

The background of the entire page is a textured, still life painting. It features a red pitcher with a dark handle on the right side and a yellow cup on a saucer on the left side. The background is composed of various shades of blue and green, with visible brushstrokes and a cracked, aged appearance. The lighting creates strong shadows, particularly a long, dark shadow from the pitcher extending towards the left.

SUBARNA

Fund. 1982

SUBASTA DE FEBRERO

Jueves 13 a las 16h

ÍNDICE

Joyas	1 - 338
Relojes	298 - 338
Gemas	339 - 408
Diseño	409 - 438
Artes Decorativas	439 - 715
Pintura	716 - 897

Exposición

Del 3 al 12 de febrero de 2025

Horario de sala

De Lunes a Viernes de 9:30h a 14h y de 16h a 19h

Sábado de 11h a 14h y de 16:30h a 20h

Domingo de 11h a 14h

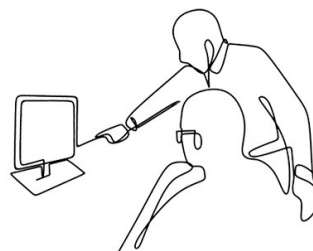
Fecha de la subasta

Jueves 13 de febrero a las 16h

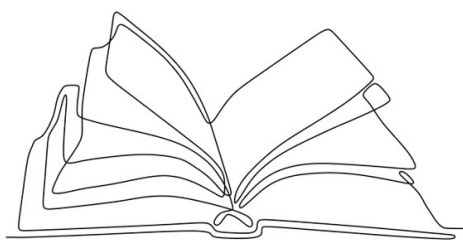
¿Cómo puedes comprar en una subasta?



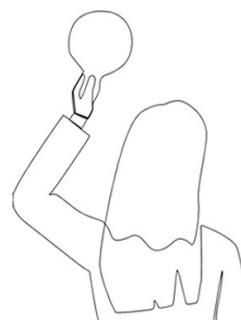
1. Descubre: en nuestra página web o en el catálogo físico el lote que más te guste. ¡Además, siempre hacemos 10 días de exposición previa!



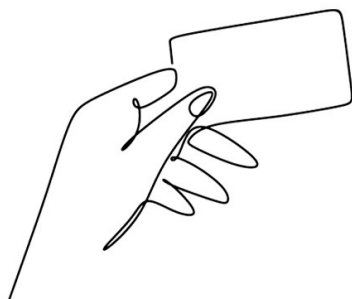
2. Registro: Para poder ser pujador en Subarna deberás registrarte como cliente. Puedes hacerlo online o en nuestra sala.



3. Hacer pujas previas: Avánzate a los demás! Los días previos a subasta puedes dejar pujas escritas, online o telefónicas. Éstas, serán defendidas por nuestro subastador, con preferencia.



4. Subasta: ¡Llega el gran día! Si te decides a venir a sala (si es presencial), identifícate y te daremos paleta. Puedes pujar también desde casa con tu perfil online, o seguir tus pujas previas.



¿Has ganado? Si es así, el subastador te lo dirá en directo citando tu paleta, vía telefónica o via email. Todo dependerá de como hayas introducido tu puja. A partir de aquí tendrás diez días para efectuar el pago de tus lotes por tarjeta, transferencia o efectivo (máx. 999€ por factura).
¡Te esperamos para la recogida, a tu transportista, o envío!



Joyas

1

Siguiendo modelos de VAN CLEEF, anillo "Alhambra".

En oro amarillo de 18 kt. Talla: 14/54.

Precio salida
330 €



6

Anillo con zafiro y rosetón de diamantes.

En oro blanco de 18 kt. Zafiro talla rectangular orlado de diamantes talla brillante. Talla: 14/54.

Precio salida
400 €



2

Sortija lanzadera estilo art déco con zafiros y diamante.

En oro amarillo de 18 kt y vistas en oro blanco. Zafiros y diamantes talla brillante. Talla 12/52.

Precio salida
400 €



7

Anillo rosetón cuadrado con diamantes, el central de 0.65ct.

En oro blanco de 18 kt. Con diamantes talla brillante, el central de 0.65 ct. Talla: 12/52.

Precio salida
2500 €



3

Anillo con tanzanita y diamantes.

En oro amarillo de 18 kt. Tanzanita facetada y diamantes talla brillante. Talla: 12/52. Peso: 6,9 gr.

Precio salida
500 €



8

Siguiendo modelos de VERSACE, anillo.

En oro amarillo de 18 kt. Con grecas caladas y forma de medusa. Talla: 20/60. Peso: 2.9 gr.

Precio salida
350 €



4

Sortija solitario con diamantes.

Oro blanco de 18 kt. con diamante central de talla brillante de 0,05 ct. con rosetón de brillantes. Talla 15/55. Peso: 3.8 gr.

Precio salida
350 €



9

Sortija con rubí y diamantes.

En oro amarillo de 18 kt. Rubí talla marquise y diamantes talla brillante. Talla 14/54.

Precio salida
225 €



5

Anillo belle époque tu y yo con perla y diamante.

En oro amarillo y vistas en oro blanco de 18 kt. Diamantes talla brillante y perla de 5 mm. Talla 10/50. Peso: 4 gr.

Precio salida
325 €



10

Sortija solitario con diamante.

En oro blanco de 18 kt. Diamante talla brillante de 0.2 ct. Talla: 13/53.

Precio salida
750 €



11
**Anillo con pedrería
multicolor y diamantes.**

En oro blanco de 18 kt. Diamantes
talla brillante. Pedrería de color talla
oval. Talla: 13/53.

Precio salida
900 €



16
**Anillo con rosetón de
diamantes.**

En oro blanco de 18 kt. Con
diamantes talla brillante, con un
peso total aprox. de 1 ct.
Talla: 15/55.

Precio salida
1500 €



12
Sortija tresillo con diamantes.

En oro amarillo de 18 kt. Diamantes
talla brillante. Talla 14/54.

Precio salida
340 €



17
Sortija tipo Pomellato

En oro rosa de 18 kt. con Peridoto
talla cabujón. Talla: 15/55

Precio salida
270 €



13
**Anillo media alianza con
diamantes.**

En oro blanco de 18 kt. Diamantes
talla baguette. Talla: 17/57.

Precio salida
1200 €



18
**Anillo en forma de nudo con
diamantes.**

En oro blanco de 18 kt. Diamantes
talla baguette y brillante.
Talla: 16/56.

Precio salida
1200 €



14
Anillo con forma de tiara.

En oro amarillo de 18 kt. con
circonitas talla brillante. Talla: 15/55

Precio salida
225 €



19
**Anillo con zafiro en forma de
corazón y diamantes.**

En oro blanco y vistas en oro
amarillo de 18 kt. Zafiro talla
corazón y diamantes talla brillante.
Talla 13/53.

Precio salida
1600 €



15
Anillo en forma de calavera

En oro amarillo de 18 kt. Con
esmalte. Talla: 23/63.

Precio salida
900 €



20
**SUNYER. Anillo rosetón con
diamantes. Circa 1930.**

En oro amarillo de 18 kt y vistas en plata.
Con diamantes talla brillante y talla antigua.
Diamante central con un peso de 0,25 ct.
Rosetón exterior con ópalos. Con faltas.
Talla: 15/55. Peso: 11 gr.
Con caja original.

Precio salida
800 €



21

Sortija media alianza de diamantes.

En oro blanco de 18 kt. doble carril de diamantes talla brillante. Talla: 13/53. Peso: 1,7 gr.

Precio salida

350 €



26

Sortija con diamantes.

En oro blanco de 18 kt. con pavé de diamantes talla brillante. Talla 13/53. Peso: 2,9 gr.

Precio salida

500 €



22

Sortija con diamantes y esmeralda.

En oro blanco de 18 kt. Esmeralda talla princesa y diamantes talla princesa. Talla 15/54. Peso: 3,6 gr.

Precio salida

1600 €



27

Anillo estilo art déco con diamantes.

En platino, diamante central talla brillante de 0.6 ct. Talla: 12/52.

Precio salida

1200 €



23

MASRIERA . Anillo con esmalte, esmeraldas y diamantes.

En oro amarillo de 18 kt. con esmalte floral y diamantes talla brillante. Firma del joyero en el interior y número de referencia. Talla 13/53. Peso: 8,11 gr.

Precio salida

800 €



28

Anillo solitario estilo art déco con diamante.

En oro blanco de 18 kt. y diamante central talla brillante de 0.4 ct. Talla: 13/53.

Precio salida

800 €



24

Sortija con diamantes.

En oro blanco de 18 kt. Diamante central talla marquise. Talla 13/53.

Precio salida

300 €



29

Anillo con amatista y diamantes.

En oro blanco de 18 kt. Amatista talla oval y diamantes talla brillante. Talla: 18/58.

Precio salida

900 €



25

Sortija con rosetón de diamantes.

En oro blanco de 18 kt. Diamante central talla brillante de 0,2 ct. Talla 14/54.

Precio salida

900 €



30

Anillo estilo art déco con cuarzo fumé diamantes.

En oro amarillo de 18 kt. Cuarzo talla esmeralda y diamantes talla brillante. Talla: 11/51.

Precio salida

650 €



31

Anillo con diamantes talla marquise.

En oro blanco de 18 kt. Dos diamantes talla marquise y otros dos talla triángulo. 2.44ct aprox. Talla 14/54.

Precio salida
2500 €



36

Anillo rosetón con rubí y diamantes.

En oro amarillo de 18 kt. Rubí talla oval y diamantes talla brillante, con un peso total aprox. de 0.8ct. Talla 19/59.

Precio salida
1550 €



32

Anillo media alianza con doble carril de diamantes y centro intercambiable con rubies, esmeraldas y zafiros.

En oro amarillo de 18 kt. Pedrería con talla brillante. Talla 17/57. Peso: 14.9 gr.

Precio salida
1200 €



37

Anillo media alianza con esmeraldas y diamantes.

En oro amarillo y vistas en oro blanco de 18 kt. Diamantes y esmeraldas talla brillante. Talla: 14/54.

Precio salida
650 €



33

Anillo estilo art deco con zafiros blancos.

En oro amarillo y vistas en oro blanco de 18 kt. Zafiro talla brillante. Talla: 18/58

Precio salida
530 €



38

Anillo media alianza con zafiros y diamantes.

En oro amarillo de 18 kt. Diamantes y zafiros talla brillante. Talla 13/53.

Precio salida
850 €



34

Anillo con diamantes y rubíes.

En oro amarillo de 18 kt. Diamantes y rubíes talla brillante y los principales talla perilla. Talla 12/52. Peso: 5,5 gr.

Precio salida
200 €



39

Sortija tipo Pomellato

En oro rosa de 18 kt. Con rodolita talla cabujón. Talla 14/54.

Precio salida
270 €



35

Sortija con gran amatista.

En oro amarillo de 14 kt. Amatista talla brillante. Talla 11/51. Peso: 5,2 gr.

Precio salida
150 €



40

Anillo solitario con esmeralda.

En oro blanco de 18 kt. Con esmeralda talla cuadrada de 1,05 ct. Origen Brasil. Talla: 14/54. Peso: 5,4 gr.

Precio salida
1200 €



41
**Anillo con citrino y
diamantes.**

En oro amarillo y vistas en oro
blanco de 18 kt. Citrino talla
esmeralda y diamantes talla
brillante. Talla 15/55.

Precio salida
400 €



46
**Siguiendo modelos de VAN
CLEEF. Anillo "Alhambra".**

En oro amarillo de 18 kt.
Con trébol de onix.
Talla 18/58

Precio salida
250 €



42
**Anillo con esmeralda y
diamantes.**

En oro amarillo de 18 kt. esmeralda
talla cuadrada y diamantes talla
brillante. Talla 17/57.

Precio salida
2600 €



47
**Anillo estilo Pomellato con
diamantes.**

En oro amarillo de 18 kt. Cristal tipo
amatista. y diamantes talla brillante.
Talla 13/53.

Precio salida
450 €



43
Anillo con diamantes años 60.

En platino con diamante central en
talla brillante de un peso total de
1,50 ct. aprox. con aro decorado
con hojas cinceladas y diamantes
de talla 8/8 de un peso total de
0,60 ct. Una falta. Talla 15/55.

Precio salida
5000 €



48
Anillo ancho con diamantes

En oro blanco de 18 kt con
diamantes talla brillante. Talla
15/55.

Precio salida
1500 €



44
Anillo con perla y diamantes.

En platino, perla de 9,6 mm y
diamantes talla brillante. Talla
17/57. Peso: 8 gr.

Precio salida
600 €



49
**Anillo rosetón con rubí y
diamantes.**

En oro amarillo y vistas en oro blanco de
18 kt. Rubí talla oval de 3 ct aprox.
Con un rosetón de diez diamantes talla
brillante de 0.35 ct cada uno. Talla
13/53. Peso total 10.4 gr.

Precio salida
6500 €



45
Sortija art déco con perla.

En oro amarillo de 18 kt con vistas
en oro blanco. Con perla central de
8 mm. Diamantes talla antigua Talla
10/50. Peso: 2,4 gr.

Precio salida
275 €



50
**Siguiendo modelos de VAN
CLEEF. Anillo "Alhambra"
con ónix.**

En oro amarillo de 18 kt. Talla
16/56.

Precio salida
290 €



51

Anillo con diamantes.

En oro blanco de 18 kt. Diamantes talla brillante, diamante central talla princesa. Talla: 14/54.

Precio salida
1550 €



56

Anillo estilo art déco con olivina y diamantes.

En oro amarillo y vistas en oro blanco de 18 kt. Olivina talla esmeralda y diamantes talla brillante. Talla: 16/56.

Precio salida
525 €



52

Sortija solitario con circonita

En oro amarillo de 18 kt. Circonita talla brillante. Talla: 15/55

Precio salida
150 €



57

Anillo con topacio azul.

En oro amarillo de 18 kt. Topacio talla oval. Talla: 15/55.

Precio salida
270 €



53

Anillo con zafiro y diamantes.

En oro amarillo de 18 kt. Zafiro talla oval de 2.81 ct. Diamantes talla baguette. Talla: 12/52. Peso: 13.1 gr.

Precio salida
1200 €



58

Anillo con perla y diamantes.

En oro blanco de 18 kt. Perla cultivada de 8,5 mm. Diamantes talla antigua. Talla: 10/50.

Precio salida
500 €



54

Siguiendo modelos de MOSCHINO, anillo con osito.

En oro amarillo de 18 kt. con circonitas y esmalte. Talla: 16/56. Peso: 3.1 gr.

Precio salida
400 €



59

Anillo con diamantes.

En oro blanco de 18 kt. con tres tiras de diamantes talla brillante y dos tiras de diamantes talla baguette. Talla 15/55.

Precio salida
850 €



55

Alianza entera con diamantes.

En oro amarillo de 18 kt. Diamantes talla brillante. Talla 13/53.

Precio salida
1300 €



60

GUCCI, anillo con cuarzo fumé.

En oro amarillo de 18 kt. Con grabado de la marca. Cuarzo fumé facetado. Talla: 12/52.

Precio salida
1450 €



61

Sortija con diamantes.

En oro blanco de 18 kt, cin un diamante central talla brillante de unos 0,15 ct aprox. orlado de diamantes talla brillante. Talla 14/54. Peso: 4,8 gr.



Precio salida
1400 €

62

Anillo en forma de pantera.

En plata 925. Con circonitas. Talla flexible de la 13 a la 20.



Precio salida
180 €

63

Anillo rosetón con turmalina y diamantes.

En oro blanco de 18 kt. Turmalina talla oval de 1,45 ct. Libre de inclusiones. Diamantes talla brillante. Talla 15/55.



Precio salida
850 €

64

TOUS anillo alianza con diamantes, en forma de tulipanes.

En oro blanco de 18 kt. Con contraste de la marca diamantes talla brillante. Talla: 12/52.



Precio salida
800 €

65

Anillo con concha tallada con flores.

En oro amarillo de 18 kt, concha tallada formando flores. Talla: 16/56.



Precio salida
1550 €

66

Sortija tipo sello con amatista.

Oro blanco de 18 kt. con amatista de talla rectangular. Talla 20/60. 5,8 gr.



Precio salida
250 €

67

Anillo con diamantes y oro bicolor.

En oro amarillo de 18 kt y oro blanco de 18 kt. Diamante principal talla princesa, diamantes talla baguette y brillante. Talla: 15/55.



Precio salida
1700 €

68

Anillo con olivina y diamantes.

En oro amarillo de 18 kt y oro blanco de 18 kt. Olivina talla pera y diamantes talla brillante. Talla: 13/53.



Precio salida
470 €

69

Anillo con diamantes y zafiros.

En oro amarillo de 18 kt. Diamantes talla brillante. Zafiros talla princesa. Talla: 15/55.



Precio salida
1050 €

70

Anillo isabelino diamantes y rubíes

En oro amarillo de 18 kt vistas en oro blanco. Diamantes talla brillante. Rubíes talla marquise y cojín. Talla 15/55. Peso: 10,73 gr.



Precio salida
800 €

71
MASRIERA Y CARRERAS.
Anillo lanzadera con esmalte y diamantes.

En oro amarillo de 18 kt. Con esmalte con motivos florales y diamantes talla brillante. Firma del joyero en el interior. Talla 14/54. Peso: 5,03 gr.

Precio salida
600 €



72
Sortija rosetón con zafiro y diamantes.

En oro amarillo de 18 kt. Zafiro talla brillante orlado de diamantes talla brillante. Talla: 15/55.

Precio salida
220 €



73
Anillo belle époque.

En oro amarillo de 18 kt y vistas en oro blanco, con diamantes talla brillante y talla antigua. Talla 16/56. Peso: 4,2 gr.

Precio salida
300 €



74
Alianza de amatistas.

En oro blanco de 18 kt. amatistas talla redonda. Talla 12/52.

Precio salida
300 €



75
Sortija solitario con diamante.

En oro amarillo de 18 kt. Diamante talla brillante 0.3 ct. Talla 16/56.

Precio salida
900 €



76
Anillo solitario con esmeralda.

En oro amarillo y vistas en oro blanco de 18 kt. Esmeralda talla esmeralda de 2.5 ct. decorado con brillantes. Talla 14/54.

Precio salida
800 €



77
Anillo en forma de grega con diamantes.

En oro blanco de 18 kt. Diamantes talla brillante. Talla 16/56.

Precio salida
720 €



78
Siguiendo modelos de VAN CLEEF. Anillo "Alhambra" con malaquita.

En oro amarillo de 18 kt. Talla 16/56.

Precio salida
270 €



79
Anillo rosetón de diamantes.

En oro blanco de 18 kt, con diamante central talla antigua orlado de diamantes talla brillante. Talla: 14/54.

Precio salida
1300 €



80
Anillo con diamantes

En oro blanco de 18 kt y vistas en oro rosa de 18 kt. Diamantes talla brillante. Talla: 16/56.

Precio salida
400 €



81

Media alianza con diamantes.

En oro blanco de 18 kt. con diamantes talla princesa.

Talla 17/57.

Precio salida

1500 €



86

Anillo trenzado con diamantes.

En oro blanco de 18 kt. Diamantes talla brillante. Talla: 13/53.

Precio salida

375 €



82

Anillo en forma de trébol con diamantes.

En oro blanco y vistas en oro amarillo de 18 kt. Diamantes talla princesa. Talla: 15/55.

Precio salida

3250 €



87

Anillo - reloj tipo sello con diamantes.

En oro amarillo de 18 kt. vistas en oro blanco. Diamantes talla brillante. Talla anillo: 14/54. Reloj necesita repaso. Peso: 10,24 gr.

Precio salida

800 €



83

Anillo con rubíes y diamantes.

En oro amarillo de 18 kt. con rubí central talla brillante y el resto talla princesa, diamantes talla brillante. Talla 14/54. Peso: 6,6 gr.

Precio salida

500 €



88

Anillo con diamantes y esmeraldas.

En oro amarillo de 18 kt. Con diamantes talla baguette y esmeraldas talla princesa. Talla: 12/52.

Precio salida

1550 €



84

Sortija con pavé de diamantes.

En oro blanco de 18 kt. Pavé de diamantes talla brillante. Talla: 12/52. Peso: 1,5 gr.

Precio salida

300 €



89

Anillo diamantes bicolor.

En oro blanco de 18 kt. con diamantes talla brillante blancos y negros. Talla 14/54. Peso: 8,4 gr.

Precio salida

1100 €



85

Anillo años 60 con perla.

En oro amarillo de 18 kt. Con perla cultivada de 7mm. Talla 14/54.

Precio salida

470 €



90

Conjunto de tres anillos de principio de siglo.

En oro amarillo de 18 kt. Con granates y diamantes. Tallas 14, 15 y 16. Peso total: 4,5 gr.

Precio salida

450 €



91
Siguiendo modelos de
VERSACE, pendientes.

En oro amarillo de 18 kt. Cierre a presión. Peso: 2,40 gr.

Precio salida
275 €



96
Pendientes rosetón de
diamantes.

En oro amarillo de 18 kt. Diamantes centrales talla brillante, rosetón con diamante talla antigua. Cierre catalán. Peso: 4,2 gr.

Precio salida
1200 €



92
Siguiendo modelos de VAN
CLEEF. Pendientes
"Alhambra".

En oro amarillo de 18 kt. Tréboles en ónix. Cierre a presión.

Precio salida
330 €



97
Siguiendo modelos de VAN
CLEEF. Pendientes
"Alhambra".

En oro amarillo de 18 kt. Tréboles en nácar. Cierre a presión.

Precio salida
330 €



93
Pendientes estilo art déco,
con diamantes.

En oro amarillo de 18 kt. Vistas en oro blanco. Diamantes talla brillante. Cierre omega. 22.5 mm alto. Peso total: 8.5 gr.

Precio salida
650 €



98
Pendientes con chatón de
diamantes.

En oro blanco de 18 kt. Diamantes talla brillante de 0.1 ct cada uno. Cierre a presión. Peso: 1,5 gr.

Precio salida
325 €



94
Pendientes criollas en oro.

En oro amarillo de 18 kt. Con cierre italiano. Peso: 1,2 gr.

Precio salida
150 €



99
Pendientes dormilonas con
diamantes.

En oro blanco de 18 kt, diamantes talla brillante de 0,05 ct. Cierre a presión.

Precio salida
180 €



95
Pendientes con zafiros y
diamantes.

En oro blanco de 18 kt. Con zafiros talla oval de 0.88 ct. y diamantes talla brillante de 0.14 ct. Cierre a presión. Peso: 2.5 gr.

Precio salida
550 €



100
Pendientes con diamantes.

En oro blanco de 18 kt. Diamantes azules y blancos talla brillante. Cierre a presión. Peso: 2,8 gr.

Precio salida
850 €



101
Pendientes dormilonas con diamantes.

En oro blanco de 18 kt, diamantes talla brillante de 0,08 ct. Cierre a presión.



Precio salida
270 €

102
Pendientes dormilonas con diamantes.

En oro blanco de 18 kt, diamantes talla brillante de 0,12 ct. Cierre a presión.



Precio salida
400 €

103
Pendientes con diamantes.

En oro blanco de 18 kt. Diamantes talla brillante con un peso total aprox de 0,3 ct. Cierre a presión. Peso: 3,2 gr.



Precio salida
650 €

104
Pendientes con tanzanitas y diamantes

En oro blanco de 18 kt, Tanzanitas talla oval y diamantes talla brillante. Cierre a presión.



Precio salida
600 €

105
Pendientes con pavé de diamantes.

En oro amarillo de 18 kt, diamantes talla brillante. Cierre a presión.



Precio salida
300 €

106
Pendientes con pavé de diamantes.

En oro amarillo de 18 kt. con diamantes talla brillante. Cierre a presión. Peso: 2 gr.



Precio salida
800 €

107
Pendientes con pavé de diamantes.

En oro blanco de 18 kt. con diamantes talla brillante. Cierre a presión. Peso: 1,9 gr.



Precio salida
1250 €

108
Pendientes con diamantes.

En oro blanco de 18 kt. Diamantes talla princesa. Cierre a presión.



Precio salida
600 €

109
Siguiendo modelos de ROLEX, pendientes.

En oro amarillo de 18 kt. Cierre a presión. Peso: 1,95 gr.



Precio salida
225 €

110
Pendientes con perla mabé.

En oro amarillo de 18 kt. con perla mabé de 19 mm. Cierre omega.



Precio salida
975 €

111
Pendientes en forma de calabrote con diamantes.

En oro blanco de 18 kt. Diamantes talla brillante. Cierre a presión.

Precio salida
525 €



112
Pendientes con diamantes.

En oro blanco de 18 kt. Diamantes talla brillante 0,09 ct cada uno. Cierre a presión. Peso: 1,7 gr.

Precio salida
450 €



113
Pendientes rosetones con diamantes

En oro blanco de 18 kt, con diamantes negros en el centro talla brillante. Cierre a presión.

Precio salida
500 €



114
Pendientes con perlas zafiros y diamantes.

En oro amarillo de 18 kt. Diamantes talla brillante, zafiros talla princesa y perlas cultivadas de 8.5 mm. Cierre omega.

Precio salida
800 €



115
Siguiendo modelos de VERSACE, pendientes.

En oro amarillo de 18 kt. Cierre a presión. Peso: 3.6 gr.

Precio salida
400 €



116
Siguiendo modelos de VAN CLEEF, pendientes "Alhambra".

En oro amarillo de 18 kt. Cierre a presión.

Precio salida
330 €



117
Siguiendo modelos de VERSACE, pendientes.

En oro amarillo de 18 kt. Cierre a presión. Peso: 2.15 gr.

Precio salida
250 €



118
Siguiendo modelos de CHANEL, pendientes.

En oro amarillo de 18 kt. Cierre a presión. Peso: 3.5 gr.

Precio salida
400 €



119
Siguiendo modelos de VERSACE, pendientes aretes con grabado en forma de greca.

En oro amarillo de 18 kt. Cierre italiano. 29 mm diám.

Precio salida
375 €



120
Siguiendo modelos de VERSACE, pendientes aretes con grabado en forma de greca.

En oro amarillo de 18 kt. Cierre italiano. 23 mm diám.

Precio salida
300 €



121

Pendientes tu y yo con esmeraldas y perlas finas.

En oro amarillo de 18 kt. Esmeraldas talla cojín. Cierre catalán. Peso; 3,6 gr.

Precio salida

350 €



126

Pendientes aretes con diamantes.

En oro blanco de 18 kt. Diamantes talla brillante. Peso: 3 gr.

Precio salida

650 €



122

Pendientes criollas en oro.

En oro amarillo de 18 kt. Con cierre italiano. Peso: 1,47 gr.

Precio salida

180 €



127

Pendientes con perlas y diamantes.

En oro blanco de 18 kt. perlas cultivadas de 8,5 mm y seis diamantes talla brillante con un peso aprox. de 0.42 ct. Cierre omega. Peso: 8,1 gr.

Precio salida

450 €



123

Pendientes art nouveau con diamantes

En oro amarillo de 18 kt. Diamantes talla antigua. Cierre catalán. Peso: 3,4 gr.

Precio salida

350 €



128

Pendientes con perlas mabé y zafiros

Montura en oro amarillo de 18 kt. con cierre omega. Perla mabé de 19mm de diám.

Precio salida

1200 €



124

Pendientes infantiles aretes con diamantes

En oro blanco de 18 kt diamantes talla brillante. Cierre africano.

Precio salida

290 €



129

Pendientes con diamantes y perlas

En oro amarillo de 18 kt. Con pavé de diamantes talla brillante y perlas cultivadas de 8,5 mm. Cierre omega.

Precio salida

950 €



125

Pendientes aretes en oro.

En oro amarillo de 18 kt. Cierre italiano. 30 mm diám.

Precio salida

240 €



130

Pendientes con perlas y diamantes.

En oro amarillo de 18 kt. Perlas cultivadas de 8 mm. Con diamantes talla brillante. Cierre omega.

Precio salida

725 €



131
Siguiendo modelos de LOUIS
VUITTON, pendientes con
corazones.

En oro amarillo de 18 kt. Cierre a
presión. Peso: 2.9 gr.

Precio salida
350 €



136
Pendientes con perlas y
zafiros

En oro amarillo de 18 kt. Perlas
cultivadas de 7mm y zafiros talla
perilla. Cierre catalán.

Precio salida
650 €



132
Pendientes con diamantes y
perlas, circa 1900.

En oro blanco y cierre catalán en
oro amarillo de 18 kt. Diamantes
talla brillante y perlas cultivadas de
7 mm. 38 mm alto.
Peso total 10,9 gr.

Precio salida
1000 €



137
Pendientes rosetón de diamantes de principios del s.XX.

En oro amarillo de 18 kt y vistas en
platino, diamantes talla rosa. Cierre
catalán. Peso total: 5.71 gr.

Precio salida
500 €



133
Pendientes años 60 en forma
de lazo con diamantes.

En oro amarillo de 18 kt y vistas en
oro blanco. Con diamantes talla
brillante y talla antigua. Cierre
catalán. Peso: 6 gr.

Precio salida
600 €



138
Pendientes criollas con zafiros
y perlas colgantes.

En oro blanco de 18 kt. Perlas
cultivadas de 9mm y zafiros talla
oval.

Precio salida
1200 €



134
Pendientes con zafiros y
rosetón de diamantes.

En oro amarillo de 18 kt. Diamantes
y zafiros talla brillante. Cierre
catalán. Peso: 10,5 gr.

Precio salida
850 €



139
Pendientes largos colgantes
con diamantes.

En oro blanco de 18 kt. con
diamantes talla brillante.
Cierre a presión.

Precio salida
475 €



135
Pendientes isabelinos con
rosetón colgante.

En oro amarillo de 18 kt. Con
cuarcos talla antigua. Cierre catalán.
Peso: 4 gr.

Precio salida
400 €



140
Pendientes colgantes con nácar.

En oro amarillo de 18 kt. con nácar en
forma de lágrima. Cierre a presión.

Precio salida
550 €



141
Pendientes largos con
amatistas.

En oro amarillo de 18 kt. Amatistas
talla irregular. Cierre de gancho.

Precio salida
270 €



146
Pendientes largos con perlas y
diamantes.

En oro blanco de 18 kt. Con perlas
cultivadas de 7.3 mm y diamantes
talla brillante. Cierre a presión.
55 mm largo.

Precio salida
475 €



142
Pendientes largos con cuarzos.

En oro amarillo de 18 kt. Cuarzos
talla irregular. Cierre de gancho.

Precio salida
270 €



147
Pendientes con cruces
colgantes de diamantes.

En oro blanco de 18 kt. Diamantes
talla brillante. Cierre a presión.
Peso: 1,5 gr.

Precio salida
350 €



143
Un pendiente con diamantes y
rubí

En oro amarillo y oro blanco de
18kt. Rubí talla oval
Peso: 6,22 gr

Precio salida
400 €



148
Siguiendo modelos de
CHANEL, pendientes
colgantes.

En oro amarillo de 18 kt. Cierre a
presión. Peso: 3.9 gr.

Precio salida
450 €



144
Pendientes largos con perlas y
diamantes.

En oro blanco de 18 kt. Perlas
cultivadas de 8.8 mm. Diamantes
talla brillante. Cierre a presión.

Precio salida
590 €



149
Pendientes colgantes estilo
belle époque.

En oro amarillo de 18 kt. con vistas
en platino diamantes talla antigua.
Cierre catalán. Peso: 2,5 gr.

Precio salida
200 €



145
Pendientes largos con perla
Tahití.

En oro blanco de 18 kt. Perlas Tahití
de 11 mm. Con diamantes talla
brillante. Cierre a presión.
6,5 cm largo.

Precio salida
800 €



150
Pendientes isabelinos con
diamantes.

En oro amarillo de 18 kt. diamantes
talla brillante. Cierre catalán.
4.5 cm largo.

Precio salida
900 €



151
**Pendientes fantasía con
cuarzo fumé.**

En plata 925 rodiada, con
cuarzos fumé talla pera. Cierre
omega.
5 cm alto. Peso: 23 gr.

Precio salida
225 €



152
**Pendientes fantasía con
topacios azules.**

En plata 925 rodiada, topacios
centrales talla pera, con un
peso 16.94 ct. Cierre omega.
4,8 cm alto. Peso: 22 gr.

Precio salida
325 €



153
Pendientes largos bicolor.

Oro amarillo y oro blanco de 18 kt.
formando espiral. 5 cm. de alt.
Cierre de ballesta. Peso: 3.3 gr

Precio salida
120 €



154
**Pendientes largos con
granates ónix y diamantes.**

En oro blanco de 18 kt. con
granates ónix y diamantes talla
brillante. Cierre omega.
Peso: 11.12 gr.

Precio salida
1200 €



155
**Pendientes en forma de aro
con cortina.**

En plata 925 con circonitas talla
baguettes y pedrería sintética.
Cierre a presión. 5.3 cm alto.

Precio salida
120 €



156
**Pendientes de arangada
catalanes con esmeraldas,
probablemente S.XVIII.**

En oro amarillo de 18 kt. Con vistas
en plata. Esmeraldas talla antigua.
Transformables, en pendiente uso
diario. Falta una esmeralda. Cierre
francés. 83 mm alto. Peso: 33 gr.

Precio salida
1000 €



157
**Pendientes largos en
rosotón, catalanes, con
esmeraldas, probablemente
S.XVIII.**

En oro amarillo de 18 kt. con
vistas en plata. Esmeraldas talla
antigua. Transformables. Cierre
francés. 50 mm alto. Peso: 31 gr.

Precio salida
800 €



158
**SUNYER. Pendientes con
diamantes. Circa 1930**

En oro amarillo de 18 kt. y
vistas en plata. Diamantes talla
brillante, los centrales 0,15 ct
cada uno. Diamantes talla
antigua. Rosetón con ópalos.
Cierre catalán. 33 mm alto.
Peso: 12 gr. Con caja
original.

Precio salida
1200 €



159
**Pendientes de estilo
neoclásico populares
valencianos. Principio
del s.XX.**

En oro de 18 kt y perlas
alfogar. Motivos florales. Con
restauraciones y alguna falta.
Cierre francés. 60 mm alto.
Peso: 13 gr.

Precio salida
750 €



160
Aguja de Corbata.

En oro amarillo de 18 kt y perla de 7 mm. Con estuche origina de la joyería Fuset y Grau.

Precio salida
100 €



161
Broche art déco con diamantes.

En oro amarillo de 18 kt con vistas en oro blanco. Diamantes talla brillante, el central con un peso aprox de 0.1 ct. Peso: 4.5 gr. Con estuche.

Precio salida
450 €



162
Aguja de corbata con diamantes y perlas.

En oro amarillo de 18 kt. con diamantes talla antigua y perlas de 3 mm. 6 cm largo. Cierre en metal plateado.

Precio salida
150 €



163
Aguja con perla barroca gris.

En oro amarillo de 14 kt. 76 mm largo. Peso: 7,3 gr.

Precio salida
250 €



164
Broche estilo belle époque con diamantes.

En oro amarillo de 18 kt i vistas en oro blanco. Diamante central talla brillante y el resto talla antigua. 48 mm largo. Peso: 4 gr.

Precio salida
400 €



165
Broche francés art déco.

En oro amarillo con vistas en oro blanco de 18 kt. Con perla y diamantes talla brillante. 54 x 9 mm Peso: 4,6 gr.

Precio salida
450 €



166
MASRIERA I CARRERAS. Aguja con esmlate vidriado y diamantes.

En oro amarillo de 18 kt. Con punzón del joyero. Con certificado. 73 mm largo.

Precio salida
500 €



167
Broche noucentista con diamantes.

En oro blanco y aguja en oro amarillo de 18 kt. Diamantes talla brillante. Diamante central talla brillante de 1 ct. 52 x 24 mm Peso: 10,8 gr.

Precio salida
2000 €



168
GEORG JENSEN. Broche art nouveau con piedra luna.

En plata 925. Con punzón del joyero en el dorso. 41 x 25 mm. Peso: 13 , 6 gr.

Precio salida
100 €



169
Broche primer tercio del s. XX.

En plata 925 y cuarzo talla oval. 43 x 35 mm.

Precio salida
200 €



170
Broche en plata, en forma de racimo con esmeraldas naturales.

En plata 925. 50 x 41 mm.

Precio salida
160 €



175
Broche estilo belle époque en forma de flor.

En oro amarillo de 18 kt.
Diamantes talla brillante y antigua.
29 mm. Peso 7,8 gr.

Precio salida
800 €



171
Broche colgante con piedras duras.

Oro amarillo de 18 kts. con dos perlas, cuatro lapislázuli y dos turquesas. 52 x 31 mm
Peso: 5,6 gr. 5,6 grs

Precio salida
250 €



176
Broche en forma de lazo con colgante guardapelo, con rubíes.

En oro amarillo de 18 kt. Rubíes talla brillante. 46 mm alto.
Peso: 12,6 gr.

Precio salida
500 €



172
Dos broches gemelos en oro y rubíes, circa 1940

En oro amarillo de 18 kt. Con rubíes talla triángulo. 30 x 22 mm
Peso: 16 gr.

Precio salida
750 €



177
Broche con diamantes, esmeraldas y perla central.

En oro amarillo de 18 kt y vistas en oro blanco. Diamantes en talla brillante y esmeraldas en talla baguette, perla cultivada central de 8 mm. 32 mm
Peso: 12.8 gr.

Precio salida
1500 €



173
GEORG JENSEN. Broche "Pájaro".

En plata 830. Con punzón del joyero en el reverso. 29 mm diám.
Peso: 6,3 gr.

Precio salida
100 €



178
GEORG JENSEN. Broche "Hojas y flor".

En plata 830 o 925. Con punzón del joyero. 30 x 22 mm
Peso: 7,7 gr.

Precio salida
100 €



174
Broche en forma de lazo con perla, circa 1960.

En oro amarillo de 18 kt. Con perla de 7,6 mm 39 x 34 mm
Peso: 8,6 gr.

Precio salida
350 €



179
Broche de forma floral con diamantes.

En oro amarillo de 18 kt.
Diamantes talla brillante, el central de 0,4 ct. 37 mm diám.
Peso: 15 gr.

Precio salida
400 €



180

Medalla de la Orden Civil de Alfonso X el Sabio.

En oro amarillo de 18 kt. Con esmalte. La Orden Civil de Alfonso X El Sabio se destina a premiar a las personas físicas y jurídicas y a las entidades tanto españolas como extranjeras, que se hayan distinguido por los méritos contraídos en los campos de la educación, la ciencia, la cultura, la docencia y la investigación o que hayan prestado servicios destacados en cualquiera de ellos en España o en el ámbito internacional. 7,6 x 7,6 cm
Peso: 47,89 gr.



Precio salida
3100 €

181

Medalla de la Real orden al mérito civil.

En oro amarillo de 18 kt. Esmalte formando cruz. Con diamantes talla brillante. " La Real Orden del Mérito Civil fue instituida por el rey Alfonso XIII y se concede a ciudadanos españoles o extranjeros que hayan realizado méritos de carácter civil: servicios relevantes al Estado, trabajos extraordinarios, etc." 7x7 cm
Peso: 94,34 gr.



Precio salida
6000 €

182

SUNYER. Broche floral noucentista años 50.

En oro amarillo de 18 kt. Con esmalte. Perla natural 8,5 mm de diám. 43 mm diám. Peso: 20 gr. Caja original.



Precio salida
1100 €

183

Siguiendo modelos de ANTONI GAUDÍ, Broche "Drac del parc Güell".

En oro amarillo de 18 kt. Con esmaltes dando color al dragón del Parc Güell de Barcelona. 77 x 35 mm Pesa: 28,06 gr.



Precio salida
2000 €

184

Broche floral con diamantes.

En oro amarillo de 18 kt con vistas en platino. Diamantes talla brillante los mas grandes 0,4 y 0,35 ct. 43 x 2 mm Peso 12.1 gr.

Precio salida
1300 €



185

Siguiendo modelos de MASRIERA Y CARRERAS, Broche art déco.

En oro amarillo de 18 kt, con vistas en oro blanco de 18 kt. Diamantes talla brillante, el central con un peso aprox de 0.2 ct. Con parte articulada y pendeloques. Con caja Masriera y Carreras. 67 x 65 mm.

Precio salida
1800 €



186

Broche en forma de faraón con diamantes y rubíes.

En oro amarillo de 18 kt. con diamantes talla antigua. Rubíes talla brillante. Con esmaltes. 39 x 24 mm
Peso: 14,42 gr.

Precio salida
1100 €



187

SUNYER, Broche noucentista con esmalte y coral, circa 1915-1920.

En plata 925 en forma ovalada, en la parte posterior con martelé y grabada la firma de la marca. Con esmalte en el centro representado escena clásica. 72 x 59 mm
Peso 45 gr.
Con caja original.

Precio salida
1800 €



188

MASRIERA I CARRERAS. Broche con ninfa.

En oro amarillo de 18 kt. con esmalte y esmalte vidriado, con dos diamantes talla brillante y una perla colgante de 7mm. Firmado. 60 x 37 mm
Peso: 14.6 gr.

Precio salida

1500 €



190

Broche floral francés, belle époque de finales del s. XIX, con diamantes.

En plata 925. En forma de flor con tembladera. Con diamantes talla antigua, el central con un peso aprox de 0,6 ct. 13,5 x 6.5 cm Peso total: 58 gr.

Precio salida

5500 €



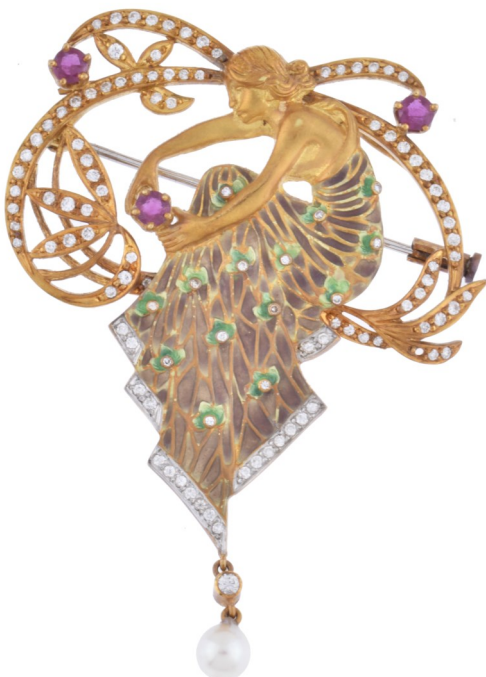
189

MASRIERA I CARRERAS. Broche en forma de ninfa de esmalte con diamantes y rubíes.

En oro amarillo de 18 kt. Diamantes y rubíes talla brillante. Con grabado de la marca y referencia. Adjunta certificado de la joyería. Peso: 20 gr.

Precio salida

1500 €



191

J. ROCA. Broche floral con diamantes y rubíes.

En oro blanco de 18 kt. y vistas en oro amarillo, formando dos flores, con diamantes talla brillante y rubíes con tallas cuadradas. Con punzón del joyero. 80 x 61 mm Peso total: 58 gr. Con caja original.

Precio salida

10000 €



192
Siguiendo modelos de VAN CLEEF, pulsera "alhambra".

En oro amarillo de 18 kt. con cadena de eslabones y cierre de mosquetón. 18 cm largo.

Precio salida
300 €



193
Pulsera de perlas y oro.

En oro amarillo de 18 kt. perlas cultivadas de 7 mm. 19 cm largo abierto. Peso: 9,6 gr.

Precio salida
350 €



194
Pulsera de perlas y oro amarillo.

En oro amarillo de 18 kt. formando espirales. Perlas cultivadas de 8 mm. 20,5 cm largo abierta. Peso: 20 gr.

Precio salida
400 €



195
SALVADOR DALÍ I DOMÈNECH (1904-1989). Pulsera de "Cristo de San Juan de la cruz"

En oro amarillo de 18 kt. cadena de eslabones en forma de clavos. Con grabado en el dorso del cierre, con el número de serie y la firma. Peso 7,05 gr. Pulsera 19 cm abierta.

Precio salida
550 €



196
Pulsera de eslabones con candado y diamantes.

En oro blanco de 18 kt. cierre mosquetón. Diamantes chatón talla brillante. 19.5 cm abierta.

Precio salida
720 €



197
Pulsera infantil con esmalte.

En oro amarillo de 18 kt. Con esmaltes de frutas. Cierre mosquetón. 16.5 cm largo abierta.

Precio salida
175 €



198
Pulsera infantil con esmalte.

En oro amarillo de 18 kt. Con esmaltes infantiles. Cierre mosquetón. 17 cm largo abierta.

Precio salida
170 €



199
Pulsera cadena de eslabones.

En oro amarillo de 18 kt. Formada por eslabones. Cierre de mosquetón. 19.5 cm abierto. Peso: 2.85 gr

Precio salida
325 €



200
Siguiendo modelos de MOSCHINO, Pulsera con ositos.

En oro amarillo de 18 kt. con circonitas y esmaltes. Cierre mosquetón. 20 cm largo abierto. Peso: 25 gr.

Precio salida
3100 €



201
Pulsera cadena de eslabones.

En oro amarillo de 18 kt. y un eslabón en oro blanco y circonitas. Cierre de mosquetón. 20 cm abierto. Peso: 9.7 gr

Precio salida
1100 €

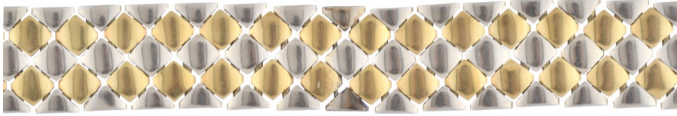


202

Pulsera eslabonada en forma de escamas.

En oro amarillo y blanco de 18 kt. Cierre de caja camuflada con doble seguridad. 18 cm largo abierta. Peso: 33,59 gr.

Precio salida
1300 €



206

Pulsera con diamantes.

En oro blanco de 18 kt. con eslabones en forma de hojas. Diamantes talla baguette. 19 cm largo abierto. Peso: 19 gr.

Precio salida
2300 €



203

Pulsera con diamantes granates y ónix.

En oro blanco de 18 kt. Con diamantes talla brillante. Cierre de caja camuflado con doble seguridad. 18.5 cm largo abierto. Peso: 25,43 gr.

Precio salida
2500 €



207

Pulsera riviére con diamantes.

En oro blanco de 18kt. Diamantes talla brillante, con un peso total de 4,86 ct. Cierre de pestillo con doble seguridad. 18.5 cm largo. Peso: 13.9 gr.

Precio salida
4750 €



204

Pulsera de dos carriles de perlas con zafiros y diamantes.

En oro amarillo de 18 kt. Perlas cultivadas de 8,5 mm, dieciocho zafiros talla brillante, y dieciocho diamantes talla brillante con un peso total aprox de 10.8 ct. Cierre de caja integrado con cadeneta de eslabones de seguridad. Peso total: 58 gr. 19 cm abierta.

Precio salida
1200 €



208

Pulsera estilo belle époque.

En oro amarillo de 18 kt y vistas en oro blanco, con circonitas talla brillante. 19 cm abierta. Cierre de caja, con cadeneta de seguridad.

Precio salida
1700 €



205

Pulsera belle époque con perlas y diamantes.

En oro amarillo y vistas en oro blanco de 18 kt. Diamantes talla brillante y perlas de río. Cierre de caja camuflado con cadeneta de seguridad. 19 cm largo abierta. Peso: 61,5 gr.

Precio salida
4000 €



209

Siguiendo modelos de FUSET Y GRAU. Brazalete noucentista con diamantes.

En oro amarillo de 18 kt. y vistas en platino, con diamantes talla antigua y cristal azul talla esmeralda. 57 mm ancho. Peso total: 30.5 gr.

Precio salida
2500 €



210

Siguiendo modelos de VERSACE, brazalete con caras de medusa y grecas.

En oro amarillo de 18 kt. Con diamantes talla brillante y esmaltes. Cierre de caja con seguridad. 67 x 57 mm

Precio salida
2500 €



212

MASRIERA. Brazalete rígido modernista en forma de ninfa, con zafiro, diamantes y esmalte.

En oro amarillo de 18 kt. Con zafiro talla cabujón, diamantes talla brillante. Con punzón del joyero. Cierre de caja. Interior con 57 mm ancho. Peso: 41,71 gr.

Precio salida
3000 €



211

Siguiendo modelos de MASRIERA Y CARRERAS. Brazalete rígido con esmalte, rubíes y diamantes.

En oro amarillo de 18 kt. Diamantes y rubíes talla brillante. Esmaltado con motivos florales. Interior de 55 mm ancho. Cierre de caja con doble seguridad. Peso: 40,36 gr.

Precio salida
3000 €



213

Pulsera de media caña con diamantes y esmeraldas.

En oro amarillo de 18 kt. Diamantes y esmeraldas talla brillante. 60 mm interior. Peso 27 gr.

Precio salida
1600 €



214

Brazalete años 50 con diamantes.

En oro blanco de 18 kt. Diamantes talla brillante y baguette. Diamante central de 2 ct. 18 cm largo abierta. Peso: 78,83 gr

Precio salida
18000 €



215
Cruz colgante con diamantes.

En oro blanco de 18 kt. Diamantes talla brillante. 35 mm alto.

Precio salida
1050 €



220
Colgante con imagen de la Virgen con aureola de diamantes

En oro amarillo de 18 kt. Aureola en oro blanco y diamantes talla brillante. 40 x 32 mm
Peso: 11,01 gr.

Precio salida
850 €



216
Guardapelo en ónix y perlas.

En oro amarillo de 14 kt. Perlas finas. 49 mm alto.

Precio salida
150 €



221
Colgante con imagen de la virgen en esmalte.

En oro amarillo de 18 kt. Con esmalte y diamantes talla brillante. 53 x 38 mm
Peso: 18,13 gr.

Precio salida
1300 €



217
Colgante en forma de dragón custodiando diamante.

En oro amarillo de 18 kt. con diamante talla antigua. 43 x 26 mm
Peso: 18,57 gr.

Precio salida
1500 €



222
Siguiendo modelos de VERSACE, colgante.

En oro amarillo de 18 kt. Con esmalte. 2,5 cm alto. Peso: 1,1 gr.

Precio salida
130 €



218
Colgante con imagen de la Virgen con diamantes.

En oro amarillo de 18 kt. Virgen grabada en hueso. Diamantes talla antigua. Grabado en la parte posterior. 38 x 26 mm
Peso: 4,33 gr.

Precio salida
350 €



223
PUIG DORIA, Colgante en forma de pareja con diamantes.

En oro amarillo de 18 kt con detalles en oro blanco. Diamantes talla brillante, con perla cultivada colgando. Sello del joyero en la parte posterior. 57 x 30 mm
Peso: 21,6 gr.

Precio salida
1500 €



219
Colgante con imagen de la Virgen.

En oro amarillo de 18 kt. Virgen grabada en hueso, con filigrana en oro y trasera en carey. 47 x 27 mm
Peso: 6,21 gr.

Precio salida
475 €



224
Medalla colgante con imagen de Jesucristo con niño.

En oro amarillo de 18 kt. Con esmalte vidriado y diamantes talla antigua. 57 x 26 mm
Peso: 13,34 gr.

Precio salida
1000 €



225

Colgante belle époque, con
bajorrelieve de mujer con
mantilla.

En oro amarillo de 18 kt. Grabado
en hueso. Parte trasera en carey.
Peso: 32,68 gr.

Precio salida
800 €



230

Colgante con letra "M".

En oro amarillo de 18 kt.
Diamantes talla brillante.
13 x 6.5 mm

Precio salida
270 €



226

MASRIERA I CARRERAS.
Colgante. Virgen con esmalte.

En oro amarillo de 18 kt. con imagen
de la virgen, con esmalte vidriado. Con
marca del joyero en el dorso. Grabado
en la trasera. Peso: 7,91 gr.

Precio salida
800 €



231

Colgante en forma de cruz
con granates.

En oro amarillo de 18 kt. Granates
talla oval. 40 x 30 mm Peso: 4,1 gr

Precio salida
400 €



227

MASRIERA I CARRERAS.
Colgante con esmalte Virgen con
el Niño.

En oro amarillo de 18 kt. con esmalte.
Punzón de la marca en la parte trasera.
39 x 25 mm Peso: 13,97 gr.

Precio salida
1100 €



232

Colgante con topacio azul.

Montura en oro amarillo de 18 kt.

Precio salida
200 €



228

Colgante con imagen de la
virgen.

En oro amarillo de 18 kt. Virgen
tallada en hueso, con corona en
oro blanco y diamantes. Con
grabado en el reverso.
54 x 34 mm Peso: 25,52 gr.

Precio salida
2000 €



233

Siguiendo modelos de
MOSCHINO, Colgante con
osito.

En oro amarillo de 18 kt. con
circonitas y esmaltes. 4 cm largo.
Peso: 8,2

Precio salida
1000 €



229

Colgante en forma de
corazón con rubíes.

En oro amarillo de 18 kt. con
rubíes talla brillante. 21 x 15mm.

Precio salida
270 €



234

Siguiendo modelos de
MOSCHINO, oso colgante.

En oro amarillo de 18 kt. con
circonitas y símil de rubí en talla
corazón. 37 mm alto. Peso: 9,3 gr.

Precio salida
1200 €



235
Cruz colgante con diamantes y
pedrería de color.

En oro blanco de 18 kt.
Diamantes talla brillante.
5.5 cm alto.

Precio salida
2200 €



236
MASRIERA I CARRERAS.
Colgante con la representación
de la Virgen.

En oro amarillo de 18 kt con detalles
de esmalte vidriado. Punzón Masriera y
Carreras en el reverso.
Con grabado. 36 x 27 mm

Precio salida
900 €



237
Siguiendo modelos de
MASRIERA Y CARRERAS,
colgante estilo modernista.

En oro amarillo de 18 kt. En forma
de ninfa, con esmaltes.
37 mm alto.

Precio salida
2000 €



238
Conjunto de cinco medallas
devocionales.

Distintas épocas y materiales.

Precio salida
150 €



239
Siguiendo modelos de
MASRIERA Y CARRERAS,
colgante estilo modernista.

En oro amarillo de 18 kt. En forma de
ninfa y motivos florales, con esmaltes
y perla barroca.

92 x 67 mm. Peso 44,6 gr.

Precio salida
4750 €



240
MASRIERA I CARRERAS.
Cruz colgante con esmalte.

En oro amarillo de 18 kt. En el
esmalte representado Jesucristo.
Con punzón del joyero en el
reverso. 57 x 34 mm
Peso: 11,74gr

Precio salida
1000 €



241
Medalla con imagen de la
virgen con esmalte.

En oro blanco de 18 kt. Imagen de
la virgen en esmalte. 26 x 20 mm
Peso: 6,19gr

Precio salida
475 €



242
MASRIERA I CARRERAS.
Colgante. Virgen del Pilar, con
esmalte y perlas.

En oro amarillo de 18 kt. Grabada la
Virgen del Pilar. Con sello del joyero
en el dorso. Grabado en la parte
trasera. 38 x 32 mm Peso: 9,41 gr.

Precio salida
700 €



243
Colgante siguiendo modelos
modernistas, con virgen.

En oro amarillo de 18 kt. Con
esmalte vidriado y diamantes talla
brillante. 60 x 50 mm
Peso: 33,22 gr.

Precio salida
2500 €



244
Siguiendo modelos de MASRIERA
Y CARRERAS. Colgante con ninfa
esmalte vidriado y diamantes.

En oro amarillo de 18 kt. Esmalte vidriado
con motivos florales. Diamantes talla
brillante. 55 x 29 mm. Peso: 12,62 gr.

Precio salida
1200 €



245
Siguiendo modelos de
CHOPARD, colgante.

En oro blanco de 18 kt. con
circonita. 21 mm alto.

Precio salida
450 €



250
Colgante rosetón de
diamantes.

En oro blanco de 18 kt. diamantes
talla brillante. Con cadena de
eslabones y cierre mosquetón.
20 cm cerrado.

Precio salida
850 €



246
Colgante con chatón de
diamante.

En oro blanco de 18 kt. cadena de
eslabones y cierre mosquetón.
Diamante talla brillante de 0,08 ct.
22,5 cm largo cerrado.
Peso: 1,4 gr.

Precio salida
350 €



251
Colgante con brillante
solitario.

En oro blanco de 18 kt. con
cadena de eslabones y cierre de
mosquetón. Diamante talla brillante
con un peso aprox. 0,45 ct. 21 cm
largo cerrado. Peso: 1,7 gr.

Precio salida
1700 €



247
Colgante con diamantes.

Con montura en oro blanco,
cadena de eslabones pequeños y
cierre mosquetón, en oro blanco
de 18 kt. Cuatro diamantes talla
princesa.

Precio salida
650 €



252
Colgante con perla y rosetón
de diamantes.

Montado en oro amarillo de 18 kt,
con cadena de eslabones y cierre
mosquetón. Perla cultivada y
diamantes talla brillante. 23 cm
cerrado.

Precio salida
430 €



248
Colgante con diamantes y
ágata.

En oro blanco de 18 kt. con
cadena de eslabones y cierre
mosquetón. Ágata en cabujón y
diamantes talla brillante. 23,5 cm
abierto. Peso: 4 gr.

Precio salida
350 €



253
Colgante con turmalina.

En oro blanco de 18 kt. Con
cadena veneciana con cierre
mosquetón. Turmalina talla oval de
1,30 ct.

Precio salida
400 €



249
Colgante modernista con
diamantes.

En oro amarillo de 18 kt con
cadena de eslabones, cierre
mosquetón. Diamantes talla
antigua. 27 cm largo cerrado.
Peso: 4 gr.

Precio salida
600 €



254
Siguiendo modelos de MOSCHINO, collar con colgante de
osito.

En oro amarillo de 18 kt.
con circonitas y piedras
de color. Cierre de caja.
Peso: 34 gr.

Precio salida
4250 €



255

Colgante con rosetón de diamantes y zafiro.

En oro blanco de 18 kt. con cadena veneciana, cierre mosquetón. Zafiro talla oval y rosetón de diamantes talla brillante. 23.5 cm largo. Peso: 1,7 gr.

Precio salida
400 €



256

Colgante con diamantes.

Montura, cadena de eslabones y cierre mosquetón en oro de 18kt. Diamantes talla princesa. 21 cm largo cerrado.

Precio salida
400 €



257

Colgante con aguamarina.

En oro blanco de 18 kt. Cadena tipo veneciana con cierre mosquetón. Aguamarina talla marquise de 10,5 ct. Origen Brasil. 24 cm largo cerrado. Peso: 6,4 gr.

Precio salida
1200 €



258

Colgante con flor de diamantes.

En oro blanco de 18 kt. con diamantes talla brillante con un peso total de 0,23 ct. Con cadena de eslabones y cierre mosquetón. 21 cm largo cerrado. Peso: 2 gr.

Precio salida
500 €



259

SALVADOR DALÍ I DOMÈNECH (1904-1989). "Cristo de San Juan de la cruz" Colgante.

En oro amarillo de 18 kt. Con cadena de eslabones en forma de clavos. Cristo rodeado de espinas con fondo en ónix. Con grabado en el dorso, con el número de serie y la firma. Peso: 96,15 gr. 36 cm largo cerrado. Con certificado Exmundart.

Precio salida
7250 €



260

SALVADOR DALÍ I DOMÈNECH (1904-1989). "Cristo de San Juan de la cruz" Colgante.

En oro amarillo de 18 kt. Con cadena de eslabones en forma de clavos. Cristo rodeado de espinas con fondo en coral. Con grabado en el dorso. Peso: 50,09 gr. 27 cm largo cerrado. Con certificado Exmundart.

Precio salida
3750 €



261

Colgante con granates y diamantes.

En oro blanco de 18 kt. con cadena de eslabones de tres hilos con cierre de mosquetón. Con diamantes talla brillante, granates cabujón. 25 cm largo cerrado. Peso: 13,83 gr.

Precio salida
1500 €



262

Siguiendo modelos de VAN CLEEF. Collar "Alhambra" con madre perla.

En oro amarillo de 18 kt. 31 cm largo cerrado.

Precio salida
1500 €



263

Collar cadena de eslabones.

En oro amarillo de 18 kt. Formada por eslabones. Cierre de mosquetón. 27 cm cerrado. Peso: 9,6 gr

Precio salida
1100 €



267

Collar con colgantes con esmalte.

En oro amarillo de 18 kt. con esmaltes de colores. 24 cm cerrado. Peso: 27 gr.

Precio salida
3250 €



264

Gargantilla con diamantes en chatón.

En oro blanco de 18 kt. con cadena de eslabones con cierre mosquetón. Diamantes en chatón talla brillante. 22,5 cm abierto. Peso: 3,2 gr.

Precio salida
900 €



268

Collar cadena de eslabones.

En oro amarillo de 18 kt. Formada por eslabones. Cierre de mosquetón. 29 cm cerrado. Peso: 29.6 gr

Precio salida
3250 €



265

Collar largo con zafiros y silimanita.

En plata 925, con eslabones y zafiros talla pera. Cierre mosquetón. 56 cm largo cerrado. Peso: 14.6 gr.

Precio salida
100 €



269

Collar de perlas infantil.

Con perlas cultivadas de 6,4 mm Cierre en oro amarillo de 18 kt. con cierre de pestillo camuflado. Diamantes talla antigua. 14,5 cm largo cerrado.

Precio salida
100 €



266

Gargantilla con tres hilos de perlas naturales con cierre en forma de corazón.

Perlas naturales de 5 mm de diám. Cierre en oro amarillo de 18 kt en forma de corazón. 20 cm largo cerrado.

Precio salida
120 €



270

Collar de perlas de un hilo.

Degradé de perlas cultivadas de 6 mm a 9 mm. Cierre en plata 925. 26 cm largo cerrado.

Precio salida
100 €



271

Ahogadera de perlas naturales.

Perlas naturales de 5 mm de media. Con cierre mosquetón en plata 925. 20,5 cm largo cerrado.

Precio salida

150 €



273

Collar cadena de eslabones con circonitas.

En oro amarillo de 18 kt. con circonitas talla brillante. Cierre de caja. 25 cm cerrado. Peso: 51.4 gr.

Precio salida

6250 €



272

Collar en forma floral en coral piel de ángel y oro.

En coral tallado, estructura en oro amarillo de 18 kt. En el centro diamante talla brillante. Oro punzonado en el reverso. 44 cm largo. Peso: 85 gr.

Precio salida

800 €



274

SALVADOR DALÍ I DOMÈNECH (1904-1989). "Mujer desnuda subiendo escalera" Collar.

En oro amarillo de 18 kt. Collar formado por cadena de eslabones en forma de caracolas. Con grabado en el dorso, con el número de serie y la firma. Collar 24 cm largo cerrado. Colgante 56 x 34 mm Peso total 83,35 gr.

Precio salida

6300 €



275

**COLLAR TRANSFORMABLE
FIRMADO JAUME MERCADÉ.
PRIMER CUARTO DEL S. XX**

En oro amarillo y vistas en oro blanco de 18 kt. con esmeraldas y diamantes talla brillante. Las esmeraldas presentant diversas tallas como: esmeralda y cuadrada . Transformable de collar a gargantilla, pulsera y broche, éste en forma de lazo. Firmado en los cierres y reverso del broche "Mercade"

Precio salida
6000 €



276

**Gargantilla con esmeraldas y
diamantes.**

En oro blanco de 18 kt. con esmeraldas talla esmeralda y diamantes talla brillante. 38 cm largo abierto. Cierre de caja con seguridad. Peso: 70,13 gr.

Precio salida
7000 €



277

SALVADOR DALÍ I DOMÈNECH (1904-1989). "Cristo de San Juan de la cruz" Colgante y pulsera.

En oro amarillo de 18 kt. Collar y pulsera con cadena de eslabones en forma de clavos, convertible a collar. Con grabado en el dorso del cierre, con el número de serie y la firma. Peso total: 69,94 gr. Collar 31 cm largo cerrado. Pulsera 20 cm abierta.

Precio salida

5300 €



278

SALVADOR DALÍ I DOMÈNECH (1904-1989). "Madonna del Port Lligat " Collar y pulsera.

En oro amarillo de 18 kt. Cadena de eslabones convertible a pulsera. Con grabado en el dorso, con el número de serie y la firma. Collar 21 cm largo cerrado. Colgante 22x22 mm. Pulsera 19,5 cm abierta. Peso total 83,35 gr.

Precio salida

2000 €



279

SALVADOR DALÍ I DOMÈNECH (1904-1989). "San Narciso de las moscas" Collar y pulsera.

En oro amarillo de 18 kt. Pulsera y collar formado por cadena de eslabones en forma de ramas con espinas. Pulsera adaptable al collar par agrandarlo. Con grabado en el dorso, con el número de serie y la firma. Peso total 52,51 gr. Collar 22 cm largo cerrado. Obispo 37 x 15 mm Pulsera 19 cm abierta.

Precio salida

4000 €



280

Juego de anillo tipo sello y colgante con ónix y diamantes.

Oro amarillo de 18 kt. con letra "g"
en diamantes talla brillante, oro
blanco y ónix. Anillo talla 7/47.
Colgante de 27 mm alto.
Peso total: 7.4 gr. 7,20 gr



Precio salida

300 €

281

Anillo y pendientes modernistas con amatistas.

En plata 925. Amatistas talla cuadrada Pendientes con cierre a presión. Anillo
talla: 13/53.



Precio salida

150 €

282

**Conjunto art déco de dos
pares de pendientes y
anillo.**

En plata 925 y pedrería de
color. Pendientes con cierre
catalán. Anillo talla 14/54.



Precio salida

200 €

283

Pulsera y broche estilo modernista.

Pulsera en plata con cierre de
caja camuflado. Con pequeñas
inclusiones en coral. 20 cm
largo abierta. Broche en metal
plateado 38 mm.



Precio salida

100 €

284

**Conjunto grand tour, con
micromosaico y ónix. Finales s. XIX.**

Estructura en oro amarillo de 18 kt.
Micromosaico floral sobre ónix
probablemente hecho en Roma.

Pendientes con la parte superior
probablemente de otros pendientes, en
plata, con cierre catalán.

Broche: 53 x 44 mm

Pendientes: 48 mm alto.



Precio salida

650 €

285

Conjunto alfonsino de pendientes y colgante de finales del s.XIX.

En oro amarillo de 18 kt.
Diamantes talla antigua.
Con fileteado en esmalte.
Pendientes 52 mm largo,
con cierre catalán.
Colgante 69 mm largo,
con pendentif en oro de
14 kt. Peso total: 19,6 gr
Caja original.



Precio salida

1100 €

286

**Pin de solapa con el escudo de la
Generalitat.**

En oro amarillo de 18 kt. Esmalte formando
la bandera catalana. 13 x 13 mm
Peso: 3,5 gr



Precio salida

275 €

287

**MASRIERA I CARRERAS. Gemelos con esmalte vidriado y
diamantes.**

En oro amarillo de 18 kt. Esmalte
vidriado y diamantes talla
brillante. En un gemelo grabado
del joyero con referencia. Con
caja original. Peso: 9,9 gr.



Precio salida

600 €

288

Moneda Libra, Eduardo VII 1903.

En oro de 22 kt. Sin circular. Peso: 8 gr.

Precio salida

100 €



289

Moneda de 20 marcos en oro, 1913.

En oro amarillo 900, encapsulada.
Hamburgo Alemania. Peso: 7.9gr.

Precio salida

650 €



290

Moneda de un dollar en plata, conmemorativa de las Olimpiadas Atlanta, 1988.

Encapsulada, con caja original.

Precio salida
110 €



291

Moneda de un dollar en plata, conmemorativa de las Olimpiadas Atlanta, 1988.

Encapsulada, con certificado y caja original.

Precio salida
110 €



292

DUPONT, encendedor de sobremesa.

En plata sobredorada. 12 cm alto. Con caja original.

Precio salida
400 €



293

DUPONT. Bolígrafo.

En plata dorada. Con estuche original. Presenta manchas de tinta en la superficie. 13,5 cm. long.

Precio salida
60 €



294

DUPONT. Bolígrafo en plata.

Adjunta estuche original y documentación. 13,5 cm. long.

Precio salida
100 €



295

MONTBLANC. Bolígrafo modelo "Meisterstück".

Edición homenaje a W. A. Mozart en el tamaño pequeño. En resina negra con detalles en dorado. Adjunta estuche original. 10,5 cm. long.

Precio salida
150 €



296

MONTBLANC. Estilográfica Simplo Safety nº12

En ebonita color negro. El plumín en oro de 14 kt. Adjunta caja original. 15 cm. long.

Precio salida
250 €



297

MONTBLANC. Pluma estilográfica y bolígrafo nº 33 i nº 34.

Con estuche original. Estilográfica 13,5 cm. long.; Bolígrafo 13,5 cm. long.

Precio salida
100 €





Relojes

298

M. BARRY, reloj de bolsillo.

Con caja de 54 mm en plata, con tres tapas, la delantera grabada. Movimiento de cuerda manual, con segundera a las seis. Numeración romana. En estado de marcha en el momento de la catalogación, necesita engrase. Señales de uso.

Precio salida
190 €



302

Reloj de bolsillo "Remontoir".

Caja de 50 mm en plata, con dos tapas, en la exterior grabado un cazador. Numeración arábica y segundera a las seis. En estado de marcha en el momento de la catalogación, con señales de uso.

Precio salida
120 €



299

VACHERON, Reloj de bolsillo en oro y esmalte.

Con caja de 32 mm en oro amarillo de 18 kt. con tres tapas la delantera con esmalte representada una mujer zíngara, la interior con grabado de la marca. Numeración romana. Movimiento de cuerda manual accionado con llave, no incluida. Falta una aguja y la que tiene está partida. Necesita repaso.

Precio salida
500 €



303

Reloj de bolsillo en plata Remontoir.

Con caja de 49 mm en plata, con dos tapas, la posterior con grabado y restos de esmalte. Numeración romana. Movimiento de cuerda manual con segundera a las seis. En marcha, necesita repaso.

Precio salida
120 €



300

PATEK PHILIPPE & CIE. Reloj de bolsillo.

Caja en oro amarillo de 18 kt. de 50 mm. Con dos tapas, con punzón de oro y sello de la marca, la delantera grabada con una reproducción de "Melancolía I" de Albrecht Dürer 1514. Grabada por el conocido grabador: J.S.Sellarès. Maquinaria con movimiento de cuerda manual, con segundera a las seis. Numeración arábica. En estado de marcha en el momento de la catalogación.

Precio salida
3500 €



304

Reloj de bolsillo "El preferido".

Con caja en metal plateado de 46.5 mm. grabado con escudo y decoración floral en la posterior. Con segundera a las seis y numeración arábica. Movimiento de cuerda manual, necesita repaso.

Precio salida
50 €



301

JUVENIA, Reloj de bolsillo.

Con caja de 49 mm. En oro amarillo de 18 kt. con tres tapas. Movimiento de cuerda manual, con segundera a las seis. Numeración arábica. Señales de uso, falta minutería, restos de esmalte en las dos tapas exteriores. En marcha, se para, necesita limpieza y engrase. Peso total 60 gr.

Precio salida
2000 €



305

ULYSSE NARDIN, RELOJ DE BOLSILLO EN ORO

Caja en oro amarillo de 18kt de 49mm. con doble tapa trasera. Numeración arábica, segundera a las seis. Movimiento de cuerda manual, precisa revisión. Caja original.

Precio salida
1200 €



306

Reloj de bolsillo.

Con caja de 48 mm en oro amarillo de 18 kt. dos tapas. Movimiento de cuerda manual con segundera a las seis. Numeración romana. En estado de marcha en el momento de la catalogación, necesita engrase.



Precio salida
2750 €

307

INTERNATIONAL WATCH CO. Shaffhausen, reloj de bolsillo.

Con caja de 45.5 mm en oro amarillo de 18 kt. en el interior de la tapa trasera sello de la marca fechado en 1957. Numeración arábica. Movimiento de cuerda manual, con segundera a las seis. En estado de marcha en el momento de la catalogación. Con caja original.



Precio salida
1200 €

308

LONGINES, Reloj de bolsillo con taquímetro.

Con caja de 51 mm en oro amarillo de 18 kt. con dos tapas. Punzón y sello de la marca. Movimiento de cuerda manual, con segundera a las seis, con cronógrafo con el minutero a las doce. Numeración arábica. En estado de marcha en el momento de la catalogación, necesita repaso.



Precio salida
3250 €

309

BVLGARI "Serpenti Tubogas" Reloj de pulsera.

Con caja de 23 mm en acero decorada con diamantes talla brillante, correa Tubogas con doble espiral. Movimiento de cuarzo, numeración romana. Ref. SP35S. Medida ajustable.

Precio salida
3000 €



310

"GUCCI" Reloj de pulsera.

Con caja en metal dorado de 29 mm, correa en piel. Movimiento de cuarzo, necesita reemplazo de batería. Numeración romana en el bisel. Con caja original y documentación.

Precio salida
150 €



311

HAMILTON "Khaki", reloj de pulsera.

Con caja en acero de 37 mm, correa original de piel. Movimiento de cuarzo, posiblemente sulfatado, necesita reemplazo de batería. Numeración arábica, calendario a las tres. Señales de uso, correa muy desgastada, esfera desplazada.

Precio salida
50 €



312

HAMILTON. "Viewmatic". Reloj de pulsera.

Con caja de 41 mm en acero. Correa en piel con hebilla original. Numeración arábica. Maquinaria vista en ambos lados. Movimiento de cuerda automático. Con poco señal de uso. En estado de marcha en el momento de la catalogación.

Precio salida
750 €



313

SEIKO años 70, reloj de pulsera.

Caja rectangular en acero de 39.5 mm. Correa en piel original. Numeración romana y calendario a las tres. Nuevo a estrenar, con caja original.

Precio salida
100 €



314

SEIKO "F1" edición B.A.R. Honda, reloj de pulsera.

Con caja en acero de 42 mm. Correa en caucho original. Edición especial de F1, B.A.R Honda Racing Team. Movimiento de cuarzo, con cronógrafo que marca minutos, segundos, décimas y milésimas. Con caja original con pin conmemorativo. Nuevo a estrenar.

Precio salida
300 €



315
SEIKO "Levante", reloj de pulsera.

Con caja en metal dorado de 36 mm y tapa delantera con la rosa de los vientos grabada. Correa en piel original. Numeración romana y calendario a las seis.

Movimiento de cuarzo, necesita reemplazo de batería. Nuevo a estrenar, caja original en forma de libro.

Precio salida
130 €



319
EDUARD BOEHM (1830-1890). Reloj-joya de pulsera, circa 1960.

En oro amarillo de 18 kt. caja de 18 mm. En estado de marcha en el momento de la catalogación. 16 cm abierto. Señales de uso. Peso total 20 gr.

Precio salida
500 €



316
SEIKO "Velatura Kinetic", reloj de pulsera.

Con caja en acero de 44 mm, correa original en acero. Movimiento de cuarzo con tecnología kinetic de recarga de batería. Calendario a las seis y semanal a las cuatro. Con caja original y documentación. Nuevo a estrenar.

Precio salida
500 €



320
UNIVERSAL GENEVE "compax" Reloj de pulsera.

Con caja de 35 mm en acero, correa de piel. Movimiento de cuerda manual con cronógrafo, segunda a las nueve. Numeración arábica. Necesita repaso, cronógrafo bloqueado. Señales de uso continuado, con óxido, correa desgastada.

Precio salida
80 €



317
TISSOT "PR100". Reloj de pulsera.

Con caja de 25.5 mm y correa ambos en acero. Movimiento de cuarzo, falta cambio de batería. Calendario a las tres. Señales de uso.

Precio salida
90 €



321
UNIVERSAL GENEVE, Reloj de pulsera modelo "Compax".

Reloj de pulsera con caja de 37 mm en oro amarillo de 18kt, correa en piel. Movimiento de cuerda manual con cronógrafo. En estado de marcha en el momento de la catalogación, se para.

Precio salida
1200 €



318
TISSOT. "L951 K" Reloj de pulsera.

Con caja rectangular en acero de 20 mm. Con diamantes talla brillante. Movimiento de cuarzo. Esfera en nácar. En estado de marcha en el momento de la catalogación. Con estuche original y documentación.

Precio salida
500 €



322
CYMA reloj de pulsera.

Con caja de 36 mm chapada en oro, correa en piel. Numeración arábica. Movimiento de cuerda manual con segunda a las seis. En estado de marcha en el momento de la catalogación.

Precio salida
120 €



323

BULOVA accutron, reloj de pulsera.

Con caja en acero de 39 mm y correa en piel original. Movimiento de cuarzo, con calendario a las tres, semanario a las nueve y a las seis calendario lunar. Numeración arábica. Con caja original, nuevo a estrenar.

Precio salida
250 €



327

RAYMOND WEIL "Tango chrono", reloj de pulsera.

Con caja en acero de 40 mm. Correa original en caucho. Movimiento de cuerda automático, con cronógrafo. Segundera a las tres, numeración arábica. En estado de marcha en el momento de la catalogación. Con caja original y documentación. Nuevo a estrenar.

Precio salida
550 €



324

MAURICE LACROIX. Reloj de pulsera.

Con caja en acero de 38 mm y correa original en acero. Movimiento de cuarzo, falta cambio de batería. Calendario a las seis. Numeración arábica. Señales de uso.

Precio salida
180 €



328

RAYMOND WEIL "Tango", reloj de pulsera.

Con caja rectangular en acero y correa original en piel. Movimiento de cuarzo, con cronógrafo. Numeración romana con segundera a las tres y calendario a las doce. En estado de marcha en el momento de la catalogación. Con caja original. Nuevo a estrenar.

Precio salida
500 €



325

RAYMOND WEIL. "Parsifal", reloj de pulsera.

Con caja en acero de 40 mm, correa original en acero. Movimiento de cuerda automático con cronógrafo. Numeración romana, segundera a las nueve, calendario a las tres. En estado de marcha en el momento de la catalogación. Con caja y documentación original.

Precio salida
950 €



329

RAYMOND WEIL "Don Giovanni", reloj de pulsera.

Con caja en acero rectangular de 29 mm. Correa en piel original. Movimiento de cuarzo con cronógrafo, calendario a las cuatro y segundera a las seis. Numeración arábica. En estado de marcha en el momento de la catalogación. Con caja original y documentación.

Precio salida
600 €



326

RAYMOND WEIL, automatic reloj de pulsera.

Con caja en acero de 36 mm con correa original en piel. Movimiento de cuerda automático, con maquinaria vista en la parte posterior. Numeración romana con calendario a las tres. En estado de marcha en el momento de la catalogación. Con caja original.

Precio salida
400 €



330

RAYMOND WEIL "Parsifal", reloj de pulsera.

Con caja en acero de 40 mm con correa en acero original. En la parte trasera maquinaria vista. Movimiento de cuerda automático, con calendario a las tres. Numeración romana. Con caja original, nuevo a estrenar.

Precio salida
1000 €



331
RAYMOND WEIL "Don Giovanni", reloj de pulsera.

Con caja rectangular en acero de 35 mm. Correa original en piel. Movimiento de cuerda automático. Doble corona. Maquinaria vista en la parte posterior. Con doble esfera horaria una 12h y la otra 24h, numeración arábica. En estado de marcha en el momento de la catalogación. Como nuevo. Con caja original, con CD de instrucciones.

Precio salida
1300 €



335
OMEGA "de ville" reloj de pulsera.

Con caja de 17 mm y correa en oro amarillo de 18 kt. Movimiento de cuerda manual. Con caja de la marca. Peso: 29 gr.

Precio salida
2000 €



332
JAGUER LE-COULTRE. "Memovox". Reloj de pulsera.

Caja de 35 mm en oro amarillo de 18 kt. Movimiento de cuerda manual, con alarma a cuerda. Doble corona. En estado de marcha en el momento de la catalogación. Señales de uso. Peso de caja con maquinaria 33 gr.

Precio salida
1200 €



336
OMEGA, reloj-joya de pulsera con bisel con diamantes. Años 70.

Caja de 23,5 mm en oro blanco de 18 kt. Correa original en malla. Con diamantes talla brillante en el bisel. Movimiento de cuerda manual. 18 cm largo abierto. Necesita repaso.

Precio salida
2500 €



333
LONGINES. Reloj de pulsera en oro, años 40.

Con caja cuadrada de 17mm y correa de eslabones, ambos en oro amarillo de 18 kt. Movimiento de cuerda manual. Numeración arábica. En estado de marcha en el momento de la catalogación.

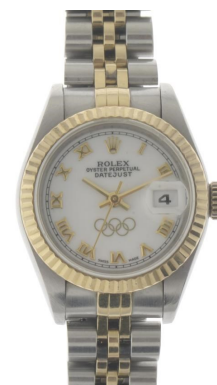
Precio salida
1500 €



337
ROLEX DATEJUST, EDICIÓN OLIMPIADAS BARCELONA 92

Reloj de pulsera con caja de 26 mm en acero y oro, correa jubilee origina. Movimiento de cuerda automático. Numeración romana, calendario a las tres. En estado de marcha en el momento de la catalogación.

Precio salida
2250 €



334
OMEGA. "De Ville". Reloj de pulsera, circa 1970.

Con caja rectangular en acero de 27 mm. Correa en piel. Movimiento de cuerda automático. Numeración romana. Presenta marcas de uso. En estado de marcha en el momento de la catalogación.

Precio salida
750 €



338
ROLEX. "Cellini". Reloj de pulsera en oro años 70.

Con caja cuadrada de 22.5 mm en oro amarillo de 18 kt. Correa original en oro amarillo. Numeración romana. Movimiento de cuerda manual. Con señales de uso necesita repaso. Con caja y documentación. 17 cm abierto. Peso total: 50.6 gr.

Precio salida
6000 €





Gemas

339
Rubí sin montar, talla
cabujón de 8,75 ct.

En talla cabujón de 8,75 ct.

Precio salida
50 €



344
Turmalina sin montar.

Talla perilla de 2,65 ct. Sin
inclusiones. Certificado IGE.

Precio salida
200 €



340
Gran citrino sin montar talla
oval de 103 ct.

Con caja.

Precio salida
150 €



345
Turmalina rubelita sin
montar.

Talla cabujón de 26,21 ct.
Inclusiones de patrón. Origen
Brasil. Certificado IGE.

Precio salida
500 €



341
Amatista sin montar.

Talla pera de 135 ct. Libre de
inclusiones. Con caja.

Precio salida
600 €



346
Cuarzo citrino sin montar.

Talla oval de 23,7 ct. Sin
inclusiones. Color amarillo -
naranja. Origen Brasil. Con caja.

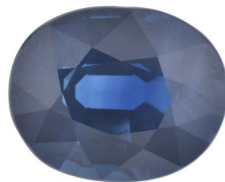
Precio salida
150 €



342
Zafiro sin montar.

Talla oval de 3,69ct. Dark blue.
Certificado ALGT.

Precio salida
900 €



347
Turmalina sin montar.

Talla oval de 1,51 ct. Sin
inclusiones. Certificado IGE.

Precio salida
120 €



343
Aguamarina sin montar.

Talla cuishon de 5,31 ct. Sin
inclusiones. Azul muy claro. Con
certificado IGE.

Precio salida
120 €



348
Topacio rutilado ahumado
sin montar.

Talla oval facetada de 118,90 ct.
aprox. Con un piqué lateral. Con
caja.

Precio salida
100 €



349
Topacio imperial sin montar.

En talla perilla. de 2,2 ct. aprox.

Precio salida

70 €



354
Turmalina rubelita sin montar, talla trillón de 2 ct.

Precio salida

50 €



350
Turmalina rubelita sin montar, en talla perilla de 6,65 ct.

En talla perilla de 6,65 ct.

Precio salida

180 €



355
Esmeralda sin montar talla redonda de 3,7 ct.

Probablemente Zimbawe.

Precio salida

600 €



351
Esmeralda sin montar talla lágrima 2,55 ct.

Probablemente colombiana.

Precio salida

700 €



356
Turmalina rubelita sin montar.

Talla oval de 1,57 ct. Sin inclusiones. Certificado IGE.

Precio salida

140 €



352
Esmeralda sin montar talla oval de 3 ct.

Probablemente colombiana.

Precio salida

600 €



357
Aguamarina sin montar.

Talla rectangular cuishon de 2,15 ct. Liger inclusion. Certificado IGE.

Precio salida

120 €



353
Esmeralda sin montar talla cuixon de 4,55 ct.

Probablemente Zimbawe.

Precio salida

550 €



358
Gran citrino sin montar talla oval de 584,6 ct.

57 x 48 x 36 mm.

Precio salida

500 €



359
Turmalina rubelita sin
montar.

En talla oval de 3,45 ct.

Precio salida
300 €



360
Turmalina rubelita sin
montar.

En talla ovalada de 2,2 ct.

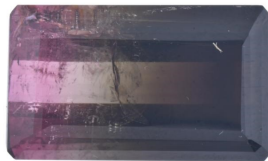
Precio salida
40 €



361
Turmalina rubelita fumé
bicolor sin montar.

En talla esmeralda 20 ct. aprox.

Precio salida
275 €



362
Turmalina sin montar.

Talla oval de 5,65 ct. Sin
inclusiones. Rosa rojizo.

Precio salida
550 €



363
Turmalina rubelita sin
montar.

Talla oval de 2,6 ct. Inclusiones
ligeras. Roja.

Precio salida
150 €



364
Gran citrino sin montar talla
oval de 446,15 ct.

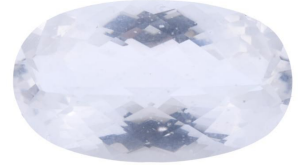
Precio salida
400 €



365
Morganita sin montar.

En talla oval multifacetada.
83,55 ct. aprox.

Precio salida
70 €



366
Morganita rosa claro sin
montar.

En talla trillón, 22,05 ct. aprox.

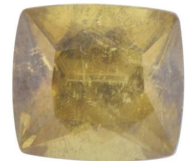
Precio salida
100 €



367
Esfena color amarillo intenso
sin montar.

En talla cojín de 3,2 ct.

Precio salida
50 €



368
Escapolita amarilla sin
montar.

En talla trillón irregular de 2,95 ct.

Precio salida
30 €



369

Turmalina rubelita sin montar.

En talla perilla de 2,05 ct.

Precio salida

50 €



374

Turmalina sin montar.

Talla redonda de 12,22 ct. Libre de inclusiones. Origen Brasil. Color rosa - naranja. Certificado completo IGE.

Precio salida

1200 €



370

Turmalina rubelita sin montar.

En talla oval de 7,35 ct.

Precio salida

180 €



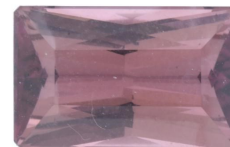
375

Turmalina sin montar.

Talla rectangular radiant de 7,41 ct. Libre de inclusiones. Origen Brasil. Certificado IGE.

Precio salida

350 €



371

Turmalina sin tallar "sandía" sin montar.

Peso aproximado de 28 ct.

Precio salida

180 €



376

Berilo dorado sin montar.

Talla perilla de 8,71 ct. Sin inclusiones. Color amarillo dorado. Origen Brasil. Certificado IGE.

Precio salida

150 €



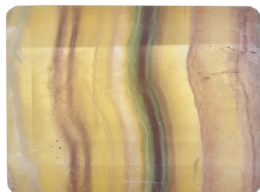
372

Fluorita amarilla sin montar.

En talla esmeralda peso aproximado de 132 ct.

Precio salida

70 €



377

Berilo dorado sin montar.

Talla perilla de 3,54 ct. Sin inclusiones. Color amarillo dorado. Origen Brasil. Certificado IGE.

Precio salida

100 €



373

Cuarzo citrino sin montar.

Talla cushion de 93,38 ct. Libre de inclusiones. Origen Brasil. Color marrón - amarillo. Certificado completo IGE.

Precio salida

120 €



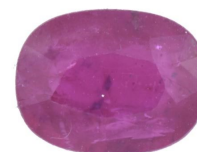
378

Rubí natural sin montar.

Talla oval de 1,42 ct. Ligeras inclusiones.

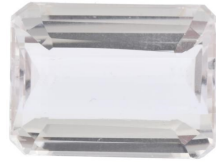
Precio salida

350 €



379
Espodumena sin montar en
talla esmeralda de 14,55 ct.

Precio salida
60 €



384
Turmalina rubelita sin
montar.

En talla perilla de 2,5 ct.

Precio salida
60 €



380
Turmalina rubelita sin
montar.

Talla perilla de 1,96 ct. Sin
inclusiones. Certificado IGE.

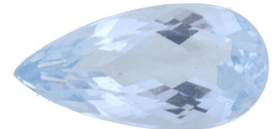
Precio salida
200 €



385
Aguamarina sin montar.

Talla perilla de 6,7 ct. Libre de
inclusiones.

Precio salida
400 €



381
Esmeralda sin montar.

Talla esmeralda de 4,72 ct.
Inclusiones medianas. Origen
Colombia.

Precio salida
1600 €



386
Esmeralda sin montar.

Talla corazón de 0,98 ct. Con
inclusiones. Origen Brasil.

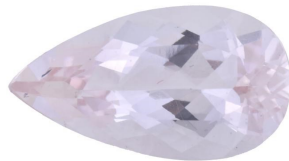
Precio salida
200 €



382
Morganita rosa claro sin
montar.

Talla perilla de 10,4 ct. Libre de
inclusiones.

Precio salida
400 €



387
Esmeralda sin montar.

Talla perilla de 0,99 ct. Con
certificado del IGE.

Precio salida
250 €



383
Tanzanita sin montar.

Talla oval de 3,09 ct. Sin
inclusiones. Color violeta - azul.
Origen Tanzania. Certificado IGE.

Precio salida
400 €



388
Diamante encapsulado sin montar.

Talla cuishon de 0,28 ct. Color: F Pureza VS2. Con certificado AIG.

Precio salida
400 €



389

Lote de dos turmalinas verdes sin montar.

En talla rectangular de 2,1 ct. y talla esmeralda multifacetada de 2,95 ct.

Precio salida
100 €



394

Conjunto de dos kunzitas color rosa palo sin montar.

Una de ellas en talla oval de 5,5 ct., la otra en la misma talla de 15,8 ct.

Precio salida
70 €



390

Conjunto de topacios imperiales sin montar.

Uno de ellos en talla perilla de 2,7 ct, y el otro en talla rectangular de 3,8 ct.

Precio salida
150 €



395

Pareja de morganitas sin montar.

En talla trillón. 9,45 ct. aprox.

Precio salida
80 €



391

Pareja de amatistas sin montar.

Talla princesa, con un peso total de 18.5 ct. Libre de inclusiones. Con caja.

Precio salida
150 €



396

Pareja de citrinos sin montar.

Uno de ellos en talla ovalada facetada de 62,85 ct y el otro en talla perilla 49,65 ct.

Precio salida
150 €



392

Pareja de amatistas sin montar.

Talla perilla, con un peso total de 11.5 ct. Libre de inclusiones. Con caja.

Precio salida
100 €



397

Conjunto de tres topacios london blue sin montar.

En diferentes tallas. Uno en talla ovalada de 44 ct. En talla cojín en 42 ct. En talla pera 50 ct. Pesos aproximados.

Precio salida
200 €



393

Pareja de citrinos sin montar talla pera de 24,6 ct y 23,9 ct.

Talla pera.

Precio salida
70 €

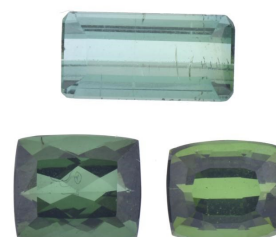


398

Lote de tres turmalinas verdes sin montar.

En talla rectangular de 2,25 ct. y dos en talla cojín de 2,2 ct. y 2,35 ct.

Precio salida
150 €



399

Conjunto de tres aguamarinas sin montar.

Dos en talla perilla y una en talla esmeralda. Una de ellas con una sección interna. 50 ct. aprox.

Precio salida
200 €



404

Lote de ocho turmalinas verdes sin montar.

En talla cabujón seis cuadradas y dos mas grandes y mas claras rectangulares.

Precio salida
150 €



400

Conjunto de cinco rubíes sin montar.

En talla ovalada, el mas grande de 8,84 ct. Diferentes tonalidades. el nas gr

Precio salida
150 €



405

Lote de nueve rodocrositas rosas sin montar.

En diferentes tallas cabujón peso de 390 ct. aproximado.

Precio salida
40 €



401

Lote de cinco aguamarinas sin montar.

Todas ellas talla esmeralda rectangular. 1,29 ct. aprox cada una.

Precio salida
100 €



406

Lote de dieciseis citrinos talla oval sin montar.

Entre 5 ct y 5,5 ct. Talla oval.

Precio salida
150 €



402

Lote de seis amatistas sin montar.

En talla oval. Peso total aprox 90,84 ct.

Precio salida
120 €



407

Lote de diecisisete turmalinas rosa sin montar.

En diferentes tallas cabujón. peso total aproximado de 395 ct.

Precio salida
40 €



403

Lote de seis citrinos sin montar.

uno talla briolet de 32,4 ct dos talla pera de 21,35 ct y 33,5 ct dos talla oval de 40,3 ct y de 41,35 ct. una talla rectangular de 44,1 ct.

Precio salida
200 €



408

Lote de treintainueve aguamarinas sin montar.

En diversas tallas, entre ellas tallas cojines, tallas perillas, tallas trillón. 69 ct. aprox. en total

Precio salida
350 €





Diseño

409

CAMIL FÀBREGAS I DALMAU (1906-2003) Lámpara de sobremesa modelo "Fontana", diseño de 1954.

Montura de metal pintado blanco y pantalla y base de vidrio soplado blanco satinado. Con cuatro puntos de luz. 79,5 x 46 cm. diám.

Precio salida
600 €



413

BOREK SIPEK (1949 - 2016) PARA DRIADE. Pareja de candelabros modelo "Simon", circa 1980.

En acero plateado. Marcas de la firma en la base. Presenta desgastes, oxidaciones y marcas de uso en la superficie. 45,8 x 35 x 38,5 cm.

Precio salida
600 €



410

SIGUIENDO MODELOS DE PIERRE GUARICHE (1926 - 1995). Lámpara de equilibrio de sobremesa.

En latón y metal lacado. Desgastes propios del uso. 107 x 20 x 30 cm.

Precio salida
400 €



414

Lámpara de pie italiana, circa 1950.

En plástico. Precisa revisión. 170 x 35 cm. diám.

Precio salida
150 €



411

ALFONSO MILÁ (1924-2009) Y FEDERICO CORREA (1924-2020). Lámpara de pie modelo "Bach", circa 1970.

Primera edición para el restaurante barcelonés Il Giardinetto. En metal policromado con pantalla en tela. De dos luces. 135 cm. alt. Bibliografía de referencia: Cat, A. C. (2021b, mayo 12). Banca Masaveu. Arquitecturacatalana.cat; Arquitectura Catalana.

Precio salida
450 €



415

MARZIO RUSCONI CLERICI PARA KUNDALINI. Lámpara de pie modelo "Orange Shakti", diseño de 2001.

Difusor tubular en plexiglás cortado a láser. Base de acero satinado. 205 x 25 x 30 cm.

Precio salida
200 €



412

SIGUIENDO MODELOS DE PIERRE GUARICHE (1926 - 1995). Lámpara de equilibrio de pie.

En latón y metal lacado. Desgastes propios del uso. 195 x 48 x 20 cm.

Precio salida
600 €



416

SIGUIENDO MODELOS DE JEAN RISPAL (1920-1966). Perchero, circa 1970.

En madera de haya esmaltada. Presenta restos de adhesivo. 176 x 45 x 59 cm.

Precio salida
150 €



417
SIGUIENDO MODELOS DE
JEAN RISPAL (1920-1966).

Perchero, circa 1970.

En madera de haya. 176 x 45 x 59 cm.

Precio salida

150 €



418
ZANOTTA. Mesa auxiliar,
1960.

Estructura en acero cromado, balda
en cristal y sobres en cuero color
negro. Firma de la marca en la
base. 65 x 50 x 35,3 cm.

Precio salida

160 €



419
ROCHE BOBOIS. Puff.

Revestido en tela, estructura en
madera. Presenta severos
desgastes y manchas en el
tapizado. 40 x 85 cm. diám.

Precio salida

190 €



420
GIUSEPPE TERRAGNI (1904 - 1943). PARA BD
BARCELONA DESIGN. Mueble auxiliar "Novocomum", circa
1980.

Diseño original de 1929 - 1930. La pieza se diseñó, juntamente con el sillón
Monza, en el contexto de la sede de la Federazione degli Agricoltori
diseñado por el mismo
Giuseppe Terragni para
amueblar los interiores,
especialmente del edificio
Novocomum. En madera de
cerezo. En buen estado de
conservación. 61 x 90 cm.
diám.

Precio salida

1000 €



421
INTHAI. Cómoda modelo "Steely".

Estructura en madera
forrada en piel de vacuno
color marrón con relieve
tipo cocodrilo y soporte
en acero. Ligeras marcas
de uso.

75 x 106 x 50 cm.

Precio salida

400 €



422
CHARLES RENNIE MACKINTOSH (1868 - 1928). PARA
CASSINA. Sillón modelo "Willow 1".

Modelo diseñado en 1903 para el proyecto del "Willow Tea Room" de
Glasgow de la que toma su nombre. El gran respaldo servía de división entre
la antecámara y el salón posterior, enmarcando el asiento en una
representación articulada de líneas y formas que refleja el estilo geométrico
Mackintosh. Mackintosh, junto con su mujer Margaret Macdonald y el grupo
"The Four", fue uno de los máximos exponentes del modernismo geométrico
que se desarrolló a principios del siglo XX en Europa. Desde 1973, Cassina
reedita los diseños de Mackintosh con artesanos fabricantes de muebles de
Meda, en la zona de Brianza al norte de Milán. Estructura del respaldo en
madera maciza de fresno
teñida en negro. Base en
contrachapado de haya
chapado de fresno teñido
en negro. Cojín de espuma
de poliuretano y
revestimiento en terciopelo
color verde. Presenta
algunos descantillados y una
restauración en el respaldo.
119 x 93 x 42,5 cm.

Precio salida

750 €



423
JESÚS GASCA (1939) PARA STUA. Mesa modelo "Deneb".

Estructura de acero cromado y sobre en vidrio. 73 x 160 x 90 cm.

Precio salida

400 €



424

SIGUIENDO MODELOS DE MIES VAN DER ROHE (1886 - 1969) Y LILLY REICH (1885 - 1947). Sillón modelos MR.

Estructura de acero tubular pulido acabado cromado con correas y cuero en el tapizado.

83 x 65 x 97 cm.

Precio salida

275 €



425

XAVIER MARISCAL (1950) PARA ANDREU WORLD. Sillón giratorio modelo "Wok", diseño de 2013.

Butaca tapizada con asiento y respaldo en espuma de inyección flexible y base central giratoria de aluminio pulido. 70 x 77 x 80 cm.

Precio salida

90 €



426

ROBERTO TAPINASSI Y MAURIZIO MANZONI, PARA ROCHE BOBOIS. Sillón modelo "Nauge 2".

Sillón giratorio tapizado en tejido color burdeos. Estructura en metal y pata giratoria central en metal cromado con sistema de retorno automático. 71 x 97 x 90 cm.

Precio salida

750 €



427

ROBERTO TAPINASSI Y MAURIZIO MANZONI, PARA ROCHE BOBOIS. Sillón giratorio modelo "Curl".

Estructura en madera maciza y paneles. Revestido en tela color verde. Asiento y respaldo con plumas de oca y pato. Pie giratorio cromado con sistema de retorno automático. 68 x 72 cm. diám.

Precio salida

650 €



428

CHARLES RENNIE MACKINTOSH (1868 - 1928). PARA CASSINA. Silla modelo "Hill House".

Modelo diseñado en 1902 para el proyecto de la habitación de la Hill House en Helensburgh, cerca de Glasgow, de donde deriva su nombre. en Escocia de la que toma su nombre. Mackintosh, junto con su mujer Margaret Macdonald y el grupo "The Four", fue uno de los máximos exponentes del modernismo geométrico que se desarrolló a principios del siglo XX en Europa. Desde 1973, Cassina reedita los diseños de Mackintosh con artesanos fabricantes de muebles de Meda, en la zona de Brianza al norte de Milán. Estructura de madera maciza de fresno teñida en negro. Asiento de haya maciza con cinchas elásticas cruzadas y tapizado en terciopelo color ocre. Presenta un ligero descantillado en la cintura. 140,5 x 41 x 32,5 cm.



Precio salida

400 €

429

PHILIPPE STARCK (1949) PARA CASSINA. Conjunto seis sillas modelo "Miss COCO", diseño de 1998.

En aluminio y polipropileno. Firma de la marca. 79,5 x 38,5 x 50 cm.

Precio salida

250 €



430

Conjunto de tres sillas giratorias Space Age, med. siglo XX.

En fibra de vidrio lacada en blanco. Presentan desgastes y óxidos propios del uso. 74,5 x 66,5 x 55 cm.

Precio salida

100 €



431

ERCOL. Conjunto de cuatro sillas modelo "Ercol Goldsmith", circa 1960.

Estructura en madera haya barnizada. Con adhesivo original de la marca. Selladas en la base. Presentan desgaste en el barnizado. 98 x 91 x 47 cm. las sillas con brazos; 98 x 42,5 x 40 cm. las sillas.

Precio salida

350 €



432

BALADIA & VALKLEIN. Pareja de sillones, segunda mitad siglo XX.

En madera de roble barnizada y tintada. Asiento y respaldo tapizado. Placa de la firma en la parte interior del asiento. 77,5 x 50,2 x 68 cm.

Precio salida
300 €



433

Conjunto de tres sillas siguiendo el modelo "Riaza" de Paco Muñoz, segunda mitad siglo XX.

En madera pintada en blanco y asiento y respaldo en cuero. Presenta rozaduras en la estructura y en el cuero. 75 x 50,5 x 51 cm.

Precio salida
250 €



434

OLLI MANNERMAA (1921 - 1998). Conjunto de cuatro sillas modelo "Mini Kilta", circa 1960.

En sky color marrón y patas en metal cromado. Alguna de ellas presenta ligeras manchas y algún piquete en el tapizado. 75 x 52 x 46 cm.

Precio salida
200 €



435

UMBERTO ASNAGO PARA GIORGETTI. Conjunto modelo "Progetti", diseño de 1996.

Compuesto por un sofá y dos sillones. En madera de haya tapizada. Sofá 82 x 75 x 135; Sillones 82 x 75 x 67 cm.

Precio salida
500 €



436

MARC NEWSON (1963). Sillón Capellini.

También conocido como "Wooden chair", diseñado en 1992, el sillón Capellini es fruto del esfuerzo y la experimentación para llevar a la artesanía de la madera hasta sus límites, cuestionando la robustez del materia y la técnica, convirtiéndose casi en una pieza escultórica. Madera de haya natural tratada al aceite curvada al vapor. Presenta ligeros desgastes y grietas en dos puntos de la pieza. 70 x 103 x 82 cm.



Precio salida
1000 €

437

SIGUIENDO MODELOS DE CHARLES EAMES (1907 - 1978) & RAY EAMES (1912 - 1988) PARA COFEMO. Sillón con otomana.

Estructura en contrachapado de cerezo y tapizado en piel color negro. Presenta un descantillado en la parte posterior del sillón. Sillón 79 x 82,5 x 68 cm. aprox; Otomana 44 x 64 x 53 cm. aprox.

Precio salida
1200 €



438

HANS J. WEGNER (1914 - 2007) Sillón con reposapiés modelo "Wing Chair CH445", diseño de 1960.

Estructura en acero pulido con tapicería en piel de color negro. Presenta ligeras marcas de uso. 104 x 90 x 70 cm. el sillón; 35 x 62 x 46 cm. la otomana.

Precio salida
1700 €





Artes decorativas

439

Albarello de farmacia catalán "de influencia francesa", segundo tercio siglo XVIII.

En loza esmaltada. Presenta descantillados. 19,7 x 12,3 cm.

Precio salida
100 €



440

Conjunto de dos albarellos de farmacia catalanes "de influencia francesa", segundo tercio siglo XVIII.

En loza esmaltada. Presentan descantillados y un pelo cada uno. 29,6 x 12,5 cm. el mayor; 27,5 x 11,5 cm. el menor.

Precio salida
300 €



441

Conjunto de dos albarellos de farmacia catalanes de la serie "Faixes i cintes", siglo XVIII.

En loza esmaltada. Presentan descantillados. 30,2 x 11 cm. diám el mayor; 28 x 13 cm. diám el menor.

Precio salida
300 €



442

Conjunto de dos albarellos de farmacia catalanes "de influencia francesa", segundo tercio siglo XVIII.

En loza esmaltada. Presentan descantillados. 30 cm y 29,5 c. alt. y 12 cm diám.

Precio salida
300 €



443

Conjunto de tres platos catalanes, siglo XVIII.

Ejemplares de la serie de "l'Arracada" y de "Faixes i Cintes". En cerámica esmaltada. Presentan descantillados, roturas y pelos. 21,4 cm. diám. el mayor; 20 cm. diám. el menor.

Precio salida
200 €



444

MANUFACTURA SERRA. Jarrón.

En cerámica esmaltada. Firmada en la base. 49,5 cm. alt.

Precio salida
70 €



445

Jarrón Modernista, circa 1900.

En terracota policromada. Presenta roturas restauradas. 57 x 33 cm.

Precio salida
200 €



446

Centro probablemente italiano, siglo XX.

En cerámica de mayólica. Representación en forma de concha de nautilus con ninfas acuáticas y tritones. 32,5 x 26 x 15 cm.

Precio salida
250 €



447

Fuente de agua sinái Conrado Granell, Valenciana, circa 1930.

En cerámica valenciana esmaltada. Presenta restauraciones. 152 x 33 x 33 cm.

Precio salida
300 €



448
HUNT SLONEM PARA
TIFFANY & CO. Plato con
loros.

En porcelana. 31,5 cm. diám.

Precio salida
80 €



449
Florero en porcelana de Delft,
Holanda, cica 1960 - 1970.

En porcelana esmaltada a mano.
Firmado y numerado 22/480.
21 x 12,5 x 11,5 cm.

Precio salida
130 €



450
SIGUIENDO MODELOS DE JACOB PETIT (1796-1868). Pareja
de jarrones Napoleón III, siglo XIX.

En porcelana policromada y
dorada. Con la
representación de escenas
galantes, rocallas y
elementos florales. Presenta
desgastes en el dorado.
Con firma en la base.
40,3 x 22 x 18,5 cm.

Precio salida
450 €



451
KARL RICHARD KLEMM. "Sastre montando una cabra", siglo
XX.

Reproduce un modelo de Meissen encargado por el conde Heinrich von
Brühl en 1737. En porcelana esmaltada y parcialmente dorada. Presenta una
rotura. 40,7 x 38 x 28 cm.

Precio salida
400 €



452
Grupo en porcelana alemana Rudolstadt-Volkstedt, siglo XX.

En porcelana esmaltada y parcialmente dorada. Marca de manufactura.
Presenta una pequeña rotura en la oreja del caballo. 33 x 56 x 30 cm.

Precio salida
350 €



453
Gran centro de mesa siguiendo modelos de Meissen, siglo XX.

En porcelana sajona esmaltada.
82 x 46 x 46 cm.

Precio salida
700 €



454
FRANCISCO CATALÁ PARA LLADRÓ. "Góndola Barroca",
1988.

En porcelana esmaltada. Adjunta peana en madera. Firmado en la base.
Pieza de edición limitada 341/750. Edición retirada en 1989. Adjunta
certificado. 32 x 100 x 16,5 (sin peana).

Precio salida
1000 €



455
Caja inglesa en opalina, siglo XX.

En opalina esmaltada y latón.
7,5 x 14,5 cm. diám.

Precio salida
150 €



456
Caja joyero en cristal de corte francés, siglo XX.

En cristal tallado y cierre en latón dorado. 10,5 x 14,5 x 9 cm.

Precio salida
180 €



457
Conjunto de pequeña jarra, dos vasitos y bandeja, siglo XX.

En cristal grabado al ácido y detalles en plata punzonada. Presentan pérdidas y roturas en las partes de plata.

11,7 x 10,5 cm. la bandeja;
5,2 x 3,5 cm. diám. los vasitos;
12,5 x 5,5 x 8 cm. la jarra.

Precio salida
180 €



458
ANNA EHRNER (1948) PARA KOSTA BODA. Conjunto de dos portavelas.

En cristal. Uno de ellos conserva el adhesivo original.

13 x 6 x 6 el mayor;
7,5 x 7,5 x 7,5 cm. el menor.

Precio salida
160 €



459
Conjunto de cinco licoreras y un cenicero, siglo XX.

En cristal tallado y detalle en plata en la boca. 24,5 cm. la mayor; 13 cm. la menor; 6 x 14 cm. diám. el cenicero.

Precio salida
120 €



460
Centro en cristal estilo Saint Louis, segunda mitad siglo XX.

En cristal base en plata punzonada. 12,5 x 41,5 x 30 cm.

Precio salida
80 €



461
Copa en cristal de Murano, siglo XX.

En cristal de Murano moteado. Presenta una restauración en el tallo. 33 x 17 x 17 cm.

Precio salida
150 €



462
KOSTA BODA. Jarrón, circa 1970.

El cristal moldeado. 15 x 13 x 13 cm.

Precio salida
160 €



463
ORREFORS SWEDEN. Licorera.

En cristal. Conserva el adhesivo de la marca. 24 x 15 x 10 cm.

Precio salida
60 €



464
KOSTA BODA. Plato.

En cristal moteado. Conserva el adhesivo original. 33,5 cm. diám.

Precio salida
80 €



465
KJELL ENGMAN (1946) PARA
KOSTA BODA. Jarrón de la serie
Swing modelo "48891", diseño de 1989

En cristal. Firmado y numerado en la base
"48893". Conserva el adhesivo de la marca.
Presenta marcas de manufactura.
24 x 16 x 9,3 cm.

Precio salida
60 €



470
KOSTA BODA. Jarrón,
segunda mitad siglo XX.

En cristal. Conserva el adhesivo
original 18,5 x 12 x 12 cm.

Precio salida
160 €



466
KJELL ENGMAN (1946)
PARA KOSTA BODA. Pareja
de candeleros, circa 1970.

En cristal. Conservan el adhesivo
de la marca. Presentan restos de
cera. 27 x 10,5 x 10,5 cm.

Precio salida
60 €



471
GÖRAN WÄRFF (1933 - 2022)
PARA KOSTA BODA.
Portavelas modelo
"Sunflower", circa 1970.

El cristal moldeado. Conserva
restos de cera. 17 x 10 x 10 cm.

Precio salida
110 €



467
GÖRAN WÄRFF (1933 - 2022)
PARA KOSTA BODA. Jarrón,
segunda mitad siglo XX.

En cristal moldeado. Conserva el adhesivo
original. Presenta suciedad superficial en el
interior. 19 x 11 x 7 cm.

Precio salida
60 €



472
KOSTA BODA. Jarrón.

En cristal opalescente en tonalidades
verdes y anaranjadas. Conserva el
adhesivo original. Presenta marcas
de manufactura. 17 x 17,5 cm.
diám.

Precio salida
60 €



468
KLAS-GÖRAN TINBÄCK (1951) Y
BENGT EDENFALK PARA KOSTA
BODA. Conjunto de dos violeteros.

En cristal ahumado. Firmados, uno de ellos
numerado "Y8256". Conservan el adhesivo
de la marca. 31,5 cm. alt. el menor; 34 cm.
alt. el mayor.

Precio salida
90 €



473
ORREFORS SWEDEN.
Jarrón.

En cristal. Conserva el adhesivo de
la marca. 32,5 x 11,5 cm. diám.

Precio salida
70 €



469
Gran copa en cristal de
Murano, siglo XX.

En cristal de Murano con detalles en
dorado. 26 x 16 cm.

Precio salida
100 €



474
Almorracha catalana, siglo XX.

En vidrio soplado. 22 x 12 cm, diám.

Precio salida
100 €



475
**SCHLANSER DESIGN
STUDIO. Jarrón modelo
"Scapes", 1992.**

En cristal. Marcado y fechado en la base. 27 x 13,5 x 13,5 cm.

Precio salida
60 €



476
**SIGUIENDO MODELOS DE
ÉMILE GALLÉ. Jarrón
violetero.**

En vidrio policromo de varias capas grabado en camafeo. 31,6 x 9,5 cm. diám.

Precio salida
200 €



477
**Pareja de grandes copas en
cristal de Murano, siglo XX.**

23 x 16 cm. el menor;
30 x 17 cm. el mayor.

Precio salida
180 €



478
**Pareja de jarrones en cristal de
Murano, siglo XX.**

26 cm. alt. el menor; 26,5 cm. alt.
el mayor.

Precio salida
180 €



479
Cristalería en cristal tallado, seunda mitad siglo XX.

Compuesta de seis copas de cava.
Cuerpo en cristal tallado y tallo y
base en plata española punzonada.
Una de ella presenta un
descantillado.
16 x 10,3 cm. diám.

Precio salida
150 €



480
Cristalería en cristal de Murano, siglo XX.

Compuesta por cinco copas
de vino y cinco copas de
agua. En cristal de Murano
con detalles en pan de oro
en tallo.
19,5 cm. alt.; 22 cm. alt.

Precio salida
120 €



481
**Conjunto de doce copas de cava de la discoteca Bocaccio, circa
1970.**

En cristal con el logotipo de la
discoteca Bocaccio de Barcelona
grabada al ácido.
29,5 x 10 cm. diám.

Precio salida
300 €



482
**NASON MORETTI PARA PIERO SANTI. Cristalería modelo
A/81.**

Compuesto por una jarra, doce vasos de agua y doce vasos de vino. En
cristal de Murano con
detalles en pan de oro en
tallo. 15,3 cm. alt., 14,3
cm. alt. y 22,5 cm. (jarra).

Precio salida
600 €



483
Cristalería en cristal de Murano Fumé, med. siglo XX.

Compuesta por once copas de vino tinto y doce copas de vino blanco. En
cristal de Murano Fumé con
detalles dorados en tallo.
21,2 cm. alt. y 20 cm. alt.

Precio salida
250 €



484
**HERMES PARIS & SAINT LOUIS. Cristalería modelo
Moisson.**

En cristal Saint Louis. Compuesta por cinco copas de cava, cuatro copas de
vino tinto, diez copas de vino blanco, siete copas de licor y una jarra.
Firmadas en la base. Algunas de ellas presentan descantillados en la base.
La jarra presenta un ligero descantillado en la base. 20 cm. alt. la mayor; 16
cm. alt. la menor.

Precio salida
800 €



485

Lote de tres pequeños monederos en malla de plata, primera mitad siglo XX. .

En plata.
11,3 x 6,5 cm. el mayor;
9 x 6 cm. el menor.
148 gr.

Precio salida
150 €



486

Colección de cucharitas y brochetas en plata, siglo XX.

En plata peruana. 249 gr.

Precio salida
120 €



487

Pequeño candelero en plata, siglo XX.

9,1 x 25 x 9,5 cm. 306 gr.

Precio salida
150 €



488

Conjunto de cinco vasos y candelero en plata.

En plata. 326 gr.

Precio salida
130 €



489

MASRIERA I CARRERAS.
Crucifijo en plata, pps. siglo XX.

Montado como colgante. Firmado en el reverso, punzones de plata y platero. 8,9 x 5 cm.

Precio salida
150 €



490

Bandeja en plata, segunda mitad siglo XX.

En plata punzonada. 375 gr.

Precio salida
50 €



491

Juego de escritorio inglés, 1909.

En plata inglesa punzonada, tinteros en cristal. Una de las tapas de los tinteros está despegada.
7,5 x 21,4 x 17 cm.

Precio salida
325 €



492

Bandeja estilo Isabelino, segunda mitad siglo XX.

En plata española punzonada. 608 gr.

Precio salida
150 €



493

MASRIERA I CARRERAS.

Crucifijo en plata y esmalte, pps. siglo XX.

Montado como colgante. Firmado en el reverso, punzones de plata y platero. Grabado con fechas conmemorativas. 9.3 cm alto 6,4 cm ancho.

Precio salida
300 €



494

Pareja de candelabros en plata, siglo XX.

En plata española punzonada. 793 gr. (sin contrapeso).

Precio salida
275 €



495

Cáliz en plata argentina, 1887.

En plata, con detalles en plata dorada, repujada y grabada con representación de la iconografía del Arma Christi. En la copa se representa algunos de los símbolos de la pasión de Cristo como; la columna donde Jesús fue mandado azotar, la escalera utilizada para descender el cuerpo de Jesús, una mano que hace referencia al sacerdote del tribunal religioso que golpeó a Jesús tras considerarlo blasfemo y finalmente se representa una caña con una esponja con la que pretendieron aliviar la sed de Cristo junto con la lanza del centurión Longino con la que infligió las cinco llagas al costado de Jesucristo. En el nudo del cáliz se representa; el flagelo o látigo con el que Jesucristo recibió los treinta y nueve latigazos, un gallo que representa aquel que cantó tras la tercera vez que San Pedro negó a Jesús, un tankard haciendo referencia a la jarra que contenía la hiel y el vinagre que le dieron de beber a Jesús y los tres dados con los que los soldados echaron a suerte las vestiduras de Jesús. Finalmente, en el pie se representa; unas tenazas y un martillo que hacen referencia al acto de clavar a Cristo en la Cruz y la retirada de su cuerpo, y finalmente, también se representa la corona de espinas con los tres clavos usados en la crucifixión. El presente cáliz perteneció al obispo argentino Marcolino del Carmelo Benavente (1845 - 1910). Presenta desperfectos, la copa y el nudo no están unidos y precisa restauración. 26,5 x 13 x 5 cm. diám. 646 gr. (con tornillería).



Precio salida

800 €

496

Sopera en plata, circa 1950 - 1960.

En plata punzonada. 23 x 32,2 x 23 cm. 1.521 gr.

Precio salida

600 €



497

HUKIN & HEATH LTD. Juego de té inglés en plata, siglo XX.

En plata de Birmingham. Compuesta de cuatro piezas y bandeja. La lechera y la azucarera no son de plata. Adjunta documentación de la compra. 2.362 gr. (piezas de plata, en el peso de excluyen la lechera y la azucarera).

Precio salida

1000 €



498

ESCUELA RUSA, SIGLO XX. Lote de tres iconos.

Tríptico de viaje con la representación de Cristo en el centro, la Virgen María en el panel de la izquierda y san Juan en el panel de la derecha. Icono con la representación de los Santos

Mártires. Icono con la representación de la resurrección de Cristo. En bronce dorado y esmalte. Presentan faltas en el esmalte y desgastes en el relieve.

9 x 5 cm. el menor;

8 x 7 cm. el tríptico (cerrado);

11,4 x 10,5 cm. el mayor.



Precio salida

250 €

499

Caja japonesa porta documentos, fin. siglo XIX.

En laca Fubako e incrustaciones en nácar. Carece de llave.

9,5 x 33,5 x 11,5 cm.

Precio salida

180 €



500

Pareja de tazas chinas en porcelana tipo "Egg Shell", siglo XX.

En porcelana tipo "Egg Shell" esmaltada con decoraciones en caligrafía y personajes. Uno de ellos presenta dos pequeños descantillados en la boca. 8,5 x 9 cm. diám.

Precio salida

350 €



501

Bol siguiendo modelos de la porcelana Qianlong, siglo XX.

En porcelana esmaltada. Presenta desgastes en la policromía. Con firma en la base. 9,5 x 20 cm. diám.

Precio salida

250 €



502
SIGUIENDO MODELOS DE LA DINASTÍA MING. Bol chino, siglo XX.

Siguiendo los modelos de bols con dragones que se popularizaron durante el reinado del emperador Chenghua (1447 - 1487), octavo emperador de la dinastía Ming que gobernó entre 1464 y 1487. En porcelana esmaltada. Con sello en la base. 6,5 x 15 cm. diám.

Precio salida
550 €



503
Jarrón chino en forma de loto, siglo XX.

En porcelana esmaltada. Presenta una rotura en la boca. 12 x 11,2 cm diám.

Precio salida
150 €



504
SIGUIENDO MODELOS DE LA DINASTÍA QING. Jarrón en porcelana Celadón, siglo XX.

En porcelana esmaltada con efecto craqueado. 24,5 x 13,5 x 11,5 cm.

Precio salida
300 €



505
Taza de té china Familia Verde, siglo XX.

En porcelana esmaltada. Con sello en la base. 6,2 x 11 cm. diám.

Precio salida
200 €



506
Jarrón trompeta chino, siglo XX.

En porcelana esmaltada con efecto craquelado. Firma en la base, probablemente del Museo del horno Ru del templo de Qingliang. Presenta una restauración en la boca. 23 x 12 cm. diám.

Precio salida
250 €



507
Pareja de almohadas japonesas, siglo XX.

En cerámica esmaltada. Presentan algunas roturas, faltas en el esmaltado, restauraciones y reconstrucciones. 19 x 37 x 15 cm.

Precio salida
400 €



508
ESCUELA CHINA, SIGLO XX. "Cortesana",

En porcelana esmaltada familia verde. 26,7 x 8, x 6 cm.

Precio salida
200 €



509
Jarrón botella chino, época República, siglo XX.

En porcelana esmaltada. 21,5 x 9,5 cm diám.

Precio salida
300 €



510
ESCUELA CHINA, SIGLO XX. Divinidad.

En cristal de roca tallado y base en madera tallada. 25 x 11 x 5 cm.; 28 x 13 x 8,7 cm. (base).

Precio salida
100 €



511
Pareja de Guanyins, siglo XX.

En cuarzo rosa y cornalina tallada y base en madera tallada, calada y teñida. Presentan restauraciones. 15 cm. alt. la mayor; 14,7 cm. alt. la menor. (sin base).

Precio salida
100 €



512

Pareja de Guanyins, siglo XX.

En jade tallado y base en madera tallada, calada y teñida. Presentan roturas. 18,5 cm. alt. la mayor; 16,5 cm. alt. la menor (sin base)



Precio salida
100 €

513

ESCUELA TIBETANA, SIGLO XX. "Jambhala".

Representación de la deidad budista de la riqueza y la fortuna. En cerámica vidriada. Con sello en la base. 48,5 x 30 x 20 cm.



Precio salida
675 €

514

ESCUELA INDONESIA, SIGLO XIX. Cabeza de Buddha.

En terracota. Con peana en madera. 30 cm alt; 36 x 19 x 21 cm (con peana).



Precio salida
80 €

515

Tibor Família Rosa en porcelana china de Cantón, siglo XX.

En porcelana de Cantón esmaltada con detalles en dorado. Sello en la base. 32 x 20 cm. diám.



Precio salida
100 €

516

Jarrón en porcelana china de Nanjing, med. siglo XX.

Con escenas de guerra. Con sello en la base. 35,4 x 17 cm. diám.



Precio salida
100 €

517

ESCUELA JAPONESA, PPS. SIGLO XX. Gran jardinera Satsuma.

En porcelana Satsuma, madera barnizada, aplicaciones en bronce, sobre de la peana en mármol. presenta orificios de xilófagos en la madera.

Jardinera 60 x 50 x 50 cm.;
Peana 111 x 55 x 55 cm.



Precio salida
800 €

518

Colección de soldados de papel, siglo XX.

En diferentes formas y tamaños. 19,5 x 30,5 x 18 cm. (caja).

Precio salida
150 €



519

Colección de soldados de plomo, siglo XX.

En diferentes formas y tamaños. 11 x 33 x 18,5 cm. (caja).

Precio salida
150 €



520

Casa de muñecas, segunda mitad siglo XX.

En madera. En dos pisos y buhardilla. Incluye muebles y accesorios. Electrificada. Presenta algunas roturas. La electrificación precisa revisión. 70 x 80 x 32 cm.

Precio salida
500 €



521

Casa de muñecas, circa 1960.

En madera. En dos pisos y buhardilla. Incluye muebles y accesorios. Presenta algunas roturas, especialmente en la barandilla exterior. 67 x 61 x 47,5 cm.

Precio salida
550 €



522

Guitarra barcelonesa Ribot y Alcañiz, circa 1880 - 1900.

En madera de abeto y raíz de olmo. Marquetería en nácar y ébano en la roseta. Puente y mástil en jacarandá y aplicaciones de hueso en el puente, mástil y en las clavijas. Perfilería del cuerpo en marquetería y fileteado de hueso. Restauraciones en el tambor del cuerpo y en el hueso de la perfilería. Desgastes propios del uso como ralladuras y golpes menores. La pieza muestra señales de daños por humedad; ha sufrido una deformación y alguna de las piezas se han desajustado. Cuerdas no originales. Con el adhesivo de la restauración del célebre luthier Francisco Manuel Fleta (1890 - 1981) en el año 1938. Presenta un estuche que probablemente no sea un original, el cual presenta oxidaciones en los cierres. 94 x 31,5 x 9 cm.; 95,5 x 32 x 11,5 cm. (estuche)

Precio salida

1000 €



523

Purera con reloj Napoleón III, siglo XIX.

En símil de carey con aplicaciones en latón y nácar. Precisa revisión. Incluye llave. 14,2 x 7 x 3 cm.

Precio salida

120 €



526

Catalejo de bolsillo francés, pps. siglo XIX.

Con estructura de bronce dorado al mercurio y incrustaciones de nácar. Con las lentes descolocadas. 3,2 x 3,2 cm. diám. (cerrado)

Precio salida

50 €



524

SIGUIENDO MODELOS DE PIERRE-PHILIPPE THOMIRE (1751-1843). Tintero francés Imperio, circa 1800.

Bronce dorado al mercurio y pavonado. Con base de época posterior. Altura total 14 x 15 x 15 cm.

Precio salida

50 €



527

Neceser de dama francés, circa 1775.

En bronce dorado al mercurio cincelado con decoraciones de la primera etapa del neoclasicismo francés, probablemente de manufactura francesa. 14 cm. long.

Precio salida

50 €



525

Catalejo de bolsillo francés, siglo XIX.

Con estructura de latón dorado y piel. 3,3 x 4,5 cm. diám. (cerrado)

Precio salida

50 €



528

R. SUNYER. Plato decorativo Noucentista, primera mitad siglo XX.

En metal dorado repujado. Firmada. Con estuche original. 29 cm. diám.

Precio salida

150 €



529

Balanza de pesos, fin. siglo XVIII.

En metal y estuche en madera. Le falta uno de los pesos. 7 x 19,7 x 3,1 cm. (estuche).

Precio salida
170 €



530

P. LASSERRE. Cenicero conmemorativo de los Juegos Olímpicos de París "La salvación Olímpica", 1924.

En latón repujado con la representación de un atleta victorioso en el estadio olímpico. Firmado. 8,2 x 13,5 cm.

Precio salida
200 €



531

Miniatura francesa "Joven", siglo XX.

Al guache. 21,8 x 18,6 cm. (marco).

Precio salida
150 €



532

Tintero francés, segunda mitad siglo XIX.

En bronce dorado con esmalte cloisonné representando escenas caballerescas siguiendo modelos persas. Tintero en cerámica. 6,5 x 22,5 15,5 cm.

Precio salida
180 €



533

Miscelánea de artículos de fumador, siglos XIX y XX.

Compuesto por; Purera en símil de carey e incrustaciones en nácar y metal del siglo XIX; Botella de rapé tibetana en hueso de yak y aplicaciones en latón grabado de la primera mitad del siglo XX; Un par de pipas de fumar y una boquilla.

Precio salida
200 €



534

Esmalte, "Joven", segunda mitad siglo XX.

En cobre esmaltado. Presenta ligeras grietas en el esmaltado. 11 x 7,3 cm.

Precio salida
80 €



535

Portaretratos estilo Art Nouveau, siglo XX.

En bronce dorado. 16 x 16,5 cm.

Precio salida
100 €



536

Tentetieso con cigüeña, segunda mitad siglo XX.

En hierro policromado. 51 x 23 x 11,5 cm.

Precio salida
120 €



537

Tentetieso con pez espada, segunda mitad siglo XX.

En hierro policromado. 51 x 46 cm.

Precio salida
150 €



538

Bastón curativo Yoruba, África Occidental, siglo XIX.

En hierro. Este tipo de piezas eran utilizadas por los sacerdotes y los adivinos del pueblo Yoruba, originario del África Occidental principalmente del noroeste de Nigeria y las regiones contiguas de Benín, para invocar a Osanyin, el dios de la naturaleza conocedor de todas las plantas, animales y minerales para curar enfermedades mentales y físicas. El bastón está coronado por un pájaro con las alas desplegadas rodeado por un anillo con pájaros más pequeños, esto representa la capacidad del dios para controlar los espíritus y las fuerzas sobrenaturales de la naturaleza para sanar y proteger. Conserva la etiqueta de "The Milton D. Ratner family collection Chicago". Pieza montada sobre una base de metal hecha a medida. 62 cm. alt.

Precio salida
1200 €



539

Sextante de navegación inglés "Keohan", primera mitad siglo XX.

En bronce, madera, latón dorado y hueso grabado y entintado. Caja de transporte en madera de caoba. Carece de llave.
12,5 x 30 x 32,5 cm.



Precio salida
300 €

540

Pareja de faroles para velas, pps. siglo XX.

En latón y vidrio. Con base en madera y metacrilato de época posterior. 50 x 21 x 21 cm. (base).



Precio salida
150 €

541

Maqueta de casco, siglo XX.

Maqueta que representa un anteproyecto de fragata diseñada por el marinero y arquitecto naval Fredrik Henrik Chapman (1721 - 1808) recogida en las láminas del tratado de arquitectura naval "Architectura Navalis Mercatoria" publicado en 1768. En madera. Ligeros desperfectos.
22,5 x 100 x 11,2 cm.



Precio salida
225 €

542

Pareja de faisanes.

En hierro patinado al óxido. 26,5 x 43 x 11,5 cm.



Precio salida
140 €

543

Maqueta de goleta, pps. siglo XX.

En madera, cuerda y tejido de algodón. Presenta desperfectos.
118 x 110 x 22 cm.



Precio salida
500 €

544

Pareja de floreros Isabelinos, siglo XIX.

En cerámica, coral y conchas de diferentes formas y tamaños. Base en madera con fileteado de boj.
60 x 22,5 cm. diám.



Precio salida
250 €

545

Pareja de cráteras, siglo XX.

En hierro. 22 cm. alt.



Precio salida
150 €

546

Pareja de cráteras, segunda mitad siglo XIX.

En hierro. Restos de policromía. 25 cm. alt. Probablemente de la fundición Pechenard.



Precio salida
200 €

547

Macetero modernista en hierro forjado, siglo XX

En hierro forjado.
55,5 x 42 x 42 cm.



Precio salida
100 €

548

Morillos de chimenea, siglos XX.

En bronce dorado y hierro.
52 x 23 x 37 cm.



Precio salida
200 €

549
Macetero estilo Napoleón III,
siglo XX.

En bronce dorado. 78,5 x 30 cm.
diám.

Precio salida
150 €



550
Soporte para utensilios de
chimenea Modernista, siglo
XX.

En hierro forjado. 78 x 31 x 31 cm.

Precio salida
150 €



551
Pareja de cráteras, siglo
XX.

En hierro. 36 cm. alt.

Precio salida
250 €



552
Portadora de uva Francesa
"Jacques Delatour".

En zinc, probablemente. Presenta
oxidaciones y desgastes propias
del uso. 72,5 x 60 x 48 cm.

Precio salida
200 €



553
ENRIQUE OREJUDO MENDO SIGUIENDO MODELOS DE
ALPHONSE MUCHA (1860-1939). Conjunto de cuatro plafones
estilo Art Nouveau, siglo XX.

En alabastro moldeado pintado al óleo con detalles en dorado. Con la
representación alegórica de "Las horas del día" realizadas por Mucha en
1899. 77 x 29,5 cm.

Precio salida
400 €



554
Plafón con puttis, primer tercio siglo XX.

En yeso moldeado y dorado. Marco en madera moldurada y dorada.
Presenta algunas pérdidas y una restauración. 170 x 20,5 cm.

Precio salida
275 €



555
Don pedro inglés, siglo XIX.

En madera de nogal e interior en
pino. Con ruedas. Presenta
actuaciones de consolidación en la
parte interior de la tapa.
41 x 34 x 47,5 cm.

Precio salida
80 €



556
Pareja de taburetes de farmacia, primera mitad siglo XX.

En metal esmaltado y acero
inoxidable. Presentan desgastes
propios del tiempo. 52 x 39 cm.
diám. el mayor;
52 x 30 cm. el menor.

Precio salida
150 €



557
Arquilla papelera, siglo XIX.

Estructura en madera de nogal. Cuerpo paralelepípedo formado por tres
registros de gavetas con cinco cajones, el de la parte inferior corrido. Caja
chapada en cuero y rematada en aplicaciones en hierro. El frente de los
cajones está decorado en taracea y el interior forrado en tejido granate.
Tiradores, asas y aplicaciones en metal patinado. Presenta desgastes y
arañados en el cuerpo
exterior, propios del uso.
Desgastes y erosión alrededor
de los tiradores propios del
uso. 25,2 x 30 x 21,5 cm.

Precio salida
300 €



558
Cabezal Noucentista, primer cuarto siglo XX.

En madera con marquetería de maderas finas y aplicaciones en nácar
representando un ángel.
Presenta ligeros
desperfectos en las
molduras. 61 x 100 cm.

Precio salida
400 €



559

ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII. Altar u oratorio portátil.

Óleo sobre tabla. Hornacina interior en madera tallada, estucada, policromada y dorada. Altar portátil u oratorio con dos puertas. En el exterior se representa un escudo de armas de Nunciatura papal centrado. En el interior, en la tabla derecha de representa a San Pablo y en la izquierda a San Pedro, cada uno de ellos con sus atributos representativos, la espada y las llaves. Una hornacina de influencia arquitectónica Manierista preside la pieza y acoge una imagen de época posterior. La capa pictórica presenta algunas faltas e intervenciones. Descantillados en la talla interior. 78,5 x 53 x 23 cm. (cerrado).

Precio salida

800 €



560

CASSENS & PLATH. Gran brújula bitácora, 1940.

150 x 80 x 45 cm.

Precio salida

1200 €



561

Caja fuerte Belle Époque, primer cuarto siglo XX.

En hierro y madera. Aplicaciones en bronce dorado y decoración policromada. Reconvertida en mueble bar con instalación eléctrica actual. Interior panelado con espejos de época posterior que impiden cerrar la caja de seguridad. Incluye llave. 190 x 106 x 52 cm. 850 kg. aprox

Precio salida

3000 €



562

CHARTREUSE. Botella de colección, licor verde, circa 1970 - 1975.

Chartreuse Tarragona. 75 cl. Sin precinto. Presenta restos del precinto original. 30,2 cm. alt. Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.

Precio salida
700 €



566

Disfraz, pps. siglo XX.

En seda y aplicaciones de cristales y perlas bordadas a mano. Adjunta complemento para la cabeza en forma de velo y zapatos de tacón. Adornados con perlas. . presenta restauraciones y cosidos de época actual. Presenta desgastes y roturas en la tela propias del tiempo. Pérdida de algunas perlas y cristales. 130 cm. long. aprox.

Precio salida
90 €



563

Sombrero de señora, primera mitad siglo XX.

En gasa de seda. De la marca "Modas Vilasuso" de Barcelona. Con caja de la misma sombrerería. 13 x 23 x 20 cm.

Precio salida
100 €



567

Alfombra iraní, siglo XX.

En lana anudada a mano. Presenta manchas, desperfectos y desgastes. 190 x 265 cm. (sin flecos).

Precio salida
300 €



564

Bombín, primera mitad siglo XX.

En fieltro de lana color negro e interior forrado en raso blanco. De la marca registrada "Whay Sombreros" de Madrid. Con caja de la sombrerería Eduardo Arnau, probablemente distribuidor de la firma. Adjunta soporte para sombreros en madera. 14 x 27,5 x 32 cm.

Precio salida
100 €



568

Aplique de pared, segunda mitad siglo XX.

En metal esmaltado. Electrificado. Presenta alguna falta. 96 x 32 x 43 cm.

Precio salida
150 €



565

Conjunto de dos sombreros de caballero, siglo XX.

Compuesto por un salacot colonial y un cordobés. Adjunta soporte para sombreros. El Salacot presenta manchas propias del tiempo. 10 x 31,5 x 35 cm. el cordobés; 12 x 30,5 x 27 cm. el salacot.

Precio salida
150 €



569

VALENTÍ. Pareja de lámparas de sobremesa, circa 1960.

En metal dorado y pantalla en cuero y pasamanería. Presentan ligeros desperfectos en las pantallas. Una de ellas con la marca de la firma. 49 x 34 x 23 cm. la menor; 62 x 33 x 22 cm. la mayor.

Precio salida

50 €



574

Velón, tercer cuarto siglo XX.

En latón. Presenta ligeras oxidaciones. Adjunta peana en madera. Lámpara 165 x 40 x 40 cm.; Peana 45 x 50 x 50 cm.

Precio salida

200 €



570

Pareja de lámparas en cristal de Murano, circa 1960 - 1970.

Lámpara en cristal de Murano con inclusiones en dorado. Base en metal dorado. 63 x 34 x 13 cm.

Precio salida

800 €



575

Lámpara de pie modernista, pps. siglo XX.

En latón dorado. Pantalla en tela reforzada y detalles en bordado de época posterior. Instalación eléctrica de época posterior. Carece de uno de los elementos decorativos de la base. 204 x 57,5 cm.

Precio salida

275 €



571

Lámpara de sobremesa, med. siglo XX.

Estructura en latón dorado pantallas en metal esmaltado. Con dos puntos de luz regulables en altura y en ángulo. 57 x 32 x 18 cm. aprox.

Precio salida

300 €



576

Lámpara de pie modernista, pps. siglo XX.

En latón dorado. Pantalla en tela reforzada y detalles en bordado de época posterior. Instalación eléctrica de época posterior. 193 x 47,5 cm.

Precio salida

275 €



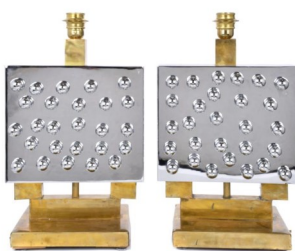
572

ROMEIO REGA (1904 - 1968). Pareja de lámparas, segunda mitad siglo XX.

En metal dorado y plateado. 51 x 30 x 24 cm.

Precio salida

500 €



577

Lámpara de pie estilo Belle Époque, circa 1950.

Organizada a partir de una columna con peana con aplicaciones en metal dorado estilo Imperio. Base en símil de mármol y metal dorado. Tres luces. Electrificada. 170 x 26 x 26 cm.

Precio salida

120 €



573

Lámpara de techo estilo Carlos IV, siglo XIX.

Con sargas de cristal. Presenta pérdidas de algunas lágrimas. 77 x 48 cm. diám.

Precio salida

250 €



578

ATR. A PIERRE LOTTIER (1916 - 1987). Lámpara en torchero, med. siglo XX.

En madera policromada. Presenta faltas y orificios de xilófagos. 160 x 44 x 44 cm.

Precio salida

300 €



579

Colección de diecisiete libros sobre relojes.

Conjunto de diecisiete volúmenes variados sobre relojes en español, alemán y francés. Incluyen catálogos de colecciones internacionales y libros de consulta y referencia. Algunos de ellos con signos de uso y anotaciones a mano.

Precio salida
150 €



580

Colección de trece libros sobre hípica, equitación y caballos.

Compuesto por trece libros en diferentes idiomas (francés, inglés, castellano).

Precio salida
50 €



581

Colección de diecinueve libros sobre relojes.

Conjunto de diecinueve volúmenes variados sobre relojes en español, inglés, alemán y catalán. Incluyen catálogos de colecciones internacionales, literatura relojera, diccionarios y libros de consulta y referencia. Algunos de ellos con signos de uso y anotaciones a mano.

Precio salida
150 €



582

ANTONIO DE SAN JOSÉ (1716 - 1794). Compendium salmanticense, in duos tomos distributum. universae theologiae moralis quaestiones...

Compuesto por dos volúmenes. Sexta edición. Pompeloniae: Apud Benedictum Cosculluela, Typograph, 1791. Encuadernación en medio pergamino. Ambos volúmenes presentan algunas galerías en los primeros pliegos. Presentan marcas de humedad y de foxing. Ambos volúmenes presentan anotaciones a mano en la guarda y en la portada. 30 x 22 cm.

Precio salida
200 €

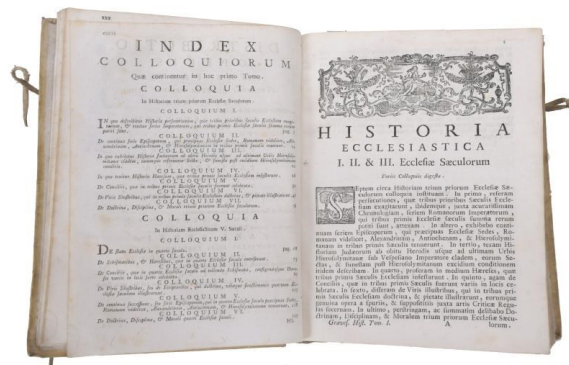


583

IGNATIUS HYACINTHI AMAT DE GRAVESON (1670 - 1733). "Historia ecclesiastica variis colloquiis digesta".

Opera Omnia Nunc primum diligenter collecta, in unum corpus redacta, et luculentissimis additionibus, perpetuisque annotationibus illustrata. Venecia: Typographia Remondiniana, 1774. Encuadernación en medio pergamino. Presenta algunas galerías en el primer pliego. 24 x 19 cm.

Precio salida
100 €



584

FRAY LUIS DE GRANADA (1504 - 1588). "Introducción al símbolo de la fe".

Barcelona: Hieronymo Margarit 1597. Encuadernación en medio pergamino. Presenta marcas de humedad y de foxing. La encuadernación está desprendida del volumen. Presenta anotaciones a mano en la portada. 29,5 x 21,5 cm.

Precio salida
900 €

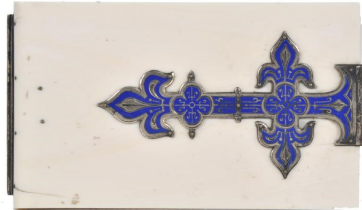


585

Carnet de baile Belle Époque, siglo XX.

En marfil con herrajes en plata esmaltada. 11 x 6,5 cm. Adjunta certificado UE de adquisición legal expedido por la Autoridad Administrativa CITES.

Precio salida
275 €



589

SIGUIENDO MODELOS DE DEMÉTRE CHIPARUS (1886-1947). "Bailarina", siglo XX.

En bronce con detalles en marfil tallado y base en mármol. 14,5 cm. alt.; 20,5 cm. alt. (base). Adjunta certificado UE de adquisición legal expedido por la Autoridad Administrativa CITES.

Precio salida
375 €



586

SIGUIENDO MODELOS DE DEMÉTRE CHIPARUS (1886-1947). "Joven", siglo XX.

En bronce policromado con detalles en marfil tallado y base en mármol en diferentes tonalidades. 17,8 cm. alt.; 24,8 cm. alt. (base). Adjunta certificado UE de adquisición legal expedido por la Autoridad Administrativa CITES.

Precio salida
500 €



590

SIGUIENDO MODELOS DE LA GALLERIA DEI LAVORI DE FLORENCIA. Sobre de mesa en piedra dura, siguiendo modelos del siglo XVIII, siglo XX.

En piedra dura de varios mármoles, pizarra, lapislázuli, jades, calcedonias, ágatas, entre otras. Modelo muy similar en el Kunsthistorisches Museum de Viena (núm inv. 3414). 85 x 120 cm.

Precio salida
2000 €



587

SIGUIENDO MODELOS DE FERNANDINE PREISS (1882 - 1943). "Niña manzanas".

En marfil tallado y base en ónix. 8,5 cm. alt.; 12,4 cm. alt. (base). Adjunta certificado UE de adquisición legal expedido por la Autoridad Administrativa CITES.

Precio salida
900 €



591

FRANK BERGMAN (1861 - 1936). "Grupo de músicos sobre alfombra".

En bronce de Viena policromado y con detalles en dorado. Firmada en la base. 10 x 17 x 16 cm.

Precio salida
275 €



588

SIGUIENDO MODELOS DE DEMÉTRE CHIPARUS (1886-1947). "Starfish", siglo XX.

En marfil tallado y base en mármol de diferentes tonalidades. 36 cm. alt.; 45,5 cm. alt. (base). Adjunta certificado UE de adquisición legal expedido por la Autoridad Administrativa CITES.

Precio salida
900 €



592

FRANK BERGMAN (1861 - 1936). "Árabe con espingarda".

En bronce de Viena policromado. Firmada en la base. 10 x 17 x 16 cm.

Precio salida
220 €



593
FRANK BERGMAN (1861 -
1936). "Árabe con camello".

En bronce de Viena policromado.
Firmada en la base.
13,5 x 10,5 x 17 cm.

Precio salida
475 €



597
SIGUIENDO MODELOS DE
GIAMBOLOGNA. "Mercurio".

En bronce sobre peana.
70 cm. (base).

Precio salida
350 €



594
SIGUIENDO MODELOS DEL CARL
KAUBA. "Figura femenina".

En bronce sobre peana en madera y mármoles
variados. Tiene los brazos articulados.
16,5 cm. alt.; 33 cm. alt. (con peana).

Precio salida
275 €



598
CHARLES OCTAVE LEVY (1840-
1899). "Salomé".

En bronce. 54,5 x 30 x 17 cm.

Precio salida
500 €



595
JERONI SUÑOL (1839 - 1902). "Retrato de Marià Fortuny", 1876.

Relieve en bronce. Firmado y
fechado. 36,5 cm diám. En el
Museu Nacional d'Art de
Catalunya se conserva una pieza
de las mismas características (nº
de catálogo: 010714-000).

Precio salida
900 €



599
SIGUIENDO MODELOS DE
DEMÈTRE CHIPARUS (1886-1947).
"Dancer".

En bronce y marfilina con peana en mármol.
55 cm. alt.; 68 cm. alt. (con peana).

Precio salida
400 €



596
Pareja de grupos de caballos, 1983 - 1884.

En bronce con base en madera. Firmado (firma ilegible) y fechado.
21 x 31 x 19,6 cm. y 22,2 x 26,5 x 23 cm.

Precio salida
350 €



600
SIGUIENDO MODELOS
DE FERNANDO
BOTERO (1932 - 2023).
"Tango".

En bronce con peana en
mármol. 27 x 22,5 x 11 cm.;
30,5 x 24,5 x 13 cm. (con
peana).

Precio salida
450 €



601
SIGUIENDO MODELOS DE FERNANDO BOTERO (1932 - 2023). "Paulina Borghese".

En bronce con peana en mármol. 17,5 x 32 x 15,5 cm.; 21 x 33 x 17,5 cm. (con peana).

Precio salida
400 €



602
SIGUIENDO MODELOS DE FERNANDINE PREISS (1882 - 1943). "Bailarina con esfera".

En bronce y esfera en metal plateado, peana en mármoles de colores diversos. 44,5 x 16,5 x 11 cm.; 53 x 22 x 11,5 cm. (con peana).

Precio salida
350 €



603
SIGUIENDO MODELOS DE AGATHON LÉONARD. "Bailarina".

En calamina y peana en ónix. 23,5 cm. alt.; 34,2 cm. alt. (con peana).

Precio salida
180 €



604
SIGUIENDO MODELOS DE EUTROPE BOURET (1833 - 1906). "Glancuse".

En bronce pavonado. Sellado en la base. 43,5 cm. alt.

Precio salida
450 €



605
XAVIER CORBERÓ (1935 - 2017). Sin título, 1965.

En bronce. Firmado, fechado y numerada 1/1. 30,5 x 30,2 x 27 cm.; 37 x 30 x 30 cm. (base).

Precio salida
900 €



606
SALVADOR DALÍ I DOMÈNECH (1904-1989). "Perseo".

En bronce con peana en mármol. Firmado y numerado 383/1000. Adjunta certificado de autenticidad. 18,5 cm alt.; 22,5 cm. alt. (con peana).

Precio salida
800 €



607
SALVADOR DALÍ I DOMÈNECH (1904-1989). "Alma del Quijote".

En bronce con peana en mármol. Firmado y numerado 674/1000. Adjunta certificado de autenticidad. 53,5 cm alt.; 58 cm. alt. (con peana).

Precio salida
2500 €



608
FREDERIC MARÈS (1893 - 1991). "Desnudo femenino con velo".

En bronce. Firmada. Con el sello de la fundición Fondeur F. Bussot. 53 x 27,5 x 31 cm

Precio salida
4000 €



609

MANOLO HUGUÉ (1872 - 1945).
"Figura femenina con mantilla y abanico".

En bronce sobre base en mármol.
Firmada y numerada 6/10. Con el sello de la fundición Fondeur F. Bussot. La base de mármol presenta una rotura restaurada. 27,3 cm.; 29,5 cm. (base).



Precio salida
2000 €

610

APEL-LES FENOSA (1899-1988). "Las Tres Gracias", pieza única, 1933.

En bronce a la cera perdida con acabado pavonado. Pieza única. Sin firmar. Representación clásica de las tres diosas de la mitología clásica (Eufrosina, Talia y Aglae) hijas de Zeus y protectoras de la filosofía. Esta obra se mostró al público por primera vez en la exposición celebrada en la Sala Parés en 1933. Ya en el año 1923, Fenosa realizó una versión primeriza de las tres gracias, que actualmente se encuentra en el Museu Ape-les Fenosa (núm, inv. 233). En 1933, reprendió el motivo grecolatino para realizar la pieza única que presentamos en esta subasta. Años más tarde, en 1944 y en 1959 retomará el tema. Fenosa, interpretó el tema de Las Tres Gracias en cuatro ocasiones y en todas ellas mantuvo la representación del arte griego primitivo. 41,5 x 20 x 12 cm. Exposiciones: "A. Fenosa Escultor", Barcelona, Sala Parés (del 18 de noviembre al 1 de diciembre de 1933). Bibliografía de referencia: JUNTA MUNICIPAL D'EXPOSICIONS DE BARCELONA. (octubre 1933 - julio 1934). "Art", Vol. 1. pp. 135 - 139. MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA. (1999). "Apel-les Fenosa 1899 - 1988", Barcelona. Este lote no será incluido en nuestra venta post subasta.



Precio salida
8000 €

611

Parcja de dragones para jardín.

En hierro. 20 x 20 x 30 cm.

Precio salida
180 €



612

GUGLIELMO PUGI (1850 - 1915).
Cabeza de niño.

Alabastro tallado con peana en mármol.
24,5 x 11,2 x 12 cm. (con peana).

Precio salida
250 €



613

Parcja de "Venus" y "Homero", siglo XIX.

En mármol tallado. Presenta algún descantillado en la base. Venus 30 x 16 x 22 cm.; Homero 29,5 x 17 x 17 cm.

Precio salida
600 €



614

ESCUELA FRANCESA, PPS. SIGLO XX. Busto "Joven".

En mármol y bronce. Con firma ilegible y numerada. Presenta descantillados y restauraciones en las aristas. 50 x 28 x 17 cm.

Precio salida
300 €



615

ESCUELA FRANCESA, SIGLO XX. "Niño".

En hierro patinado. 52 cm. alt.

Precio salida
120 €



616

SIGUIENDO MODELOS DE GIACOMETTI. "Trío de músicos".

En hierro. Entre 99 cm. alt. y 92 cm. alt.

Precio salida
450 €



617
ANTONIO PEYRÓ
MEZQUITA (ONDA,
CASTELLÓN, 1882-1954).
"Valenciana".

En terracota. Firmada, sellada y
numerada "150" en el interior.
37,4 x 17 x 19 cm.

Precio salida
200 €



621
SALVADOR DALÍ I
DOMÈNECH (1904-1989).
"Cristo de San Juan de la Cruz".

En plata moldeada a la cera perdida.
Firmada y numerada 50/250. Con
estuche original y certificado de
autenticidad. 21,5 x 8,5 x 7,7 cm.

Precio salida
1700 €



618
SIGUIENDO MODELOS DE
DEMÉTRE CHIPARUS
(1886-1947). "Innocence".

En bronce dorado y marfilina con
peana en mármol verde vetado.
27 cm. alt.; 39 cm. alt. (con peana).

Precio salida
150 €



622
JOSÉ SUBIRÁ PUIG (1926
- 2005). "Piscis Rotundus",
1965.

En madera de roble. Obra
original única, firmada.
34 x 37 x 16 cm. Adjunta
certificado.

Precio salida
1500 €



619
Cap i Pota del Niño Jesús,
siglo XVIII.

En madera tallada y policromada.
Asiento de época posterior en
madera tallada y dorada. Presenta
severos desperfectos y pérdidas.
13 cm. alt.
Niño Jesús; 22,5 cm. alt. asiento.

Precio salida
200 €



623
JAVIER MARISCAL (1950).
"Julián el perro que aguanta
de todo"; circa 1986.

En aluminio pintado a mano por el
artista. Presenta ligeras marcas por
el uso. 17 x 11 x 12 cm.

Precio salida
450 €



620
ESCUELA ESPAÑOLA,
SIGLO XIX. "Nacimiento".

Grupo en talla dorada y
policromada. Presentado con una
cúpula de cristal y base en
madera tallada y dorada.
50 x 37 x 20 cm.

Precio salida
400 €



624
"Tintín a la Luna".

En resina policromada. Presenta
ligeras ralladuras en la parte posterior.
80 x 32 x 32 cm.

Precio salida
400 €



625

Estatua publicitaria Christian Dior.

En resina policromada.
52 x 17 x 15 cm.

Precio salida
225 €



626

Cohete X-FLR6 de "Tintín a la Luna"

En resina policromada. 180 x 65 x 65 cm.

Precio salida
600 €



627

XAVIER CORBERÓ (1935 - 2017). "Will Wall 2", 1984.

Piedra y mármol, base de hierro. Presenta ligeros piquetes y roturas.
99 x 81 x 20 cm. Exposiciones: "Xavier Corberó", Dallas (Texas), Adams-Middleton Gallery (del 12 de abril al 14 de mayo de 1984).

Precio salida
2000 €



628

JOSEP BUSQUETS ODENA (1914-1998) "Figuras femeninas".

Bajorrelieve en mármol. Firmada.
37,5 alt;
3,5 x 29 x 6 cm. (peana).

Precio salida
500 €



629

Reloj de carruaje inglés, segunda mitad siglo XIX.

Caja en latón y cristal. Presenta marcas de uso en la estructura de latón. Precisa revisión.
14,8 x 8 x 7 cm.

Precio salida
100 €



630

HEINRICH MÖLLER PARA KIENZLE. Reloj de sobremesa con horario mundial, circa 1980.

Caja en acero dorado, esfera blanca y manecillas en latón. Movimiento de cuarzo. Presenta signos de desgaste y oxidaciones. En estado de marcha en el momento de la catalogación. Adjunta instrucciones.

Precio salida
300 €



631

Reloj de sobremesa estilo Louis Philippe, siglo XX.

En bronce dorado. Con esfera esmaltada siguiendo modelos de Sèvres con numeración romana. Maquinaria París. En estado de marcha. Falta y roturas en algunas de las piezas. Le falta la llave.
39 x 26,5 x 13 cm.

Precio salida
225 €



632

Reloj de sobremesa en pórtico Luis XVI, circa 1770 - 1780.

Pórtico en mármol de Carrara y base en mármol grisáceo vetado con aplicaciones en bronce dorado al mercurio y pavonado. Esfera esmaltada con numeración arábica. Maquinaria París. Esfera flanqueada por dos columnas con base y decoraciones en bronce dorado, rematadas por jarrones con flores. En estado de marcha. Precisa revisión. Incluye llave. 40,5 x 33 x 10,5 cm.



Precio salida
900 €

633

Reloj de sobremesa Louis Philippe, con alegoría religiosa, circa 1830 - 1848.

En bronce dorado al mercurio. Esfera esmaltada con numeración romana. Maquinaria París. Conjunto coronado con una alegoría religiosa con la representación, probablemente de una santa, orando ante una cruz. El conjunto se apoya sobre una base ricamente decorada con elementos propios del rococó. En estado de marcha. Precisa revisión. Sonería en las horas y los medios. Le falta la llave. 47,5 x 33 x 12 cm.



Precio salida
375 €

634

Reloj de sobremesa Louis Philippe, circa 1830 - 1848.

En bronce dorado al mercurio y pavonado. Esfera esmaltada con numeración romana. Maquinaria París. Firmado "L. Machiandriarena. Zaragoza". Caja coronada por una figura ecuestre. Esfera enmarcada por una corona de laurel. El conjunto descansa sobre una base rectangular decorada con elementos vegetales en relieve. En estado de marcha. Sonería en las horas y los medios. Incluye llave. 47,5 x 30 x 11 cm.



Precio salida
750 €

635

Reloj de estación de doble cara, primera mitad siglo XX.

Caja en madera policromada. Esfera blanca con numeración arábica. Precisa revisión. 54 cm. diám.



Precio salida
375 €

636

Reloj de sobremesa en pórtico estilo Luis XVI, circa 1860.

En mármol de Carrara y aplicaciones en bronce dorado. Esfera esmaltada con numeración arábica. Maquinaria París. Esfera flanqueada por dos columna ahusadas con decoraciones aplicadas en bronce dorado. Conjunto rematado por un cántaro clásico. El conjunto se sustenta sobre una base rectangular con motivos clásicos aplicados de bronce dorado. En estado de marcha. Sonería en las horas y los medios. Incluye llave. 58 x 35 x 13,5 cm.



Precio salida
500 €

637

Reloj en cartel estilo Luis XV, siglo XIX.

En bronce dorado. Esfera esmaltada con numeración romana en "Bleu du Roi". Precisa revisión. Incluye llave. 52 x 28 cm.



Precio salida
500 €

638

LEROY. Reloj de sobremesa Imperio, circa 1805.

En bronce dorado al mercurio. Esfera esmaltada con numeración romana. Maquinaria París. Firmado "Leroy Palais Royal". Con la representación de una figura femenina vestida a la manera clásica, probablemente personificando a las musas, y de Cupido con sus atributos habituales, el arco y la antorcha encendida. El conjunto reposa sobre una base rectangular con una escena de declaración amorosa en relieve. Precisa revisión, en el momento de la catalogación no está en estado de marcha. Para su correcto funcionamiento requiere una revisión. Incluye llave y péndulo adjunto. 52 x 40,5 x 16 cm.



Precio salida
1200 €

639

LEROY ET FILS. Reloj de sobremesa Carlos X, circa 1830.

En bronce ormolu. Adjunta una vitrina de cristal a medida. Esfera con numeración romana. Maquinaria París. Firmado. Con la representación de Cupido con su lira a cuestas de un gran pez. Entre la cola del pez se sostiene la maquinaria, en la esfera de la cual se aprecia la representación mitológica del Nacimiento de la diosa Venus. En estado de marcha en el momento de la catalogación. Sonería en las horas y los medios. Incluye llave y péndulo. 41,2 x 23,5 x 14,5 cm.; 66 x 46 x 24,5 vitrina de cristal.



Precio salida
1000 €

640

ROBERT ROBIN (1742 - 1799). Reloj de sobremesa Imperio con la representación de Aristides, circa 1810.

En bronce dorado al mercurio. Esfera con numeración romana. Maquinaria París. Firmado Robert Robin (1742 - 1799). Robin se convirtió en maestro relojero en 1767 y fue relojero del Rey Luis XVI y de Napoleón cuando era cónsul. Con la representación de Aristides, estadista ateniense. Los historiadores antiguos, entre los cuales se encuentra Heródoto y Plutarco, le otorgaron el título de "el Justo", pues lo presentaban como una persona honesta y de principios dentro del gobierno de Atenas. En 482 a.C. fue acusado por una supuesta simpatía con los Persas y sufrió el exilio. Se cuenta que en la asamblea dónde debía deliberarse la condena de Aristides, un votante analfabeto le pidió, sin saber que se estaba dirigiendo directamente a Aristides, que escribiera su nombre en el voto. Aristides, fiel a sus principios y su bondad, hizo lo que el votante le pidió, condenándose así al exilio. En la base del reloj se aprecia un bajorrelieve dónde se muestra la escena que hace referencia a la asamblea de Aristides, momento en el cual el votante analfabeto introduce el voto en la urna. En estado de marcha. Sonería en las horas y los medios. Le falta la llave. 48,5 x 37,5 x 14 cm.



Precio salida
1300 €

642

Reloj de sobremesa Boulle Napoleón III, circa 1870.

Siguiendo modelos de la Regencia francesa. En marquetería Boulle en bronce dorado y carey. Esfera esmaltada con numeración romana en "Bleu du Roi". Maquinaria París. Firmado "Mage à Paris". Una de las piezas de latón de la marquetería se ha desprendido del soporte. Se adjunta aparte. En estado de marcha. Sonería en las horas y los medios. Incluye llave. 50 x 23,5 x 13 cm.

Precio salida
650 €



643

Reloj de sobremesa Louis Philippe - Napoleón III, circa 1850 - 1860.

En bronce dorado al mercurio. Esfera esmaltada siguiendo modelos de la porcelana Sèvres con numeración romana. Maquinaria París. Caja rectangular coronada con la representación operística de Tannhauser. En estado de marcha. Sonería en las horas y los medios. Incluye llave. 59 x 47x 19 cm.

Precio salida
1500 €



641

Reloj de sobremesa Imperio con alegoría al ciego, circa 1810 - 1815.

En bronce dorado al mercurio y pavonado. Esfera con numeración romana. Maquinaria París. Firmado "Labé a Paris". Alegoría de Hércules ciego con lazarillo. Incluye llave. En estado de marcha. Sonería en las horas y los medios. 54 x 39 x 16,5 cm.

Precio salida
1200 €



644

SIGUIENDO MODELOS DE JACOB PETIT (1796-1868). Reloj de sobremesa en porcelana de París, época Louis Philippe, circa 1840.

En porcelana parisina esmaltada y dorada. Esfera esmaltada con numeración romana. Maquinaria París. Compuesto en dos partes. La parte inferior presenta la esfera y el mecanismo. En la parte superior se representa una escena galante formada por una dama y un caballero con su paje y un perro de inspiración medieval característica del período historicista En estado de marcha. Sonería en las horas y los medios. Incluye llave. 56 x 33 x 15,5 cm.

Precio salida
2200 €



647

Reloj de pie popular catalán, siglo XIX.

Caja en madera de pino. Maquinaria en latón dorado con esfera esmaltada con numeración romana y firmada "Planas. Barcelona". Con dos pesos. Adjunta llave, péndulo y pesas. Presenta restauraciones en la esfera. Precisa revisión. 246 x 45 x 24 cm.

Precio salida
70 €



645

SIGUIENDO MODELOS DE JACOB PETIT (1796-1868). Reloj de sobremesa en porcelana de París, época Louis Philippe, circa 1840.

En porcelana de París esmaltada y dorada. Esfera esmaltada con numeración romana. Maquinaria París. Compuesto en dos partes. La parte inferior presenta la esfera y el mecanismo. En la parte superior se representa una figura otomana a caballo. La pieza reposa sobre una base de madera forrada en terciopelo color ocre. Presenta restauraciones. Precisa revisión. En el momento de la catalogación no está en estado de marcha. Para su correcto funcionamiento requiere una revisión. Incluye llave. 47 x 27 x 14 cm. (sin base).

Precio salida
1900 €



648

Reloj de pie tipo Valentí, med. siglo XX.

Caja en madera policromada con escenas de caza. Maquinaria en latón dorado con numeración romana. Maquinaria París. Firmado "Artuño". Presenta restauraciones en la esfera. Precisa revisión. 246 x 45 x 24 cm.

Precio salida
150 €



646

Reloj pendule en cartel Boulle Napoleón III, circa 1860.

Marquetería Boulle en latón dorado y grabado y carey. Esfera en bronce dorado con cartelas esmaltadas con numeración romana en "Bleu du Roi". Maquinaria París. Firmado "Cadier à Paris". Caja acristalada de estilo Luis XIV decorada con marquetería Boulle con remate coronado por un putti en bronce dorado y base desmontable. Presenta ligeros desperfectos en la marquetería. En estado de marcha. Sonería en las horas y los medios. Incluye llave. 120 x 43 x 20 cm.

Precio salida
3750 €

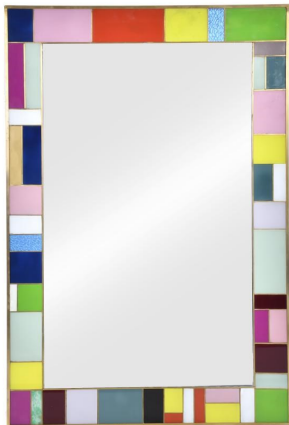


649

Espejo de pared en cristal de Murano, circa 1950 - 1960.

Panelado en cristal de Murano.
135 x 94,5 cm.

Precio salida
550 €



653

Espejo de pared estilo Napoleón III, primera mitad siglo XX.

En madera tallada y dorada.
Presenta pérdidas y grietas en el dorado. 143 x 86 cm.

Precio salida
300 €



650

Pareja de cornucopias estilo Isabelino, med. siglo XX.

En madera tallada y dorada. Presenta ligeras pérdidas en el estuco dorado.
71 x 54 cm.

Precio salida
200 €



654

Espejo de pared estilo Isabelino, siglo XX.

En madera tallada y dorada.
Presenta restauraciones.
140 x 94 cm.

Precio salida
400 €



651

Espejo de pared estilo Isabelino, mediados siglo XX.

En madera tallada y dorada.
Presenta pérdidas en el dorado.
115 x 90 cm.

Precio salida
200 €



655

Espejo de pared estilo veneciano, mediados siglo XX.

En cristal moldeado y biselado. 60 x 119 cm.

Precio salida
300 €



652

Pequeño espejo estilo Isabelino, finales siglo XIX.

En madera tallada y dorada.
38 x 36 cm.

Precio salida
120 €



656

Espejo de pared veneciano, siglo XIX.

En cristal de Murano moldeado con inclusiones en pan de oro. Con detalles cincelados. Con la representación de una pareja en un baile de máscaras veneciano del siglo XVIII. Desperfectos. 130 x 80 cm.

Precio salida
1500 €



657

Mesa auxiliar, circa 1960.

Estructura en metal y sobre en cuero color negro. Con ruedas. Carece de los cajones de la cintura. 69,5 x 59,5 x 42 cm.

Precio salida

80 €



661

SIGUIENDO MODELOS DE MAISON BAGUÈS.

Mesita auxiliar, segunda mitad siglo XX.

En metal dorado imitando formas de bambú, sobre y balda en cristal ahumado. 98 x 36 x 36 cm.

Precio salida

130 €



658

Mesa velador "tilt-top" estilo Isabelino, siglo XX.

En madera lacada, policromada y dorada. 64 x 59,6 cm. diám.

Precio salida

100 €



662

Archivador de persiana, siglo XX.

En madera de roble americano. Presenta orificios de xilófagos. Incluye llave. 150 x 49 x 42,3 cm.

Precio salida

160 €



659

Mesa de centro estilo Napoleón III, segunda mitad siglo XIX.

En madera dorada y sobre forrado en tejido. Presenta ligeras faltas en el dorado. 66 x 60 cm. diám.

Precio salida

180 €



663

Pequeño archivador de persiana, siglo XX.

En madera de roble americano barnizada. Presenta desgastes y ligeras grietas. Incluye llave. 78 x 48,5 x 43 cm.

Precio salida

120 €



660

Escritorio portátil estilo orientalista, circa 1960.

En madera lacada color negro con la representación de grullas de manchuria y motivos florales. Carece de llave. 103 x 55,5 x 40 cm.

Precio salida

200 €



664

Taburete de piano estilo Victoriano, siglo XX.

En madera policromada y tapizado. Presenta una rotura y orificios de xilófagos aparentemente activos. 55 x 44 cm. altura regulable.

Precio salida

70 €



665

Conjunto de peana y mesita auxiliar estilo orientalista, circa 1960.

En madera lacada en color rojo y detalles en dorado. Mesita auxiliar con cuatro cajones. Peana 57 x 26,7 cm. diám.; Mesita auxiliar 66 x 40,5 x 30 cm.

Precio salida
200 €



669

SIGUIENDO MODELOS DE MAISON BAGUÈS. Mueble aparador, segunda mitad siglo XX.

En metal dorado imitando formas de bambú y sobres en cristal ahumado. 89,5 x 31.5 x 131 cm.

Precio salida
180 €



666

Mesa de centro orientalista, circa 1960.

Madera lacada con detalles en dorado y sobre en cristal. Ligeros desgastes de uso. 35 x 100 cm. diám.

Precio salida
250 €



670

Conjunto de cuatro sillas de jardín, circa 1960.

En hierro policromado lacadas en blanco. Presentan marcas de oxidación. 83,5 x 56,5 x 50 cm.

Precio salida
250 €



667

Pequeña mesa tocinera, siglo XVIII.

En madera, probablemente de roble y fiadores de hierro. Pequeña mesa de tablero rectangular, con patas recortadas en forma de lira. Fiadores curvos en hierro. 52,5 x 81 x 51,3 cm.

Precio salida
500 €



671

Rinconera, circa 1990.

Estructura en latón dorado y baldas en cristal ahumado. 181 x 61 x 42 cm.

Precio salida
120 €



668

Pareja de sillas Fernandinas, siglo XIX.

En madera de nogal con decoración tallada y dorada en el respaldo. Asiento extraíble. Presenta orificios de xilófagos aparentemente inactivos y desgaste en el tapizado habitual del uso. 85 x 45,6 x 44 cm.

Precio salida
200 €



672

Banco rústico, siglo XX.

En madera de pino barnizada. 85 x 180 x 41,5 cm.

Precio salida
90 €



673

Mesa de centro circular estilo orientalista, circa 1960.

Madera lacada en color beige con detalles en dorado. 44 x 80 cm. diám.

Precio salida
200 €



677

Mesa de despacho estilo Regency, siglo XX.

En madera de caoba con sobre en piel color verde. Patas en sable con garras de león en bronce dorado y ruedas. Con seis cajones en la cintura. Presenta desgastes y faltas en el sobre. 76 x 183 x 107 cm.

Precio salida
200 €



674

Sillón frailerlo Alfonsino, segunda mitad siglo XIX.

En madera de nogal tallada y asiento tapizado. Desperfectos en el tapizado. Presenta orificios de xilófagos aparentemente inactivos. 115,5 x 68,5 x 56 cm.

Precio salida
250 €



678

Sofá de dos plazas, circa 1990.

Estructura en madera y metal revestido en cuero color marrón. Presenta rozaduras en la piel, así como desgastes por luminiscencia. 70 x 170 x 90 cm.

Precio salida
450 €



675

Mesa castellana, segunda mitad siglo XIX.

En madera de nogal tallada y sobre en cristal. Presenta tres cajones en la cintura. Fiadores de hierro. Desperfectos en el sobre de cristal y en los tiradores de los cajones. Presenta orificios de xilófagos aparentemente inactivos. 77,5 x 150 x 89,5 cm.

Precio salida
400 €



679

Sofá de tres plazas, circa 1990.

Estructura en madera y metal revestido en cuero color marrón. Presenta rozaduras en la piel, así como desgastes por luminiscencia. 70 x 236 x 90 cm.

Precio salida
600 €



676

Mesa de juego plegable, siglo XX.

En madera de caoba en la estructura, raíz de olmo y cuero en el sobre. Presenta ligeros desgastes propios del uso. 24 x 88,3 x 42,5 cm. (cerrada). 72 x 85 x 85 cm. (abierta).

Precio salida
100 €



680

Entredós estilo Napoleón III, mediados siglo XX.

En madera de ribera en la estructura y madera de caoba y raíz de olmo en la estructura con decoración en marquetería. Con aplicaciones en bronce. Presenta severas roturas en el mármol del sobre. Adjunta llave. 104 x 118 x 43 cm.

Precio salida
300 €



681

Mesa de juego desplegable italiana, circa 1960.

En madera chapada.
Presenta marcas de uso
y desperfectos en el
chapado.
80 x 78 x 39,5 cm.

Precio salida
250 €



684

Cama Fernandina,
siglo XIX.

En madera chapada en
palma de caoba con
marquetería, aplicaciones
en bronce dorado y talla
dorada. Presenta ligeras
marcas por uso.
220 x 172 x 198,5 cm.

Precio salida
250 €



682

Mesa estilo victoriano, siglo XX.

En madera de caoba. Presenta desgastes y piquetes propios del uso. Mesa
77 x 114,5 x 97 cm. Adjunta un extensor de 40 cm.

Precio salida
300 €



685

Mesa Arts & Crafts, fin. siglo XIX - pps. siglo XX.

En roble. 72,5 x 182 x 106 cm.

Precio salida
200 €



683

Arca italiana, siguiendo modelos renacentistas, siglo XX.

Siguiendo los modelos de las "cassone" renacentistas. Cuerpo
paralelepípedo que abre por la tapa superior articulada con bisagras. Interior
de la tapa trabajado en relieve. El frente presenta decoración a base de
aplicaciones en talla con motivos generalmente vegetales, un pequeño putti
en la parte superior centrada justo encima del bocallave y figuras humanas
en las aristas delanteras. El cuerpo descansa sobre pies en forma de garra.
64,5 x 142 x 55,5 cm.

Precio salida
450 €



686

Juego de salón estilo Luis XVI, siglo XX.

Compuesto por un sofá, dos sillones, tres sillas y una mesa de centro.
Estructura en madera tallada y policromada en color marfil con detalles en
dorado. Sobre de la mesa en mármol veteadado. Tapizado rematado con
pasamanería. Presentan pequeñas faltas en la policromía y ligeras grietas en
las zonas de unión. Sofá 90 x 138 x 60 cm.; Sillones 94 x 68 x 60 cm.;
Sillas 90 x 47 x 43 cm.; Mesa de centro 79 x 77 x 53 cm.

Precio salida
300 €



687

Consola Napoleón III, siglo XIX.

En madera tallada y dorada. Sobre en mármol. Presenta una grieta en el mármol del sobre. 97 x 114 x 57 cm.

Precio salida
350 €



690

Cuna en madera policromada, siglo XX.

En madera de pino tintada, policromada con motivos florales. Presenta desgastes propios del tiempo. 55,5 x 102 x 43,5 cm.

Precio salida
100 €



688

ATR. A PIERRE LOTTIER (1916 - 1987). Biombo de cuatro hojas, circa 1960.

En madera policromada. Presenta ligeros desgastes y orificios de xilófagos aparentemente inactivos. 182 x 125 cm.

Precio salida
400 €



691

Mueble bar orientalista, circa 1960.

Madera lacada con detalles en dorado. Pérdidas en el lacado y marcas de uso. Incluye llave. 141,3 x 71 x 35,5 cm.

Precio salida
300 €



689

ATR. A PIERRE LOTTIER (1916 - 1987). Biombo de cuatro hojas policromado, circa 1960.

En madera policromada. Presenta ligeros desgastes y orificios de xilófagos aparentemente inactivos. 182 x 125 cm.

Precio salida
400 €



692

Escritorio Victoriano, siglo XIX.

En madera de caoba y sobre en cuero con detalles en dorado. Presenta algunas faltas y roturas en las molduras y ralladuras. 73 x 115,5 x 58 cm.

Precio salida
300 €



693

Mesa y pareja de taburetes de bar.

Mesa con pie en madera y sobre en cristal. Taburetes giratorios ajustables con pie en aluminio cromado y asiento tapizado en sky color negro.

Presenta un descantillado en el sobre.

Mesa 100 x 50 cm.; Taburetes 77 cm. alt.

Precio salida

300 €



696

Mesa de comedor italiana.

Estructura en madera y metal con sobre en cristal. 75 x 179 x 89,5 cm.

Precio salida

450 €



694

Mesa de comedor italiana, circa 1980.

Hierro tintado y sobre en cristal. 198 x 100 x 72 cm.

Precio salida

400 €



697

Mueble aparador en cristal de Murano, circa 1950 - 1960.

Estructura en metal dorado panelado en cristal de Murano. Interior en madera. 77,5 x 101,5 x 49 cm.

Precio salida

1750 €



695

Escritorio minimalista, circa 1980.

Estructura en acero cromado y sobre en cristal. 78 x 140 x 70 cm.

Precio salida

500 €



698

Sillería estilo Victoriano, siglo XX.

Compuesta por seis sillas y dos sillones. En madera de caoba. Presentan desgastes y piquetes propios del uso. Sillas 87,5 x 51 x 52,6 cm.; Sillones 93 x 58,3 x 58,5 cm.

Precio salida

500 €



699

Cómoda Regencia Maria Cristina, siglo XIX.

Cuerpo organizado con cinco cajones. El cajón superior e inferior con frentes ligeramente sinuosos con marquetería y fileteado de limoncillo. Los tres centrales con bocallaves centrados y frentes chapados en caoba, palisandro y marquetería. Montantes laterales en madera de caoba ebonizada y tallada. Patas torneadas. Estructura e interiores de los cajones en madera de ribera. Adjunta la talla de la parte derecha a parte. Presenta ligeros orificios de xilófagos aparentemente inactivos. Carece de llave. 101,5 x 120 x 56, cm.

Precio salida
350 €



700

Cómoda del sur de Alemania, probablemente de Baviera, primer tercio siglo XVIII.

En madera de pino en la estructura y maderas finas en la superficie como: de raíz de nogal, raíz de tejo y palisandro, entre otras. Latón y metal dorado en los escudetes y los tiradores. Cómoda de perfil sinuoso organizada con tres cajones longitudinales en el frente con los travesaños vistos, decorada con un juego de chapas y marquetería en diversas maderas. El tablero está recubierto en marquetería con una composición geométrica, la cual se repite en la decoración de los costados en marquetería. El frente de los cajones están trabajados mediante parquetería con el escudete centrado y los tiradores dispuestos equidistantes al centro. Estructura e interiores de los cajones en madera de pino. La cómoda se sustenta sobre patas en ménsula. Presenta desperfectos homogéneos en el acabado del barniz de la superficie, así como faltas en la marquetería. Adjunta fragmentos de la marquetería a parte. Adjunta de llave. 78,5 x 114 x 62,5 cm.

Precio salida
800 €



701

Cómoda del sur de Alemania, probablemente de Baviera, siglo XVIII.

En madera de pino en la estructura y maderas finas, nogal y frutales, entre otras en la superficie. Latón en los escudetes y los tiradores. Cómoda de perfil sinuoso organizada con tres cajones longitudinales en el frente con los travesaños vistos, decorada con un juego de marquetería en diversas maderas. El tablero está recubierto en marquetería con una composición floral, la cual se enmarca con cintas. El frente de los cajones están trabajados mediante marquetería con motivos florales con el escudete centrado y los tiradores dispuestos equidistantes al centro. Estructura e interiores de los cajones en madera de pino. La cómoda se sustenta sobre patas en bola. Presenta marcas de uso habituales y alguna ligera falta. Adjunta de llave. 81 x 114 x 60,5 cm.

Precio salida
600 €



702

Arca de novia catalana, siglo XVIII.

En madera de nogal con marquetería en maderas frutales grabadas y entintadas y fileteado de boj. Cuerpo paralelepípedo que abre con tapa superior plana y portezuela frontal, se decora con cuarterones decorados a base trabajo de marquetería, embutido y fileteado. La tapa, que sobresale respecto al cuerpo con listones guardapolvo en cada uno de los extremos, se articula con dos bisagras planas colocadas por el exterior. El frontal luce tres registros dispuestos horizontalmente separados por peinazos. Por encima y por debajo de los paneles corren dos frisos que incluyen metopas con talla cincelada con motivos vegetales. Centrado en el friso superior se dispone el escudete. El panel derecho permite el acceso a una portezuela que esconde tres gavetas con tiradores de botón. Los costados se decoran con dos cuarterones decorados con fileteado de boj. Una moldura mixta recorre el perímetro inferior del cuerpo por encima de los pies de garra. Presenta desgastes propios del tiempo y orificios de xilófagos aparentemente inactivos, así como presencia de humedad. Presenta restauraciones y modificaciones. 67,5 x 150 x 60,5 cm.

Precio salida
450 €



703

Pareja de jamugas o sillas de caderas, siglo XIX.

En madera de nogal cincelada y cuero repujado en el asiento y el respaldo. Estructura plegable compuesta por cuatro montantes en forma de "S" estilizada, unidos por dos travesaños que sirven de brazos (rematados en voluta) y en la parte inferior por otros dos. El asiento y el respaldo se disponen al aire, clavado a dos travesaños en cintura y en la parte trasera de los brazos. Uno de los asientos reemplazado. Presentan orificios de xilófagos aparentemente inactivos, desgastes y grietas en el cuero. 85 x 64,5 x 46 cm.

Precio salida
200 €



704

Mesa de juego Siria, siglo XX.

En marquetería de tipo piñonet en maderas frutales y de limoncillo e incrustaciones en nácar formando motivos geométricos. Tablero desplegable con diversos juegos en el interior. Presenta ligeras afectaciones por humedad y ligeras marcas de uso. 75,2 x 84 x 84 cm. (desplegada); 81,5 x 84 x 42,5 cm. (plegada)

Precio salida
500 €



705

Cómoda catalana, de la zona del Ampurdán, tercer cuarto siglo XVIII.

Con influencia de las cómodas realizadas en la zona de Torroella. En madera de nogal y estructura e interior de los cajones en madera de ribera. Metal en los tiradores, los escudetes y las cerraduras. Cómoda estructurada a partir de montantes y largueros. El sobre clavado consta de dos tablas con detalles en marquetería. En cuerpo se organiza en cinco hileras de cajones, la superior dividida en dos cajones. Los cajones se ensamblan con tres colas de milano entre frontal y lados. El frente decorado a base de molduras cinceladas. Los costados presentan decoración moldurada cincelada en ambos lados de la pieza. Faldón recortado a la manera típica de la zona y moldurado. Interior de los cajones forrados en vinilo imitación madera. Presenta orificios de xilófagos aparentemente inactivos, así como desgastes propios del tiempo. Las patas han sido recortadas para modificar la altura del conjunto. 90,5 x 132 x 60,5 cm.

Precio salida
600 €



706

Mueble lligador, probablemente de manufactura Barcelonesa, último cuarto siglo XVIII.

Estructura en madera de ribera. Reengrueso en nogal, palisandro y palma de caoba en la superficie. Cuerpo con tres cajones centrales y patas semi cabriolé transición Carlos IV. "Escambell" con una puerta central y dos cajones en el lateral del cuerpo que descansan en el sobre. El interior de la pequeña puerta central forrado con terciopelo rojo. Presenta orificios de xilófagos aparentemente inactivos, grietas en el reengrueso. Incluye llaves. 110,5 x 85,5 x 44 cm.

Precio salida
900 €



707

Mueble librería, circa 1960.

En madera de cerezo barnizada e interior de pino. Uno de los tiradores de los cajones presenta una rotura. Le falta la llave. 228,5 x 110 x 47,5 cm.

Precio salida

300 €



708

Escritorio de columnillas, fin. siglo XVIII - pps. siglo XIX.

Madera de pino en la estructura, madera de nogal tallada y dorada y aplicaciones en hueso policromado. Caja con tapa frontal abatible con aplicaciones de hierro sobre tejido e interior dividido en tres calles. El registro superior se dispone con cuatro cajones de igual tamaño y el registro inferior con tres cajones. El registro central está compuesto por dos cajones sobrepuestos centrales y dos laterales a cada lado. Herrajes y asas en hierro. El conjunto se apoya en un pie de puente con tres arcos decorados y dos dinteles con patas abalaustradas. Presenta pérdidas, restauraciones, desgastes propios del tiempo y orificios de xilófagos. 152 x 107 x 54 cm.

Precio salida

700 €



709

Escritorio con bufetillo, siguiendo modelos barrocos, siglo XIX.

Cuerpo paralelepípedo en madera de pino chapado en nogal, jacarandá, cedro, ébano y fileteado en latón. Organizada en tres calles separadas por tabicas; las laterales con tres cajones de iguales dimensiones superpuestos y separados por entrepaños de jacarandá con fileteados de latón. El frente de los cajones decorados en plafones de carey sobre fondo rojo enmarcados por molduras ebonizadas. La puerta central unida mediante dos bisagras de hierro a la tabica interior derecha, decorada con una hornacina flanqueada por dos columnas y una representación clásica. Ésta alberga en su interior una cajonería de cuatro cajones de iguales dimensiones con frente en chapa de nogal y fileteado de boj con tiradores en bronce dorado. La pieza se corona con una cornisa, y sobre esta una balastrada con seis águilas explayadas situadas sobre bolas. Todo el conjunto descansa sobre patas en forma de garra con bola en madera ebonizada. Laterales chapados con asas en hierro. Bufetillo en madera policromada en negro con patas de lira y fiadores en hierro. Presenta orificios de xilófagos y restauraciones de época posterior, sobretudo en los interiores. Papelera 74 x 110 x 38,5 cm.; Bufetillo 86 x 116 x 41,5 cm. Bibliografía de referencia: - Museo de Artes Decorativas de Madrid, Escritorio siglo XVII (Núm. inventario: CE02200). - Museu del Disseny de Barcelona, Escritorio ultimo cuatro siglo XVII (Núm. inventario: MADB 106417-1).

Precio salida

1100 €



710

Cómoda del sur de Alemania, probablemente de Baviera, med. siglo XVIII.

En madera de pino en la estructura y maderas finas en la superficie como de raíz de nogal y palisandro, entre otras. Bronce dorado en los escudetes y los tiradores. Cómoda de perfil sinuoso organizada con cuatro cajones longitudinales en el frente con los travesaños vistos, decorada con un juego de chapas y marquetería en diversas maderas creando un juego de vetas, contrastes y tonalidades. El tablero está recubierto en marquetería con un juego de chapas enmarcadas con cintas a contraveta. El frente de los cajones están trabajados en marquetería con el escudete centrado y los tiradores dispuestos equidistantes al centro. Estructura e interiores de los cajones en madera de pino. La cómoda se sustenta sobre patas en bola. Presenta marcas de uso habituales y alguna ligera falta. Adjunta de llave. 82 x 115,5 x 62 cm.

Precio salida
1000 €



711

Mueble bureau siguiendo modelos Biedermeier, circa 1920.

Interiores y estructura en madera de ribera y pino, y superficie en madera, probablemente, de fresno barnizado. Conjunto de dos cuerpos. El inferior organizado en tres cajones sobrepuestos sobre los cuales se presenta un escritorio extraíble oculto por una puerta enrollable. El sobre del escritorio está organizado con tres superficies, la central tapizada en cuero, retraíbles para revelar los compartimentos de cajones. En la parte frontal del escritorio se organiza a partir de una gaveta central flanqueada por un grupo de pequeños cajones con fileteado de boj en el frente y tiradores de hueso. El cuerpo superior de la pieza está organizado a partir de tres gabinetes con puertas frontales de perfil curvilíneo rematadas por un frontón. Presenta desgastes propios del tiempo y el uso. Incluye llaves. 210 x 122 x 52,4 cm.

Precio salida
1500 €



712

Vitrina provenzal francesa, época Regencia, 1715 - 1725.

En madera de roble tallada y cristal. Bocallaves y tiradores en hierro. Probablemente se empleara como mueble para guardar y exponer la vajilla. Ligeros agujeros de xilófagos aparentemente inactivos. 257 x 160 x 27 cm.

Precio salida
650 €



713

ATR. A PIERRE LOTTIER (1916 - 1987). Cabinet, circa 1960.

Estructura e interior de los cajones en madera de pino y superficie en "Lacca Povera". Pie en madera tallada, torneada, estucada y policromada. Siguiendo los modelos de la primera mitad del siglo XVIII italianos. La técnica de la "Lacca Povera" se empezó a desarrollar en Italia del norte, principalmente en la zona de Venecia. Para la realización de esta técnica se emplea un recorte de estampas y grabados iluminados las cuales de encolan en la superficie y se barniza. Conjunto compuesto un cuerpo paralelepípedo formado por tablas enterizas el interior del cual está compartimentado con dos cajones sobrepuestos con tirador de botón en latón. En cuerpo dispone de tapa abatible con cerrojo. Tanto el cuerpo como los frentes de los cajones están decorados en "Lacca Povera" representando escenas variadas entre las que podemos encontrar, escenas navales, costumbristas o paisajistas. El cabinet descansa sobre pie de puente. Presenta severas faltas en la parte superior y desgastes generalizados. Incluye llave. 129 x 49 x 42 cm.

Precio salida
3000 €



ATRIBUIDO A JOAN BUSQUETS I JANÉ (1874-1949). Arquimesa, 1920 - 1925.

En madera de roble tallada y chapada con marquetería. Tiradores, bisagras y cierre en metal. Con tres puertas móviles, once compartimentos con puerta, ocho compartimentos abiertos y diecisiete cajones. Presenta ligeras marcas por uso. 174 x 109 x 46 cm (cerrado); 176 x 139 x 70 cm (abierto). Bibliografía de referencia: -Número de registro 1295-A. Arquimesa. Oberta - Museu del Disseny. (s. f.). -Número de registro 1295. Arquimesa. Tancada - Museu del Disseny. (s. f.). -Número de registro 1061. Arquimesa per a Exposició de Mèxic - Museu del Disseny. (s. f.).

Precio salida

2500 €





Pintura

715
ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX. "Esbozo para mercado".

Óleo sobre tabla. Firmado a lápiz "J. Araujo".
16,3 x 9,8 cm; 18 x 11,5 cm (marco).

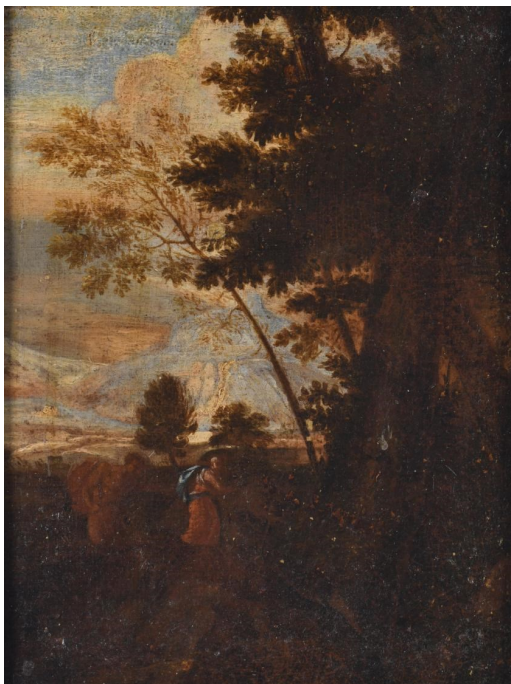
Precio salida
100 €



716
ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII. Escena bíblica. "San Jerónimo tentado por el diablo".

Óleo sobre lienzo. Intervenciones en la capa pictórica. 29,5 x 22,5 cm; 49 x 42,5 cm (marco).

Precio salida
400 €



717
ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII. "Virgen con niño y penitentes".

Óleo sobre lienzo. Capa pictórica muy deteriorada y tela destensada.
64 x 48 cm; 70,5 x 55 cm (marco).

Precio salida
350 €



718
ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII. "San Alberto", a partir de un grabado de Johann Sadeler (1550-1600).

Óleo sobre lienzo. Presenta deterioro de la capa pictórica, así como intervenciones y la tela mal tensada. 71,5 x 53 cm; 83 x 64 cm.

Precio salida
400 €



719
ESCUELA ITALIANA, SIGLO XVIII-XIX. "Virgilio lee la Eneida a Livia, Octavia y Augusto".

Óleo sobre lienzo. La capa pictórica presenta varias intervenciones y la tela restauraciones visibles en el reverso.

113 x 145 cm;
131 x 162 cm (marco).

Precio salida
1000 €



720
ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII.
"Adoración al niño".

Óleo sobre tabla. La capa pictórica ha sido intervenida. Presenta marcas de carcoma activa.
79,5 x 70 cm; 104 x 91 cm (marco).

Precio salida
1000 €



721

ANDRÉS SANCHEZ TABERNERO (1560-?).
"Virgen de la leche".

Óleo sobre lienzo. Con su marco original donde se indica el nombre del autor y fecha de realización, indicando, además, que fue pintada cuando tenía cuarenta y nueve años. El modelo de la Virgen con el Niño se inspira en los de Scipione Pulzone (Gaeta, 1544 - Roma, 1598), que tuvieron una enorme difusión en la pintura española de principios del siglo XVII. La obra se encuentra reentelada y la capa pictórica ha sido intervenida. 98 x 79 cm; 116 x 97,5 cm (marco).

Precio salida

3250 €



722

ESCUELA ITALIANA, SIGLO XVIII-XIX. "Sagrada familia con San Juanito".

Óleo sobre lienzo. La capa pictórica presenta intervenciones. 74 x 59 cm; 95,5 x 79 cm (marco).

Precio salida

2000 €



723

ESCUELA ITALIANA, SIGLO XIX. "VIRGEN CON EL NIÑO".

Óleo sobre lienzo.
La obra se encuentra reentelada y la capa pictórica presenta faltas e intervenciones.
73,5 x 60 cm;
99 x 85,5 cm (marco).

Precio salida
800 €



726

ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX. "RETRATO DE DAMA".

Óleo sobre lienzo.
La obra se encuentra reentelada y la capa pictórica presenta faltas visibles.
78 x 65 cm;
91 x 78,5 cm (marco).

Precio salida
1300 €



724

ESCUELA HOLANDESA, SIGLO XVIII. Después de Adriaen Van Ostade. "Escena costumbrista".

Óleo sobre tabla. Etiquetas en el reverso: "Recuperado del enemigo". Barcelona, 1939. "Ministerio de Instrucción Pública, dirección general de bellas artes, Junta central del Tesoro Artístico". Y otras etiquetas arrancadas. La tabla se partió y fue restaurada, siendo está restauración visible en el anverso y reverso. En el ángulo inferior derecho aparece en rojo un número de registro (89?). La capa pictórica presenta ligeras intervenciones y pérdidas.
28 x 23,4 cm (sin marco).

Precio salida
300 €



727

RICARDO MARTÍ AGUILÓ (1868-1936). "Paisaje con cascada".

Óleo sobre lienzo.
Firmado. Restauraciones de la tela visibles al dorso, así como una pequeña rotura.
150 x 100 cm;
167 x 118 cm (marco).

Precio salida
650 €

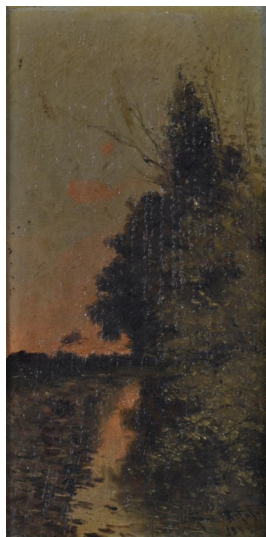


725

MANUEL RAMOS ARTAL (1855 -c.1916). "Paisaje", 1892.

Óleo sobre tabla. Firmada y fechada.
24 x 12,5 cm; 39,5 x 27,5 cm (marco).

Precio salida
180 €

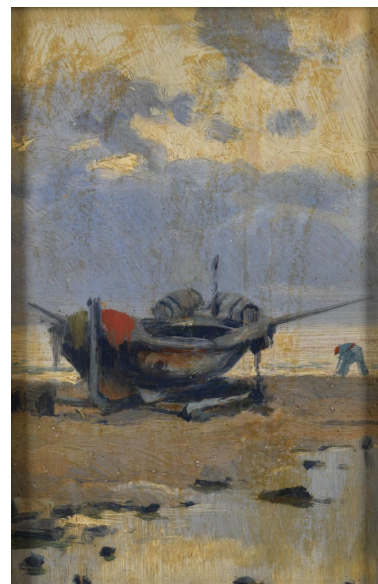


728

SEGUNDO MATILLA MARINA (1862-1937). "Marina".

Óleo sobre tabla. La capa pictórica presenta intervenciones.
20,5 x 13,5 cm;
39,5 x 42 cm (marco).

Precio salida
300 €



729

RICARDO ESTIVILL DE LLORACH (1879-1952). "Claustro de La Seu de Tarragona".

Óleo sobre lienzo.
Firmado. Presenta dos roturas en la tela. En el reverso conserva dos etiquetas "Junta Municipal d'Exposicions d'Art, 1923" y "Exposició d'Art 1923, Sales del "Real Círculo Artístico".
119 x 108 cm;
141 x 130 cm (marco).

Precio salida
250 €



732

SEGUNDO MATILLA MARINA (1862-1937). "Niño en la orilla".

Óleo sobre tabla.
20,5 x 13,5 cm;
39,5 x 42 cm (marco).

Precio salida
300 €



730

ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX. "Natura morta".

Óleo sobre lienzo.
Firma parcialmente borrada, lo cual imposibilita su identificación.
70,5 x 44,5 cm;
85 x 67 cm
(marco).

Precio salida
200 €

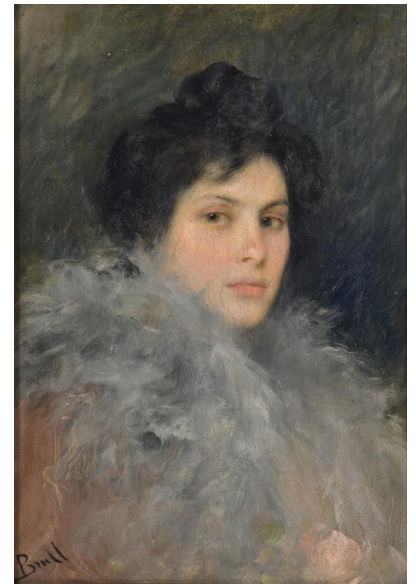


733

JOAN BRULL VINYOLES (1863-1912). "Retrato señora".

Óleo sobre lienzo.
Firmado. La capa pictórica presenta restauraciones y craqueladuras.
Bibliografía: "Joan Brull, realitat i somni", catálogo de la exposición del artista en la Fundació Caixa Girona.
51,5 x 35,5 cm;
68 x 52 cm (marco).

Precio salida
1500 €



731

ATRIBUIDO A JOAN ROIG Y SOLER (1852-1909). "Paisaje".

Óleo sobre lienzo.
Firmado. Presenta restauraciones de la tela visibles al dorso, así como de la capa pictórica.
39 x 31,5 cm;
50 x 42 cm (marco)

Precio salida
550 €

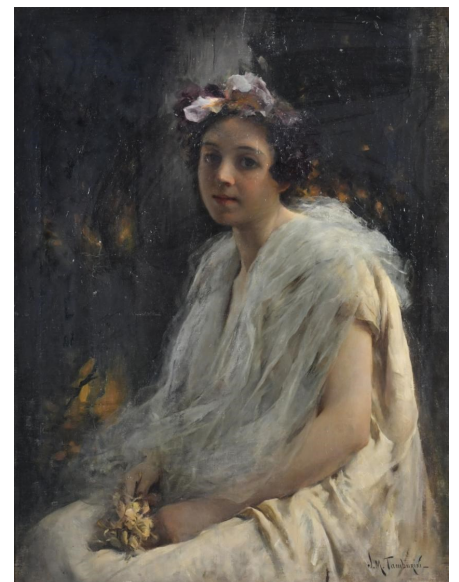


734

JOSEP MARIA TAMBURINI I DALMAU (1856-1932). "Retrato femenino".

Óleo sobre lienzo.
Firmado.
90 x 67,5 cm;
112,5 x 90 cm
(marco).

Precio salida
2250 €



735

FRANCISCO HERNÁNDEZ MONJO (1862-1937). "Marina".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 46 x 56 cm; 75 x 85 cm (marco).

Precio salida

450 €



738

MODEST URGELL I INGLADA (1839-1919). "Paisaje".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 25 x 44,5 cm; 39 x 57,5 cm (marco).

Precio salida

700 €



736

ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX. "PAISAJE CON PERSONAJES Y TORO".

Óleo sobre tabla. Seguidor de Eugenio Lucas. Parece tener una firma en el ángulo inferior derecho "E. Lucas". 45 x 68 cm; 69,5 x 91 cm (marco).

Precio salida

350 €



739

RICARD MARTI AGUILO (1868-1936) "Masía".

Óleo sobre tabla. Firmado. La capa pictórica presenta pequeñas faltas, así como intervenciones. 53 x 121 cm; 57,5 x 126 cm (marco).

Precio salida

400 €



737

ENRIC GALWEY (1864-1931). "Caldes de Malavella", 1903.

Óleo sobre tabla. Firmado al frente, así como localizado y fechado en el reverso. 13 x 22,5 cm; 21,5 x 30,5 cm (marco).

Precio salida

120 €



740

EDUARDO CHICHARRO (1873-1949). "MARINA", 1907.

Óleo sobre tabla. Firmado, fechado y dedicado "A la distinguida Sra. del D. José Artal". Al dorso conserva etiqueta con ficha técnica 24,5 x 33,5 cm (sin marco)

Precio salida

250 €



741

JOSEP M^a MARQUÉS I GARCÍA (1862-1938). "Marina", 1882.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado. Restauraciones de la tela visibles en el reverso. 51,5 x 92 cm; 76,5 x 117 cm (marco).

Precio salida

800 €



742

ANTONI FERRAN Y SATAYOL (1786-1857). "Enterramiento de Cristo", circa 1847.

Óleo sobre lienzo. Presenta tres roturas en la tela, así como pequeñas faltas de la capa pictórica. Numeración en rojo en el ángulo inferior izquierdo, posible inventario del artista. Asociación de Amigos de las Bellas Artes: Exposición Anual de 1847. Catálogo de obras expuestas. Bcn, 1847. (cat. n° 9). Asociación de Amigos de las Bellas Artes: Exposición Anual de 1855. Catálogo de obras expuestas. Bcn, 1855. (cat. n° 19). Registrado por el Institut Amatller. 153,5 x 181,5 cm; 156,5 x 183 cm (marco).

Precio salida

2000 €



743

LLUÍS GRANER (1863-1929) "Los Petardistas".

Óleo sobre lienzo. Firmado y titulado. 52,5 x 98 cm; 81,5 x 128 cm (marco).

Precio salida

1500 €



744

RAMÓN MARTÍ ALSINA (1826-1894). "Marina".

Óleo sobre lienzo. Restauraciones de la tela visibles al dorso e intervenciones en la capa pictórica. 71 x 134 cm; 85 x 148 cm (marco).

Precio salida

1200 €



745

RICARD MARTI AGUILO (1868-1936) "Tren Calella".

Óleo sobre lienzo. Firmado. En el reverso conserva etiqueta de certificación Barrachina y de "ServiArt". La obra ha sido reentelada. 71 x 128 cm; 82 x 138 cm (marco).

Precio salida

2000 €



746

MODEST URGELL I INGLADA (1839-1919). "Paisaje con procesión".

Óleo sobre lienzo. Firmado. Presenta una pequeña rotura de la tela, así como restauraciones visibles en el reverso e intervenciones en la capa pictórica. 60 x 100 cm; 76 x 118 cm (marco).

Precio salida

5000 €



747

LLUÍS GRANER (1863-1929) "Nocturno".

Óleo sobre lienzo.

Firmado. Presenta restauraciones de la tela visibles en el reverso, donde conserva etiqueta de certificación de Barrachina.

60 x 80 cm;

81 x 101 cm (marco).

Precio salida

1400 €



748

EMILI GRAU-SALA (1911-1975). "Retrato Pau Planas".

Óleo sobre lienzo. Firmado al frente. En el reverso conserva etiqueta de certificación Barrachina. En la tela, al dorso, el artista escribe "Señor de barba".

81 x 65 cm; 113 x 97,5 cm (marco).

Precio salida

6000 €



749

LLUÍS GRANER (1863-1929) "Bosque nocturno".

Óleo sobre lienzo. Firmado.
Restauración de la tela visible
en el reverso. 105 x 150 cm;
140 x 184,5 cm (marco).

Precio salida

2000 €



750

ELISEU MEIFRÉN ROIG (1859-1940). "Marina".

Óleo sobre lienzo. Firmado. Conserva en el reverso etiqueta
de certificación Barrachina.

47,5 x 32 cm;

73,5 x 57 cm (marco).

Precio salida

2500 €



751

PHILIP STANTON (1962). "Caras", 2002.

Acrílico sobre lienzo. Firmado al frente, así como fechado y dedicado en el reverso. 46 x 38 cm; 56,5 x 48 cm (marco).

Precio salida
300 €



752

ALBERT RÀFOLS CULLARÉS (1892-1986). "Bodegón".

Óleo sobre lienzo. Firmado al frente, así como en el reverso, donde se titula. 70 x 99 cm; 76,5 x 106,5 cm (marco).

Precio salida
500 €



753

ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX. "PUERTO" y "ESTACIÓN DE TREN".

Óleo sobre táblex. Firma no identificada. Los marcos se encuentran muy deteriorados. 25,5 x 34 cm; 41 x 49 cm (marco).

Precio salida
400 €



754

MIGUEL BARBERO (1953). "Últimas luces de Aragón. Barahona".

Óleo sobre lienzo. Firmado al frente y en el reverso, donde se titula. 80 x 100 cm; 105 x 125 cm (marco).

Precio salida
300 €



755

MANUEL BLESA (1945). "CERÁMICAS".

Pareja de óleos sobre tabla. Firmados al frente y certificados en el reverso, donde se especifica también la pieza de cerámica detallada. 20,5 x 25,5 cm; 35 x 40 cm (marco).

Precio salida
300 €



756

JOAN ABELLÓ (1922-2008). "Motos y la mar".

Óleo y acrílico sobre lienzo. Firmado al frente, así como en el reverso donde se titula. La capa pictórica es tan matérica que presenta zonas en las que está visiblemente agrietada y levantada. 46 x 54 cm; 65 x 75 cm (marco).

Precio salida
700 €



757

JOSÉ ANTONIO ORMAOLEA (1912-1984). "Mundaca", 1978.

Óleo sobre lienzo. Firmado al frente, así como titulado y fechado en el reverso. 54 x 73 cm; 72 x 91 cm (marco).

Precio salida

300 €



758

JOSEP COSTA VILA (1953). "La Pedrera".

Técnica mixta, collage sobre lienzo. Firmado. 100 x 50 cm; 84 x 134 cm (marco).

Precio salida

350 €



759

ALEXANDRE DE CABANYES MARQUES (1877-1972). "PAISAJE".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 40 x 50,5 cm; 47,5 x 57,5 cm (marco).

Precio salida

250 €



760

JOSE ORIOL BAQUE MERCADER (1900-1966). "Paisaje".

Óleo sobre táblex. Firmado. 49 x 63 cm; 60 x 74,5 cm (marco).

Precio salida

150 €



761

AGUSTI PERA PLANELLS (1908-?). "Vista de Girona", 1950.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado. Presenta alguna pequeña falta en la capa pictórica. 80 x 118 cm; 98,5 x 135 cm (marco).

Precio salida

450 €



762

JOSEP MARIA PRIM GUYTO (1907-1973). "Costa Brava".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 63 x 90 cm; 79,5 x 106 cm (marco).

Precio salida

300 €



763

IVO PASCUAL RODES (1883-1949). "Paisaje".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 25 x 32,5 cm; 37,5 x 45,5 cm (marco).

Precio salida

250 €



766

JOSÉ MIGUEL ROMÁN FRANCÉS (1957). "Joven sentada con sombrero".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 81 x 100 cm; 108 x 127 cm (marco).

Precio salida

400 €



764

JOSEP SERRASANTA (1916-1998). "En la playa".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 38 x 46 cm; 59 x 67 cm (marco).

Precio salida

250 €



767

JOSEP SERRASANTA (1916-1998). "Gitanos".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 60 x 73 cm; 77 x 90,5 cm (marco).

Precio salida

250 €



765

MANUEL BLESA (1945). "BODEGÓN CERÁMICA", 1987.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado. 46 x 55 cm; 59 x 68 cm (marco).

Precio salida

300 €



768

JOAN COLOM I AUGUSTI (1879-1969). "Paisaje rural".

Óleo sobre lienzo. Firmado. En el reverso conserva etiqueta de la Sala Parés con su ficha técnica. 58 x 72 cm; 74,5 x 87 cm (marco).

Precio salida

200 €



769

JOSÉ ANTONIO ORMAOLEA (1912-1984). "Ibarranguelua", 1972.

Óleo sobre lienzo. Firmado al frente, así como titulado y fechado en el reverso. 60 x 74 cm; 78 x 91 cm (marco).

Precio salida
250 €



772

ENRIC GALWEY (1864-1931). "Paisaje".

Óleo sobre lienzo. Firmado. Restauraciones de la tela visibles al dorso. En el reverso conserva etiqueta de una antigua casa de subastas. 50 x 65 cm; 67 x 81,5 cm (marco).

Precio salida
300 €



770

MANUEL RICART SERRA (1913-2014). "Calle de pueblo".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 73 x 92 cm; 100 x 118 cm (marco).

Precio salida
300 €

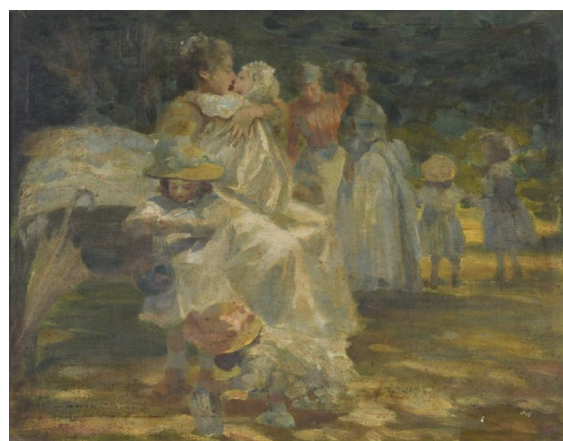


773

ESCUELA CATALANA, PPS SIGLO XX. "Escena familiar".

Óleo sobre lienzo adherido a cartón. 29 x 37 cm; 33 x 41,5 cm (marco).

Precio salida
150 €



771

JOSEP SERRASANTA (1916-1998). "Marina".

Óleo sobre lienzo. Obra no firmada. Placa atributiva en el marco. 46 x 56 cm; 72 x 80 cm (marco).

Precio salida
400 €



774

ESCUELA PROBABLEMENTE INGLESA, SIGLO XX. "Bodegón de flores".

Óleo sobre lienzo. Firmado "K.Hazt". 61 x 92 cm; 78,5 x 108,5 cm (marco).

Precio salida
150 €



775

MIGUEL BARBERO (1953). "Rincón de Villanueva", La Vera, Cáceres.

Óleo sobre lienzo. Firmado al frente, así como en el reverso donde se titula. 60 x 73 cm; 84,5 x 97 cm (marco).

Precio salida
300 €

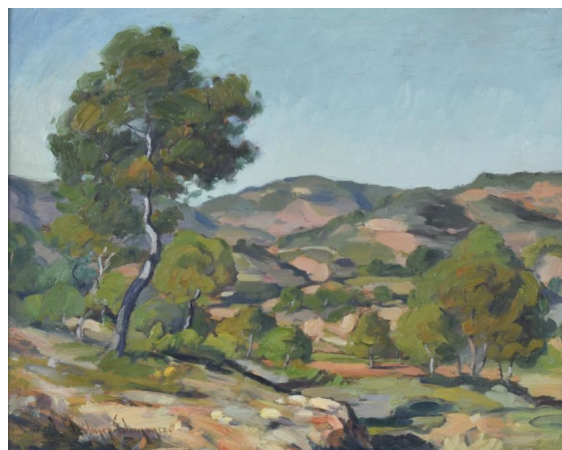


778

LAZARO MARTÍNEZ SALAMANCA (1910-2002). "Paisaje".

Óleo sobre tabla. Firmado. 33 x 40,5 cm; 44,5 x 52,5 cm (marco).

Precio salida
120 €

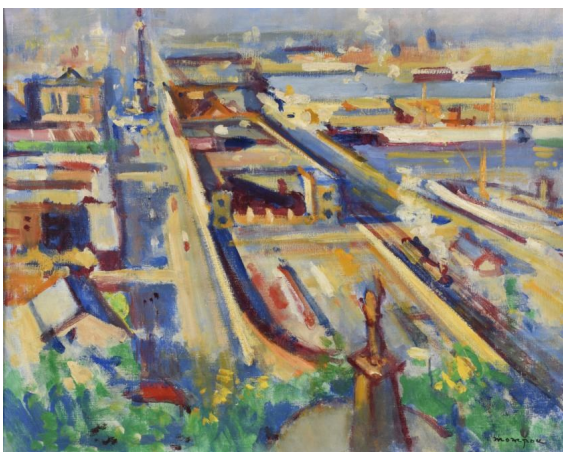


776

JOSEP MOMPOU (1888-1968). "Barcelona", 1959.

Óleo sobre lienzo. Firmado al frente, así como en el reverso, donde se titula y fecha. 64 x 81 cm; 75,5 x 92 cm (marco).

Precio salida
500 €



779

JOAN COLOM I AUGUSTI (1879-1969). "Paisaje".

Óleo sobre lienzo. Firmado. En el reverso puede apreciarse una restauración de la tela y conserva etiqueta de la Sala Parés con la ficha técnica. 54 x 72 cm; 74 x 92,5 cm (marco).

Precio salida
200 €

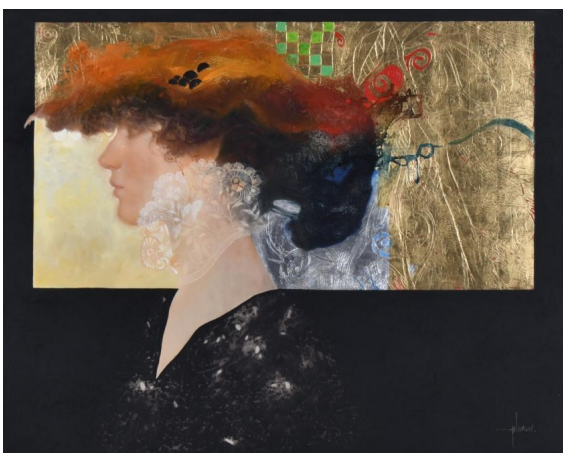


777

FELIX MAX (1935). "Perfil".

Óleo sobre lienzo. Firmado al frente, así como en el reverso donde se titula. 65 x 81 cm; 91 x 108 cm (marco).

Precio salida
450 €



780

JAUME MERCADÉ I QUERALT (1887-1967). "BODEGÓN DE ROSELLONES", 1936.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado tanto en el frente como en el reverso. 27 x 33,5 cm; 41 x 47 (marco).

Precio salida
800 €



781

MANUEL MAMPASO (1924-2001). "Árboles", 1973.

Técnica mixta sobre papel. Firmado. 34 x 48,5 cm; 52 x 47 cm (marco).
Bibliografía: CHAVARRI, Raúl "Mampaso. Artistas españoles contemporáneos. Publicado por Ed. Ministerio de Educación y Ciencia., Navarra., 1977.

Precio salida
400 €



784

EUSTAQUIO SEGRELLES (1936). "Conversando", La Albufera, Valencia.

Óleo sobre lienzo. Firmado al frente y en el reverso, donde se titula y localiza. 38 x 56 cm; 67,5 x 85 cm (marco).

Precio salida
500 €



782

RICARDO ESTIVILL DE LLORACH (1879-1952). "Paisaje".

Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Firmado. 10 x 17 cm; 14 x 20,5 cm (marco).

Precio salida
60 €



785

FELIX MAX (1935). "Romance".

Óleo sobre lienzo. Firmado al frente, así como en el reverso, donde se titula. 60 x 100 cm; 80 x 120 cm (marco).

Precio salida
650 €



783

JOSÉ MIGUEL ROMÁN FRANCÉS (1957). "Joven sentada en el jardín".

Óleo sobre lienzo.
Firmado.
65 x 54 cm;
90 x 79,5 cm
(marco).

Precio salida
300 €



786

LLORENÇ CASAS ANFRUNS (1948-2023). DETALL DE LA SAGRADA FAMÍLIA "SUBIRACHS".

Óleo sobre lienzo. Firmado al frente, así como en el reverso donde se titula. 102 x 100,5 cm; 112 x 111,5 cm (marco).

Precio salida
600 €



787

RAMÓN PICHOT SOLER (1924-1996). "JOVEN FRENTE AL TOCADOR", 1992.

Óleo sobre lienzo.
Firmado y fechado.
65,5 x 50 cm;
92 x 76 cm (marco).

Precio salida
300 €

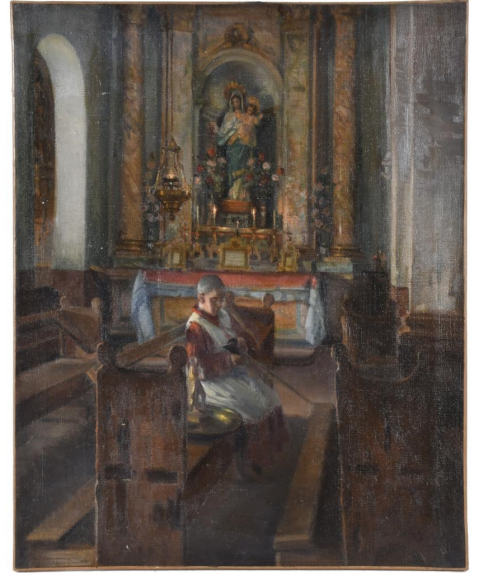


790

MATEO BALASCH MATEU (1870-1936). "Interior de iglesia".

Óleo sobre lienzo.
Firmado.
75,5 x 60 cm (sin
marco).

Precio salida
250 €



788

JOSE VILATO RUIZ, "FIN" (1916-1969). "Naturaleza muerta", 1937.

Óleo sobre lienzo.
Firmado y fechado.
54,5 x 46 cm;
68 x 59 cm (marco).

Precio salida
550 €

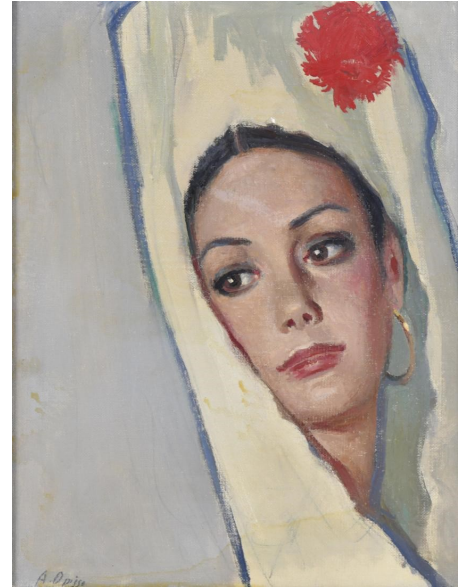


791

ALFRED OPISSO CARDONA (1907-1980). "Joven con mantilla y clavel".

Óleo sobre lienzo
adherido a cartón.
Firmado. 35 x 26 cm;
39 x 31 cm (marco).

Precio salida
180 €

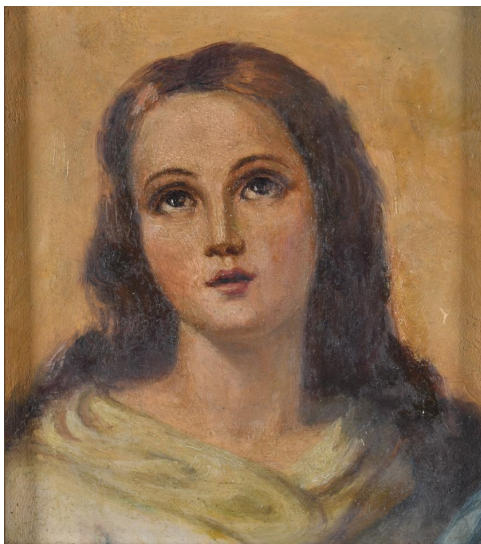


789

ESCUELA ESPAÑOLA, PPS. SIGLO XX. "Rostro de Inmaculada" a partir de la obra de Murillo.

Óleo sobre táblex.
13,5 x 11,5 cm;
20,5 x 18,5 cm
(marco).

Precio salida
150 €

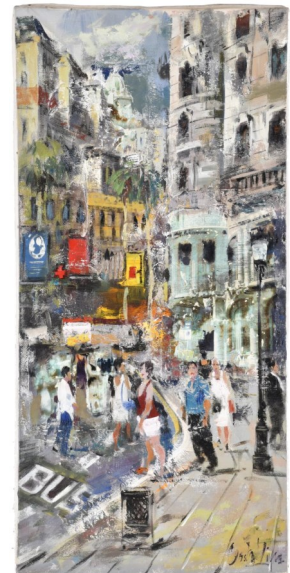


792

JOSEP COSTA VILA (1953). "Paseo de Gracia".

Técnica mixta sobre lienzo.
Firmado al frente y titulado
en el reverso.
73 x 35 cm (sin marco).

Precio salida
250 €



793

RAMON POVEDA IBARS (1936). "Alos d'Isil. Esterri d'Aneu".

Óleo sobre lienzo.
Firmado al frente, así como titulado y fechado al dorso.
35 x 27,5 cm;
52 x 44 cm (marco).

Precio salida
100 €

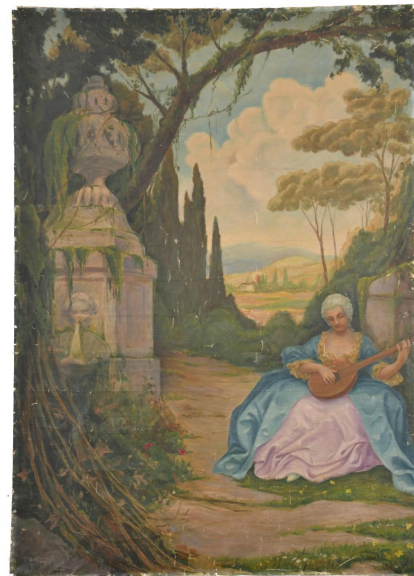


796

DIONÍS RENART GARCÍA (1878-1946). "Joven en el templete".

Óleo sobre lienzo.
Firmado. Presenta visibles faltas en la capa pictórica.
194 x 123 cm (tela sin bastidor).

Precio salida
350 €



794

AMADEO FREIXAS VIVÓ (1912-2004). "Maternidad".

Óleo sobre lienzo.
Firmado. Presenta pequeñas faltas en la capa pictórica.
81 x 65 cm;
83 x 67 cm (marco).

Precio salida
300 €

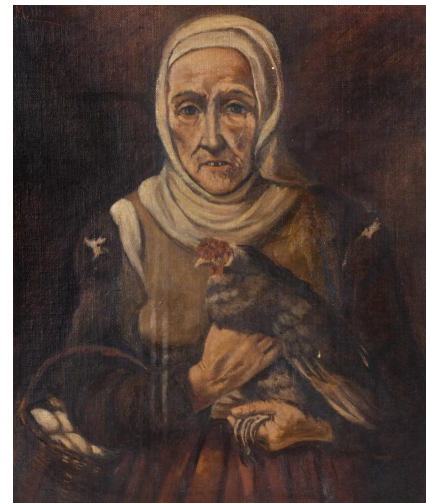


797

ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX. "Anciana con gallo":

Óleo sobre lienzo adherido a cartón.
Firmado "M. Utreb"?
41 X 34 cm;
51 x 44,5 cm (marco).

Precio salida
120 €



795

ALFREDO PALMERO DE GREGORIO, "MAESTRO PALMERO" (1901-1991). "SAINT GERMAIN DES PRES", París.

Óleo sobre lienzo.
Firmado y localizado al frente y en el reverso.
72 x 69,5 cm;
101 x 88,5 cm (marco).

Precio salida
500 €



798

ESCUELA PROBABLEMENTE MEXICANA, FIN. SIGLO XVIII-PPS. SIGLO XIX. "Virgen del refugio".

Óleo sobre lienzo. Aunque la imagen, tal como la conocemos ahora, es una representación que el beato Antonio Baldinucci realiza hacia 1719-21 a partir de la Virgen de la Encina de Pratto, ésta fue extensamente representada en México, ya que Baldinucci la creó para que lo acompañara en sus misiones de conversión de los fieles. La capa pictórica está visiblemente deteriorada y ha sido intervenida.
28 x 21,5 cm;
37,5 x 32 cm (marco).

Precio salida
250 €

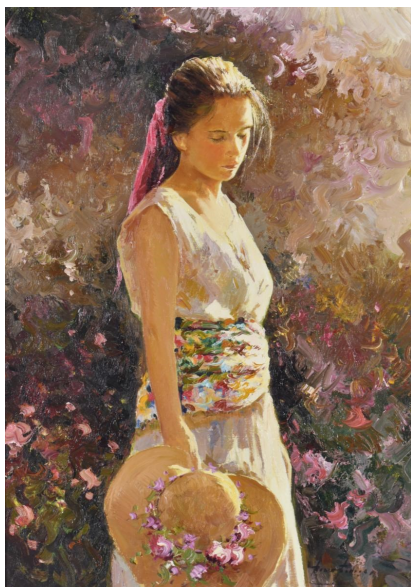


799

JOSÉ MIGUEL ROMÁN FRANCÉS (1957). "Joven de pie en el jardín".

Óleo sobre lienzo.
Firmado. 65 x 46 cm;
91,5 x 72 cm (marco).

Precio salida
200 €

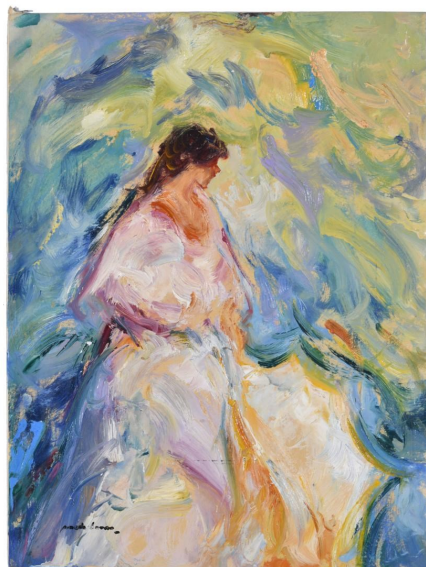


802

JOSÉ ANTONIO PINEDA BUENO (MOTRIL, 1950) "Figura femenina".

Óleo sobre tabla.
Firmada.
40 x 30 cm (sin marco).

Precio salida
200 €



800

RAMON POVEDA IBARS (1936). "Zurciendo redes", 1977 y "Marina, puerto de pescadores, Barcelona", 1977.

Pareja de óleo sobre tabla. Firmados al frente, así como en el reverso, donde se titulan y fechan.
22 x 26,5 cm;
39 x 44 cm (marco).
24 x 33 cm;
37,5 x 46 cm (marco).

Precio salida
200 €



803

ROSARIO PALUMBO, GOLIA (1959). "Mercado en la playa".

Óleo sobre lienzo.
Firmado al frente, así como en el reverso, donde el autor certifica la obra. 55 x 46 cm;
90 x 81,5 cm (marco).

Precio salida
250 €



801

CARMEN OSÉS (1898-1961). "Joven con abanico y mantilla".

Óleo sobre lienzo.
Firmado. La capa pictórica presenta intervenciones.
94 x 80,5 cm;
105 x 91,5 cm (marco).

Precio salida
200 €



804

JESUS SUS MONTAÑES (1945). "Composición en gris".

Óleo sobre lienzo.
Firmado. Al dorso conserva etiqueta del Ayuntamiento de Barcelona, Premio de pintura "Ciudad de Barcelona", 1973, donde se titula.
116 x 89 cm;
134,5 x 107 cm (marco).

Precio salida
100 €

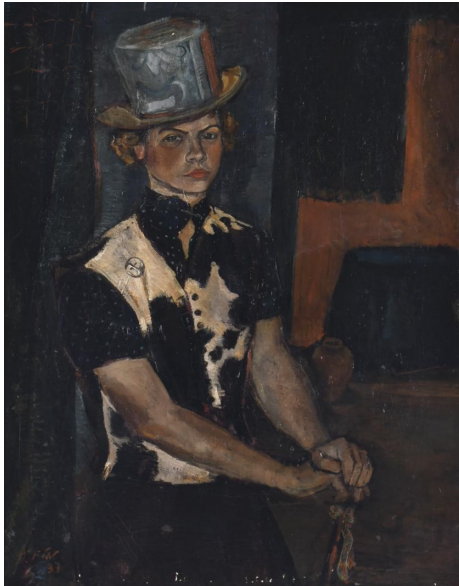


805

JOSE VILATO RUIZ, "FIN" (1916-1969). "Lolita Vilató", 1937.

Óleo sobre lienzo.
Firmado y fechado.
Presenta faltas visibles en la capa pictórica y en el reverso de la tela hay un esbozo de un retrato femenino, también firmado y fechado un año antes. Conserva etiqueta de la Galería Gothsland.
92,5 x 72,5 cm;
106 x 86,5 cm (marco).

Precio salida
650 €



808

DIONÍS RENART GARCÍA (1878-1946). "Joven tocando la flauta", circa 1925.

Óleo sobre lienzo. Firmado.
Presenta visibles faltas en la capa pictórica y roturas en la tela.
193 x 155 cm (tela sin bastidor).

Precio salida
350 €



806

JOAQUIM TERRUELLA MATILLA (1891-1957). "Montañas".

Óleo sobre tabla. Firma oculta bajo el paspartú.
16,5 x 15,5 cm;
32 x 32 cm (marco).

Precio salida
200 €



809

DIONÍS RENART GARCÍA (1878-1946). "Joven con mandolina", 1925.

Óleo sobre lienzo.
Firmado y fechado.
Presenta visibles faltas en la capa pictórica.
194 x 139 cm (tela sin bastidor).

Precio salida
400 €



807

ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX. "Bailarinas".

Óleo sobre lienzo.
Firmado "Planas".
Presenta pequeña falta en la capa pictórica.
73 x 60 cm;
80 x 66 cm (marco).

Precio salida
200 €

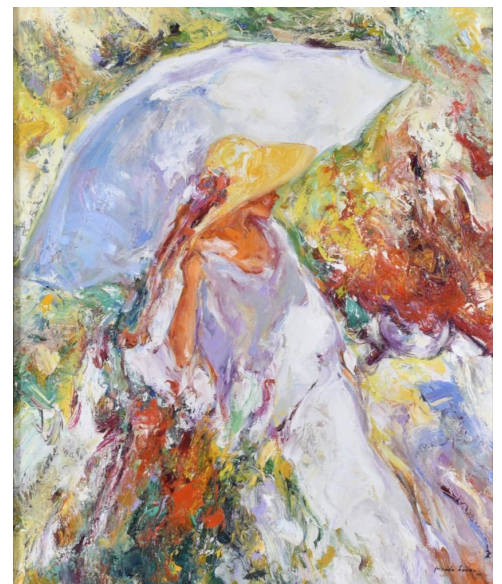


810

JOSÉ ANTONIO PINEDA BUENO (1950). "Mujer con parasol".

Óleo sobre lienzo.
Firmado.
65 x 54 cm;
88 x 76,5 cm (marco).

Precio salida
300 €



811

MIGUEL BARBERO (1953). "Campos al caer la tarde. Palmaces, Guadalajara".

Óleo sobre lienzo. Firmado al frente y en el reverso, donde se titula. 73 x 92 cm; 97 x 116 cm (marco).

Precio salida
300 €



814

JOSÉ ANTONIO ORMAOLEA (1912-1984). "Uruchua", 1976.

Óleo sobre lienzo. Firmado al frente, así como titulado y fechado en el reverso. 65 x 93 cm; 83 x 110 cm (marco).

Precio salida
350 €



812

JOSÉ LUIS FLORIT RODERO (1909-2001). "Hipódromo", 1988.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado. 46 x 55 cm; 68,5 x 77 cm (marco).

Precio salida
200 €



815

JOSÉ ANTONIO ORMAOLEA (1912-1984). "Txindoki", 1976.

Óleo sobre lienzo. Firmado al frente, así como titulado y fechado en el reverso. 50 x 66 cm; 68 x 83 cm (marco).

Precio salida
225 €



813

ROSARIO PALUMBO, GOLIA (1959). "Por la calle del mercado".

Óleo sobre lienzo. Firmado al frente, así como en el reverso, donde se titula y certifica por el artista. 60 x 92 cm; 87 x 119 cm (marco).

Precio salida
500 €



816

CARLES NADAL (1917-1998). "PAISAJE".

Acuarela, gouache sobre tabla. Firma casi ilegible. 21,5 x 26 cm; 32 x 37 cm (marco).

Precio salida
800 €



817

ESCUELA CATALANA, SIGLO XIX-XX. "Hombre fumando".

Óleo sobre lienzo.
Siguiendo modelos de Lluís Graner. Firmado.
Tanto la tela como la capa pictórica han sido intervenidas.
50 x 34,5 cm;
71,5 x 54 cm (marco).

Precio salida
300 €



818

PERE CREIXAMS PICO (1893-1965). "Familia".

Óleo sobre lienzo. Firmado. Presenta importantes faltas en la capa pictórica.
116 x 112 cm; 137 x 132,5 cm (marco).

Precio salida
700 €



819

FELIX REVELLO DE TORO (1926). "Retrato femenino en blanco", 1987.

Óleo sobre lienzo.
Firmado y fechado.
115 x 87 cm;
137 x 108,5 cm (marco).

Precio salida
2000 €



820

VICTOR MOYA CALVO (1889-1972). "La carta", 1928.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado. Firma parcialmente borrada por una restauración en la capa pictórica. 91 x 99 cm; 104 x 113,5 cm (marco).

Precio salida
1000 €



821

IGNACIO GIL (1913-2003). "Ibicencas"

Óleo sobre lienzo. Firmado. 60 x 73 cm; 87 x 100 cm (marco).

Precio salida
1000 €



822

JOSEP AMAT PAGES (1901-1991). "Paisaje".

Óleo sobre lienzo. Firmado. En el reverso conserva etiquetas de certificación y restauración Barrachina, así como de la Sala Vayreda.
50,5 x 82 cm; 74,5 x 106,5 cm (marco).

Precio salida
2000 €



823

MANUEL BLESA (1945). "BODEGÓN CERÁMICA", 1990.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado. Estampa del sello del estudio del artista en el reverso. 71 x 58,5 cm; 86,5 x 73,5 cm (marco).

Precio salida
300 €



825

JOSEP MARIA RIERA I ARAGO (1954). Sin título.

Técnica mixta sobre tabla. Firmado. 64 x 47 cm; 76,5 x 59 cm (marco).

Precio salida
1500 €



824

JORGE CASTILLO CASALDERREY (1933). Sin título, 1995.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado. 81 x 65 cm; 109 x 93 cm (marco).

Precio salida
1000 €



826

LUIS FEITO (1929-2021). Sin título.

Técnica mixta sobre cartón. Firmado. 25 x 35,5 cm; 53 x 63,5 cm (marco).

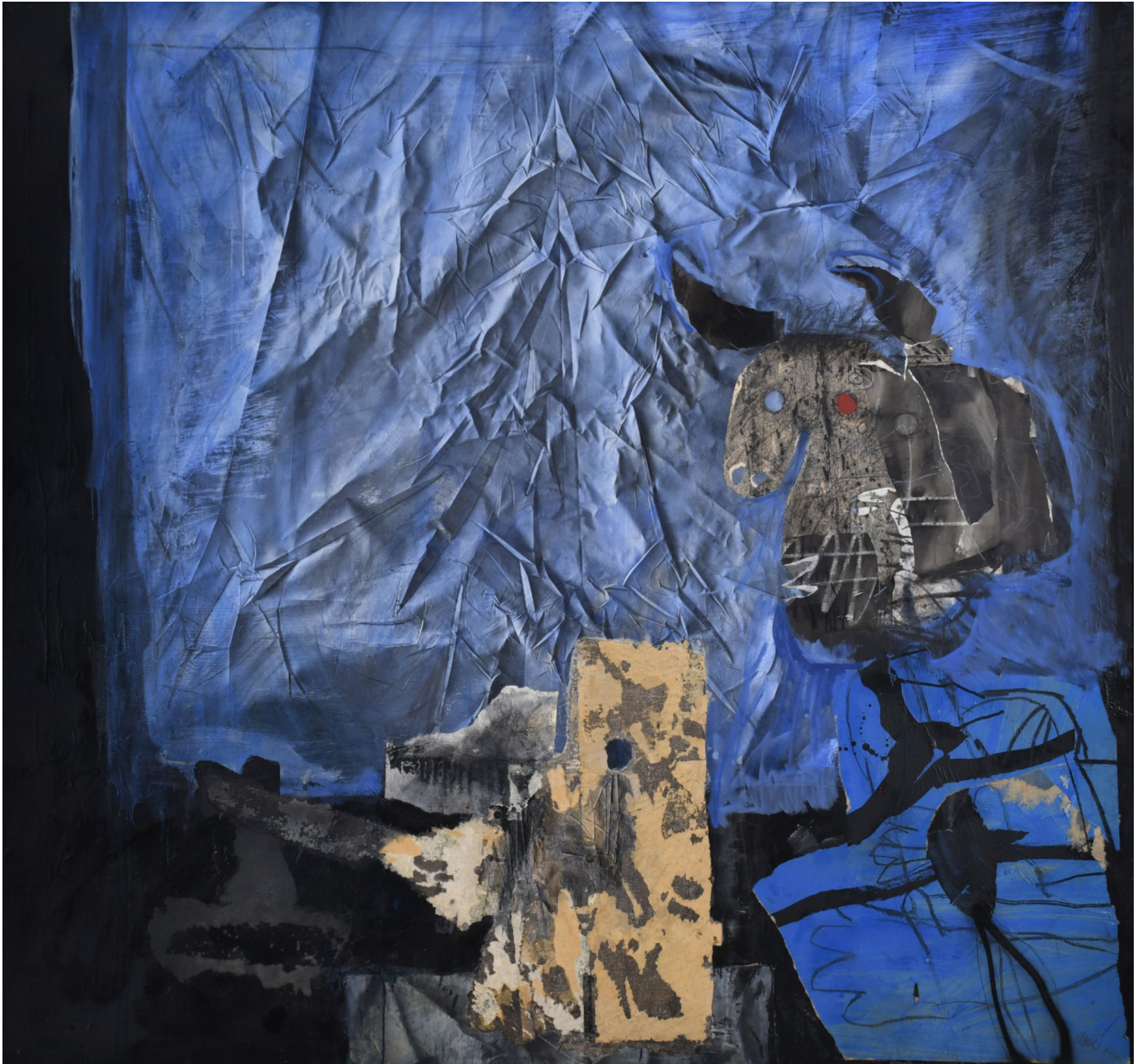
Precio salida
5000 €



ANTONI CLAVÉ (1913-2005) "Minotaure et instrument", 1984. De la serie "A Don Pablo".

Óleo y collage sobre lienzo. Firmado al frente, así como en el reverso donde se titula y fecha. En el bastidor se conserva una etiqueta de la Biennale di Venezia de 1984. 196 x 207 cm; 200 x 211 cm (marco). Bibliografía: "A Don Pablo. Hommage a Picasso. Peintures et collages", Musée d'Antibes. Pág. 23. "A Don Pablo. Hommage a Picasso. 13 peintures et collages de Antoni Clavé". 1985. Galerie Regards. París. "A Don Pablo. Hommage a Picasso. Peintures et collages". 1981-1985. Galerie Gaspar. Barcelona. Fig. 29.

Precio salida

35000 €

SALVADOR DALÍ I DOMÈNECH (1904-1989). "Naturaleza muerta", circa 1921.

Óleo sobre lienzo. Firmado con inicial "D" en el ángulo inferior izquierdo. Se firma también en el reverso, en el área inferior izquierda "Dalí". Colección E. Isern. Registrado en el catálogo razonado de pinturas de la Fundación Gala-Salvador Dalí, quien fecha esta obra en su época más académica previa al surrealismo, hacia 1921, poco antes de su ingreso en la Real Academia de San Fernando de Madrid, año, también, del fallecimiento de la madre del artista. Bibliografía: Sebastià Gasch, "Catàleg de la col·lecció Isern Dalmau", Barcelona, 1948, il. 65. Exposiciones: 1955, Museo de Cuenca, 1ª exposición de arte contemporáneo. Núm cat. 13. 60 x 50 cm; 79 x 68,5 cm (marco).

Precio salida

150000 €



829

HUGO FONTELA RODRIGUEZ (1986). Sin título.

Litografía iluminada.
Firmada y numerada
a mano 16/49.
97 x 66 cm;
125 x 96 cm
(marco).

Precio salida
500 €



832

AUSONIO TANDA (1926 - 1988). Sin título, 1970 (?).

Técnica mixta sobre
papel. El papel se
ha descentrado del
marco.
30,5 x 25 cm;
42,5 x 37 cm
(marco).

Precio salida
180 €



830

AGUSTÍN IBARROLA GOICOECHEA (1930-2023).
"Personaje".

Técnica mixta sobre
cartulina. Firmado.
La enmarcación con
cristal ha dado lugar
a humedad entre
este y la obra.
70 x 49,5 cm;
86 x 66 cm
(marco).

Precio salida
400 €



833

JAUME GENOVRT (1941-1994). "NOTICIAS".

Técnica mixta sobre
papel. Firmado. En
el reverso conserva
etiqueta de una
antigua casa de
subastas.
49 x 29 cm;
73 x 52,5 cm
(marco).

Precio salida
150 €



831

MARIA TERESA PIULACHS ALTAYO (XX). "Composición".

Óleo sobre lienzo.
Firmado en el
reverso.
81 x 130,5 cm;
86,5 x 135,5 cm
(marco).

Precio salida
100 €



834

LARS PHYSANT (1957). "Intervalos", 2003.

Acrílico sobre tela sobre madera. Firmado y fechado en el reverso, donde
conserva una etiqueta identificativa en la cual se titula. 30 x 30 x 4,5 cm.

Bibliografía: Lars
Physant, "EL
TRÀNSIT DE LA
LLUM", pág. 65.
Castell de
Benedormiells,
Castell d Aro, 2005.

Precio salida
1500 €



835

DIONISIO BLANCO ORTEGA (1927-2003).
"Dos jóvenes sentadas frente la mesa".

Acrílico sobre tabla. Firmado. La capa pictórica presenta alguna pequeña falta. 71,5 x 96 cm; 88,5 x 113 cm (marco).

Precio salida

450 €



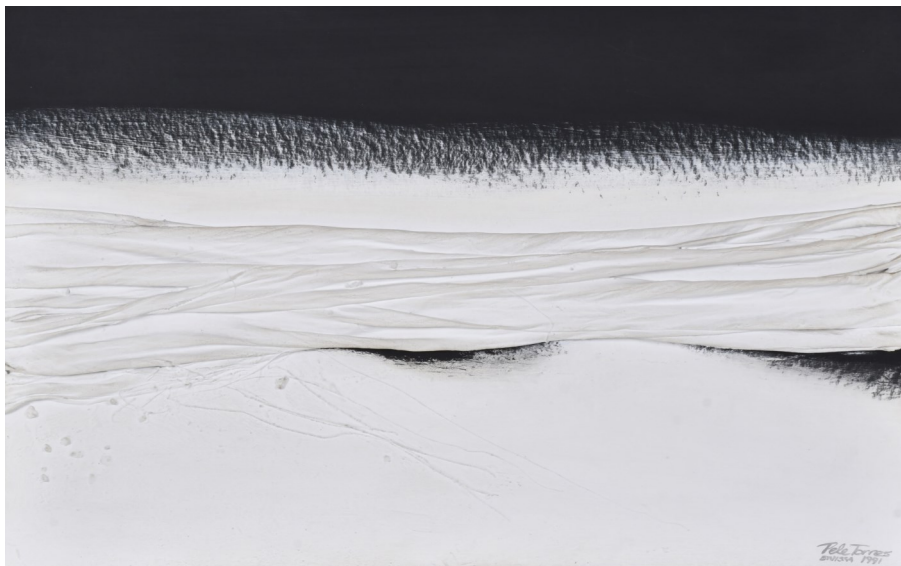
836

PELÉ TORRES (1933-2015). Estudio para una obra de mayor formato, Eivissa, 1991.

Técnica mixta sobre tabla. Firmado, localizado y fechado. 48 x 76 cm; 55,5 x 83 cm (marco).

Precio salida

300 €



837

JOAN JOSEP THARRATS VIDAL (1918-2001) "JÚPITER", 1962.

Técnica mixta sobre lienzo. Firmado, fechado y titulado en el reverso. Conserva etiquetas de la exposición en el Ateneo de Madrid, sala Santa Catalina, realizada en 1962 y de la llevada a cabo en 1975 en la Fontana d'or de Girona. Grieta en la pintura en el área inferior y pequeñas faltas. 81 x 100 cm; 89 x 108,5 cm (marco).

Precio salida

1000 €



838

ANTONI CLAVÉ (1913-2005) "Torero", 1949.

Técnica mixta, acuarela, cera de colores, óleo sobre papel adherido a lienzo. Firmado y fechado.

64 x 50 cm; 86 x 72 cm (marco).

Precio salida

7000 €



839

ANTONI TÀPIES (1923-2012). Sin título.

Técnica mixta, óleo, carboncillo, spray y tinta sobre papel.

Firmado. 64 x 50 cm; 99,5 x 85,5 cm (marco).

Precio salida

9000 €



840

SALVADOR DALÍ I DOMÈNECH (1904-1989). "Homage to the horse", circa 1974.

Grabado. Bon a Tirer firmada a mano. Además, el propio artista escribió "Bravo" como señal de estar contento con la calidad de la prueba. Prueba de impresión procedente de la propia editorial. 50 x 64,5 cm (pisada); 56 x 76 cm (papel).

Precio salida
350 €

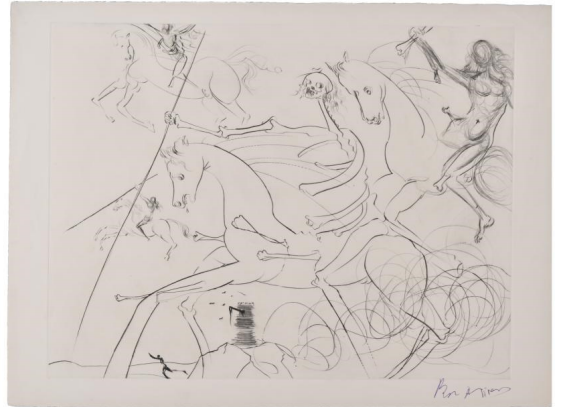


843

SALVADOR DALÍ I DOMÈNECH (1904-1989). "Jinete apocalíptico", circa 1974.

Aguafuerte. Bon a tirer escrito a mano. Sin firmar. Prueba de impresión procedente de la propia editorial. 49,5 x 64,5 cm (pisada); 56,5 x 76 cm (papel).

Precio salida
450 €



841

JORGE CASTILLO CASALDERREY (1933). Pareja de aguafuertes.

Firmados, fechados y numerados a mano, 33/50 y 9/50. 1997. 39 x 29,5 cm (pisada), 51 x 41 cm (papel sin marco).

Precio salida
150 €



844

ALBERT RÀFOLS-CASAMADA (1923-2009). Sin título.

Aguafuerte. Firmado y numerado a mano. 2/75. 36 x 27 cm (pisada); 57,5 x 38 cm (papel, sin marco).

Precio salida
70 €



842

SALVADOR DALÍ I DOMÈNECH (1904-1989). "Sueño del guerrero", circa 1973.

Litografía. De la Carpeta "Paz en Vietnam", formada por cuatro litografías. Bon a Tirer firmada a mano. Prueba de impresión procedente de la propia editorial. 57 x 77 cm (papel).

Precio salida
300 €



845

SALVADOR DALÍ I DOMÈNECH (1904-1989). "Paz al final", circa 1972-73.

Litografía. De la Carpeta "Paz en Vietnam", formada por cuatro litografías. Bon a tirer firmada a mano. El papel presenta dos perforaciones fuera de la parte impresa y marcas de medición. Prueba de impresión procedente de la propia editorial. 77,5 x 57,5 cm (papel).

Precio salida
350 €



846

SALVADOR DALÍ I DOMÈNECH (1904-1989). "Return of Ulysses from Homage a Homere", circa 1977.

Bon a tirer firmada a mano. Prueba de impresión procedente de la propia editorial.
76 x 56,5 cm (papel).

Precio salida
400 €



849

SALVADOR DALÍ I DOMÈNECH (1904-1989). "Monumento a Picasso", circa 1973.

Litografía. Bon a tirer firmada a mano. Prueba de impresión procedente de la propia editorial.
76 x 56,5 cm (papel).

Precio salida
350 €



847

SALVADOR DALÍ I DOMÈNECH (1904-1989). "Gala Assunta", circa 1973.

Aguafuerte. Bon a tirer firmada a mano. Prueba de impresión procedente de la propia editorial.
64,5 x 49,5 cm (pisada);
76 x 56,5 cm (papel).

Precio salida
450 €



850

SALVADOR DALÍ I DOMÈNECH (1904-1989). "Manhattan Skyline", circa 1976.

Litografía. Bon a tirer firmada a mano. Prueba de impresión procedente de la propia editorial.
76,5 x 56,5 cm (papel).

Precio salida
1500 €



848

JOAN PONÇ I BONET (1927-1984). Sin título, 1973 - 1974.

Litografía que forma parte del libro "97 notes sobre ficcions ponçianes" de J.V. Foix y Joan Ppnç. Ediciones Polígrafa. Seguramente adquirido en la tienda online donde la propia Fundación JV Foix puso en venta libros de artistas y otras publicaciones relacionadas con J.V. Foix. Firmado y fechado en el reverso, visto en ventana. Sin numeración.
32 x 23 cm;
55 x 46 cm (marco).

Precio salida
150 €



851

JOAN MIRÓ (1893-1983). "Variant I", 1969.

Litografía. Firmada y numerada a mano, 26/75.
90 x 61 cm;
101 x 72 cm (marco).

Precio salida
1500 €



852

SALVADOR DALÍ I DOMÈNECH (1904-1989). De la carpeta "Trilogía del amor", circa 1976.

Litografías. "Love's Promise", "The Prince of Love", "The Eternity of Love". Bon a tirer firmadas a mano. Una fechada y otra con una corrección del autor sobre los azules de la impresión. Prueba de impresión procedente de la propia editorial. 76,5 x 56,5 cm (papel).

Precio salida
1200 €



853

ANTÓN PATIÑO (1957). "Figura y caballo".

Tinta, pastel y gouache. Firmado. 23 x 33,5 cm; 38 x 48 cm (marco).

Precio salida
400 €



854

JOAQUIM TERRUELLA MATILLA (1891-1957). Conjunto de 3 dibujos de temática taurina.

Pluma sobre papel. Firmados. Conservan las etiquetas de la Sala Parés, donde fueron adquiridos en 1974. 8 x 17,5 cm; 20,5 x 30,5 cm (marco). 9 x 12 cm; 23 x 26 cm (marco). 13 x 14 cm; 27 x 28 cm (marco).

Precio salida
150 €



855

JOSEP GAUSACHS (1889-1959). Pareja de obras.

Acuarela, carboncillo y ceras. Firmada una a lápiz y otra a bolígrafo. Procedencia del entorno familiar del artista. 19,5 x 14 cm; 22 x 17 cm (marco).

Precio salida
500 €



856

EDUARDO VICENTE (1909-1968). Copia de "Isabel la Católica dictando su testamento" de Eduardo Rosales. 1930.

Óleo sobre tabla. Firmado, fechado y localizado en Madrid. 29 x 39 cm; 34,5 x 43,5 cm (marco).

Precio salida
150 €



857

MIGUEL ACEVEDO (1947). "Carreta de la romería del Rocío", 2008.

Carboncillo sobre papel. Firmado, titulado y fechado. 26 x 40 cm; 41 x 55 cm (marco).

Precio salida
150 €



858

ANTÓN PATIÑO (1957). "Figuras".

Tinta, pastel y gouache. Firmado. 23 x 33,5 cm; 38 x 48 cm (marco).

Precio salida

400 €



859

MELIA TASIO FLORS (1928-2004). "Fachada", 1982.

Acuarela sobre papel. Firmado y fechado.

35 x 50,5 cm; 54 x 69 cm (marco).

Precio salida

250 €



860

JOAQUIM TERRUELLA MATILLA (1891-1957). Conjunto de 3 dibujos de temática taurina.

Pluma y gouache sobre papel. Firmados. Conservan las etiquetas de la Sala

Parés, donde fueron adquiridos en 1974. 10 x 13 cm; 23 x 26 cm (marco).

12 x 16 cm; 23/5,5 x 28,5 cm (marco). 13,5 x 14 cm; 27 x 28 cm (marco).

Precio salida

150 €



861

ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX. "El médico", viñeta cómica.

Tinta y acuarela sobre papel. El papel presenta manchas de humedad.

30,5 x 35 cm; 35 x 39,5 cm (marco).

Precio salida

100 €



862

RAMÓN AGUILAR MORÉ (1924-2015). "ESCENA CABARET", 1991.

Técnica mixta sobre papel de diario. Firmado y fechado.

25 x 46 cm; 61,5 x 82 cm (marco).

Precio salida

250 €



863

MIGUEL ACEVEDO (1947). "Entre las encimas", 2008.

Carboncillo sobre papel. Firmado, titulado y fechado.

26 x 40 cm; 41 x 55 cm (marco).

Precio salida

150 €



864

ALFRED OPISSO CARDONA (1907-1980). "Retrato femenino".

Técnica mixta sobre papel. Firmado. 30,5 x 30,5 cm; 43 x 43 cm (marco).

Precio salida

90 €



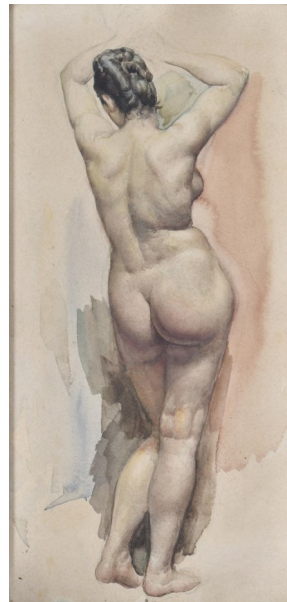
867

ESCUELA CATALANA, PPS. SIGLO XX. "Desnudo femenino de espaldas".

Acuarela sobre papel.
38 x 18 cm;
42 x 22,5 cm (marco).

Precio salida

150 €



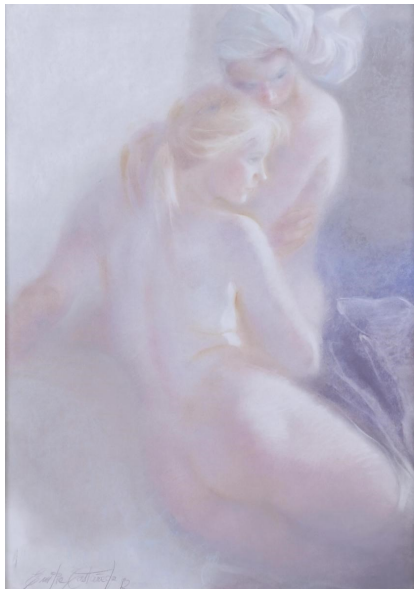
865

EMILIA CASTAÑEDA (1943) "DESNUDOS FEMENINOS", 1992.

Pastel sobre papel.
Firmado y fechado.
72 x 50 cm;
96 x 75 cm (marco).

Precio salida

180 €



868

JOSEP CUSACHS I CUSACHS (1851-1908). "Apunte del natural, hombre a caballo".

Cera negra sobre papel.
Firmado JC. Etiqueta de la Sala Nonell en el reverso.
24,5 x 17 cm;
60 x 52,5 cm (marco).

Precio salida

250 €



866

RICARD OPISSO (1880-1966). "DOMADORA".

Carboncillo y acuarela sobre papel.
Firmado.
25 x 18,5 cm;
38,5 x 32 cm (marco).

Precio salida

350 €



869

ESTEBAN VICENTE (1903-2001). "Jóvenes cosiendo", circa 1933-34.

Plumilla sobre papel.
Firmado.
21 x 17 cm;
46,5 x 41 cm (marco).

Precio salida

200 €

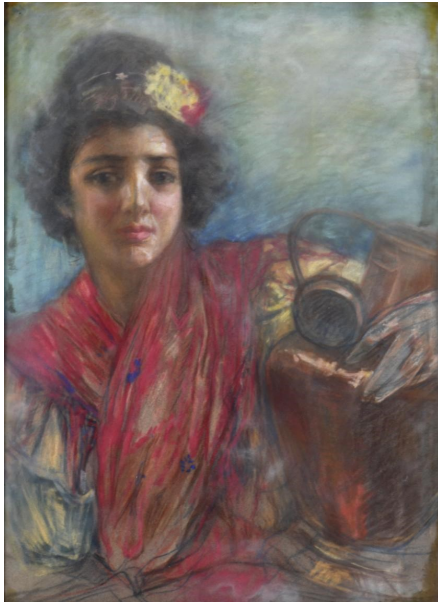


870

ATRIBUIDO A JULIO BORRELL (1877-1957). "Joven con mantón y jarra".

Pastel sobre papel.
62 x 45 cm;
69 x 51 cm (marco).

Precio salida
250 €

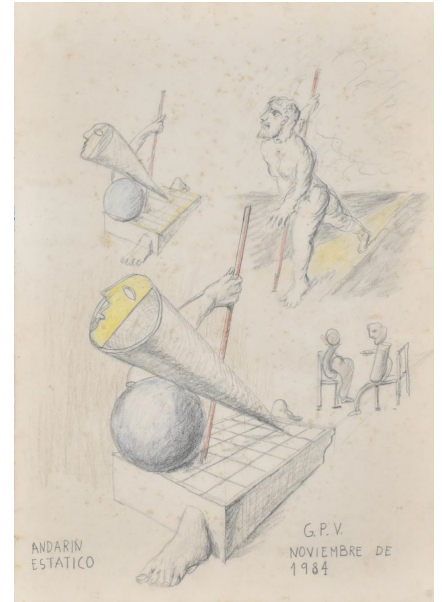


873

ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX. "Andarín estático", 1984.

Carboncillo y ceras de colores sobre papel.
Firmado con iniciales "G.P.V", titulado y fechado. El papel presenta foxing.
49 x 34,5 cm;
61 x 46 cm (marco).

Precio salida
200 €



871

RICARD OPISSO (1880-1966). "Pareja en carroza", 1900.

Carboncillo sobre papel. Firmado y fechado.
27 x 32 cm; 48 x 52 cm (marco).

Precio salida
650 €



874

EMILI VILÀ GORGOLL (1887-1967). "Retrato femenino".

Carboncillo sobre papel. Firmado. 44 cm diám.; 62 x 62 cm (marco).

Precio salida
300 €



872

ALFRED OPISSO CARDONA (1907-1980). "Joven con mantilla y abanico".

Acuarela sobre papel.
Firmado.
13,5 x 26,5 cm;
39 x 31 cm (marco).

Precio salida
100 €



875

EMILI VILÀ GORGOLL (1887-1967). "Retrato mujer fumando".

Acuarela y lápices de colores sobre papel.
Firmado. En las esquinas presenta pequeñas perforaciones.
30 x 30 cm;
46 x 46 cm (marco).

Precio salida
400 €



876

ESTEBAN VICENTE (1903-2001). "Joven sentada", circa 1933-34.

Plumilla sobre papel.
Firmado.
23 x 17 cm;
48 x 40,5 cm (marco).

Precio salida

200 €



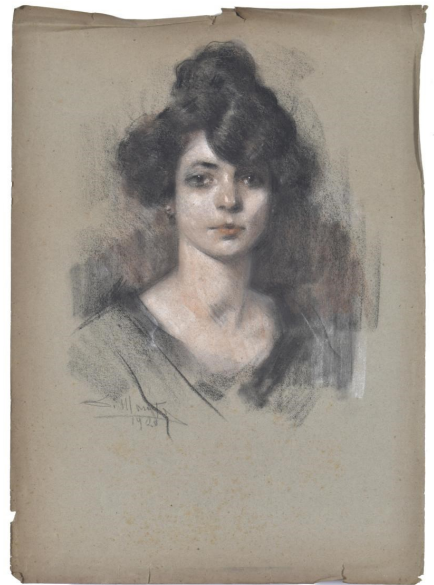
879

SALVATORE DI MAIUTA (XIX-XX). "Retrato femenino", 1920.

Técnica mixta, pastel
sobre papel. Firmado y
fechado. El papel está
dañado y doblado en
los márgenes.
68 x 50 cm (papel).

Precio salida

150 €



877

SALVATORE DI MAIUTA (XIX-XX). "Retrato femenino", 1920.

Técnica mixta, pastel
sobre papel. Firmado y
fechado. El papel está
dañado y doblado en los
márgenes.
68 x 50 cm (papel).

Precio salida

150 €



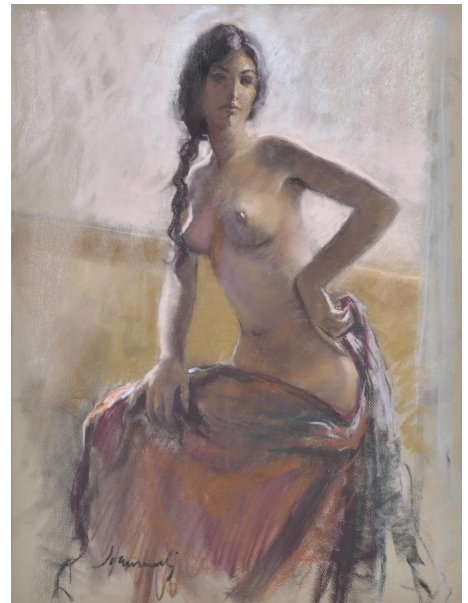
880

JOAN MARTÍ ARAGONES (1936-2009). "Desnudo femenino".

Pastel sobre papel.
Firmado.
63 x 48 cm;
92,5 x 78 cm (marco).

Precio salida

200 €



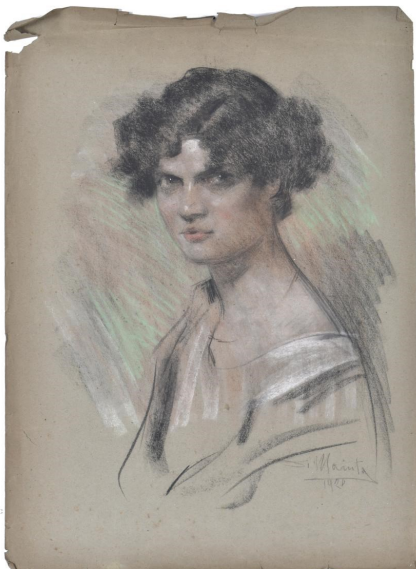
878

SALVATORE DI MAIUTA (XIX-XX). "Retrato femenino", 1920.

Técnica mixta, pastel
sobre papel. Firmado y
fechado. El papel está
dañado y doblado en los
márgenes.
68 x 50 cm (papel).

Precio salida

150 €



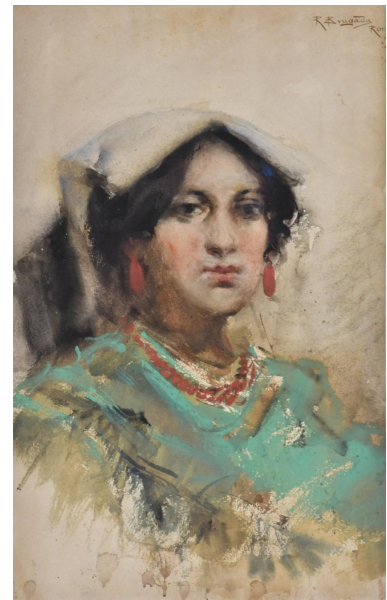
881

RICARDO BRUGADA PANIZO (1867-1919) "Retrato joven",
Roma.

Técnica mixta sobre papel.
Firmado y localizado.
Papel recortado afectando
a la localización.
39 x 24,5 cm;
56 x 41 cm (marco).

Precio salida

200 €



882

EMILI VILÀ GORGOLL (1887-1967). "Retrato femenino años 20".

Acuarela y lápices de colores sobre papel. Firmado. En las esquinas presenta pequeñas perforaciones. 30 x 30 cm; 46 x 46 cm (marco).

Precio salida
400 €



885

VICTOR MOYA CALVO (1889-1972). "Retrato femenino".

Carboncillo sobre papel. Firmado. 26 x 21 cm; 48 x 42,5 cm (marco).

Precio salida
200 €



883

RAMÓN CASAS Y CARBO (1866-1932). "Retrato de Gabrielle Rejane", 1900.

Carboncillo sobre papel. Firmado y fechado. El papel ha sido restaurado y presenta algunas arrugas. 59 x 31 cm; 85,5 x 57 cm (marco).

Precio salida
3600 €



886

EDUARD ARRANZ-BRAVO (1941). "Mujer con vestido azul", 1967.

Bolígrafo y ceras sobre papel. Firmado y fechado. Marcas del adhesivo posterior visibles. 31 x 24 cm; 54,5 x 42,5 cm (marco).

Precio salida
250 €



884

PERE CREIXAMS PICO (1893-1965). "GUITARRISTA".

Acuarela sobre papel. Firmado. 50,5 x 38 cm; 72 x 58.5 cm (marco).

Precio salida
140 €



887

MARIANO TUR DE MONTIS (1904-1994). "Retrato mujer con mantilla".

Cera negra y pastel sobre papel. Firmado. 49 x 40 cm; 61 x 52,5 cm (marco).

Precio salida
350 €



888

ALFRED OPISSO CARDONA (1907-1980). "Sagrada Familia".

Pastel sobre tabla.
Firmado.
64 x 46 cm;
79 x 61 cm (marco).

Precio salida
120 €



889

JOSEP CUSACHS I CUSACHS (1851-1908). "Apunte del natural, figura femenina".

Cera negra sobre papel.
Firmado JC. Etiqueta de la Sala Nonell en el reverso.
24,5 x 17 cm;
60 x 52,5 cm (marco).

Precio salida
250 €

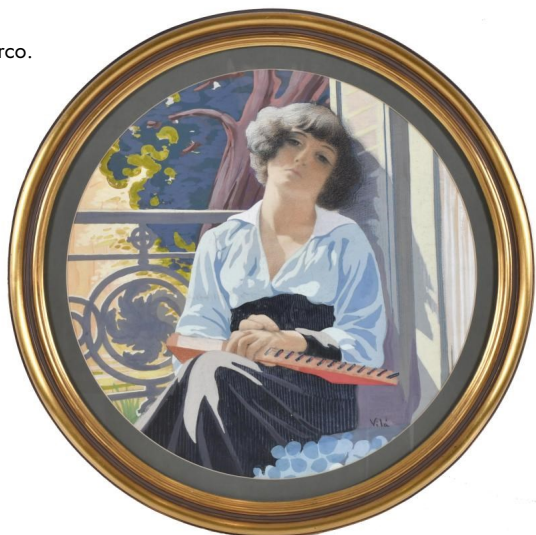


890

EMILI VILÀ GORGOLL (1887-1967). "Mujer en la ventana".

Lápices de colores y acuarela.
Firmado.
45 cm. diám. ;
57 cm. diám marco.

Precio salida
450 €

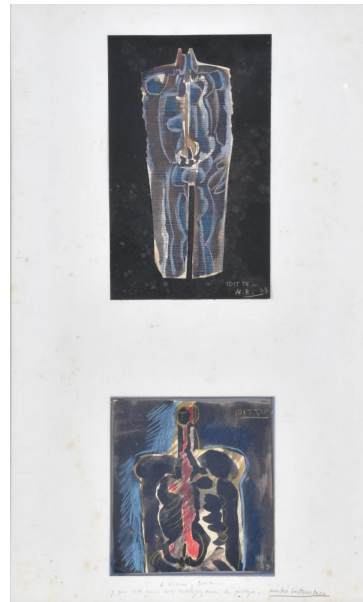


891

NESTOR BASTERRETXEA ARZADUN (1924-2014). Pareja de dibujos de "Idittu", 1973.

Técnica mixta, collage sobre papel. Firmados y fechados. En la enmarcación incluye dedicatoria.
28,5 x 17 cm (dibujo superior);
19 x 17 cm (dibujo inferior);
65,5 x 40 cm (marco).

Precio salida
300 €

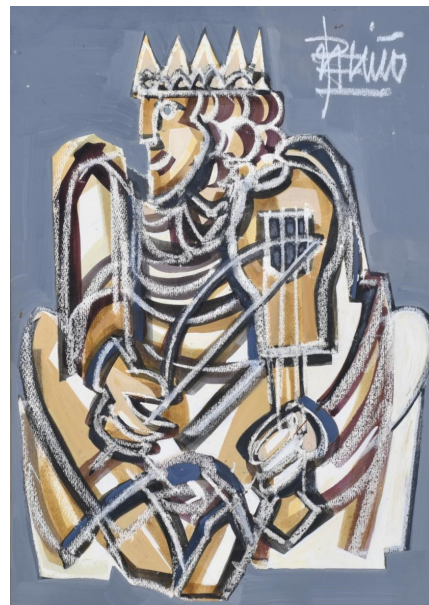


892

ANTÓN PATIÑO (1957). "Rey".

Tinta, pastel y gouache. Firmado.
48,5 x 34 cm;
70 x 56 cm (marco).

Precio salida
650 €



893

ATRIBUIDO A JORGE CASTILLO CASALDERREY (1933). Sin título.

Técnica mixta sobre papel. 58 x 84,5 cm; 76 x 103 cm (marco).

Precio salida
800 €



894

RICARD OPISSO (1880-1966). "CARNAVAL".

Acuarela sobre papel. Firmado. 31 x 37 cm; 41 x 48 cm (marco).

Precio salida

1300 €



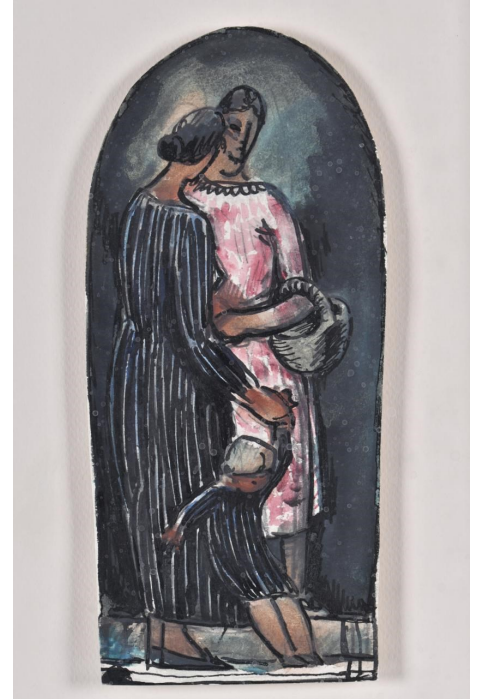
895

JULIO GONZÁLEZ (1876-1942). "Maternite noire et rose", circa 1929.

Pluma, tinta china y gouache sobre papel. La obra no está firmada ni fechada. Bibliografía: Gibert, Josette, "Julio González, Les maternités". Ed. Carmen Martínez. Pág. 52. 23 x 10,5 cm; 36,4 x 24,3 cm (marco).

Precio salida

3750 €



896

ENRIC MONSERDÀ I VIDAL (1850-1926). "Avant projecte de decoració de las Ramblas de Barcelona", 1915.

Carboncillo, acuarela y gouache sobre papel. Pareja de dibujos extraídos de uno de los anteproyecto presentado para el "concurso público de ante proyectos e ideas de utilización de las Ramblas de San José, Estudios y Canaletas, para mercado de flores", en los cuales se representan las ideas concebidas por el autor tanto para elementos de iluminación como para las mesas y aparadores ornamentales. El ante proyecto se presentó con el lema: "Poble sens art, Any sens primavera" y parece tratarse del segundo ante proyecto que presentó el autor Enric Monserdà, dibujante y decorador, que a su vez fue el primer ganador del concurso gracias a su otro ante proyecto presentado, éste con el lema: "ciutat de mors amors..." El papel presenta roturas y restauraciones. Bibliografía: Gaceta municipal de Barcelona, años 1915-1916, así como el legajo 27 de la comisión de fomento de Barcelona, 1914-1945.

115 x 89 cm;

148,5 x 109 cm

(marco).

Precio salida

2250 €



SUBARNA

Fund. 1982

Nombre D.N.I.....

Domicilio.....

Población..... C.P.....

Tel..... E-mail.....

ORDEN DE COMPRA

FIRMA:

Autorizo a Subastas de Barcelona, S.L. para que pueje en mi nombre y según las condiciones de venta del presente catálogo los siguientes lotes:

Nº LOTE	DESCRIPCIÓN	OFERTA LÍMITE

C/ Diputació, 278 - 08009 Barcelona - Tel. 932156518

tasaciones@subarna.net - www.subarna.net



CONDICIONES GENERALES DE LA SUBASTA

SUBASTAS DE BARCELONA, S.L., SUBARNA tiene como objeto social la intermediación del comercio, mediante depósito, exposición y subasta de todo tipo de objetos de arte, tanto antiguo como moderno, objetos de colección y otros productos que son encomendados a SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.

CONDICIONES PARA LOS COMPRADORES

1. Los lotes se adjudicarán al mejor postor.
2. El precio de remate se incrementará en un 18% en concepto de honorarios de intermediación de la sala, más el 21% I.V.A. sobre la comisión de la sala correspondiente a los mismos. Sobre el precio de adjudicación o martillo se ha de incrementar el 21,78% que incluye comisión e IVA. Las adquisiciones efectuadas en subasta, están sujetas a la obligación de liquidar el I.T.P (5% del valor de martillo del lote adquirido), siendo el sujeto pasivo del impuesto del adquirente, debiendo éste efectuar la autoliquidación en la Comunidad Autónoma donde tenga su domicilio fiscal.
3. El subastador será la persona designada por SUBASTAS DE BARCELONA, S.L. para este cometido y será el único juez en cuanto a la adjudicación de los lotes y sus precios de remate. En el caso de que un lote plantease problemas de adjudicación en cuanto al precio de remate o identidad del comprador, el subastador decidirá la adjudicación, o podrá subastarlo de nuevo en la misma sesión.
4. Las pujas se establecen con arreglo a la siguiente escala.

De.....0 €	hasta	200€	10 €
De..... 200 €	hasta	500 €	25 €
De500 €	hasta	1.000 €	50 €
De 1.000 €	hasta	2.000 €	100 €
De2.000 €	hasta	5.000 €	250 €
De5.000 €	hasta	10.000 €	500 €
De 10.000 €	hasta	20.000 €	1.000 €
De20.000 €	hasta	50.000 €	2.500 €
De50.000 €	hasta	100.000 €	5.000 €

En cualquier caso, de conformidad a su experiencia, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos

5. SUBASTAS DE BARCELONA, S.L. admitirá pujas por escrito, que serán formalizadas en los impresos facilitados para ello por la sala, hasta las 14 horas del día de la subasta. En dichas pujas, la sala representará al comprador hasta el máximo señalado en su oferta, adjudicando los lotes en el precio más bajo posible. En el caso de que existan dos o más ofertas por la misma cantidad, tendrá prioridad la puja depositada en primer lugar.
6. Podrán efectuarse pujas telefónicas para aquellos lotes cuyo precio de salida sea igual o superior a 600 euros. Dichas pujas deberán ser, igualmente, formalizadas en los impresos facilitados por la sala. Al realizar una puja telefónica implica que el pujador está obligado, al menos, a cubrir el precio de salida. La sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o la pérdida de este. En ese caso, la sala cubrirá el precio de salida por el pujador.
7. SUBASTAS DE BARCELONA, S.L., podrá no aceptar pujas de clientes cuya solvencia no quede debidamente acreditada, así como no adjudicar los remates. Para ello se le podrá solicitar su documento de identidad o pasaporte en el caso de que la empresa lo requiera.
8. Los datos sobre los lotes publicados en el catálogo responden al criterio de SUBASTAS DE BARCELONA, S.L. y, como tal criterio, no deben ser tomados como un hecho. Los compradores deberán formar su propia opinión antes de la subasta por lo que los objetos a subastar serán expuestos públicamente con una antelación mínima de diez días, durante los cuales ofrecemos el servicio de contacto para el envío de información adicional así como fotos detalladas. SUBASTAS DE BARCELONA, S.L. no asumirá ninguna responsabilidad en cuanto a la exactitud de su catalogación. Con referencia a las joyas, el peso en quilates y/o gramos, cuando se indica, es siempre aproximado.
9. Los lotes adquiridos por los compradores se entregarán en el estado observado en la exposición, sin aceptar reclamaciones sobre restauraciones, desperfectos, roturas etc., aunque no se hayan hecho constar en el catálogo.
10. El pago y retirada de los lotes se efectuará en un plazo no superior a los siete días a partir del día siguiente de la subasta, siendo por cuenta del comprador los gastos de envío y embalaje de estos, si los hubiere, a concretar con el departamento de logística. La sala asesorará y facilitará, a los clientes que lo soliciten, empresas especializadas en transporte de obras de arte. Esto mismo se aplicará también en los casos de obtención de licencias de exportación. Transcurrido dicho plazo sin que el comprador haya retirado el lote o los lotes adquiridos, ello devengará unos gastos de almacenaje de 5€+IVA diarios por lote. SUBASTAS DE BARCELONA, S.L. no se hace responsable de los posibles deterioros ocasionados en las piezas tras ese plazo. Transcurrido un mes a partir de la subasta sin que el comprador haya procedido a abonar y retirar los lotes adjudicados, SUBASTAS DE BARCELONA, S.L., podrá dar por rescindida la venta sin perjuicio de las acciones legales que le correspondan y sin que el comprador tenga derecho alguno a su reclamación.
11. La sala no se hará responsable los posibles daños causados por terceros en el transporte de la obra/s, una vez que los lotes hayan sido retirados de las instalaciones de SUBASTAS DE BARCELONA S.L.
12. Por favor tenga en cuenta que las obras de arte datadas de más de 100 años de antigüedad requieren un Permiso de Patrimonio para ser exportadas

fuera de España. Subarna está obligado a tramitarlo en su nombre y aplicará un cargo de 50€ + 21% IVA, el tiempo estimado de obtención de los documentos es un mes o un mes y medio. Para las obras exportadas fuera de la Unión Europea se devenga el pago de tasas en concepto de aduanas, esta cantidad será facilitada por el Ministerio de Cultura y se calcula en base al precio de remate o martillo; oscila entre 15% y el 20% del mismo.

13. El Estado Español se reserva los derechos de tanteo y de retracto sobre los lotes que se subastan y podrá ejercer el derecho de tanteo en el propio 150 acto de la subasta o el de retracto dentro de los plazos que establece la Ley.
14. Para cualquier consulta en cuanto a la recogida de obras de gran volumen, contactar con el departamento de logistica@subarna.net, para confirmar su localización, así como ubicación en nuestras instalaciones. El acceso de vehículos de gran tonelaje a nuestra sala de subastas y almacén está sujeto a la consulta con el departamento de logística.

CONDICIONES PARA LOS VENDEDORES

1. El cedente deposita los bienes para su venta en subasta, en un precio de salida establecido de mutuo acuerdo entre el mismo y SUBASTAS DE BARCELONA, S.L. La cifra de salida constituye el precio mínimo de venta. Este precio se hará constar en el albarán de cesión de lotes. Así mismo se hará constar en el albarán el porcentaje de comisión que por la venta obtendrá SUBASTAS DE BARCELONA, S.L., que normalmente será de un 20 %. Dicha comisión está sujeta al 21% de IVA.
2. El cedente garantiza que es propietario de los bienes depositados o que está válidamente autorizado por el legítimo propietario pudiendo, por tanto, disponer de dichos bienes libres de reclamaciones, cargas y otros gravámenes.
3. El cedente concede a SUBASTAS DE BARCELONA, S.L., pleno de derecho a fotografiar y reproducir los bienes cuya venta le sea encomendada. Los gastos de fotografía, reproducción e inclusión en el catálogo serán de diez euros por lote, más IVA, que serán por cuenta del cedente. Sólo se descontará dicho importe si la obra es vendida en subasta.
4. Si el cedente, por propia iniciativa, procede a retirar los lotes antes de la celebración de la subasta, deberá abonar a SUBASTAS DE BARCELONA, S.L. los honorarios de intermediación que se hubieran hecho efectivos en caso de su venta en el precio de salida, más el I.V.A. correspondiente.
5. Serán por cuenta del cedente, los gastos de recogida, dentro y fuera de la ciudad, seguro, almacenaje y fotografía. Así mismo, los gastos de devolución de las piezas serán por cuenta del cedente.
6. En caso de que se estimase necesario, de mutuo acuerdo entre el cedente y la sala, la limpieza o restauración de alguno de los bienes o la consulta con expertos ajenos a la sala, los gastos que se derivasen de los mismos serán por cuenta del cedente, aún en el caso de que los lotes no se vendiesen.
7. A las obras de autores sujetos a la Ley 22/87 de la Propiedad Intelectual, se aplicará la deducción correspondiente cuando proceda, que será por cuenta del vendedor. Para más información <https://www.vegap.es/licencias/informacion-general>
8. La organización de la subasta correrá a cargo de SUBASTAS DE BARCELONA, S.L. que fijará la fecha y hora de esta, los lotes que incluye, su orden y la descripción de estos, con el fin de obtener, según nuestro criterio, el mejor resultado final.
9. SUBASTAS DE BARCELONA, S.L. deducirá, del precio de la adjudicación, los honorarios de intermediación en la venta, que serán los indicados en el albarán de admisión de lotes o en el contrato, más los impuestos correspondientes.
10. La liquidación de los lotes adjudicados se efectuará en un plazo máximo de 45 días, a contar desde la fecha de la subasta, siempre que los lotes hayan sido abonados, previamente por los compradores y no estén sujetos a la obtención de certificados o permisos de exportación pertinentes.
11. Salvo convalidación por parte del cedente o de la sala de subastas, la sala podrá adjudicar los lotes invendidos en la subasta después de esta, respetando el precio pactado. Transcurridos 30 días desde el día de la subasta sin que los bienes invendidos hayan sido retirados por el cedente, SUBASTAS DE BARCELONA, S.L. queda autorizada para volver a incluirlos en una subasta, deduciendo hasta un 50% del precio de salida original. En caso de que el cedente no desee volver a subastar la pieza y haya transcurrido un mes desde la subasta sin haberlo retirado de la sala, deberá abonar unos gastos de almacenaje de 5 euros +IVA día y lote desde dicha fecha.

SERVICIO DE TASACIONES

Le ofrecemos nuestra experiencia para valorar sus objetos de arte, para testamentarias, repartos, contratación de seguros, etc.

PRESENTACIÓN DE OBJETOS PARA PRÓXIMAS SUBASTAS

Estudiaremos las piezas que Vd. Nos presente y le informaremos con claridad de cuáles son las posibilidades de dichos objetos en nuestra subasta, para que Vd. pueda decidir.

LEY DE PROTECCIÓN DE DATOS

En cumplimiento de la LO 15/1999, de 13 de Diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, el cliente autoriza a SUBASTAS DE BARCELONA, S.L., a la incorporación de sus datos en un fichero de clientes, así como para la promoción por parte de SUBASTAS DE BARCELONA, S.L. de los objetos que en cada momento ponga a disposición de sus clientes o público en general. El cliente podrá ejercer el derecho de acceso, rectificación o cancelación de sus datos personales dirigiendo la oportuna solicitud a la siguiente dirección: SUBASTAS DE BARCELONA, S.L., c/ Diputación, 278 tienda, 08009 Barcelona



SUBARNA

Fund. 1982

Diputació 278 - 08009 Barcelona

Tel. 93 215 65 18 - 649 35 34 23

subarna@subarna.net

www.subarna.net