estilo Neoclásico, Cuenca, segunda mitad siglo XIX.

En madera de pino policromada. Presenta faltas y desgastes en la policromía y orificios de xilófagos aparentemente inactivos. 125,5 x 207 x 73 cm. Bibliografía de referencia: CLEMENTE LOPEZ, P. [Pascual]. RUBIO CELADA A. [Abraham]. (2015). Las bancas de Iniesta (Cuenca) del Museo de Albacete. "Al-Basit: Revista de estudios albacetenses, n° 60", pp. 45 - 66.

Precio salida
400 €



692

Cómoda catalana, de la zona del Ampurdán, tercer cuarto siglo XVIII.

Con influencia de las cómodas realizadas en la zona de Torroella. En madera de nogal y estructura e interior de los cajones en madera de ribera. Metal en los tiradores, los escudetes y las cerraduras. Cómoda estructurada a partir de montantes y largueros. El sobre clavado consta de dos tablas con detalles en marquetería. En cuerpo se organiza en cinco hileras de cajones, la superior dividida en dos cajones. Los cajones se ensamblan con tres colas de milano entre frontal y lados. El frente decorado a base de molduras cinceladas. Los costados presentan decoración moldurada cincelada en ambos lados de la pieza. Faldón recortado a la manera típica de la zona y moldurado. Interior de los cajones forrados en vinilo imitación madera. Presenta orificios de xilófagos aparentemente inactivos, así como desgastes propios del tiempo. Las patas han sido recortadas para modificar la altura del conjunto. 90,5 x 132 x 60,5 cm.

Precio salida
600 €



693

Canterano catalán, segunda mitad siglo XVIII.

En madera de nogal. Cuerpo dispuesto en tres cajones sobrepuestos con travesaños divisorios vistos. Frente de los cajones y tapa abatible decorados con fileteado de boj. El espacio interior dividido en tres compartimentos; uno central y dos laterales con cuatro gavetas en total. El cuerpo descansa sobre patas en ménsula. Escudetes y tiradores en metal dorado. Acabado con barniz sintético, restauraciones época posterior. Desgastes propios de la antigüedad. Carece de llave. 117,2 x 116 x 60 cm.

Precio salida
400 €



694

Arcón vasco "kutxa", siglo XVIII.

En madera de roble o castaño con decoración cincelada y zócalo recortado. Restauraciones. Presenta orificios de xilófagos aparentemente inactivos. Acabado con barniz sintético. 81 x 153 x 57 cm.

Precio salida
275 €



695

Banca de Iniesta, Cuenca, segunda mitad siglo XIX.

En madera de pino tallada en bajo relieve, policromada, dorada y corlada. Presenta faltas y desgastes en la policromía y orificios de xilófagos aparentemente inactivos. 118,5 x 185 x 70 cm. Bibliografía de referencia: CLEMENTE LOPEZ, P. [Pascual]. RUBIO CELADA A. [Abraham]. (2015). Las bancas de Iniesta (Cuenca) del Museo de Albacete. "Al-Basit: Revista de estudios albacetenses, nº 60", pp. 45 - 66.

Precio salida
400 €



696

Escritorio librería inglés, pps. siglo XX.

En madera de caoba. Organizado en dos cuerpos; La parte inferior organizada con cuatro filas de cajones, la superior de dos cajones en línea divididos por un peinazo, y sobre éstos una tapa abatible que da acceso al espacio interior organizado con diferentes compartimentos y gavetas. En el frente de los cajones centran los tiradores en latón dorado. La parte superior con puertas acristaladas batientes y baldas interiores. Presenta desgastes propios del uso y ligeras ralladuras. Incluye llave. 115 x 113 x 55 cm.

Precio salida
400 €



697

Vitrina transición Carlos IV - Fernando VII, 1795 - 1805.

Estructura en madera de pino, chapa en caoba y aplicaciones en bronce dorado. Interior forrado en terciopelo. Baldas y electrificación de época actual. Presenta grietas en la chapa, especialmente en las intersecciones. 193 x 89,4 x 50,5 cm.

Precio salida
650 €



698

Consola y "trumeau" estilo Gustaviano, siglo XIX

Consola en madera tallada y dorada con sobre en mármol blanco. "Trumeau" en madera tallada y dorada.

Transformaciones posteriores. Algunos antiguos descantillados en el mármol, deterioros y faltas en el espejo. 80 x 82,5 x 37,5 cm (consola); 200 x 98 x 12 cm ("Trumeau").

Precio salida

400 €



700

Armario rinconera, siguiendo modelos renacentistas italianos, siglo XX.

En madera de pino tintada y tiradores en metal. Con dos cuerpos, uno superior con dos puertas talladas y dos estantes interiores, y un cuerpo inferior con dos puertas talladas y un estante. Rematado con un copete tallado con un mascarón central. 125 x 93 x 60 cm.

Precio salida

150 €



699

Consola y trumeau Gustaviano tardío, circa 1800.

Consola realizada en madera tallada, policromada y dorada.

Sobre y laterales policromados imitando pórvido. Trumeau realizado a partir de un marco tallado y dorado y policromado imitando el pórvido, luna dividida en dos partes. Decorado con dos plafones al gouache en la parte superior e inferior. Desgastes propios del uso. Consola 81 x 74 x 43 cm.; Trumeau 134,5 x 57,5 cm.

Precio salida

600 €



701

Vitrina provenzal francesa, época Regencia, 1715 - 1725.

En madera de roble tallada y cristal. Bocallaves y tiradores en hierro. Probablemente se empleara como mueble para guardar y exponer la vajilla. Ligeros agujeros de xilófagos aparentemente inactivos.

257 x 160 x 27 cm.

Precio salida

500 €





Pintura

702

JOSEP MENESES (1930). "Un pan para dos", 1967.

Óleo sobre lienzo.
Firmado y fechado al frente, así como en el reverso donde también se titula. En el bastidor conserva etiqueta parcial de la Diputación Provincial de Barcelona. Premio San Jordi...1967. La tela presenta roturas.
100 x 81 cm;
120 x 99 cm

Precio salida
150 €



705

ESCUELA ITALIANA, SIGLO XVIII. "San Luis de Francia".

Pintura bajo cristal.
24,5 x 18,5 cm;
28,5 x 23 cm (marco).

Precio salida
350 €



703

ESCUELA ITALIANA, SIGLO XVIII. "Tobías y el ángel".

Pintura bajo cristal.
28,5 x 20 cm;
38 x 30 cm (marco).

Precio salida
350 €



706

ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII. "Cristo cargando la cruz". siguiendo modelos de Luis de Morales.

Óleo sobre lienzo adherido a tabla. La capa pictórica presenta faltas e intervenciones.
El dorso de la tabla se encuentra manuscrito.
81 x 54,5 cm;
105 x 79 cm (marco)

Precio salida
450 €



704

ESCUELA ITALIANA, SIGLO XVIII. "Santo".

Pintura bajo cristal.
24,5 x 18,5 cm;
28,5 x 23 cm (marco).

Precio salida
350 €



707

ESCUELA ALEMANA, SIGLO XVIII-XIX "Escena pastoril".

Pintura bajo cristal. Siguiendo modelos de Christian David Gebauer. Presenta faltas visibles de la capa pictórica. 22 x 29,5 cm; 30,5 x 38 cm (marco).

Precio salida
300 €



709

ESCOLA HOLANDESA, PROBABLEMENTE SIGLO XVII.
"La predicación de San Juan Bautista".

Óleo sobre tabla. En el reverso, inscripción de época que parece hacer referencia al antiguo propietario. La capa pictórica presenta intervenciones. Tanto tabla como marco presentan marcas de carcoma.
30 x 40,5 cm; 40,5 x 50,5 cm (marco).

Precio salida
600 €



711

ESCUOLA PROBABLAMENTE FLAMENCA, SIGLO XVII-
XVIII. "Jesús en la casa del fariseo".

Óleo sobre cobre. La capa pictórica presenta faltas e intervenciones.
50 x 73,5 cm; 67 x 91 cm (marco).

Precio salida
2000 €



710

ESCUOLA ESPAÑOLA, SIGLO XVI-XVII. "Los siete dolores de
la Virgen".

Óleo sobre tabla. La capa pictórica presenta antiguas intervenciones. En el reverso se aprecia la ausencia de las dos barras transversales.
83 x 61,5 cm; 107,5 x 86 cm (marco).

Precio salida
6000 €



712

ESCUOLA FLAMENCA, SIGLO XVII. "Veterinario".

Óleo sobre lienzo. La obra se atribuye a David Teniers el joven mediante una placa en el marco. Dicha atribución queda reforzada por la firma mediante anagramas que se esconde en el ángulo inferior izquierdo. Presenta restauraciones visibles al dorso. Adjunta estudio de la obra realizado por Ricardo Batista Noguera en 1968. 80 x 65 cm; 96 x 84,5 cm (marco).

Precio salida
3000 €



713

ESCUELA ARAGONESA, SIGLO XVIII. "Martirio de Santa Orosia de Jaca".

Óleo sobre lienzo. La capa pictórica presenta faltas e intervenciones y la tela muestra restauraciones al dorso. 156,5 x 202 cm; 173,5 x 221 cm (marco).

Precio salida

2000 €



714

ATRIBUIDO A PETER II CASTEELS (act.1650-1674). "Escena portuaria".

Óleo sobre lienzo. Presenta intervenciones en la capa pictórica y en la tela. Placa atributiva en el marco. 32 x 43 cm; 55 x 65 cm (marco).

Precio salida

4000 €



715

AURELI TOLOSA I ALSINA (1861-1938) "Almendros".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 51 x 60 cm; 80 x 92 cm (marco).

Precio salida

250 €



718

DIONÍS BAIXERAS (1862-1943). "Naranjos".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 40 x 54 cm; 59,5 x 73,5 cm (marco).

Precio salida

450 €



716

MODEST URGELL I INGLADA (1839-1919). "Cementerio".

Óleo sobre lienzo adherido a cartón. Firmado.

14 x 26,5 cm; 28,5 x 40 cm (marco).

Precio salida

350 €



719

ROMULO FREIXAS (¿-1928). "Marina".

Óleo sobre lienzo. Firmado. Presenta restauraciones de la tela visibles al

dorso. 52 x 100,5 cm; 65,5 x 113,5 cm (marco).

Precio salida

300 €



717

ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX. "Marina".

Óleo sobre tabla. Firmado "E. Mir". La capa pictórica presenta faltas. 16,5 x 31,5 cm; 34 x 48 cm (marco).

Precio salida

200 €



720

ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX. "Batalla".

Óleo sobre lienzo. 55 x 114 cm; 89 x 147,5 cm (marco).

Precio salida

600 €



721
ATRIBUIDO A JOHAN-BARTHOLD JONGKIND (1819-1891).
"Paisaje nocturno con molino".

Óleo sobre tabla. Firmado. Capa pictórica deteriorada.
20 x 25,5 cm; 42,5 x 47 cm (marco).

Precio salida
250 €



722
ANTONI ROS I GUELL (1873-1954) Pareja de paisajes.

Óleo sobre cartón. Firmados. 51 x 37 cm; 69 x 54 cm (marco).

Precio salida
300 €



723
VIVANT BEAUCÉ (1818-1876). "BODEGÓN CALABAZA".

Óleo sobre lienzo. Firmado. La capa pictórica presenta faltas y la tela, restauraciones visibles al dorso. 94 x 129 cm; 113 x 147 cm (marco).

Precio salida
300 €



724
FRANCESC GIMENO ARASA (1858-1927). "PAISAJE".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 31 x 53 cm; 50,5 x 72,5 cm (marco).

Precio salida
1000 €



725
LAUREÀ BARRAU BUÑOL (1864-1957) "Paisaje con caballos y figuras", 1889.

Óleo sobre tabla. Firmado y fechado. 13 x 23,5 cm; 30 x 40 cm (marco).

Precio salida
1000 €



726
FRANCESC GIMENO ARASA (1858-1927). "Catedral de Tortosa".

Óleo sobre lienzo. Firmado. En el reverso conserva etiqueta de una subasta en Christie's. 38 x 46 cm; 57 x 67 cm (marco).

Precio salida
1800 €



727
FELISA RUSIÑOL Y SERRA (XIX-XX). "Retrato masculino",
1888.

Óleo sobre lienzo.
Firmado y fechado. La
obra está reentelada y
presenta varias
intervenciones.
41 x 32,5 cm (sin
marco).

Precio salida
200 €



730
ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX. "Virgen con niño, Santa
Isabel y San Juanito" a partir del original de Murillo conservado
en el Louvre.

Óleo sobre tabla.
Con importante marco de
madera dorada.
17 x 12 cm;
33,5 x 38,5 cm (marco).

Precio salida
400 €



728
ANTONI DE FERRATER (1868-1942). "Mujer lavando en el
río".

Óleo sobre lienzo.
Firmado. Presenta una
pequeña rotura en la tela
que afecta a la capa
pictórica.
45 x 37,5 cm (sin
marco).

Precio salida
250 €



731
ESCUELA ITALIANA, SIGLO XIX. "Virgen en oración", a
partir del original de Giovanni Battista Salvi, Il Sassoferrato.

Óleo sobre lienzo.
La obra se encuentra
reentelada.
53 x 41 cm;
78 x 67 cm (marco).

Precio salida
500 €



729
ESCUELA ESPAÑOLA, FIN. SIGLO XIX- PPS. SIGLO XX.
"Francisco Simón Pérez de Grandallana y Angulo".

Óleo sobre lienzo. A
partir del retrato realizado
al Jefe de la escuadra de
la Real Armada Española.
La capa pictórica presenta
intervenciones.
33 x 24 cm;
48 x 38 cm (marco).

Precio salida
180 €



732
ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX. "Retrato ovalado de
caballero".

Óleo sobre cartón.
24,5 x 20,5 cm;
56 x 52 cm (marco).

Precio salida
225 €



733

RAMÓN MARTÍ ALSINA (1826-1894). "Retrato dama", 1885.

Óleo sobre porcelana.
Firmado y fechado.
33 x 21,5 cm;
46 x 64 cm (marco).

Precio salida
500 €

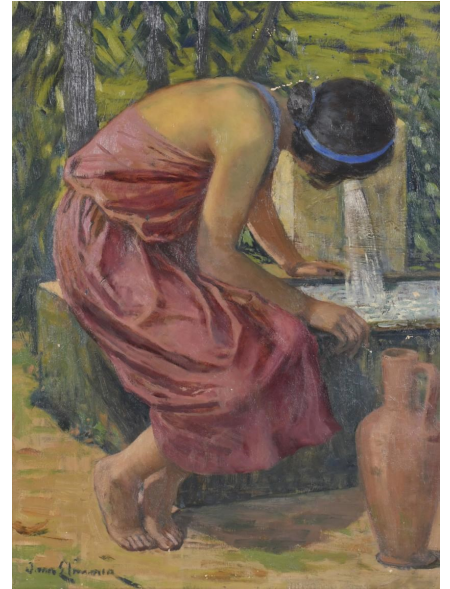


736

JOAN LLIMONA (1860-1926). "Joven llenando el cántaro".

Óleo sobre lienzo.
Firmado. Presenta ligeras
faltas de la capa
pictórica.
74 x 55,5 cm;
93 x 74 cm (marco).

Precio salida
1200 €



734

MANUEL SANTOS UCETA (XIX). "Nuestra señora de la soledad".

Óleo sobre lienzo.
Firmado en el ángulo
inferior izquierdo.
47 x 37,5 cm;
57 x 48,5 cm (marco).

Precio salida
150 €

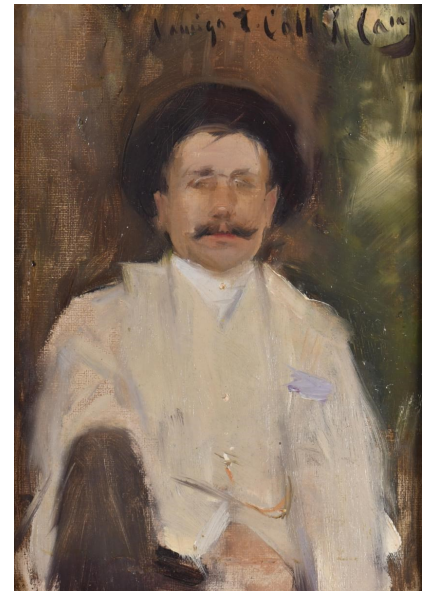


737

RAMÓN CASAS Y CARBO (1866-1932). "Retrato a T. Coll".

Óleo sobre lienzo
adherido a cartón.
Firmado y dedicado.
25 x 17 cm;
62 x 53 cm (marco).

Precio salida
5000 €



735

ESCUELA CATALANA, SIGLO XIX. "Paisaje con figura".

Óleo sobre lienzo. La
capa pictórica presenta
intervenciones y en el
ángulo inferior izquierdo
parece haber señales de
una firma borrada.
46,5 x 38 cm;
59 x 51 cm (marco).

Precio salida
250 €



738

LLUÍS GRANER (1863-1929) "MADRE CORTANDO CALABAZA".

Óleo sobre lienzo. Firmado. La obra se encuentra reentelada y la capa pictórica ha sido restaurada. En el reverso conserva etiqueta de la Galeria Barbié. 54 x 69 cm; 86 x 101 cm (marco).

Precio salida
2500 €



739

ROMÁN RIBERA CIRERA (1848-1935). "La lección de música".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 97,5 x 108 cm; 121 x 130 cm (marco).

Precio salida

2000 €



741

JOAN CARDONA i LLADÓS (1877 - 1957). "Carmen".

Óleo sobre lienzo. Firmado al frente y en el reverso, donde se titula. Conserva etiqueta de la Sala Parés en el bastidor. En el área inferior presenta visibles faltas de la capa pictórica. 106 x 120 cm; 126 x 140 cm (marco).

Precio salida

4750 €



740

GABRIEL PUIG RODA (1865-1919) "Bacanal".

Óleo sobre lienzo. Firmado. Restauraciones de la tela visibles al dorso. 76,5 x 137 cm; 100,5 x 161 cm (marco).

Precio salida

2000 €



742

ATRIB. EUGENIO LUCAS VELASQUEZ (1817-1870). "Escena de Don Quijote y Sancho".

Óleo sobre lienzo. La tela presenta restauraciones visibles en el reverso, así como que ha sido reforzada con bandas. La capa pictórica también ha sido intervenida. 82 x 122 cm; 102 x 142 cm (marco).

Precio salida

2000 €



743

ATRIBUIDO A ERNEST BARTHELÉMY MICHEL (1833-1902). "Marina".

Óleo sobre lienzo. Firmado. Presenta restauraciones de la tela visibles en el reverso, así como algunas roturas sin restaurar e intervenciones en la capa pictórica. 50 x 100 cm (marco).

Precio salida

1800 €



745

ATRIB. EUGENIO LUCAS VELASQUEZ (1817-1870). "Los bandidos".

Óleo sobre lienzo. Firmado "E° Lucas", siendo la E apócrifa. La capa pictórica presenta intervenciones. 80 x 100 cm; 101 x 122 cm (marco).

Precio salida

2000 €



744

LLUÍS GRANER (1863-1929) "Fragua".

Óleo sobre lienzo. Firmado. La obra presenta restauraciones de la tela visibles al dorso y conserva la etiqueta de Conservación y Restauración de Marçal Barrachina. 71 x 92 cm; 100,5 x 120 cm (marco).

Precio salida

5000 €



746

MODEST URGELL I INGLADA (1839-1919). "Paisaje".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 95 x 184 cm; 110 x 200 cm (marco).

Precio salida

15000 €



747

ELISEU MEIFRÉN ROIG (1859-1940). "Marina".

Óleo sobre lienzo. Firmado y dedicado "a mi mejor amigo P. Mengol"?. La obra se encuentra reentelada y presenta ligeras faltas en la capa pictórica. 77 x 125 cm; 94 x 142 cm (marco).

Precio salida

5000 €



749

JOSÉ NAVARRO LLORENS (1867-1923). "Zoco árabe".

Óleo sobre lienzo. Firmado. Con una pincelada precisa y llena de colorido, el artista valenciano plasma a la perfección la luz y los detalles de los zocos marroquíes tan característicos de su producción pictórica, temática claramente influida por su admiración por Mariano Fortuny. 32,5 x 40 cm; 52 x 58,5 cm (marco).

Precio salida

2000 €



748

TOMAS MORAGAS I TORRAS (1837-1906). "Patio de cuadras", 1865.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado. En el reverso conserva etiqueta de Conservación y Restauración Marçal Barrachina. 62 x 94 cm; 80 x 112 cm (marco).

Precio salida

2000 €



750

JOSEP MARIA SERT (1874/76-1945). "Martirio del apostol San Bartolomé", preparatorio para el fresco de la Catedral de Vic.

Óleo, barniz y dorado sobre lienzo. La tela parece haber sido recortada, ya que la pintura llega hasta los márgenes. 51 x 64 cm; 75 x 88,5 cm (marco).

Precio salida

5000 €

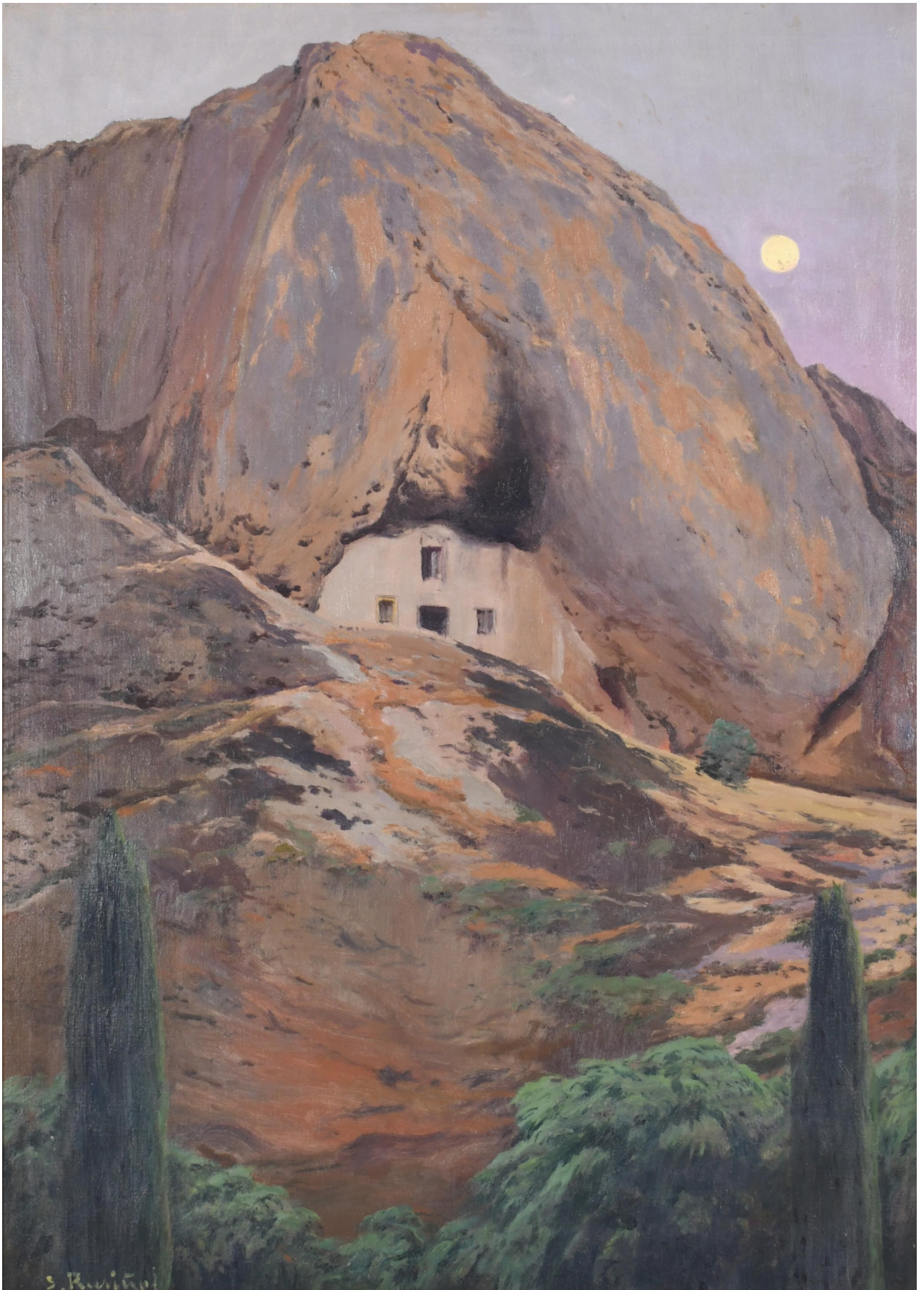


751

SANTIAGO RUSIÑOL (1861-1931). "Casa de la Bruixa", Cuenca, 1916.

Óleo sobre lienzo. Firmado. En el reverso se conserva la etiqueta de la Sala Parés, así como la del taller de restauración de Marçal Barrachina, cuyo certificado de autenticidad adjunta. La obra fue expuesta en la Sala Parés en la exposición inaugurada el

Precio salida



752

JOAQUIM MIR I TRINXET (1873-1940). "Casa del pintor de Vilanova".

Óleo sobre lienzo. Firmado. La capa pictórica presenta ligeras faltas. 107 x 100 cm; 127 x 119 cm (marco).

Precio salida

25000 €

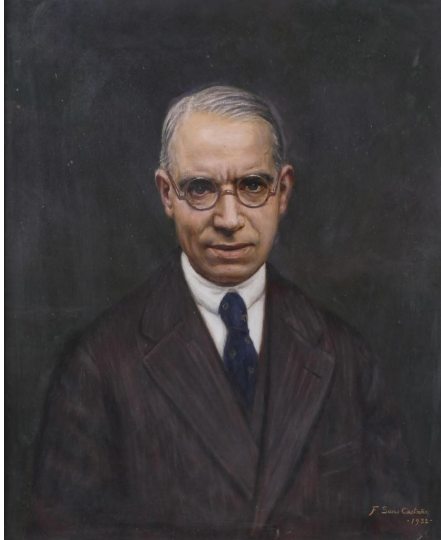


753

FRANCISCO SANS CASTAÑO (1868-1937). "RETRATO DEL COLECCIONISTA MIQUEL BAYONA DURÁN", 1932.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado. Adjunta fotografía del modelo (26,4 x 21 cm total cartulina), que sirvió de base para este retrato al óleo. En el reverso, se identifica al modelo y se indica que fue tomada el 5 de diciembre de 1927 en su domicilio de la Calle Pau Claris de Barcelona. 65 x 54 cm; 80 x 68 cm. (marco).

Precio salida
100 €

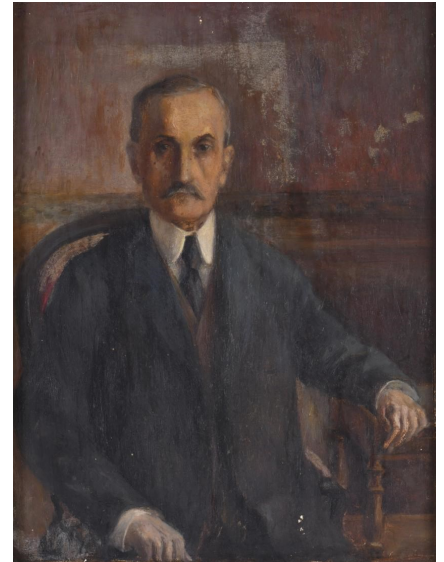


756

ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX. "Caballero".

Óleo sobre tabla.
Presenta faltas.
27 x 19 cm;
34 x 28 cm (marco).

Precio salida
100 €

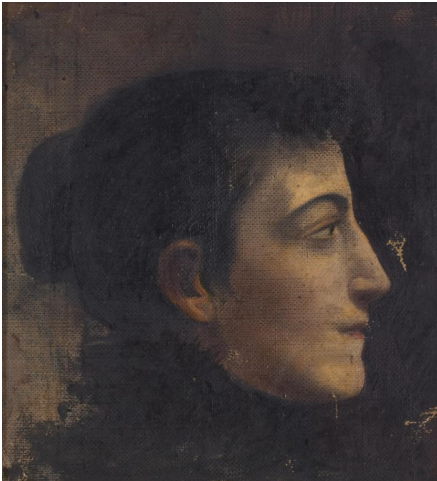


754

ESCUELA ESPAÑOLA, PPS. SIGLO XX. "Dama de perfil".

Óleo sobre lienzo. Presenta faltas en la capa pictórica.
17 x 15,5 cm;
22,5 x 21 cm (marco).

Precio salida
150 €

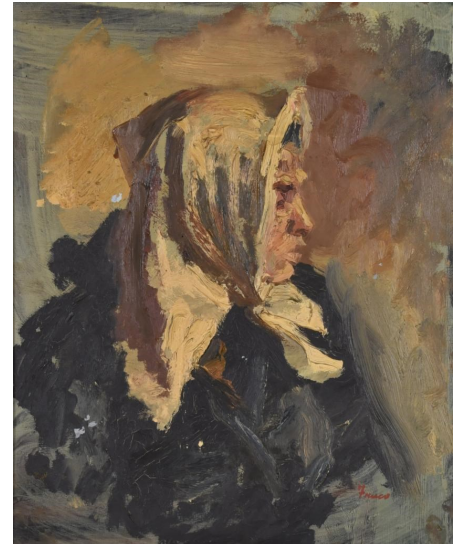


757

JOSEP TRUCO PRAT (1923) "Retrato femenino con pañuelo":

Óleo sobre lienzo.
Firmado. Presenta faltas en la capa pictórica.
73 x 59 cm;
83,5 x 70 cm (marco).

Precio salida
150 €



755

FRANCESC GALOFRE SURÍS (1901-1986). "Joven sentada frente al lago", 1943.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado. La capa pictórica presenta pequeñas faltas. 80 x 80 cm; 99 x 99 cm (marco).

Precio salida
450 €



758

ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX. "Retrato caballero".

Óleo sobre lienzo adherido a tabla. La parte inferior es un añadido posterior o fruto de una restauración. Presenta intervenciones.
46,5 x 35 cm;
57,5 x 46 cm (marco).

Precio salida
250 €



759

ANNA LENTSCH (1943). "Figuras", 1965.

Técnica mixta sobre lienzo.

Firmado y fechado al frente y al dorso, donde cambia la fecha.

92 x 45 cm;

93,5 x 46,5 cm (marco).

Precio salida

300 €



762

ESCUELA ESPAÑOLA, PPS. SIGLO XX. "El castigo".

Óleo sobre lienzo. La

obra se encuentra reentelada y presenta una restauración visible en el

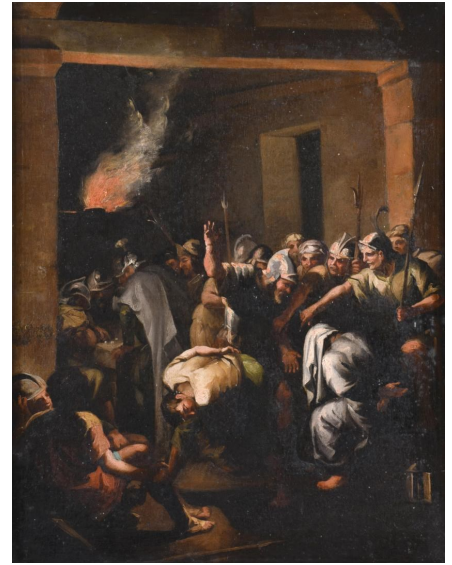
reverso, así como intervenciones en la capa pictórica.

83 x 63 cm;

99 x 78,5 cm (marco).

Precio salida

200 €



760

JOSÉ FONT SELLABONA (1928-2010). "Personaje de campo".

Óleo sobre lienzo.

Firmado al frente, así como en el reverso donde también se fecha.

33 x 24 cm;

53 x 44 cm (marco).

Precio salida

120 €



763

ÀNGEL TORRES ESCOLAR (1920-2007). "Retrato masculino".

Óleo sobre táblex.

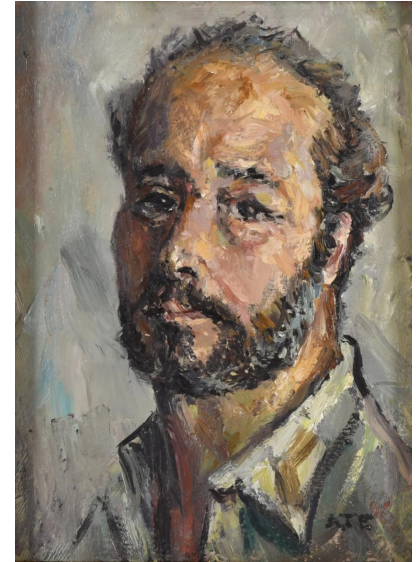
Firmado con iniciales.

33 x 23,5 cm;

44x 34 cm (marco).

Precio salida

150 €



761

ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX. "Interior", 1975.

Óleo sobre lienzo.

Firmado "Antoni" y fechado, tanto al frente como en el reverso.

65 x 54 cm;

86 x 75 cm (marco).

Precio salida

180 €



764

ANTONIO REVERTE (1949). "Plaza del Pino", Barcelona.

Óleo sobre lienzo.

Firmado al frente, así como en el reverso, donde se titula.

92 x 65 cm;

121,5 x 93 cm (marco).

Precio salida

450 €



765

ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX. Pareja de bodegones, 1932 y 1934.

Óleo sobre lienzo. Firmas no identificadas.

Fechados. Uno presenta visibles desprendimientos de la capa pictórica.

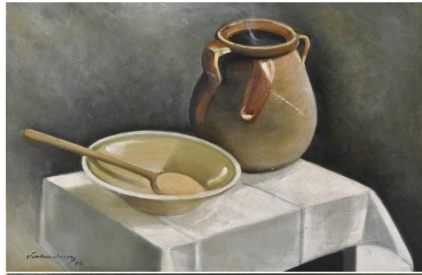
46 x 71 cm;

64 x 89 cm (marco).

47,5 x 73 cm (sin marco).

Precio salida

300 €



768

SERNY (1908-1995). "Chica con jaula", 1976.

Óleo sobre lienzo.

Firmado. Presenta un pequeño golpe en la tela.

61 x 50 cm (sin marco).

Precio salida

200 €



766

JOHN GLEICH (1879-c.1927). "Baño nocturno".

Óleo sobre lienzo.

Firmado. Parece tener una segunda firma a lápiz.

69 x 50 cm;

83 x 63 cm (marco).

Precio salida

700 €



769

ANTONIO GRANADOS VALDÉS (1917-2020). "Patio Museo Sevilla", 1964.

Óleo sobre lienzo.

Firmado y fechado.

Presenta restauraciones de la tela visibles al dorso, donde se titula y firma.

90 x 70 cm;

92x 72 cm (marco).

Precio salida

200 €



767

ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX. "Paisaje".

Óleo sobre tabla. Firma no identificada. Etiqueta de la Galería Barcino al dorso. Presenta faltas en la capa pictórica y el marco roto en sus ángulos.

40 x 38 cm;

55 x 51 cm (marco)

Precio salida

150 €



770

FRANCESC GALOFRE SURÍS (1901-1986). "Joven con cesta de manzanas", 1933?

Óleo sobre lienzo.

Firmado y fechado. En el reverso conserva una etiqueta de la Sala Gaspar. Enmarcado con cristal.

80 x 80 cm;

103 x 103 cm (marco).

Precio salida

450 €



771

RAFAEL ESTRANY Y ROS (1884-1958). "Familia", circa 1940.

Óleo sobre tabla. La obra no está firmada, pero sí certificada por el hijo del artista al dorso.
80,5 x 70 cm;
96 x 86 cm (marco).

Precio salida
300 €

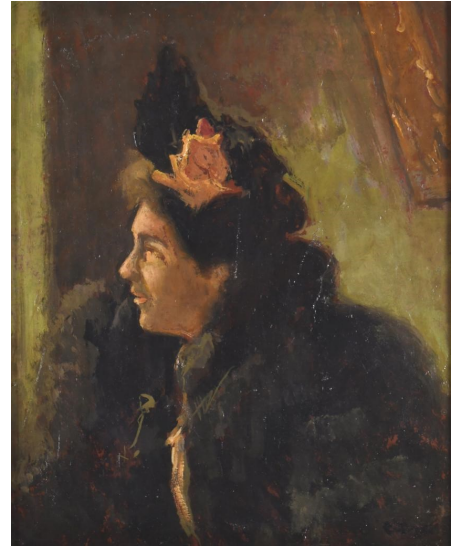


774

ESCUELA ESPAÑOLA, PPS. SIGLO XX. "Mujer con rosa".

Óleo sobre cartón. Firma ilegible en el ángulo inferior derecho.
39 x 30 cm;
66 x 57 cm (marco).

Precio salida
150 €



772

ROSARIO PALUMBO (1959). "Lavando en el río".

Óleo sobre lienzo.
Firmado al frente y certificado por el artista, a mano, al dorso.
55 x 46 cm;
89,5 x 80,5 cm (marco).

Precio salida
250 €



775

IGNACIO GIL (1913-2003). "Joven con sombrero rojo".

Óleo sobre lienzo.
Firmado.
61 x 49,5 cm;
87 x 71,5 cm (marco).

Precio salida
650 €



773

ANNA LENTSCH (1943). "Rincón verde", 1977.

Óleo sobre lienzo.
Firmado y fechado al frente, así como en el reverso, donde se titula.
22 x 16 cm;
38,5 x 32,5 cm (marco).

Precio salida
150 €



776

JOSEP SERRASANTA (1916-1998). "Perro de caza".

Óleo sobre lienzo.
Firmado al frente.
62 x 49,5 cm;
92 x 81,5 cm (marco).

Precio salida
350 €



777

ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX. "Bodegón flores".

Óleo sobre lienzo.

Firmado "Checa".

75 x 39,5 cm;

96,5 x 60 cm (marco).

Precio salida

200 €



780

RICARD URGELL (1873-1924). "Retrato femenino".

Óleo sobre lienzo.

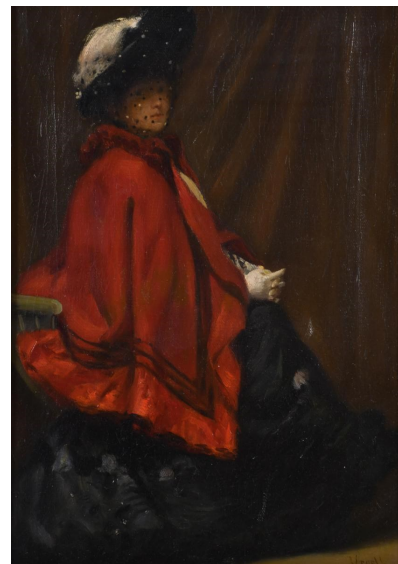
Firmado. Al dorso
conserva etiqueta del
taller de restauración de
Marçal Barrachina con la
ficha técnica.

50 x 35,5 cm;

65 x 81 cm (marco).

Precio salida

700 €



778

ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX. "Bodegón floral".

Óleo sobre lienzo.

Firmado "Checa".

Pequeñas faltas de pintura.

75 x 39,5 cm;

96,5 x 60 cm (marco).

Precio salida

200 €



781

JORDI SARDA (1953). "Perrito".

Óleo sobre lienzo.

Firmado.

33,5 x 25,5 cm;

43 x 35 cm (marco).

Precio salida

200 €



779

ESCUELA ESPAÑOLA, PPS. SIGLO XX. "Santa Catalina".

Óleo sobre lienzo. La

obra se encuentra

reentelada y la capa

pictórica presenta

intervenciones.

57 x 39 cm (sin marco).

Precio salida

250 €



782

ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX-XX. "Retrato de militar".

Óleo sobre tabla.

Presenta una grieta en la

capa pictórica y falta.

Parece presentar una

firma borrada y sobre esta

"Tiziano Vecellio 1503".

33 x 22,5 cm;

41 x 30,5 cm (marco).

Precio salida

200 €



783

JOSÉ ANTONIO ORMAOLEA (1912-1984). "Interior", 1982.

Óleo sobre lienzo.
Firmado al frente, así como en el reverso donde se titula y fecha.
65 x 50 cm;
83 x 68 cm (marco).

Precio salida
250 €



786

IGNACIO GIL (1913-2003). "Niñas ibicencas".

Óleo sobre lienzo.
Firmado.
48 x 40 cm;
77 x 69 cm (marco).

Precio salida
500 €



784

JOSE LUIS PASCUAL SAMARANCH (1947). "El camio de campesino, I", 1975.

Técnica mixta sobre lienzo. Firmado y fechado al frente, así como en el reverso, donde se titula.
91,5 x 73 cm;
94,5 x 74,5 cm (marco).

Precio salida
120 €



787

IGNACIO GIL (1913-2003). "Madre e hijo".

Óleo sobre lienzo.
Firmado.
48 x 40 cm;
77 x 69 cm (marco).

Precio salida
500 €

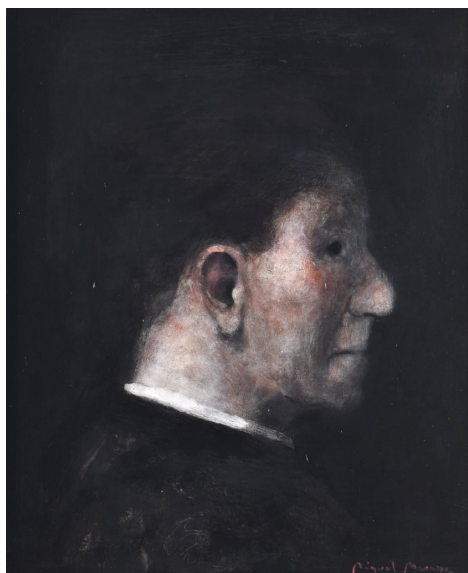


785

MIGUEL MACAYA (1964). "Retrato en negro".

Firmado.
47 x 38,5 cm;
51,5 x 52 cm (marco).

Precio salida
900 €



788

MIGUEL MACAYA (1964). "Retrato en rojo".

Óleo sobre lienzo.
Firmado.
47 x 38,5 cm;
51,5 x 52 cm (marco).

Precio salida
900 €



789

ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX. "Paisaje".

Óleo sobre lienzo. Firma no identificada. 65 x 81 cm; 86,5 x 101 cm (marco).

Precio salida

200 €



792

DOMINGO CARLES ROSICH (1888-1962). "FLORES", 1934.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado. 50,5 x 61 cm; 60,5 x 71 cm (marco).

Precio salida

200 €



790

JOSEP ROCA-SASTRE (1928-1997) "Paisaje Cadaqués", 1970.

Óleo sobre lienzo. Firmado al frente, así como firmado y fechado en el reverso, donde se conserva una etiqueta de la Sala Parés de Barcelona con su ficha técnica. 73 x 60 cm; 77 x 89 cm (marco).

Precio salida

450 €



793

ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX. "Ritual egipcio".

Óleo sobre lienzo. Firma en anagrama no identificada. Rotura visible en la tela. 153 x 193 cm; 156 x 199 cm (marco).

Precio salida

200 €



791

DOMINGO CARLES ROSICH (1888-1962). "FLORERO", 1934.

Óleo sobre lienzo. Firmado al frente, así como en el reverso donde también se fecha. 78 x 79 cm; 90 x 91 cm (marco).

Precio salida

150 €



794

ESCUELA CATALANA, SIGLO XIX-XX. "Olivo" y "Paisaje rural".

Óleo sobre cartón. Sin firmar.

18 x 13 cm; 26 x 21 cm (marco). 13,5 x 19 cm; 21 x 26 cm (marco).

Precio salida

150 €



795

ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX-XX. "Paisaje".

Óleo sobre lienzo. Firmado no identificada. La tela presenta restauraciones en el reverso. 67 x 128 cm; 84,5 x 147 cm (marco).

Precio salida

250 €



798

JUAN ROVIRA (1936-1993). "Paisaje Tiana", 1974.

Óleo sobre lienzo. Firmado, al frente, así como en el reverso, donde se fecha. 54 x 64 cm; 71 x 83 cm (marco).

Precio salida

250 €



796

ARCADI MAS I FONDEVILA (1852-1934). "Párroco leyendo a los niños".

Óleo sobre cartón. Firmado. Presenta faltas visibles en los bordes. 18 x 21 cm; 30,5 x 32 cm (marco).

Precio salida

200 €



799

JOSEP MARIA MALLOL SUAZO (1910-1986). "Bodegón".

Óleo sobre lienzo. Firmado. Etiqueta parcial de la sala Parés en el reverso. 60 x 73 cm; 81 x 94 cm (marco).

Precio salida

450 €



797

JORDI CURÓS (1930-2017). Sin título, Barcelona, 1959.

Técnica mixta sobre lienzo. Firmado, fechado y localizado en el reverso. 60,5 x 67 cm; 83,5 x 90,5 cm (marco).

Precio salida

200 €



800

ANTONIO REVERTE (1949). "Macizo Garraf. Sta. Susana".

Óleo sobre lienzo. Firmado al frente, así como en el reverso, donde se titula. 50 x 61 cm; 79 x 90 cm (marco).

Precio salida

300 €



801

JORDI MERCADÉ FARRÉS (1923-2005). "BARCOS".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 38 x 55 cm; 65,5 x 82,5 cm (marco).

Precio salida

250 €



802

APOLINAR LANDAJO (XX). "Peces".

Técnica mixta sobre cartón. Pareja de obras firmadas "Landajo". 49 x 49cm; 58,5 x 58,5 cm; 45x 58,5 cm; 54 x 67,5 cm (marco).

Precio salida

300 €



803

ALFRED FIGUERAS (1900-1980). "Bodegón".

Óleo sobre cartón. Firmado. 36,5 x 51,5 cm; 60,5 x 75 cm (marco).

Precio salida

120 €



804

ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX. "Bodegón granadas".

Óleo sobre tabla. Firma apócrifa "F. Gimeno". 31 x 39 cm (sin marco).

Precio salida

150 €



805

CARLOS BECQUER DOMINGUEZ (1889-1968). "Terriers".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 60 x 73 cm; 75 x 88 cm (marco).

Precio salida

250 €



806

JOAN JORQUERA RODRÍGUEZ (1952). "Paisaje Barberà".

Óleo sobre lienzo. Firmado al frente, así como en el reverso, donde se localiza. 73 x 92 cm (sin marco).

Precio salida

200 €



807

RAFAEL ESTRANY Y ROS (1884-1958). "Marternidad".

Óleo sobre tabla. Firmado. Dedicado, en 1949, en el dorso de la tabla.
68 x 100 cm; 92 x 124 cm (marco).

Precio salida

250 €



808

MIGUEL IBARZ (1920-1987). "Paisaje pueblo costero".

Óleo sobre lienzo. Firmado. Presenta pérdidas en la capa pictórica y posibles desprendimientos. 40 x 110 cm; 57 x 126 cm (marco).

Precio salida

250 €



809

JUAN BORRÁS (1947). "Paisaje".

Óleo sobre táblex. Firmado. 20,5 x 32 cm; 45 x 33 cm (marco).

Precio salida

150 €



810

ISIDORO LÁZARO FERRE (1949). "Góndola".

Óleo sobre lienzo. Firmado. El marco presenta rozaduras.
65 x 92 cm; 82 x 109,5 cm (marco).

Precio salida

400 €



811

ESCUELA EUROPEA, SIGLO XX. "Paisaje rural".

Óleo sobre lienzo. Firmado "Angelina R.". Restauración visible al dorso.
60,5 x 99 cm; 81,5 x 120 cm (marco).

Precio salida

300 €



812

ANTONI VIVES FIERRO (1940). "Collage de muñecas".

Técnica mixta, collage, papel impreso, óleo. Firmado.
33 x 46 cm; 37,5 x 50 cm (marco).

Precio salida

300 €



813

JOSÉ ANTONIO ORMAOLEA (1912-1984). "Desde Urquiola", 1974.

Óleo sobre lienzo. Firmado al frente, así como en el reverso donde se titula y fecha. 73 x 100 cm; 92 x 117 cm (marco).

Precio salida

350 €



816

ELÍAS GARRALDA ALZUGARAY (1926-2012). "La Famada de Joanetas".

Óleo sobre lienzo. Firmado al frente, así como en el reverso, donde se titula. 65 x 81 cm; 86 x 102,5 cm (marco).

Precio salida

300 €



814

JESUS CASAUS MECHO (1926-2002). "Madre, hijo con pájaro".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 54 x 80,5 cm; 63 x 90 cm (marco).

Precio salida

200 €



817

JOSÉ ANTONIO ORMAOLEA (1912-1984). "Ontzija Kayan", 1979.

Óleo sobre lienzo. Firmado al frente, así como en el reverso donde se titula y fecha. 47 x 56,5 cm; 73 x 82 cm (marco).

Precio salida

200 €



815

JOSÉ ANTONIO ORMAOLEA (1912-1984). "I la eta negarra bisiyae eta argija alkartuta", 1979

Óleo sobre lienzo. Firmado al frente, así como en el reverso donde se titula y fecha. 73,5 x 100 cm; 93 x 118 cm (marco).

Precio salida

350 €



818

ISIDORO LÁZARO FERRE (1949). "Ventana", 2003.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado. 81 x 100 cm; 98 x 117 cm (marco).

Precio salida

500 €



819

ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX. "Casa con molino de agua".

Óleo sobre tabla. 14 x 22 cm; 18 x 26,5 cm (marco).

Precio salida

100 €



822

ANNA LENTSCH (1943). "Planta, ventana y mosca".

Técnica mixta sobre lienzo. Firmado. 50 x 61 cm; 59 x 70 cm (marco).

Precio salida

250 €



820

ESCUELA ESPAÑOLA, PPS. SIGLO XX. "Calle".

Óleo sobre cartulina. 15,5 x 23 cm; 31 x 39,5 cm (marco).

Precio salida

150 €



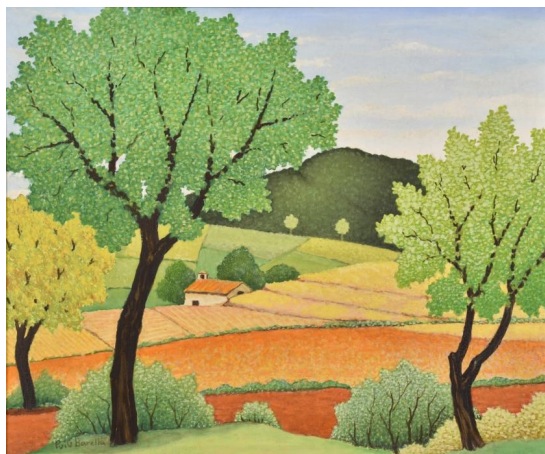
823

LLUÍS PUIG BARELLA (1894-1984). "Paisaje".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 54 x 65 cm; 74 x 85 cm (marco).

Precio salida

250 €



821

JOAN ABELLÓ (1922-2008). "Paisaje", 1976.

Óleo sobre lienzo. Firmado al frente, así como titulado y fechado en el reverso. 50 x 62 cm; 73,5 x 84,5 cm (marco).

Precio salida

700 €



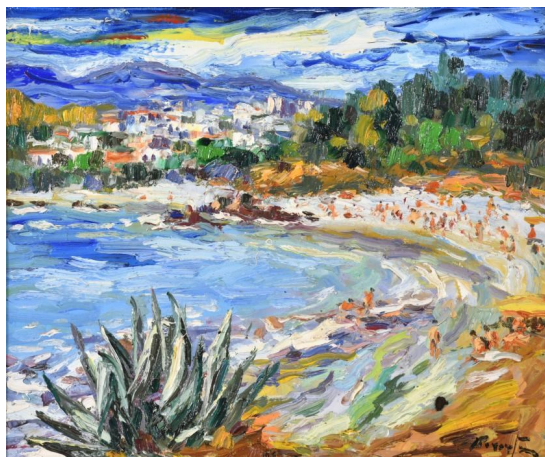
824

ANTONIO REVERTE (1949). "Luz y naturaleza", Girona.

Óleo sobre lienzo. Firmado al frente y en el reverso, donde se titula. 46 x 55 cm; 75 x 83 cm (marco).

Precio salida

350 €



825

JAUME MERCADÉ I QUERALT (1887-1967). "Poblet", 1956.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado al frente, así como en el reverso donde también se titula. 46 x 55 cm; 50 x 59 cm (marco).

Precio salida
1300 €



828

IGNACIO GIL (1913-2003). "Paisaje de oriente".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 80 x 100 cm; 108 x 127 cm (marco).

Precio salida
1600 €



826

RAFAEL DURANCAMPS (1891-1979). "Parque".

Óleo sobre lienzo adherido a cartón. Firmado al frente y en el cartón en el reverso. Al dorso conserva etiqueta de la Sala Parés. 38 x 45 cm; 70 x 81,5 cm (marco).

Precio salida
1800 €



829

CASIMIR MARTÍNEZ TARRASSÓ (1898-1980). "Camino de Soller".

Óleo sobre lienzo adherido a cartón. Firmado. 26,5 x 34 cm; 35 x 43 cm (marco).

Precio salida
2500 €



827

MIQUEL VILLÀ BASSOLS (1901-1988). "Casa", 1934.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado en el reverso. Conserva etiquetas de la Galería Dau al Set, de la Pinacota y del taller de restauración y conservación Llopart-Anglada. 61 x 50 cm; 58 x 69 cm (marco).

Precio salida
1800 €



830

CASIMIR MARTÍNEZ TARRASSÓ (1898-1980). "Bodegón de flores".

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado. 80 x 80 cm; 104,5 x 104,5 cm (marco).

Precio salida
4500 €



831

EMILI GRAU-SALA (1911-1975). "París", 1944.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado al frente, así como en el reverso, donde se titula y fecha. Conserva etiqueta de la Sala Parés
60 x 73 cm; 77,5 x 91 cm (marco).

Precio salida

7000 €



832

PERE PRUNA OCERANS (1904-1977). "DAMA EN FONDO NEGRO", 1944.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado. La capa pictórica presenta pequeñas faltas. La obra se encuentra reentelada. 130 x 161 cm; 140,5 x 173 cm (marco).

Precio salida

4800 €



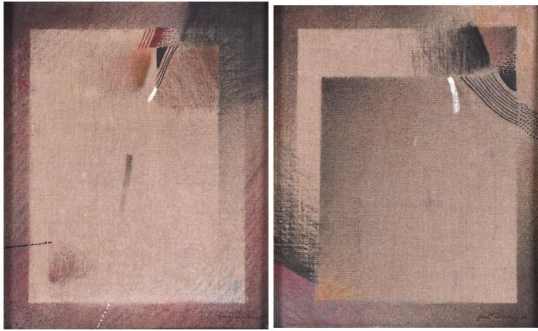
833

MANUEL FONT DIAZ (1948). Pareja de obras, 1976.

Óleo sobre lienzo. Firmadas y fechadas. 27 x 22 cm; 30 x 25,5 cm (marco).

Precio salida

150 €



836

ALBERTO FABRA (1920-2011). "Esdrule", 1969.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado al frente, así como dedicada, titulada y firmada en el reverso. 39,5x 80 cm; 41 x 81,5 cm (marco).

Precio salida

180 €



834

TERESA GANCEDO (1937). "Abrigo", 1974.

Técnica mixta, carboncillo y tela sobre papel. Firmado y fechado. 35 x 49 cm; 37,5 x 51,5 cm (marco).

Precio salida

200 €



837

MEL·LA (XX-XXI). "Ein unbedingtes diwc", 1989.

Técnica mixta sobre lienzo. Firmado, titulado y fechado en el reverso, donde conserva etiqueta de la galería Alejandro Sales. 90 x 116 cm (sin marco).

Precio salida

200 €



835

MIGUEL ZAPATA (1940-2014). "Fray Paravicino", 1981.

Técnica mixta sobre tabla. Firmado y fechado. Etiqueta con ficha técnica en el reverso perteneciente a la antigua colección privada. 30,5 x 35,5 cm; 46 x 50,5 cm (marco).

Precio salida

300 €



838

AMADO BELLES ROIG (1949). "Terna".

Óleo sobre lienzo. Firmado y titulado. 130 x 162 cm (sin marco).

Precio salida

400 €



839

DIDIER LOURENÇO (1968). "Mujer mirando al mar".

Técnica mixta sobre papel. Firmado. 35 x 50 cm; 39 x 57 cm (marco).

Precio salida

300 €



842

ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX. Sin título, 1973.

Óleo sobre lienzo. Firmado "L.Gespoi"? y fechado. Presenta faltas en la capa pictórica. 114,5 x 146 cm; 116,5 x 147 cm (marco).

Precio salida

350 €



840

DOUG ANDERSON (1954). "Quietly taking form", 1989/90.

Óleo, acrílico y papel sobre tela. Firmado, titulado y fechado al dorso. Etiqueta de la Galería Alejandro Sales en el reverso, así como la de Stux Gallery en Nueva York. 41 x 46 cm (total).

Precio salida

200 €



843

EDUARDO LABORDE (XX). "Playa de Itzurum", 2002.

Técnica mixta, collage sobre papel. Firmado y fechado a lápiz. Adquirido en la Sala Parés, cuya etiqueta se conserva en el reverso. 40 x 100 cm; 43 x 103 cm (marco).

Precio salida

700 €



841

HERRERA (XX-XXI). Sin título, 2008.

Técnica mixta sobre tabla. Firmado y fechado al frente y al dorso. 35 x 43 cm (total).

Precio salida

200 €



844

ROSA VIVES PIQUE (1949). "Bodegón frutas", 1987.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado al frente, así como al dorso. Presenta signos de humedad en el área inferior. 131 x 195 cm; 122,5 x 198,5 cm (marco).

Precio salida

500 €



845

LAURA MAYNOU (1969). "True Blue", 2024.

Acrílico y bordado sobre lienzo. Firmado, titulado y fechado al dorso.
Adjunta certificado de autenticidad expedido por la propia artista.
80 x 80 cm(sin marco).

Precio salida
250 €



848

TERESA GANCEDO (1937). "Agujas para tender", 1975.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado. En el reverso conserva etiquetas con la ficha técnica de la obra. 81 x 100 cm; 84,5 x 103,5 cm (marco).

Precio salida
550 €



846

LAURA MAYNOU (1969). "Blue Lagoon", 2024.

Acrílico y bordado sobre lienzo. Firmado, titulado y fechado al dorso.
Adjunta certificado de autenticidad expedido por la propia artista.
100 x 100 cm (sin marco).

Precio salida
350 €



849

CHARLES METRAS (1962). "Metamorfosis del estado inicial del sueño", 2005.

Acrílico sobre lienzo. Firmado al frente, así como titulado y fechado al dorso.
Ligeras rozaduras en la capa pictórica. 98 x 195 cm (sin marco).

Precio salida
600 €

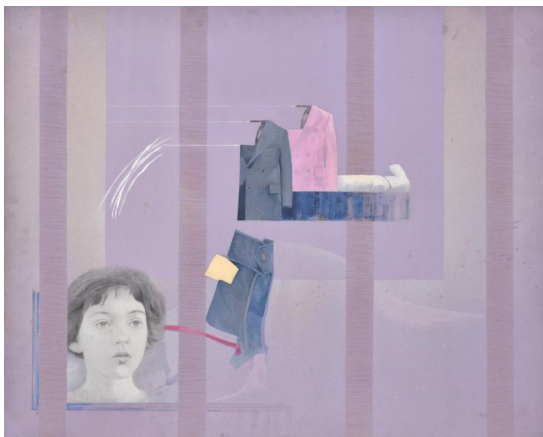


847

TERESA GANCEDO (1937). "Realismo español".

Óleo sobre lienzo. Etiqueta en el reverso con ficha técnica. Presenta una ligera rozadura en el tela en el ángulo inferior izquierdo.
81 x 100 cm; 85,5 x 105,5cm (marco).

Precio salida
550 €



850

NACHO AMOR (1958). "Nubes", 2001.

Óleo sobre tabla. Firmado y fechado al frente. Etiqueta de la Sala Parés en el reverso, donde fue adquirido. 118 x 130 cm; 122 x 133 cm (marco).

Precio salida
500 €



851

JOAN JOSEP THARRATS VIDAL (1918-2001) "Bach", 1974.

Técnica mixta, collage sobre papel. Firmado y fechado. El marco se encuentra mal encolado. 46 x 31,5 cm; 64,5 x 49,5 cm (marco).

Precio salida
250 €



854

AUGUST PUIG (1929-1999). Sin título, 1959.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado al frente, así como fechado al dorso. 81 x 54cm; 93 x 65,5 cm (marco).

Precio salida
450 €



852

ADELA (XX-XXI). "Fortuna", 1992.

Collage y acrílico sobre lienzo. Firmado y fechado al frente, así como, titulado y fechado al dorso. 100 x 81 cm (sin marco).

Precio salida
250 €



855

MANUEL FONT DIAZ (1948). Sin título, 1976.

Óleo sobre lienzo. Firmada y fechada. 35 x 27 cm; 38 x 30 cm (marco).

Precio salida
100 €



853

RICARDO JORDA (1942). "Desnudos femeninos", 1983.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado. 72 x 59 cm; 82 x 69 cm (marco).

Precio salida
300 €



856

AUGUST (XX). Sin título, 1947.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado. 91 x 72,5 cm; 95 x 76,5 cm (marco).

Precio salida
350 €



857

MIHALY BODD (XX-XXI). "Rostro".

Óleo sobre lienzo. Firmado en bastidor. 38,5 x 38,5 cm; 41,5 x 41,5 cm (marco).

Precio salida
250 €

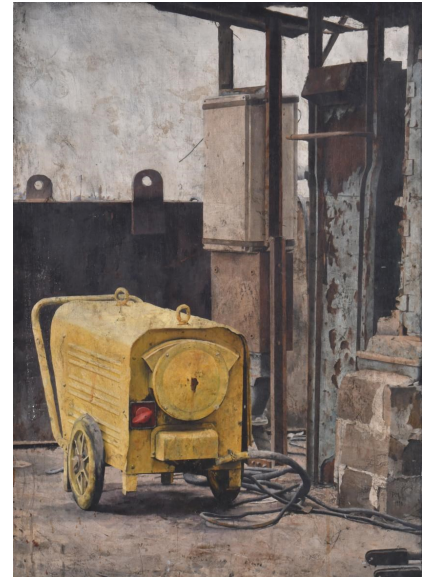


860

PEDRO MORENO MEYERHOFF (1954). "Máquina del puerto II", 1990.

Óleo sobre tabla.
Firmado y fechado al frente, así como al dorso, donde también se titula.
70 X 50 cm;
74 x 54 cm (marco).

Precio salida
500 €



858

JOSEP NOVELLAS (1950). "Torero".

Óleo sobre lienzo.
Firmado.
65 x 54 cm (sin marco).

Precio salida
300 €



861

EDUARD ARRANZ BRAVO (1941-2023). "Ma, mena, meva", 1972.

Acrílico sobre tela.
Firmado y fechado, al frente y en el reverso, donde se titula. conserva etiquetas de las galerías Gaspar y Manuel Barbié. Presenta una rotura importante en la tela.
91 x 73 cm;
94,5 x 75,5 cm (marco).

Precio salida
900 €

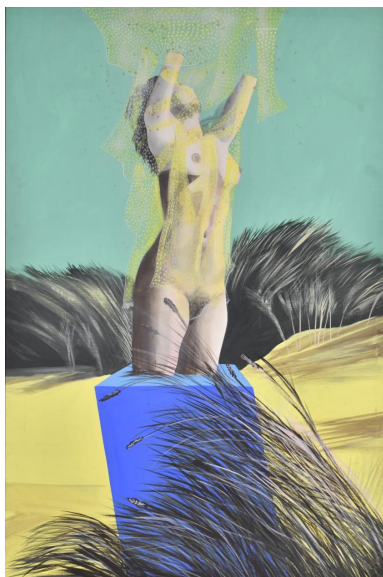


859

RAFAEL BARTOLOZZI (1943-2009) "Monumento cañas cruzeta", Vallvidriera, 1972.

Óleo sobre lienzo.
Firmado al frente, así como titulado y fechado en el reverso. Manchas de humedad y restauración de la tela visible al dorso.
196 x 130 cm;
197,5 x 133 cm (marco).

Precio salida
500 €



862

LLUÍS LLEO (1961). "Skin memory", New York, 1990.

Técnica mixta sobre tablilla. Firmado, titulado y fechado en el reverso.
74 x 44 cm;
100 x 69 cm (marco).

Precio salida
900 €

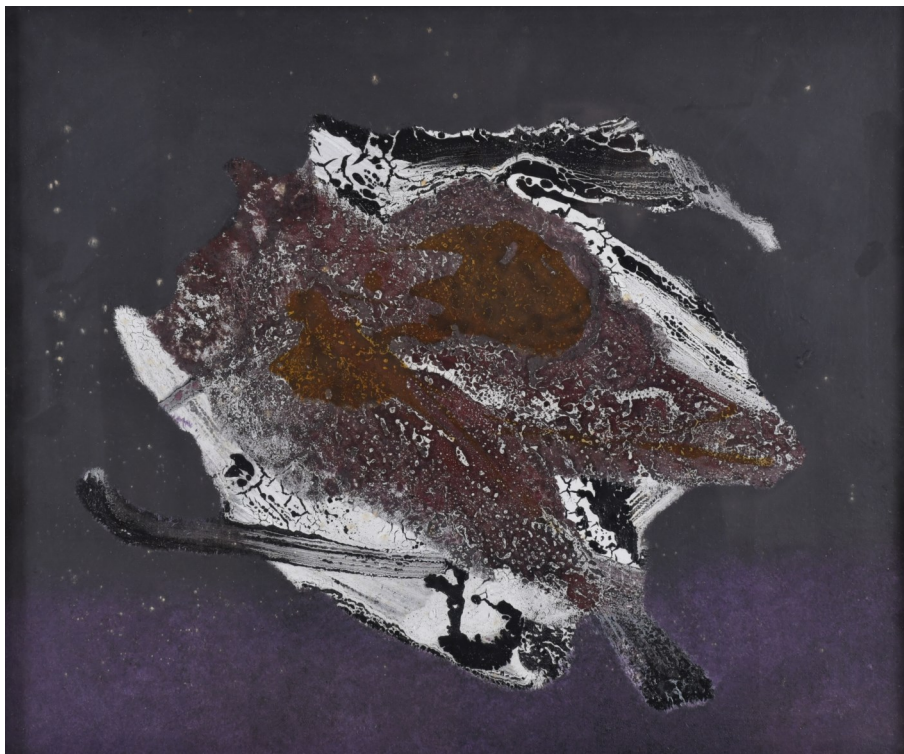


863

JOAN JOSEP THARRATS VIDAL (1918-2001)
"Carta del gran profeta", 1961.

Técnica mixta sobre lienzo. Firmado, fechado y titulado en el reverso. 60 x 49 cm; 63,5 x 52,5 (marco).
Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida
1800 €



864

JAUME PLENSA (1955). "Sugar", 1998.

Técnica mixta y collage sobre papel. Adjunta certificado de autenticidad emitido por la Galerías Toni Tàpies de Barcelona y firmado por el propio artista. Etiqueta de la Galería Toni Tàpies en el reverso.
52 x 42 x 2 cm; 74 x 56,5 cm (marco).

Precio salida
4000 €

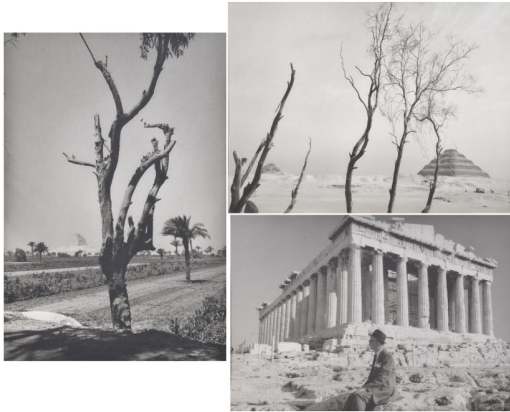


865

ANTONIO SÁNCHEZ BARRIGA (1948). Conjunto de tres fotos.

Egipto. 2/10. 1999. 40 x 50 cm; 62 x 49,5 cm (marco). Saqqara. 1/10. 2001. Etiqueta museo Cáceres- exposición "Otros Paisajes". 30 x 40 cm; 50,5 x 60 cm (marco). Partenón. 1/10. Firmado y numerado. 24 x 35 cm; 49,5 x 61 cm (marco).

Precio salida
150 €

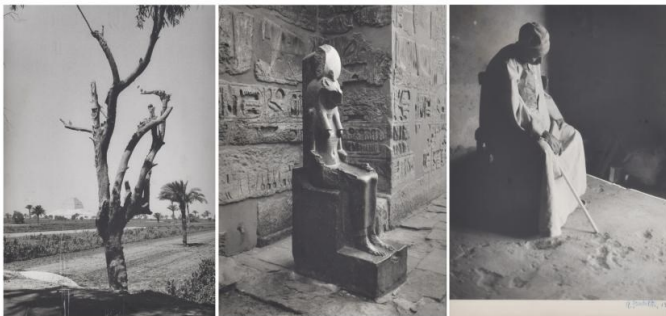


866

ANTONIO SÁNCHEZ BARRIGA (1948). Conjunto de tres fotos.

Firmadas y numeradas a mano. En el reverso mantienen etiquetas con ficha técnica. Egipto. 1/10. 1999. 60 x 50 cm; 77,5 x 60 cm. Luxor. 1/10. 2001. 40 x 30 cm; 60 x 50 cm. Inasya. 1/10. 1988.40 x 30 cm; 66 x 53 cm.

Precio salida
150 €



867

VICENZO FEOLI (1760-1827). "Parte seconda della parete destra della galleria lunga nel Museo Pio-Clementino", s. XIX.

Aguafuerte sobre papel. Calcografía Camerale. 62,5 x 98 cm (papel total); 66,5 x 102 cm (marco).

Precio salida
180 €



868

JOAN PONÇ I BONET (1927-1984). "Equivalentes", 1973.

Aguafuerte y aguatinta sobre papel Guarro. Firmado, fechado y numerado a lápiz por el artista, 36/75. Editado e impreso por Polígrafa, Barcelona. 37x 58 cm (pisada); 56 x 76 cm (papel); 77 x 95 cm (marco).

Precio salida
450 €

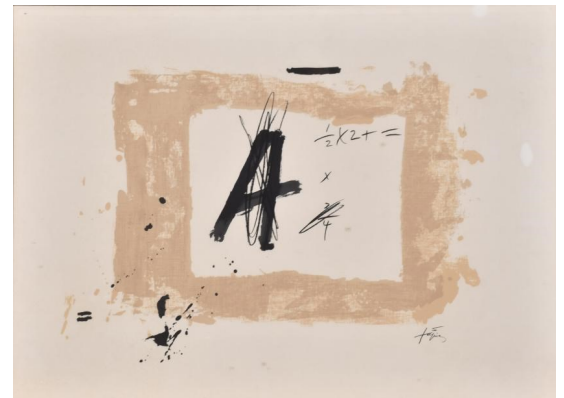


869

DESPUÉS DE ANTONI TÀPIES (1923-2012). "La letra A".

Impresión litográfica sin tiraje y con firma en plancha. 55 x 75 cm (papel); 65,5 x 85,5 cm (marco).

Precio salida
150 €



870

LEONOR FINI (1907-1996). Sin título.

Aguafuerte. Firmado y numerado a mano, E.A XXII/XXV. 24,5 x 39,5 cm (pisada); 33 x 46 cm (papel); 48 x 58 cm (marco).

Precio salida
80 €



871

JOAN MIRÓ (1893-1983). "ALBUM 19".

JOAN PERUCHO, SALA GASPAS, 1963. 4 Litografías contando la portada, una de ellas doble y otra enmarcada. Ejemplar incompleto. La Sala Gaspar editó este álbum en 1963, realizando un tiraje de 1250 en papel satinado offset "prescol". Sin numerar. Por otro l

Precio salida
120 €



872

JOAN MIRÓ (1893-1983). "Sculptures".

Litografía. Firmada en plancha. Sin numerar. 27,5 x 56,5 cm; 38 x 66 cm (cartón).

Precio salida
120 €



873

JOAN MIRÓ (1893-1983). "Tracé sur l'eau".

París, Maeght, 1963 Cobertura con litografía original. El volumen contiene catorce reproducciones litográficas de acuarelas de Miró sobre papel Marais Onion Skin. Este ejemplar corresponde a la edición de 900 sin firmar. 35,5x29,2 cm (medidas del libro).

Precio salida
250 €



874

AUGUST PUIG (1929-1999). Gráfica iluminada.

Firmada. 41 x 37,5 cm; 55 x 51,5 cm (marco).

Precio salida
200 €



875

ANTONI TÀPIES (1923-2012). "Mitjó", 1972.

Aguafuerte al carborundum y colores. H.C. firmado a mano. Adherido a cartón. Al dorso, en ventana, certificación de la autoría por parte de Juan José Torralba, propietario del taller donde se estampó. Conserva etiquetas de la "colección Esteban Roura" y de una venta en Christie's en 2013. 60 x 77 cm (papel).

Precio salida
500 €

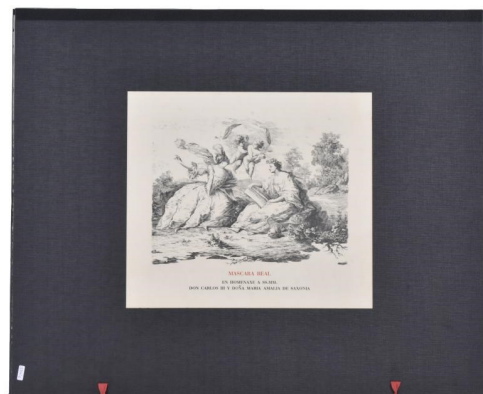


876

Edición facsímil de "MASCARA REAL EXECUTADA POR LOS COLEGIOS Y GREMIOS DE LA CIUDAD DE BARCELONA PARA FESTEXAR EL FELIZ Y DESEADO ARRIBO DE NUESTROS AUGUSTOS SOBERADOS CON CARLOS III Y DOÑA MARIA AMALIA DE SAXONIA CON EL REAL PRINCIPE E INFANTES"

1978. (FACSIMIL). Ed. Gustavo Gili, 1978. 12 láminas. grabadas al cobre. Edición numerada de los 150 ejemplares de la segunda edición calcográfica que la Asociación de Bibliófilos de Barcelona publicó en 1978 con los cobres del siglo XVIII. 45 x 57 cm (pisada; 53 x 65 cm (papel); 54 x 66 cm (estuche).

Precio salida
200 €



877

LEONOR FINI (1907-1996). "Madre e hijo", circa 1963.

Grabado sobre papel. Firma y tiraje cubiertos por el paspartú. De esta edición sobre papel japonés se hizo una edición de 75 ejemplares. 28 x 23 cm; 64 x 56 cm (marco).

Precio salida
60 €

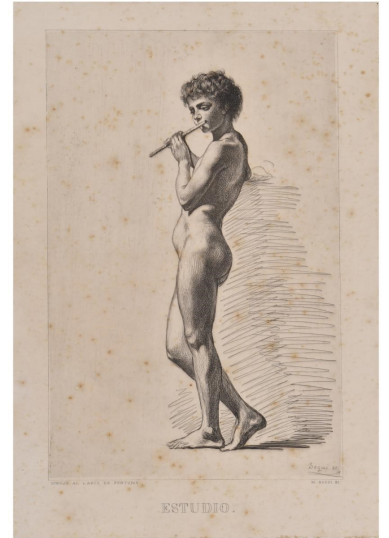


880

MIGUEL SEGUI Y RIERA (1858-1923). A partir del original de M. Fortuny.

Litografía sobre papel, pegado sobre un papel con pisada de plancha. Presenta múltiples manchas de óxido. 26,5 x 18 cm; 42,5 x 34,5 cm (marco).

Precio salida
70 €



878

LUIS GORDILLO (1934) "Composición", 1971.

Serigrafía sobre papel. Firmada y numerada a mano, 299/300. 65 x 50 cm; 68,5 x 54 cm (marco).

Precio salida
150 €



881

E. LEPAGELET (Act. 1785-1810) y EMILE DESMAISONS (1812-1880). Conjunto de tres grabados. "Temple de Jupiter", "Temple d'esculape" y "Temple de Jupiter a spalatro".

Los tres presentan foxing. Lepagelet: 46,5 x 27 cm (pisada); 61 x 42 cm (marco). Desmaisons: 28 x 43,5 cm (pisada); 42 x 61 cm (marco).

Precio salida
250 €



879

JOSEP GUINOVRT (1927-2007). Sin título, 1998.

Aguafuerte. Firmado, fechado y numerado a mano, 8/75. Editado por EQ ESTEVE 24 x 21,5 cm (pisada), 32,5 x 50 cm (papel).

Precio salida
150 €



882

POSIBLE ESCUELA FRANCESA, SIGLO XIX. Pareja de litografías con jarrones de estilo neoclásico.

19 x 12 cm; 45 x 37,5 cm (marco).

Precio salida
100 €



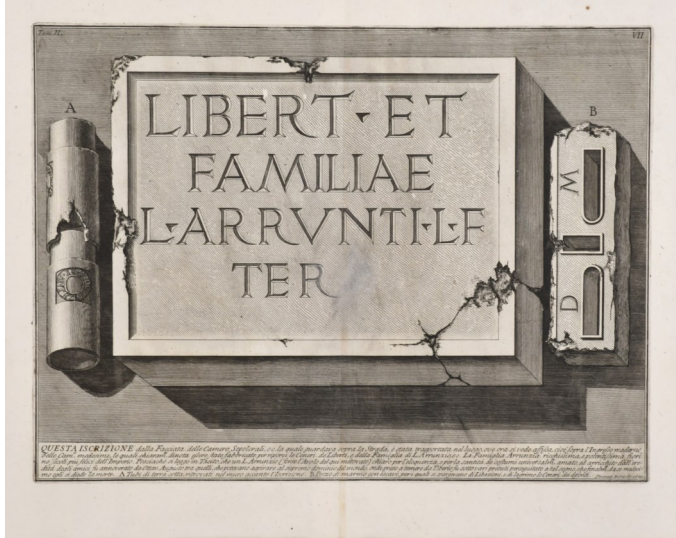
883

GIOVANNI BATTISTA PIRANESI (1720-1778). "LIBERT-ET, FAMILIAE, L-ARRVNTI-L-F TER"

Grabado. Línea de doblez en el centro del papel. 37,5 x 50,5 cm (pisada); 44 x 55,5 cm (papel); 73 x 84,5 cm (marco).

Precio salida

400 €



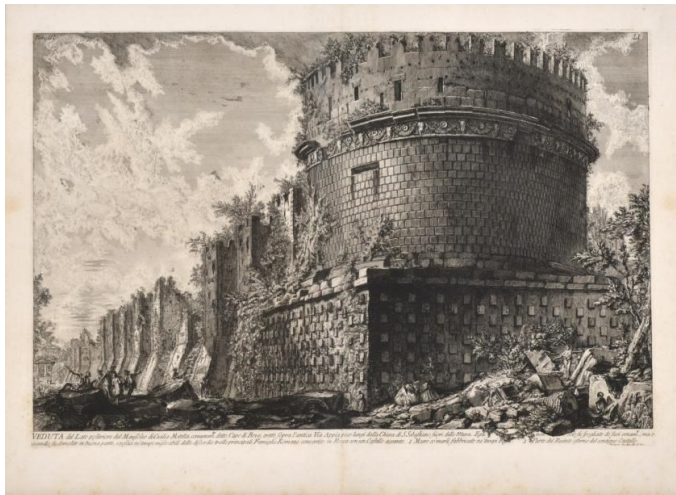
884

GIOVANNI BATTISTA PIRANESI (1720-1778). "Veduta del lato polteriore del Mausoleo di Cecilia Metella" Tom III. LI.

Grabado sobre papel. 30 x 60 cm (pisada); 72,5 x 93 cm (marco).

Precio salida

400 €



885

GIOVANNI BATTISTA PIRANESI (1720-1778). "Veduta degli Avanzi de alcune camera sepolcrali..., Tom II. XLVII".

Grabado sobre papel. 40 x 61 cm (pisada); 72,5 x 93,5 cm (marco).

Precio salida

400 €



886

GIOVANNI BATTISTA PIRANESI (1720-1778). "veduta degli avanzi di fabricca..." Tom II. XL.

Grabado sobre papel. 40 x 52 cm (pisada); 72,5 x 93,5 cm (marco).

Precio salida

400 €



887

SALVADOR DALÍ I DOMÈNECH (1904-1989).
Conjunto de 4 litografías.

Firmadas y numeradas a lápiz. P.A. Dos de ellas
enmarcadas, las otras en cartulina.

32 x 26 cm, 44 x 37 (marco); 43,5 x 33,5 cm (cartulina).

Precio salida

700 €



888

MANOLO VALDÉS (1942). "Jugador de cartas".

Firmado y numerado a mano. 21/75. El papel presenta
algunas arrugas. 77 x 87 cm (sin marco).

Precio salida

1000 €



889

AMADO BELLES ROIG (1949). "Mujer desnuda en la cama", 1975.

Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado. En el reverso conserva etiquetas de la Galería Manuel Barbié. 46 x 32,5 cm; 64 x 50 cm (marco).

Precio salida
150 €



892

JOSEP MARIA TAMBURINI I DALMAU (1856-1932). "Figura masculina".

Carboncillo y acuarela sobre papel. Firmado con pluma. 23,5 x 12 cm; 36 x 24 cm (marco).

Precio salida
375 €



890

JOSEP MARIA TAMBURINI I DALMAU (1856-1932). "Figura femenina".

Carboncillo sobre papel. Firmado. El papel presenta foxing y arrugas. 45,5 x 22,5 cm; 65 x 41 cm (marco).

Precio salida
600 €

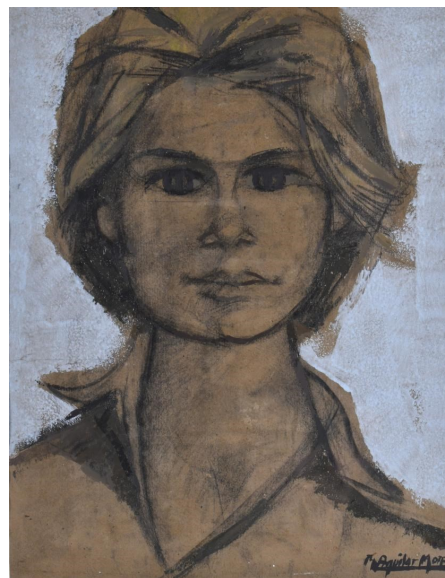


893

RAMÓN AGUILAR MORÉ (1924-2015). "Retrato joven".

Técnica mixta sobre papel. Firmado. 43 x 33 cm; 61,5 x 51,5 cm (marco).

Precio salida
200 €



891

M. CARRILLO (XX-XXI). "Pisa", 2004.

Bolígrafo sobre papel. Firmado y fechado. 64,5 x 49 cm; 65 x 50 cm (marco).

Precio salida
120 €

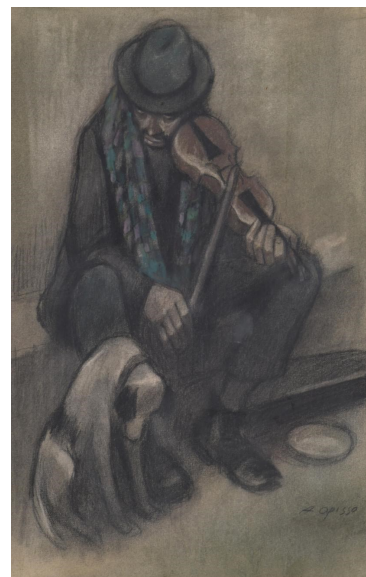


894

ALFRED OPISSO CARDONA (1907-1980). "Mendigo".

Ceras y pastel sobre papel. Firmado. 61 x 39 cm; 94,5 x 74 cm (marco).

Precio salida
150 €



895

JOSEP MARIA TAMBURINI I DALMAU (1856-1932). "Figura femenina espaldas".

Tinta y gouache sobre papel. Firmado con plumilla.
22,5 x 16 cm;
36 x 29 cm (marco).

Precio salida

350 €



898

FERNANDO BOSCH TORTAJADA (1908-1987). "Burdel", 1928.

Carboncillo, gouache sobre papel. Firmado y fechado. Márgenes ligeramente deteriorados.
28,6 x 24,2 cm (sin marco). Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida

280 €



896

RICARD OPISSO (1880-1966). "La Pascua de Ramos".

Lápiz y acuarela sobre papel. Firmado.
40 x 30 cm;
50 x 40 cm (marco).

Precio salida

600 €



899

JOAN JOSEP THARRATS VIDAL (1918-2001) Felicitación Navideña.

Collage sobre papel. Firmado.
24,5 x 21,5 cm;
26 x 23 cm (marco). Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida

350 €



897

ALFRED PASCUAL BENIGANI (1902-1955). Ilustración erótica japonesa.

Tinta y óleo sobre papel. Firmado. 30,5 x 32 cm (sin marco). Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida

225 €



900

JOAN JOSEP THARRATS VIDAL (1918-2001) Felicitación Navideña.

Collage sobre papel. Firmado.
24,5 x 21,5 cm;
26 x 23 cm (marco). Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida

350 €



901
RAFAEL MUYOR (1943). "Col", 1990.

Técnica mixta sobre
papel adherido a tabla.
Firmado y
fechado. Presenta
ligeras faltas.
120 x 80,5 cm;
122,5 x 82,5 cm
(marco).

Precio salida
250 €



904
ESCOLA ESPAÑOLA, SIGLO XIX A partir del capricho de
Goya "Dios la
perdone y era su
madre".

Tinta y aguada sobre
papel. El papel presenta
foxing y una rotura
visible en el área
inferior central. El marco
también presenta faltas.
21,5 x 14 cm;
43,5 x 35,5 cm
(marco).

Precio salida
120 €



902
ADAM (XX). "Pareja de señoras con perrito".

Tinta, acuarela y ceras
sobre papel. Firmado.
El papel presenta
foxing.
32 x 20 cm;
36 x 34 cm (marco).

Precio salida
120 €



905
ESCUOLA ESPAÑOLA, SIGLO XX. "Mujer con mantón".

Carbocillo sobre
papel.
52 x 28 cm;
69 x 44 cm (marco).

Precio salida
200 €



903
ADAM (XX). "Matrimonio".

Tinta, acuarela y ceras
sobre papel. Firmado.
El papel presenta
foxing.
32 x 20 cm;
36 x 34 cm (marco).

Precio salida
120 €



906
ESCUOLA ESPAÑOLA, SIGLO XX. "Limosnero."

Carbocillo sobre
papel. Firma no
identificada.
27 x 22,5 cm;
37 x 32,5 cm (marco).

Precio salida
100 €



907
MANUEL MUNTAÑOLA TEY (1913-1992). "MUJERES DEL PUEBLO", París, 1973.

Técnica mixta, carboncillo, acuarela y acrílico sobre papel. Figurines para el Ballet "La Zapatería prodigiosa", F. García Lorca. Firmado, fechado, titulado y localizado. 64 x 49 cm; 68,5 x 53 cm (marco).

Precio salida
200 €



910
ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX. "Anciana", 1987.

Carboncillo sobre papel. Firmado "Carreras H.?" y fechado. 30 x 25 cm; 57 x 51 cm (marco).

Precio salida
100 €



908
MANUEL MUNTAÑOLA TEY (1913-1992). "MUJERES DEL PUEBLO", París, 1973.

Técnica mixta, carboncillo, acuarela y acrílico sobre papel. Dibujo para el Ballet "La Zapatería prodigiosa", F. García Lorca. Firmado, fechado, titulado y localizado. 64 x 49 cm; 68,5 x 53 cm (marco).

Precio salida
200 €



911
ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX. Pareja de desnudos femeninos.

Ceras sobre papel. Los dibujos no están firmados, aunque en el marco una placa los atribuye a John Gleich. 39 x 59 cm; 63,5 x 83 cm (marco). 31 x 58 cm; 56 x 84 cm (marco).

Precio salida
180 €



909
ALBERT ESTRADA VILARRASA (1934). "Sitges", 1977.

Acuarela sobre cartulina. Firmado y fechado. 49 x 37,5 cm; 77 x 66,5 cm (marco).

Precio salida
250 €



912
RICARD OPISSO (1880-1966). "La chica del vestido rojo".

Lápiz y acuarela sobre papel. Firmado. 30 x 22 cm; 43 x 35 cm (marco).

Precio salida
600 €



913

ALFONSO COSTA BEIRO (1943). "Torero", 1976.

Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado.
53 x 52 cm;
71 x 69,5 cm (marco).

Precio salida
300 €



916

DESPUÉS DE JOSEP MARIA TAMBURINI I DALMAU (1856-1932). "La primera lágrima", circa 1915.

Acuarela y tinta sobre papel. Basado en el dibujo original de Tamburini publicado en el ejemplar 1732 de la revista Ilustración Artística, el 8 de marzo de 1915. pág. 3.
51 x 45 cm;
62 x 55 cm (marco).

Precio salida
600 €

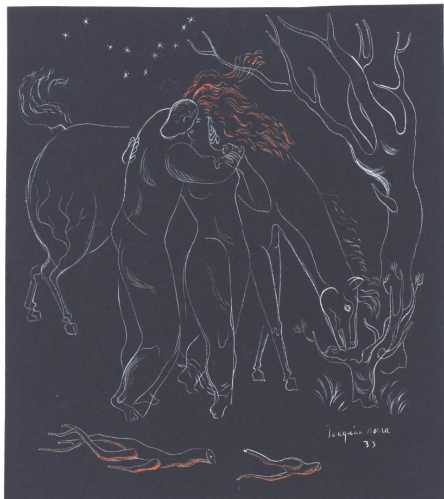


914

JOAQUIM SERRA (XX). "El beso", 1933.

Gouache sobre cartulina. Firmado y fechado. Conserva restos de adhesivo en el reverso.
27,8 x 24,4 cm (marco).
Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida
280 €



917

PABLO GARGALLO CATALÁN (1881 - 1934). "Estudio para desnudo femenino perfil"

Tinta sobre papel.
Firmado.
26 x 16,5 cm;
46 x 36 cm (marco).

Precio salida
800 €



915

MANOLO HUGUÉ (1872-1945). "Cambiando la herradura".

Carboncillo sobre papel. Firmado.
30,5 x 22,5 cm;
45 x 37 cm (marco).

Precio salida
600 €



918

PABLO GARGALLO CATALÁN (1881 - 1934). "Estudio para desnudo femenino"

Tinta sobre papel.
Firmado.
26 x 16,5 cm;
46 x 36 cm (marco).

Precio salida
800 €



919
ESCUELA ESPAÑOLA, PPS. SIGLO XX. "PAISAJE COSTERO".

Acuarela sobre papel. Firma no identificada.
26 x 36,5 cm; 43 x 52,5 cm (marco).

Precio salida
150 €



920
ESCUELA CATALANA, SIGLO XIX-xx. Paisaje, firma en estudio

Acuarela. Firma no identificada. El papel presenta foxing y pequeños desperfectos. 22,5 x 42,5 cm; 34 x 54,5 cm (marco).

Precio salida
80 €



921
JEAN-BAPTISTE BRUNEL (1850-1929). "Paisaje orientalista", 1918.

Acuarela sobre papel. Firmado y fechado. Presenta ligeras coloraciones de humedad. 28 x 38 cm; 36 x 45,5 cm (marco).

Precio salida
150 €



922
MELIA TASIO FLORS (1928-2004). "Entrada".

Acuarela sobre papel. Firmado. 49 x 71 cm; 78 x 100 cm (marco).

Precio salida
200 €



923
AGUSTIN ESPAÑOL VIÑAS (1929). Sin título.

Técnica mixta sobre papel. Firmado. 23,5 x 33,5 cm; 41 x 50,5 cm (marco).

Precio salida
120 €



924
JAVIER MEDINA CAMPENY (1943). Sin título.

Pareja de grabados. Firmados y numerados a mano, 1/75. 39 x29 cm; pisada; 65 x 50 cm (papel),90,5 x 73,5 cm (marco).

Precio salida
120 €



925

JOSEP MARIA MALLOL SUAZO (1910-1986). "BAILARINA SENTADA".

Pastel sobre papel. Firmado. 50 x 57 cm; 72 x 78 cm (marco).

Precio salida

150 €



928

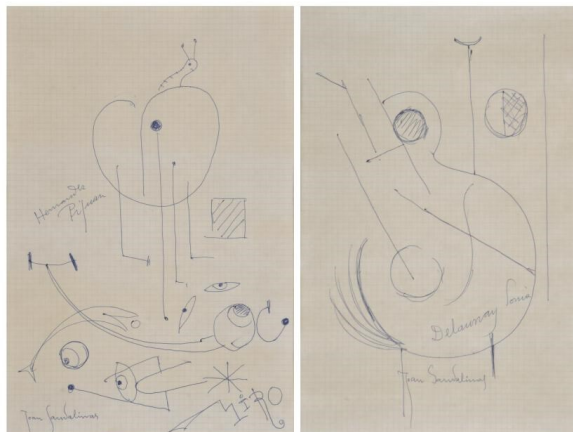
JOAN SANDALINAS (1903-1991). Pareja de dibujos homenaje a los artistas Delaunay, Hernández Puján y Miró.

Bolígrafo sobre papel con cuadrícula. Firmados.

30 x 20 cm; 48 x 38 cm (marco).

Precio salida

400 €



926

FRANCESC ARTIGAU SEGUI (1940). "Niños en las islas Medas".

Sanguina sobre tabla. Presenta al dorso la etiqueta de la Galería Costa.

110 x 130 cm; 113 x 133 cm (marco).

Precio salida

500 €



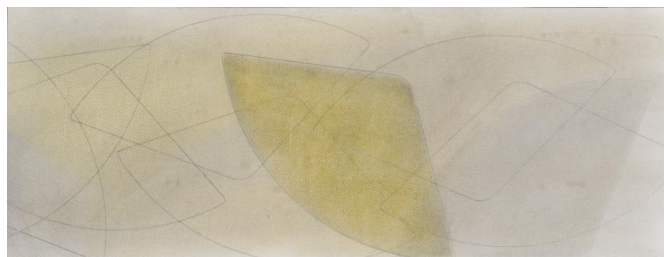
929

NICOLÁS (XX-XXI). "Formas geométricas", 1989.

Carboncillo, lápices de colores sobre papel. Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. 22 x 57 cm; 36 x 71 cm (marco).

Precio salida

80 €



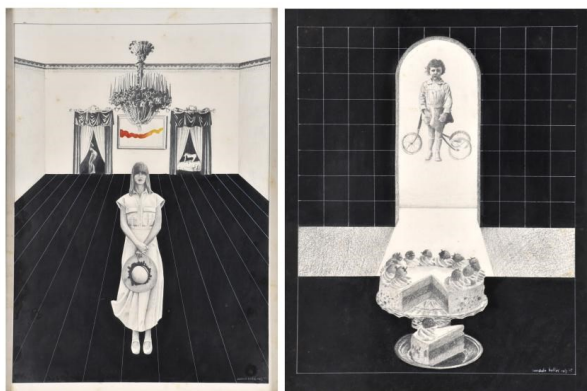
927

AMADO BELLES ROIG (1949). "Interrupció" y sin título, 1975.

Técnica mixta sobre papel. Firmadas y fechadas. 45,5 x 33 cm; 54 x 40 cm (marco). 30 x 24 cm; 43 x 37,5 cm (marco).

Precio salida

180 €



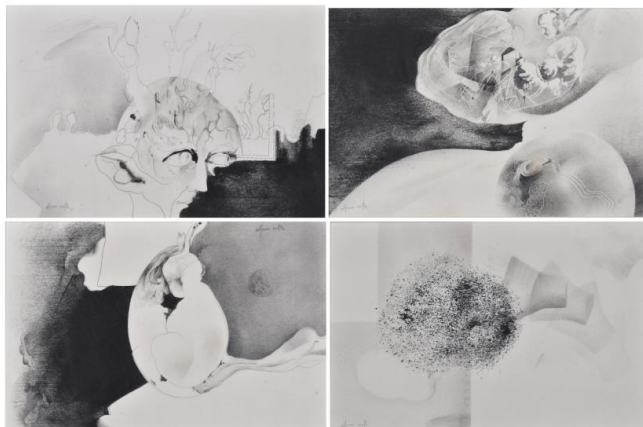
930

ALFONSO COSTA BEIRO (1943). Composición de 4 obras, 1972?.

Técnica mixta sobre cartulina. Firmado y fechado. 11 x 17 cm (cartulina); 49 x 63 cm (marco).

Precio salida

250 €



931

JOSE MARIA SEGIMON (1942). "Blau".

Técnica mixta sobre papel. Firmado. El papel presenta manchas. En el reverso conserva etiqueta de la galería Sant Jordi de Girona. 21 x 26 cm; 31 x 36 cm (marco).

Precio salida
120 €

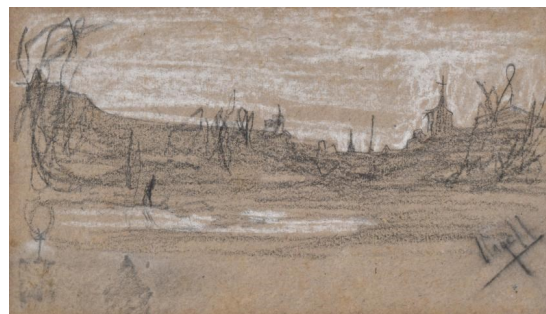


934

MODEST URGELL I INGLADA (1839-1919). Esbozo paisaje.

Carboncillo y ceras sobre papel. Firmado. 12 x 20,5 cm; 27,5 x 36,5 cm (marco).

Precio salida
100 €



932

CARLES DELCLAUX (1951) "Rostro" 1981.

Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado. 20 x 20 cm; 33,5 x 33,5 cm (marco).

Precio salida
120 €



935

ESCUELA INGLESA, SIGLO XIX. Pareja de bodegones florales. Londres 1816

Acuarela sobre papel. Uno de ellos firmado "Mikel o Miguel Futé", localizado y fechado, Londres 1816. El papel presenta foxing y uno de ellos una pequeña rotura. 50 x 36,5 cm; 67,5 x 54 cm (marco).

Precio salida
300 €



933

CARLOS BECQUER DOMINGUEZ (1889-1968). "Monos".

Acuarela y carboncillo sobre papel. Firmado. El papel presenta una pequeña rotura. 22 x 31,5 cm; 41 x 52 cm (marco).

Precio salida
100 €



936

ESCUELA INGLESA, SIGLO XIX-XX Pareja de bodegones florales.

Acuarela sobre papel. Firmados "Mikel o Miguel Futé", localizados y fechados, Londres 1816. El papel presenta foxing. 50 x 36,5 cm; 67,5 x 54 cm (marco).

Precio salida
300 €



937
ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX. "Ayuntamiento de Alicante".

Acuarela sobre papel. 22 x 30 cm; 43 x 51 cm (marco).

Precio salida
180 €



940
JORGE CASTILLO CASALDERREY (1933). Sin título, 1967.

Tinta sobre papel. Firmado y fechado. 48 x 65 cm; 64 x 82 cm (marco).

Precio salida
400 €



938
JOSÉ MIRALLES DARMANIN (1850-1900). "Mosquetero".

Carboncillo sobre papel. Firmado. 37 x 48 cm; 60 x 70 cm (marco).

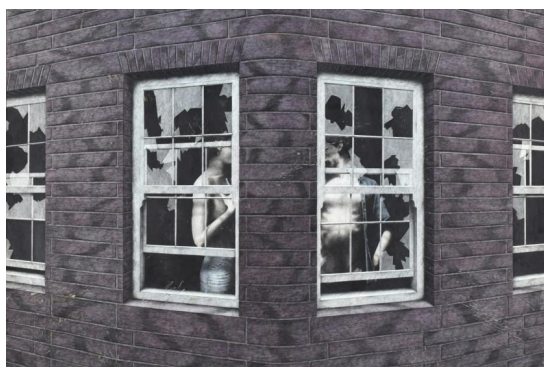
Precio salida
300 €



941
ROBERTO GONZÁLEZ FERNÁNDEZ (1948). "Ventanas rotas y figuras".

Lápices de colores sobre papel. 46,5 x 70 cm; 73,5 x 105 cm (marco).

Precio salida
200 €



939
ESCUELA FRANCESA, SIGLO XIX. "Fachadas", 1882.

Pastel sobre papel. Firma no identificada. 22 x 28,5 cm; 35 x 42 cm (marco).

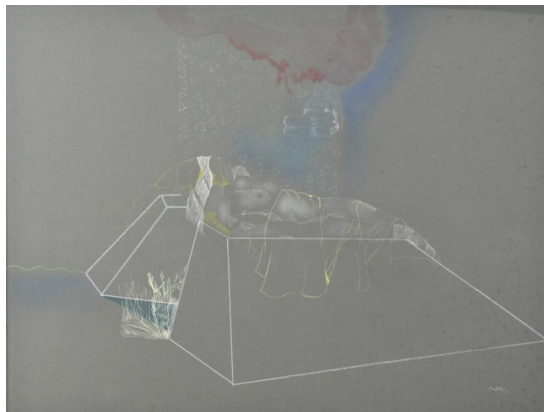
Precio salida
100 €



942
RAFAEL BARTOLOZZI (1943-2009) Sin título, 1972.

Técnica mixta sobre cartulina. Firmado y fechado.
50 x 65 cm; 72,5 x 88 cm (marco).

Precio salida
300 €



943

RAFAEL MUYOR (1943). "Granada".

Técnica mixta sobre papel adherido a tabla. Presenta ligeras faltas. 77 x 114 cm; 90,5 x 127 cm (marco).

Precio salida
250 €



944

RAFAEL MUYOR (1943). "Ajos", 1995.

Técnica mixta sobre papel adherido a tabla. Firmado y fechado. 80,5 x 120 cm; 122,5 x 82,5 cm (marco).

Precio salida
250 €



945

JOAN REBULL (1899-1981). "Desnudo femenino", 1977.

Carbocillo sobre papel. Firmado y fechado. El papel presenta oxidación. 49 x 63,5 cm; 63 x 78,5 cm (marco).

Precio salida
250 €



946

LLUCIÀ COSTA (XX). "Gitana".

Ceras sobre papel. Firmado. 45,5 x 48 cm; 56,5 x 58 cm (marco).

Precio salida
150 €



947

JOAQUIM TERRUELLA MATILLA (1891-1957). 3 dibujos de temática taurina.

Dos de ellos adheridos a una misma cartulina.

16 x 22,5 cm;
22,3 x 22,3 cm (los papeles adheridos a la cartulina);
25,5 x 28,5 cm (cartulina).
22,5 x 22,5 cm (papel).

Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.



Precio salida
150 €



948

JOAQUIM TERRUELLA MATILLA (1891-1957). 4 dibujos de temática taurina.

Tinta y carbocillo sobre papel. Adheridos, en pareja, a ambos lados de una misma cartulina.

16 x 22 cm (papel);
22 x 15 cm (papel);
25,5 x 26 (cartulina).
22 x 27,5 cm (papel);
21 x 15 cm (papel);
25,5 x 30 cm (cartulina).

Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta

Precio salida
180 €



949

ARCADI MAS I FONDEVILA (1852-1934). "Caballero andando por la calle".

Carboncillo y clarión sobre papel. Firmado.
43 x 63 cm; 60,5 x 79,5 cm (marco).

Precio salida
1300 €



952

RICARD OPISSO (1880-1966). "Lo prometido es deuda", circa 1915.

Lápiz y témpera sobre papel. Firmado. Bibliografía: Ilustración Artística, N°.1770. Ed. Montaner y Simón. Barcelona, 29 de noviembre de 1915. p. 793. 47 x 49 cm; 71 x 84 cm (marco).

Precio salida
1400 €



950

CARLOS VÁZQUEZ (1869-1944) "En la mejor compañía", circa 1916.

Carboncillo y pastel sobre papel. Firmado. Bibliografía: Ilustración Artística, Núm. 1819. Ed. Montaner y Simón. Barcelona, 6 de noviembre de 1916. p.715. 45 x 30 cm; 63 x 46 cm (marco).

Precio salida
250 €



953

RICARD OPISSO (1880-1966). "Paquito o la Alegría de los Loros", circa 1913.

Lápiz y témpera sobre papel. Firmado. Bibliografía: Ilustración Artística, N°.1654. Ed. Montaner y Simón. Barcelona, 8 de septiembre de 1913. p. 587. 31 x 40 cm; 46 x 54 cm (marco).

Precio salida
1600 €

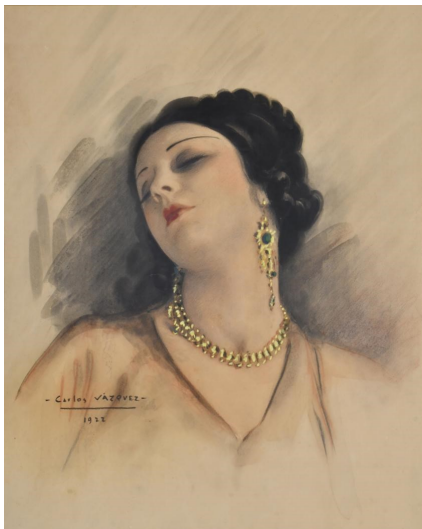


951

CARLOS VÁZQUEZ (1869-1944) "Retrato dama", 1922.

Carboncillo y pastel sobre papel. Firmado y fechado.
54 x 45 cm;
76 x 62,5 cm (marco).

Precio salida
250 €



954

RICARD OPISSO (1880-1966). "La explicación", circa 1913.

Lápiz y témpera sobre papel. Firmado. Bibliografía: Ilustración Artística, N°.1650. Ed. Montaner y Simón. Barcelona, 11 de agosto de 1913. p. 523. 28 x 35 cm; 46 x 54 cm (marco).

Precio salida
1600 €



955

ESCUELA ITALIANA, SIGLO XVI. ATRIBUIBLE A LOS HERMANOS ZUCCARO. Dibujo preparatorio seguramente para un fresco.

Tinta y collage sobre papel. Papel adherido a cartulina.
26 x 21; 42 x 37 cm (marco).

Precio salida
1200 €



956

ISIDRE NONELL I MONTURIOL (1873-1911). "Figura femenina", esbozo.

Sanguina sobre papel. Firmado "n". El papel presenta manchas de óxido.
22 x 30 cm; 45 x 53 cm (marco).

Precio salida
800 €



957

RICARD OPISSO (1880-1966). "Madre e hijo en la playa", circa 1920.

Carboncillo sobre papel. Firmado. 22 x 18,5 cm; 35 x 30,5 cm (marco).

Precio salida
500 €



958

CLAUDIO BRAVO (1936-2011). "Perritos", 1963.

Carboncillo y lápiz de color sobre papel. Firmado y fechado.
30 x 42,5 cm; 55 x 67 cm (marco).

Precio salida
2000 €



JOSEP GRANYER Y GIRALT (1899-1983). Conjunto 12 acuarelas eróticas de animales.

Acuarela sobre cartulina. El papel presenta fóxing. Josep Granyer es, principalmente, reconocido por su labor como escultor y grabador. Sus obras más conocidas podemos encontrarlas en los extremos de la Rambla de Catalunya. "Coqueta" o "la jirafa presumida" y "El ternero meditando" o "el toro pensativo". En 1947 ilustró su primer trabajo "El Libro de las bestias", de Ramon Llull, en el que realizó doce aguafuertes a color donde plasmó el animalismo irónico que continuaría desarrollando durante las siguientes décadas hasta dotarlo de un estilo personalísimo. Sobre su producción erótica no teníamos noticias hasta la fecha, por lo que estas doce acuarelas resultan ser, una vez más, toda revelación de su creatividad. 28,5 x 23 cm (papel); 33 x 24,5 cm (paspartú). Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida

4000 €



960

RAMÓN CASAS Y CARBO (1866-1932). "Figura femenina" original para Pèl & Ploma

Carboncillo y lápices de color. Firmado. 25 x 32,5 cm; 49,5 x 42 cm (marco). Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida

5000 €



SUBARNA

Fund. 1982

Nombre D.N.I.....

Domicilio.....

Población..... C.P.....

Tel..... E-mail.....

ORDEN DE COMPRA

FIRMA:

Autorizo a Subastas de Barcelona, S.L. para que puje en mi nombre y según las condiciones de venta del presente catálogo los siguientes lotes:

Nº LOTE	DESCRIPCIÓN	OFERTA LÍMITE

C/ Diputació, 278 - 08009 Barcelona - Tel. 932156518

tasaciones@subarna.net - www.subarna.net



SUBARNA

Fund. 1982

Nº LOTE	DESCRIPCIÓN	OFERTA LÍMITE



CONDICIONES GENERALES DE LA SUBASTA

SUBASTAS DE BARCELONA, S.L., SUBARNA tiene como objeto social la intermediación del comercio, mediante depósito, exposición y subasta de todo tipo de objetos de arte, tanto antiguo como moderno, objetos de colección y otros productos que son encomendados a SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.

CONDICIONES PARA LOS COMPRADORES

1. Los lotes se adjudicarán al mejor postor.
2. El precio de remate se incrementará en un 18% en concepto de honorarios de intermediación de la sala, más el 21% I.V.A. sobre la comisión de la sala correspondiente a los mismos. Sobre el precio de adjudicación o martillo se ha de incrementar el 21,78% que incluye comisión e IVA. Las adquisiciones efectuadas en subasta, están sujetas a la obligación de liquidar el I.T.P (5% del valor de martillo del lote adquirido), siendo el sujeto pasivo del impuesto del adquiriente, debiendo éste efectuar la autoliquidación en la Comunidad Autónoma donde tenga su domicilio fiscal.
3. El subastador será la persona designada por SUBASTAS DE BARCELONA, S.L. para este cometido y será el único juez en cuanto a la adjudicación de los lotes y sus precios de remate. En el caso de que un lote plantease problemas de adjudicación en cuanto al precio de remate o identidad del comprador, el subastador decidirá la adjudicación, o podrá subastarlo de nuevo en la misma sesión.
4. Las pujas se establecen con arreglo a la siguiente escala.

De.....0 €	hasta	200€	10 €
De..... 200 €	hasta	500 €	25 €
De500 €	hasta	1.000 €	50 €
De 1.000 €	hasta	2.000 €	100 €
De2.000 €	hasta	5.000 €	250 €
De5.000 €	hasta	10.000 €	500 €
De 10.000 €	hasta	20.000 €	1.000 €
De20.000 €	hasta	50.000 €	2.500 €
De50.000 €	hasta	100.000 €	5.000 €

En cualquier caso, de conformidad a su experiencia, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos

5. SUBASTAS DE BARCELONA, S.L. admitirá pujas por escrito, que serán formalizadas en los impresos facilitados para ello por la sala, hasta las 14 horas del día de la subasta. En dichas pujas, la sala representará al comprador hasta el máximo señalado en su oferta, adjudicando los lotes en el precio más bajo posible. En el caso de que existan dos o más ofertas por la misma cantidad, tendrá prioridad la puja depositada en primer lugar.
6. Podrán efectuarse pujas telefónicas para aquellos lotes cuyo precio de salida sea igual o superior a 600 euros. Dichas pujas deberán ser, igualmente, formalizadas en los impresos facilitados por la sala. Al realizar una puja telefónica implica que el pujador está obligado, al menos, a cubrir el precio de salida. La sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o la pérdida de este. En ese caso, la sala cubrirá el precio de salida por el pujador.
7. SUBASTAS DE BARCELONA, S.L., podrá no aceptar pujas de clientes cuya solvencia no quede debidamente acreditada, así como no adjudicar los remates. Para ello se le podrá solicitar su documento de identidad o pasaporte en el caso de que la empresa lo requiera.
8. Los datos sobre los lotes publicados en el catálogo responden al criterio de SUBASTAS DE BARCELONA, S.L. y, como tal criterio, no deben ser tomados como un hecho. Los compradores deberán formar su propia opinión antes de la subasta por lo que los objetos a subastar serán expuestos públicamente con una antelación mínima de diez días, durante los cuales ofrecemos el servicio de contacto para el envío de información adicional así como fotos detalladas. SUBASTAS DE BARCELONA, S.L. no asumirá ninguna responsabilidad en cuanto a la exactitud de su catalogación. Con referencia a las joyas, el peso en quilates y/o gramos, cuando se indica, es siempre aproximado.
9. Los lotes adquiridos por los compradores se entregarán en el estado observado en la exposición, sin aceptar reclamaciones sobre restauraciones, desperfectos, roturas etc., aunque no se hayan hecho constar en el catálogo.
10. El pago y retirada de los lotes se efectuará en un plazo no superior a los siete días a partir del día siguiente de la subasta, siendo por cuenta del comprador los gastos de envío y embalaje de estos, si los hubiere, a concretar con el departamento de logística. La sala asesorará y facilitará, a los clientes que lo soliciten, empresas especializadas en transporte de obras de arte. Esto mismo se aplicará también en los casos de obtención de licencias de exportación. Transcurrido dicho plazo sin que el comprador haya retirado el lote o los lotes adquiridos, ello devengará unos gastos de almacenaje de 5€+IVA diarios por lote. SUBASTAS DE BARCELONA, S.L. no se hace responsable de los posibles deterioros ocasionados en las piezas tras ese plazo. Transcurrido un mes a partir de la subasta sin que el comprador haya procedido a abonar y retirar los lotes adjudicados, SUBASTAS DE BARCELONA, S.L., podrá dar por rescindida la venta sin perjuicio de las acciones legales que le correspondan y sin que el comprador tenga derecho alguno a su reclamación.
11. La sala no se hará responsable los posibles daños causados por terceros en el transporte de la obra/s, una vez que los lotes hayan sido retirados de las instalaciones de SUBASTAS DE BARCELONA S.L.
12. Por favor tenga en cuenta que las obras de arte datadas de más de 100 años de antigüedad requieren un Permiso de Patrimonio para ser exportadas

fuera de España. Subarna está obligado a tramitarlo en su nombre y aplicará un cargo de 50€ + 21% IVA, el tiempo estimado de obtención de los documentos es un mes o un mes y medio. Para las obras exportadas fuera de la Unión Europea se devenga el pago de tasas en concepto de aduanas, esta cantidad será facilitada por el Ministerio de Cultura y se calcula en base al precio de remate o martillo; oscila entre 15% y el 20% del mismo.

13. El Estado Español se reserva los derechos de tanteo y de retracto sobre los lotes que se subastan y podrá ejercer el derecho de tanteo en el propio 150 acto de la subasta o el de retracto dentro de los plazos que establece la Ley.
14. Para cualquier consulta en cuanto a la recogida de obras de gran volumen, contactar con el departamento de logistica@subarna.net, para confirmar su localización, así como ubicación en nuestras instalaciones. El acceso de vehículos de gran tonelaje a nuestra sala de subastas y almacén está sujeto a la consulta con el departamento de logística.

CONDICIONES PARA LOS VENDEDORES

1. El cedente deposita los bienes para su venta en subasta, en un precio de salida establecido de mutuo acuerdo entre el mismo y SUBASTAS DE BARCELONA, S.L. La cifra de salida constituye el precio mínimo de venta. Este precio se hará constar en el albarán de cesión de lotes. Así mismo se hará constar en el albarán el porcentaje de comisión que por la venta obtendrá SUBASTAS DE BARCELONA, S.L., que normalmente será de un 20 %. Dicha comisión está sujeta al 21% de IVA.
2. El cedente garantiza que es propietario de los bienes depositados o que está válidamente autorizado por el legítimo propietario pudiendo, por tanto, disponer de dichos bienes libres de reclamaciones, cargas y otros gravámenes.
3. El cedente concede a SUBASTAS DE BARCELONA, S.L., pleno de derecho a fotografiar y reproducir los bienes cuya venta le sea encomendada. Los gastos de fotografía, reproducción e inclusión en el catálogo serán de diez euros por lote, más IVA, que serán por cuenta del cedente. Sólo se descontará dicho importe si la obra es vendida en subasta.
4. Si el cedente, por propia iniciativa, procede a retirar los lotes antes de la celebración de la subasta, deberá abonar a SUBASTAS DE BARCELONA, S.L. los honorarios de intermediación que se hubieran hecho efectivos en caso de su venta en el precio de salida, más el I.V.A. correspondiente.
5. Serán por cuenta del cedente, los gastos de recogida, dentro y fuera de la ciudad, seguro, almacenaje y fotografía. Así mismo, los gastos de devolución de las piezas serán por cuenta del cedente.
6. En caso de que se estimase necesario, de mutuo acuerdo entre el cedente y la sala, la limpieza o restauración de alguno de los bienes o la consulta con expertos ajenos a la sala, los gastos que se derivasen de los mismos serán por cuenta del cedente, aún en el caso de que los lotes no se vendiesen.
7. A las obras de autores sujetos a la Ley 22/87 de la Propiedad Intelectual, se aplicará la deducción correspondiente cuando proceda, que será por cuenta del vendedor. Para más información <https://www.vegap.es/licencias/informacion-general>
8. La organización de la subasta correrá a cargo de SUBASTAS DE BARCELONA, S.L. que fijará la fecha y hora de esta, los lotes que incluye, su orden y la descripción de estos, con el fin de obtener, según nuestro criterio, el mejor resultado final.
9. SUBASTAS DE BARCELONA, S.L. deducirá, del precio de la adjudicación, los honorarios de intermediación en la venta, que serán los indicados en el albarán de admisión de lotes o en el contrato, más los impuestos correspondientes.
10. La liquidación de los lotes adjudicados se efectuará en un plazo máximo de 45 días, a contar desde la fecha de la subasta, siempre que los lotes hayan sido abonados, previamente por los compradores y no estén sujetos a la obtención de certificados o permisos de exportación pertinentes.
11. Salvo convalidación por parte del cedente o de la sala de subastas, la sala podrá adjudicar los lotes invendidos en la subasta después de esta, respetando el precio pactado. Transcurridos 30 días desde el día de la subasta sin que los bienes invendidos hayan sido retirados por el cedente, SUBASTAS DE BARCELONA, S.L. queda autorizada para volver a incluirlos en una subasta, deduciendo hasta un 50% del precio de salida original. En caso de que el cedente no desee volver a subastar la pieza y haya transcurrido un mes desde la subasta sin haberlo retirado de la sala, deberá abonar unos gastos de almacenaje de 5 euros +IVA día y lote desde dicha fecha.

SERVICIO DE TASACIONES

Le ofrecemos nuestra experiencia para valorar sus objetos de arte, para testamentarias, repartos, contratación de seguros, etc.

PRESENTACIÓN DE OBJETOS PARA PRÓXIMAS SUBASTAS

Estudiaremos las piezas que Vd. Nos presente y le informaremos con claridad de cuáles son las posibilidades de dichos objetos en nuestra subasta, para que Vd. pueda decidir.

LEY DE PROTECCIÓN DE DATOS

En cumplimiento de la LO 15/1999, de 13 de Diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, el cliente autoriza a SUBASTAS DE BARCELONA, S.L., a la incorporación de sus datos en un fichero de clientes, así como para la promoción por parte de SUBASTAS DE BARCELONA, S.L. de los objetos que en cada momento ponga a disposición de sus clientes o público en general. El cliente podrá ejercer el derecho de acceso, rectificación o cancelación de sus datos personales dirigiendo la oportuna solicitud a la siguiente dirección: SUBASTAS DE BARCELONA, S.L., c/ Diputación, 278 tienda, 08009 Barcelona



SUBARNA

Fund. 1982

Diputació 278 - 08009 Barcelona

Tel. 93 215 65 18 - 649 35 34 23

subarna@subarna.net

www.subarna.net