



SUBARNA

Fund. 1982

SUBASTA DE OTOÑO
10 de octubre a las 16h

ÍNDICE

Plata	1 - 18
Joyas	19 - 177
Relojes	178 - 329
Artes decorativas	330 - 561
Arte oriental	562 - 587
Diseño	588 - 625
Pintura	626 - 805

Exposición

Del 30 de septiembre al 9 de octubre de 2024

Horario de sala

De Lunes a Viernes de 9:30h a 14h y de 16h a 19h

Sábado de 11h a 14h y de 16:30h a 20h

Domingo de 11h a 14h

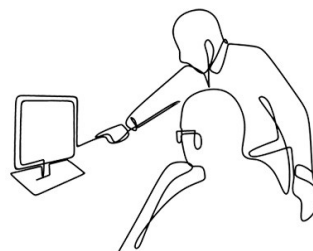
Fecha de la subasta

Jueves 10 de octubre a las 16h

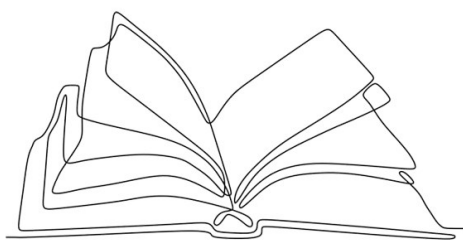
¿Cómo puedes comprar en una subasta?



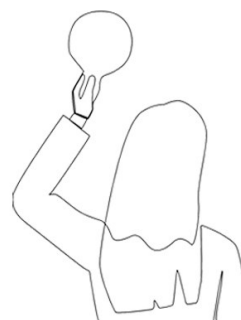
1. Descubre: en nuestra página web o en el catálogo físico el lote que más te guste. ¡Además, siempre hacemos 10 días de exposición previa!



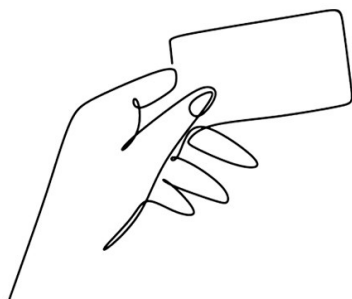
2. Registro: Para poder ser pujador en Subarna deberás registrarte como cliente. Puedes hacerlo online o en nuestra sala.



3. Hacer pujas previas: Avánzate a los demás! Los días previos a subasta puedes dejar pujas escritas, online o telefónicas. Éstas, serán defendidas por nuestro subastador, con preferencia.



4. Subasta: ¡Llega el gran día! Si te decides a venir a sala (si es presencial), identifícate y te daremos paleta. Puedes pujar también desde casa con tu perfil online, o seguir tus pujas previas.



¿Has ganado? Si es así, el subastador te lo dirá en directo citando tu paleta, vía telefónica o via email. Todo dependerá de como hayas introducido tu puja. A partir de aquí tendrás diez días para efectuar el pago de tus lotes por tarjeta, transferencia o efectivo (máx. 999€ por factura). ¡Te esperamos para la recogida, a tu transportista, o envío!



Plata

1
PAREJA DE SALEROS DE PELLIZCO INGLESES, 1913.

En plata inglesa de Chester y cristal. Con punzones. Presenta una rotura y descantillados en el cristal. 3,5 x 7,5 x 5,5 cm.

Precio salida
50 €



2
CHRISTOFLE. JUEGO DE HUEVERA Y CUCHARA EN PLATA, CIRCA 1930 - 1935.

En plata punzonada presentado en un estuche hecho a medida. 103 gr. 6 x 9,5 x 14 cm.

Precio salida
100 €



3
MISCELÁNEA DE OBJETOS EN PLATA, SIGLO XX.

En plata. Tijeras para uvas, salero de pellizco, y diversos complementos para vino y licor. 476 gr. aprox. (total).

Precio salida
100 €



4
CAJITA PASTILLERO EN PLATA, SIGLO XX.

En plata punzonada. Con la representación de una escena campestre en relieve en el reverso e iniciales gravadas en el anverso. 32 gr.

Precio salida
60 €



5
CONJUNTO DE LEGUMBRETA Y CUENCOS EN PLATA, SIGLO XX.

En plata punzonada. 571 gr.

Precio salida
100 €



6
DESCHAMPS FRÈRES. JUEGO DE TOCADOR EN PLATA, CIRCA 1930.

Compuesto por cepillo y peine. Con estuche a medida. Punzonado por Deschamps Frères, activo en París desde 1923. 5 x 17 x 12 cm. (estuche).

Precio salida
60 €



7
J. D. SCHLEISSNER & SÖHNE. PAREJA DE LICORERAS ALEMANAS, HANAU, FIN. SIGLO XIX.

En cristal tallado y plata en la base, el cuello y el tapón. Daniel Philipp August Schleidssner (1825 - 1891) fue un gran admirador y conocedor del período renacentista, barroco y rococó. A su vez aplicó nuevas técnicas de fabricación de la plata para ajustar la producción y obtener piezas de manera más eficiente y con acabados con una gran cantidad de detalles. Bajo su dirección la firma se posicionó como un productor preeminente de platería de estilo antiguo de Hanau a finales del siglo XIX. 24 cm. alt.

Precio salida
500 €



8
MASRIERA I CARRERAS. CRUCIFIJO EN PLATA Y ESMALTE, PPS SIGLO XX.

Montado como colgante. Firmado en el reverso, punzones de plata y platero. Grabado con fechas conmemorativas. 9,3 cm alto, 6,4 cm ancho.

Precio salida
500 €



9
LOTE DE TRES BANDEJAS ESTILO ISABELINO, SIGLO XX.

En plata punzonada. 16 x 27,5 x 24,5 cm. las menores; 20 x 45,7 x 31,5 cm. la mayor. 2.530 gr. (total).

Precio salida
450 €



10
LEGUMBRERA, CIRCA 1940.

En plata punzonada. 8 x 28 x 22 cm. 823 gr.

Precio salida
150 €



11
PORTAFOTOS DOBLE EN PLATA, SIGLO XX.

Estructura en madera tintada. Sobrecubierta en plata repujada y cincelada. Con punzones. 39 x 48,5 cm.

Precio salida
250 €



12
PAREJA DE CANDELEROS EN PLATA BARCELONESA FERNANDINOS, CIRCA 1830.

En plata barcelonesa punzonada. Platero Jacinto Carreras. Presentan ligeras abolladuras. 24,5 x 12 cm. diám. 631 gr.

Precio salida
300 €



13
BANDEJA EN PLATA REPUJADA.

Con representación de una escena de bodega. Punzonada. 30,3 x 44,2 cm. 398 gr.

Precio salida
250 €



14
CAJA DE SOBREMESA EN PLATA TRABAJADA, SEGUNDA MITAD SIGLO XX.

En plata española punzonada. Interior forrado en terciopelo. 16,5 x 30 x 14 cm. 2.330 gr (con contrapesos).

Precio salida
200 €



15
CONJUNTO DE CUATRO ELEMENTOS DE SERVIR.

En plata. 452 gr.

Precio salida
100 €



16
PAREJA DE CANDELEROS EN PLATA.

En plata 916/1000 y con punzones. 37 cm. alt. 1434 gr.

Precio salida
400 €



17

**SAMOVAR CON CALENTADOR ESTILO
ISABELINO, SEGUNDA MITAD SIGLO XX.**

En plata punzonada española. Presenta abolladuras en la parte inferior y carece de uno de los pasadores. 43 x 23 cm. 1.446 gr.

Precio salida

350 €



18

**CANDELABROS EN PLATA
BARCELONESA FERNANDINOS,
SIGLO XIX.**

En plata barcelonesa punzonada. Con cuatro
luces. Presentan abolladuras. 43,5 x 21,5 cm.
1.218 gr.

Precio salida

400 €





Joyas

19
**SORTIJA MEDIA ALIANZA DE
DIAMANTES.**

Oro blanco con diamantes de talla brillante de un peso total de 0,65 ct. aprox. Talla 11/51.

Precio salida
400 €



20
**SORTIJA SOLITARIO DE
DIAMANTE.**

Oro blanco con diamante de talla brillante de 0,20 ct. Talla 14/54. 2,1 gr.

Precio salida
300 €



21
SORTIJA DESMONTABLE.

Oro blanco con estructura desmontable. El anillo central con el aro cuajado de diamantes se remata con una iolita en talla redonda orlada por un aro de diamantes de talla brillante. Talla 10/50.

Precio salida
600 €



22
**ALIANZA ENTERA DE
DIAMANTES.**

Oro blanco con diamantes de talla 8/8 de un peso total de 0,84 ct. aprox. Talla 10/50.

Precio salida
450 €



23
**ANILLO ROSETÓN CON
DIAMANTES**

En oro blanco de 18 kt. diamantes talla brillante. Talla 14/54. Peso: 3.2 gr.

Precio salida
800 €



24
**SORTIJA CON ROSETÓN
DE DIAMANTES**

En oro blanco de 18 kt. Con diamantes talla brillante. Talla 11/51
Peso: 3 gr.

Precio salida
500 €



25
**ANILLO ROSETÓN CON RUBÍ Y
DIAMANTES**

En oro blanco de 18 kt, rubí talla oval de 1.65 kt. y diamantes talla brillante. Talla 17/57.

Precio salida
1500 €



26
**ANILLO ROSETÓN CON
DIAMANTES**

En oro blanco de 18 kt, con diamantes talla brillante con un peso total aprox 0.4 ct. Talla 12/52 Peso: 4 gr

Precio salida
550 €



27
**SORTIJA TU Y YO CON PERLA
Y DIAMANTE**

En oro blanco de 18kt. perla cultivada de 8,2 mm diamante talla brillante de aprox. 1,25 ct. Talla: 11/51. Peso: 5 gr.

Precio salida
1000 €



28
**SORTIJA SOLITARIO CON
DIAMANTE**

En oro amarillo de 18 kt. diamante central talla brillante antigua de aprox. 1,3 ct. Talla: 16/56. Peso: 3,7 gr.

Precio salida
750 €



29
**SORTIJA SOLITARIO CON
DIAMANTE**

Diamante 0.25 talla brillante. Oro amarillo de 18 kt. Talla 14/54.

Precio salida
500 €



30
**ANILLO AÑOS 80 ORO
ROSA Y DIAMANTES**

Oro rosa de 18 kt. con vistas en oro blanco con diamantes talla brillante. Talla; 16/56

Precio salida
500 €



31
**ANILLO EN PLATA Y
CUARZO ROSA**

En plata 925 labrada y cuarzo talla oval. Talla 15/55

Precio salida
50 €



32
**ANILLO CON ROSETÓN DE
DIAMANTES ESTILO AÑOS 20**

En oro amarillo y vistas en oro blanco de 18 kt, Diamante central de 0.2 ct aprox. orlado de diamantes talla brillante. Talla 12/52 Peso: 5.6 gr

Precio salida
500 €



33
**SOLITARIO CON DIAMANTE
AÑOS 80**

En oro blanco y amarillo de 18 kt con diamante central talla princesa de aprox. 0.4 ct. Talla: 14/54 Peso: 14.5 gr.

Precio salida
500 €



34
**SORTIJA MEDIA ALIANZA DE
DIAMANTES**

En oro blanco de 18 kt, con diamantes talla brillante. Talla 15/55 Peso: 3 gr.

Precio salida
300 €



35
**ANILLO EN PLATA Y ORO
CON AMATISTA**

En plata 925 con vistas en oro blanco de 18 kt, amatista central talla rectangular. Talla 15/55

Precio salida
80 €



36
**SORTIJA EN ORO ROSA
CON OLIVINA**

En oro rosa de 18 kt, olivina talla brillante. Talla 13/53 Peso: 2.6 gr.

Precio salida
300 €



37
**ALIANZA COMPLETA CON
DIAMANTES**

En oro blanco de 18 kt, y diamantes talla brillante. Talla 12/52 Peso: 3.2 gr.

Precio salida
400 €



38
**SORTIJA DOBLE CON
DIAMANTES.**

En oro blanco de 18 kt y diamantes. La suma de los dos diamantes es 0,27 cts. El menos pesado en talla brillante moderna, y el menos pesado en talla antigua doblete. 4,2 gr.

Precio salida
400 €



39
SOLITARIO CON DIAMANTE.

En oro blanco y amarillo de 18 kt. Diamante central en talla brillante de 0,60 ct. Talla 19/59. Peso: 4,9 gr.

Precio salida
750 €



40
**SORTIJA ROSETÓN, TERCER
CUARTO DEL SIGLO XX.**

Oro amarillo de 18kt. orlado con diamantes talla brillante de 0,01 ct. en total 0,20 ct. Talla 16/56. Peso: 3,7 gr.

Precio salida
160 €



41
**SORTIJA TRESILLO CON
DIAMANTES Y ESMERALDA.**

En oro amarillo de 18 kt diamantes y esmeralda talla antigua. Talla 14/54.

Precio salida
650 €



42
SORTIJA CON DIAMANTES

En oro blanco de 18 kt y diamantes talla brillante. Talla 13/53 Peso: 3.8 gr

Precio salida
550 €



43
**SORTIJA TRESILLO CON
DIAMANTES**

En oro blanco de 18 kt, diamantes talla
brillante. Talla 14/54. Peso:2,4 gr.

Precio salida
900 €



49
**ANILLO ART DECÓ CON
DIAMANTES**

En oro amarillo de 18 kt. vistas en oro
blanco. diamantes talla brillante. Talla: 19/59
Peso: 5,9 gr.

Precio salida
350 €



44
**ANILLO CON ZAFIRO Y
DIAMANTES**

En oro amarillo y detalles en oro blanco de
18 kt. zafiro talla oval de 0.8 ct y diamantes
talla brillante. Talla 14/54 Peso: 11 gr

Precio salida
1500 €



50
**ANILLO CHEVALIER CON
RUBÍES Y DIAMANTES**

En oro amarillo de 18 kt. vistas en oro
blanco. diamantes talla brillante y rubíes talla
baguette. Talla: 15/55. Peso: 5,6 gr.

Precio salida
325 €



45
**MEDIA ALIANZA CON
DIAMANTES**

En oro amarillo de 18 kt., diamantes talla
brillante de 0.1 ct. cada uno y un total de
0.8 ct. Talla 12/52. Peso: 4,6 gr.

Precio salida
750 €



51
**ANILLO AÑOS 50 CON PERLA Y
DIAMANTES**

En oro amarillo de 18 kt. diamantes talla
antigua. Perla de 5 mm. Talla: 14/54.
Peso: 4,2 gr.

Precio salida
225 €



46
**ANILLO NOUCENTISTA CON
TURMALINA ROSA**

En oro amarillo de 18 kt. turmalina talla
princesa. Talla 17/57. Peso: 6 gr.

Precio salida
225 €



52
**ANILLO ROSETÓN CON
ESMERALDA Y DIAMANTES.**

En oro blanco de 18 kt, esmeralda talla
cuadrada de 4,05 ct.. y doble fila de
diamantes talla brillante. Talla 17/57.

Precio salida
4000 €



47
**ANILLO ROSETÓN CON
TURMALINA**

En oro blanco de 18 kt. con turmalina talla
oval y diamantes talla brillante. Talla:
12/52. Peso: 2,8 gr.

Precio salida
350 €



53
**SORTIJA EN ORO CON
DIAMANTES Y ESMERALDAS**

En oro blanco de 18 kt., diamantes talla
brillante con un peso total aprox. de 1 ct. y
dos esmeraldas talla princesa. Talla 12/52.
Peso total: 5.8 gr.

Precio salida
550 €



48
**MEDIA ALIANZA EN ORO
BLANCO Y DIAMANTES.**

En oro blanco de 18kt. Cada diamante
talla brillante 0,05 cts. en total 0,55 cts.
Talla 19/59. Peso: 2,3 gr.

Precio salida
500 €



54
SORTIJA CON DIAMANTES

En oro blanco de 18 kt, cin un diamante
central talla brillante de unos 0,15 ct aprox.
orlado de diamantes talla brillante.
Talla 14/54. Peso: 4,8 gr.

Precio salida
1400 €



55
**ANILLO CON AMATISTAS
ART DÉCO**

En oro amarillo de 18 kt, con amatistas de tallas irregulares variadas. Talla 14/54
Peso: 4.3 gr

Precio salida
250 €



56
**ANILLO SOLITARIO CON
PERLA.**

En oro amarillo y vistas en oro blanco de 18 kt., diamantes talla rosa y perla natural de 6,5 mm de diám. Talla 12/52. Peso: 2,1 gr.

Precio salida
80 €



57
**ANILLO LANZADERA CON
ESMERALDA Y DIAMANTES**

En oro amarillo de 18 kt. Esmeralda central talla esmeralda y diamantes talla brillante. Talla 15/55 Peso: 4 gr

Precio salida
400 €



58
**SORTIJA EN ORO Y
DIAMANTES**

En oro amarillo de 18 kt. y diamantes talla antigua. Talla 21/31 Peso: 2.5 gr

Precio salida
250 €



59
**ANILLO LANZADERA ART
DÉCO CON DIAMANTES**

En oro amarillo de 18 kt y vistas en oro blanco de 18 kt, con diamantes talla brillante. Talla 18/58 Peso 7 gr.

Precio salida
750 €



60
**MEDIA ALIANZA DE
DIAMANTES.**

Realizada en oro blanco y amarillo de 18 kt. Con diamantes talla brillante de 0,10 cts. cada uno, total 1kt. Talla 19/59. Peso: 7,7 gr.

Precio salida
1200 €



61
**SORTIJA CON DIAMANTES Y
ORO BLANCO.**

Oro blanco de 18 kt. Diamante central de 0,55 cts. y dos diamantes laterales de 0,05 cts. Talla: 18/58. Peso: 7,50 gr.

Precio salida
650 €



62
**ANILLO CON DIAMANTES
AÑOS 90**

En oro amarillo de 18 kt y vistas en oro blanco. Talla 22/52

Precio salida
400 €



63
**ANILLO EN ORO Y
DIAMANTES**

En oro blanco de 18 kt con diamantes y diamantes negros talla brillante. Talla 15/55. Peso 10 gr

Precio salida
1100 €



64
**ANILLO MEDIA ALIANZA CON
DIAMANTES**

En oro blanco de 18 kt, diamantes talla brillante con un pesto total aprox 0.7 ct. Talla 14/54 Peso: 4.3 gr

Precio salida
1400 €



65
**ANILLO ROSETÓN DE
DIAMANTES**

En oro blanco de 18 kt. con rosetón de diamantes talla brillante, el central de 0.1 ct. Talla 19/59 Peso: 2.6 gr

Precio salida
300 €



66
**SORTIJA MEDIA ALIANZA
CON DIAMANTES**

En oro blanco de 18 kt y diamantes talla baguette. Talla 18/58 Peso: 5,4

Precio salida
1400 €



67

ANILLO CINQUILLO DE DIAMANTES

En oro blanco de 18 kt, diamantes talla brillante con un peso total aprox. de 0,75 ct. Talla 14/54
Peso: 4,2 gr.



Precio salida

68

SORTIJA ROSETÓN CON RUBÍ Y DIAMANTE

En oro blanco de 18 kt. rubí central talla brillante orlado de diamantes talla brillante. Talla: 12/52 Peso: 3 gr.



Precio salida

69

ANILLO NOUCENTISTA CON TURQUESAS

En plata y plata sobredorada 925, Talla: 14/54.



Precio salida

60 €

70

ANILLO EN ORO Y DIAMANTES

En oro amarillo y vistas en oro blanco de 18 kt. y diamantes talla antigua. Talla 15/55 Peso: 4.5 gr



Precio salida

400 €

71

ALIANZA COMPLETA CON ZAFIROS Y DIAMANTES

En oro amarillo de 18 kt, Zafiros talla marquise y diamantes talla brillante. Talla 11/51 Peso: 7.9 gr.



Precio salida

72

ANILLO BELLE ÉPOQUE CON AGUAMARINA

En plata 925 y aguamarina talla marquise. Talla: 18/58.



Precio salida

275 €

73

ANILLO DE DIAMANTES Y ORO BLANCO

En oro blanco de 18 kt, con un diamante central talla esmeralda orlado con diamantes talla brillante y princesa, Talla 14/54. Peso: 3,6 gr.



Precio salida

1400 €

74

SORTIJA CON DIAMANTES

En oro blanco de 18 kt. diamantes talla brillante. Talla 11/51 Peso: 2.8 gr.



Precio salida

600 €

75

ANILLO ROSETÓN CON PERLA Y BRILLANTES

En oro blanco de 18 kt. con diamantes talla brillante, perla de 9 mm diám. Talla: 12/52. Peso: 7,3 gr.



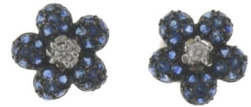
Precio salida

500 €

76

PENDIENTES EN FORMA DE FLOR CON ZAFIROS Y DIAMANTES

En oro blanco de 18 kt. con zafiros y diamantes en el centro talla brillante. Cierre a presión. Peso: 2.2 gr.



Precio salida

900 €

77

PENDIENTES CON PERLAS

Con perlas cultivadas de 11 mm, en oro amarillo de 18 kt. Cierre a presión.



Precio salida

400 €

78

PENDIENTES CON TURQUESAS

Turquesas talla redonda de 12 mm, en oro amarillo de 18 kt. Cierre a presión. Peso: 4.5 gr.



Precio salida

180 €

79
**PENDIENTES ROSETÓN CON
TOPACIOS Y DIAMANTES**

En oro amarillo y vistas en oro blanco de 18 kt con topacios azules talla oval, orlado de diamantes talla brillante. Cierre catalán. Peso 4.5 gr.



Precio salida
1300 €

80
**DOS PARES DE PENDIENTES
CON DIAMANTES**

En oro blanco de 18 kt. diamantes talla brillante con un peso aprox. de 0,3 cada uno y el otro par 0.08ct cada uno. Cierre de rosca.



Precio salida
200 €

81
**PENDIENTES PRINCIPIOS DEL S.
XX EN PLATA, ORO Y ROSA DE
FRANCIA**

en plata 925 y vistas en oro. Amatistas talla esmeralda. Cierre catalán. eN PL



Precio salida
100 €

82
**PENDIENTES CON
DIAMANTES**

En oro blanco de 18 kt. con diamantes talla brillante. Cierre a presión. Peso: 2 gr.



Precio salida
750 €

83
**PENDIENTES
NOUCENTISTAS CON
AGUAMARINA, CIRCA 1920.**

Estructura en plata, vistas y cierre en oro amarillo de 14kt. Cierre catalán. Peso: 8 gr.



Precio salida
120 €

84
PENDIENTES CON DIAMANTES

En oro blanco de 18 kt. con pavé de diamantes talla brillante. Cierre a presión. Peso: 3,5 gr.



Precio salida
1300 €

85
**PENDIENTES ROSETONES
CON DIAMANTES.**

Oro amarillo de 18 kt. con diamantes de talla brillante. Centros de 0,10 ct. aprox. orlado de diamantes de un peso total de 0.80 ct. aprox. Cierres omega.



Precio salida
1000 €

86
**PENDIENTES ARETES CON
DIAMANTES**

En oro amarillo de 18 kt. con diamantes talla brillante. Peso: 2.4 gr.



Precio salida
400 €

87
**PENDIENTES EN ORO RUBÍES
Y DIAMANTES**

En oro amarillo y detalles en oro blanco de 18 kt. rubíes talla oval y diamantes talla brillante. Cierre tipo omega. Peso: 10 gr



Precio salida
1100 €

88
**PENDIENTES CON
DIAMANTES ESMERALDAS Y
PERLAS**

En oro amarillo de 18 kt, diamantes y esmeraldas talla brillante, perlas de río. Cierre omega Peso: 6.1 gr.



Precio salida
400 €

89
**PENDIENTES CON PERLAS Y
DIAMANTES**

En oro blanco de 18 kt. perlas cultivadas de 8,5 mm y seis diamantes talla brillante con un peso aprox. de 0.42 ct. Cierre omega. Peso: 8,1 gr.



Precio salida
450 €

90
**PENDIENTES EN ORO Y
DIAMANTES**

En oro amarillo y detalles en oro blanco de 18 kt. diamantes talla brillante. Cierre en oro blanco tipo omega. Peso: 11.5 gr



Precio salida
1700 €

91
**PENDIENTES CON PERLAS
MABÉ**

Estructura en oro amarillo de 18 kt,
perlas mabé de 15 mm. Cierre omega.
Peso: 8,6 gr



Precio salida
250 €

92
**PENDIENTES TU Y YO CON
PERLA NATURAL Y DIAMANTE.**

Realizadas en oro amarillo de 18 kt. Cada
una con diamantes talla brillante de 0,10 ct.
en total 0,20 ct. Cierre omega.
Peso: 6,8 gr.



Precio salida
160 €

93
**PENDIENTES ARETES CON
DIAMANTES**

En oro blanco de 18 kt, diamantes talla
brillante. Peso: 4,9 gr



Precio salida
750 €

94
**PENDIENTES CON DOBLE
ROSETÓN DE RUBÍES Y
DIAMANTES**

En oro amarillo de 18 kt rubíes talla oval
orlados de diamantes talla brillante.
Cierre a presión. Peso: 4,8 gr



Precio salida
700 €

95
**PENDIENTES CON
CUARZOS Y DIAMANTES**

En oro amarillo de 18 kt. cuarzos color
ámbar y diamantes talla brillante. Peso
total 7 gr.



Precio salida
450 €

96
**PENDIENTES CON
ESMERALDAS Y DIAMANTES**

En oro amarillo de 18 kt. diamantes talla
brillante, esmeraldas talla cuadrado
Cierre a presión Peso: 3,1gr.



Precio salida
300 €

97
PENDIENTES PPS. SIGLO XX.

Oro amarillo con oro blanco y zafiros
blancos talla brillante de un peso total
aprox. de 0,94 ct. Cierre catalán. 4,2 gr.



Precio salida
300 €

98
**PENDIENTES PRINCIPIOS DEL S.
XX EN PLATA, ORO Y
ESMERALDAS**

en plata 925 y vistas en oro. esmeraldas
con tallas variadas y diamantes talla antigua.
Cierre catalán. eN PL



Precio salida
300 €

99
**PENDIENTES AÑOS 50 CON
DIAMANTES**

En oro amarillo y vistas en oro blanco de 18
kt. diamantes talla brillante de un peso total
aprox: 0,6 ct. Cierre catalán Peso: 7 gr.



Precio salida
750 €

100
**PENDIENTES SIGUIENDO
MODELOS ALHAMBRA DE
VAN CLEFF**

En plata dorada 925 Cierre a presión



Precio salida
80 €

101
**PENDIENTES EN ORO
DIAMANTES Y PERLAS**

En oro blanco de 18 kt. perlas cultivadas
de 8 mm orladas con diamantes talla
brillante. Cierre a presión Peso 5.6 gr.



Precio salida
550 €

102
**PENDIENTES LARGOS CON
PERLAS Y DIAMANTES**

En oro blanco y cierre catalán en oro
amarillo de 18 kt. Diamantes talla brillante y
perlas cultivadas de 5mm. catalán en oro



Precio salida
350 €

103
**PENDIENTES LARGOS
CON DIAMANTES.**

En oro blanco de 18 kt. diamantes talla brillante con un peso total aprox de 5,7 ct. Peso: 17,4 gr.

Precio salida
5500 €



104
**PENDIENTES ROSETÓN
CON ESMERALDAS Y
DIAMANTES**

En oro blanco de 18 kt dos esmeraldas talla oval orladas de diamantes talla brillante. Cierre a presión. Peso 8,4 gr.

Precio salida
2750 €



105
**PENDIENTES FIRMADOS JAUME MERCADÉ. PRIMER
CUARTO DEL S. XX**

En oro blanco y vistas en oro amarillo de 18 kt. con esmeraldas, diamantes talla transición-brillante, con perlas barrocas forma peregrina de 16 mm de diám. Con transformación en el colgante de perla y diamantes talla antigua (posiblemente una pieza del siglo XVIII). Firmados en el reverso "Mercadé" Cierre catalán.

Precio salida
6000 €



106
**COLGANTE MODERNISTA
DE MASRIERA Y CARRERAS**

Montura en oro amarillo de 18 kt con esmaltes vidriados y punzón del joyero en la parte trasera. 38 mm alto 28 mm ancho. Peso: 10.5 gr.

Precio salida
800 €



107
COLGANTE EN CORAL

En coral rojo en forma de mano, con oro amarillo de 18 kt. 5.56 cm alto Peso: 20 gr.

Precio salida
450 €



108
**FUSET Y GRAU. COLGANTE
MEDALLA CON IMAGEN DE
LA VIRGEN MARIA.**

Montura en oro amarillo de 18 kt con motivos florales, diamantes talla antigua y amatistas. Con placa de la virgen en hueso. 6 cm alto.

Precio salida
650 €



109
**COLGANTE CON IMAGEN
DE LA VIRGEN**

En oro amarillo de 18 kt con imagen de la virgen María orlada de diamantes talla antigua. 40 mm alto. Peso: 11 gr

Precio salida
550 €



110
**COLGANTE CON
ESMALTE**

Estructura en oro blanco de 18 kt. coronado con dos perlas cultivadas y un diamante talla brillante. 41 mm alto. Peso: 4.6 gr

Precio salida
250 €



111
**COLGANTE ALFONSINO
CON TURQUESAS**

En oro amarillo de 14 kt. en forma de escudo. 5 cm alto. Peso: 8 gr.

Precio salida
550 €



112
**COLGANTE CAMAFEO
CON IMAGEN DE LA
VIRGEN**

Estructura en oro amarillo de 18 kt. imagen de la virgen tallada en concha. 41 mm alto. Peso: 4.6 gr

Precio salida
150 €



113
**COLGANTE EN FORMA
DE CRUZ BELLE EPOQUE.**

En oro blanco de 18 kt. Con
aproximadamente 1 ct en diamantes
talla transición Peso: 6,8 gr.

Precio salida

750 €



118
**COLGANTE CON PERLA Y
CADENA DE ESLABONES
CON DIAMANTES**

En oro blanco de 18 kt. con perla
cultivada de 13 mm, diamantes talla
brillante. Cierre mosquetón. Peso: 5
gr.

Precio salida

600 €



114
**PEQUEÑO COLGANTE
CON IMAGEN DE LA
VIRGEN MARÍA.**

Oro amarillo de 18 kt. e imagen en
nácar. 25 mm largo. Peso: 2 gr.

Precio salida

60 €



119
**COLGANTE CON
IMÁGEN RELIGIOSA**

Montura y cadena de eslabones en
oro amarillo de 18 kt. imagen
grabada en hueso, restos de
policromía. Cierre de reasa. Peso
total 25.7 gr.

Precio salida

750 €



115
**COLGANTE FLORAL CON
DIAMANTES ZAFIROS
RUBÍES Y ESMERALDA**

En oro amarillo de 18 kt. diamantes
talla brillante, el resto de piedras
talla marquise. 35 mm alto 18 mm
ancho. Peso: 2,8 gr

Precio salida

150 €



120
**BULGARI. COLGANTE
REVERSIBLE.**

En acero, ónix y nácar. 3,5 cm.
diám.

Precio salida

200 €



116
**COLGANTE SIGUIENDO
MODELOS ALHAMBRA
DE VAN CLEEF**

En oro amarillo de 18 kt., en forma
de trébol, cadena de eslabones con
cierre mosquetón. Peso: 4,2 gr.

Precio salida

475 €



121
**COLGANTE CON
DIAMANTES Y CADENA
DE ESLABONES**

En oro blanco de 18 kt. con siete
diamantes talla brillante con un peso
total aprox de 0.2 ct. Cadena con
cierre mosquetón.

Precio salida

325 €



117
**COLGANTE EN FORMA
DE CARACOLA CON
CADENA DE ESLABONES.**

Oro amarillo de 18 kt con perla de
rio. Peso: 10 gr.

Precio salida

500 €



122
COLGANTE ART DECÓ.

En oro amarillo de 18 kt. cadena
de eslabones fabricada a mano,
cierre de reasa. Zafiros blancos.
Peso: 3,7 gr.

Precio salida

300 €



123
BULGARI. COLGANTE DOBLE.

En acero plateado y dorado. 3 cm. diám.

Precio salida
200 €



124
COLLAR CON PEDRERÍA NATURAL

Con eslabones en plata dorada 925. 40 cm cerrado. Cierre de mosquetón.

Precio salida
110 €



125
COLLAR DE CALABROTOS EN PLATA

En plata dorada 925 Cierre mosquetón. 50 cm largo.

Precio salida
200 €



126
COLLAR DE PERLAS

Cierre con cadeneta y reasa en oro blanco de 18 kt con diamantes y esmeraldas. Perlas cultivadas entre 7.5 y 8 mm

Precio salida
150 €



127
GARGANTILLA DE PERLAS CON CIERRE ART DÉCO

Degradé de perlas finas con cierre en oro amarillo y vistas en oro blanco de 18 kt. Diamantes talla antigua y zafiro central bombé

Precio salida
150 €



128
COLLAR DE PERLAS AUSTRALIANAS

Perlas grises y rosadas de 11 a 12,5 mm. Cierre mosquetón en oro blanco de 18 kt.

Precio salida
1500 €



129
GARGANTILLA EN ORO Y DIAMANTES

Cadena de eslabones en oro amarillo de 18 kt y remate en oro blanco de 18 kt. con diamantes talla brillante. El central de 0.35 kt aprox. Cierre de pestillo con seguridad. 44 cm abierto. Peso:

Precio salida
4000 €



COLLAR TRANSFORMABLE FIRMADO JAUME MERCADÉ. PRIMER CUARTO DEL S. XX

En oro amarillo y vistas en oro blanco de 18 kt. con esmeraldas y diamantes talla brillante. Las esmeraldas presentant diversas tallas como: esmeralda y cuadrada . Transformable de collar a gargantilla, pulsera y broche, éste en forma de lazo. Firmado en los cierres y reverso del broche "Mercadé"

Precio salida

8000 €



131
**COLLAR Y ANILLO CON NÁCAR SIGUIENDO
MODELOS ALHAMBRA DE VAN CLEFF**

En plata dorada 925, con nácar. Anillo ajustable. Collar de 22 cm cerrado.

Precio salida
130 €



132
**COLLAR Y ANILLO CON LAPISLÁZULI SIGUIENDO
MODELOS ALHAMBRA DE VAN CLEFF**

En plata dorada 925, con lapislázuli. Anillo ajustable Collar de 28 cm cerrado.

Precio salida
130 €



133
**PENDIENTES Y COLGANTE CON MALAQUITA,
SIGUIENDO MODELOS ALHAMBRA DE VAN CLEEF.**

En oro amarillo de 18 kt. con malaquita formando trébol. Pendientes con cierre a presión, colgante con cadeneta de eslabones. Peso total: 4,6 gr.

Precio salida
575 €



134
**COLLAR Y
PULSERA EL
CRISTO DE
DALÍ**

En plata dorada 925.

Precio salida
130 €



135
PULSERA SEMI-RÍGIDA CON DIAMANTES

en oro blanco de 18 kt. diamantes talla brillante. Cierre mosquetón. 18 cm largo. Peso: 4.8 cm

Precio salida
1500 €



136
DOS PULSERAS EN PLATA Y PIEDRAS SINTÉTICAS

En plata 925 Cierre de mosquetón.

Precio salida
110 €



137
PULSERA EN ORO BLANCO Y DIAMANTES

En oro blanco de 18 kt, diamantes talla brillante. Cierre de pestillo con doble seguridad. 19 cm largo. Peso: 5.8 gr.

Precio salida
1400 €



138
PULSERA EN ORO BLANCO Y DIAMANTES

En oro blanco de 18 kt y diamantes talla brillante. Cierre de pestillo con seguridad. 18 cm de largo Peso 18 gr.

Precio salida
1900 €



139

PULSERA SEMI ARTICULADA EN ORO CON RUBÍES Y DIAMANTES

Cadena semi-articulada en oro amarillo de 18 kt, rubíes talla cuadrada y diamantes talla brillante. Cierre de caja con doble seguridad. 17 cm largo. Peso: 22 gr

Precio salida

2500 €



140

PULSERA SEMI ARTICULADA EN ORO Y DIAMANTES

En oro blanco de 18 kt. Diamantes talla brillante. Cierre de caja con doble seguridad. 18.5 cm largo. Peso: 34 gr

Precio salida

3250 €



141

BRAZALETE DE ESLABONES CON DIAMANTES Y PERLAS

Con eslabones en oro amarillo de 18 kt. diamantes talla brillante. Peso: 20 gr.

Precio salida

700 €



142

PULSERA SEMI RÍGIDA EN ORO Y DIAMANTES

En oro amarillo de 18 kt con 25 diamantes talla brillante de 0.09ct cada uno formando un total de 2.25 ct aprox. Cierre de caja con seguridad. 18 cm largo. Peso: 17 gr.

Precio salida

2750 €



143

PULSERA ESCLAVA ESTILO MODERNISTA CIRCA 1970

En oro amarillo de 18 kt. Con diamantes talla brillante y zafiros talla marquise. 56 mm ancho. Peso: 11.5 gr.

Precio salida

800 €



144

PULSERA ESCLAVA CON DIAMANTES

En oro amarillo de 18 kt y diamantes talla brillante 0.2 ct aprox. en total. Cierre de pestillo con seguro. 60 mm ancho. Peso: 10.5 gr.

Precio salida

400 €



145

PULSERA TRIPLE DE PERLAS NATURALES CON ESMERALDAS EN EL CIERRE

En oro blanco de 18kt. esmeraldas talla brillante y perlas de 7 mm. de diám. Cierre de caja con seguro. 19 cm de largo.

Precio salida

450 €



146

GEMELOS EN FORMA DE CORAZÓN CON AMATISTAS

Con amatistas talla corazón y oro amarillo de 18 kt. Peso: 6,5 gr.

Precio salida

200 €



147

GEMELOS BULGARI EN ORO Y ÓNIX

En oro amarillo de 18 kt, y en el centro ónix. Cierre cola de ballena con grabado Bvlgari. Punzones de la marca. Peso: 13.5 gr.

Precio salida

1400 €



148

BROCHE TIFFANY & CO BY ELSA PERETTI

En oro amarillo de 18 kt, grabado en el reverso Tiffany & Co Peretti. 22 x 24 mm. Peso 5 gr.

Precio salida

700 €



149

ALFILER DE SOLAPA ART DÉCO CON DIAMANTES Y PERLA

Montura en oro amarillo y vistas en oro blanco de 18 kt. Diamantes talla antigua, perla cultivada de 5mm 68 mm largo.

Precio salida
200 €



150

ALFILER ART DÉCO CON DIAMANTES.

Montura en oro amarillo y vistas en oro blanco de 18 kt. Diamantes talla brillante con un peso total aprox. 1,58ct.

Precio salida
650 €



151

BROCHE EN FORMA DE HOJA CON DIAMANTES, AÑOS 70

En oro blanco de 18 kt. diamantes talla baguette y brillante con un peso total aprox. de 5,5 ct. 8 cm largo. Peso: 18 gr.

Precio salida
1800 €



152

AGUJA ART DECÓ CON DIAMANTES.

En oro amarillo y vistas en oro blanco de 18 kt. 9,5 cm largo. Peso: 11,3 gr.

Precio salida
850 €



153

BROCHE MODERNISTA CON PERLA

Montura en oro amarillo de 18 kt con hueso y perla cultivada. 33 mm ancho 11 mm alto.

Precio salida
150 €



154

BROCHE EN FORMA DE CORONA CON DIAMANTES RUBÍES Y ZAFIROS

En oro amarillo de 18 kt, zafiros en talla triángulo y rombo, rubíes en talla princesa, diamantes talla brillante, detalles con perlas. Peso total de 10.1 gr.

Precio salida
700 €



155

BROCHE COLGANTE RELIGIOSO

En oro amarillo de 18 kt. 4.5cm ancho. Peso: 6 gr.

Precio salida
350 €



156

BROCHE - COLGANTE ESTILO NOUCENTISTA

En oro amarillo de 18 kt. Con alegoría a la justicia. 44 mm de diám. Peso 15 gr.

Precio salida
1600 €



157

BROCHE - COLGANTE DE FINALES DEL S.XX

En oro amarillo de 18 kt, con motivos vegetales. Perla cultivada en el centro simulando una flor de 4.3 mm Coronado con rubíes. 35 mm alto. Peso; 10 gr

Precio salida
550 €



158

BROCHE EDUARDIANO CON DIAMANTES Y PERLAS

En oro amarillo de 18 kt y vistas en oro blanco, con diamantes talla brillante y perlas cultivadas. 4 cm de diámetro. Peso: 10 gr.

Precio salida
900 €



159

BROCHE ART DÉCO CON DIAMANTES

En oro amarillo de 18 kt y vistas en oro blanco. diamantes talla brillante el central 1,75 ct. el total aproximado es de más de 4,5 ct. Peso: 14,2 gr 66 x 22 mm

Precio salida
3000 €



160

BROCHE ESTILO MODERNISTA SIGUIENDO MODELOS DE MASRIERA Y CARRERAS

Montura en oro amarillo de 18 kt con esmaltes vidriados y diamantes talla brillante. 31 mm ancho 22 mm alto.

Precio salida
550 €



161

BROCHE ESTILO ART NOUVEAU.

Oro amarillo vistas en oro blanco calado con diamantes de talla brillante de un peso total de 0,10 ct. 5 cm. 5,2 gr.

Precio salida
225 €



162

BROCHE AÑOS 70 CON DIAMANTES Y ESMERALDAS.

En oro blanco de 18 kt. diamantes talla brillante i talla baguette, esmeraldas talla marquise. Peso: 19 gr.

Precio salida
1600 €



163

BROCHE AÑOS 50 CON ESMERALDAS Y DIAMANTES

En oro blanco de 18 kt. Esmeraldas talla perilla y diamantes talla brillante, formando una flor. Peso 28.9 gr

Precio salida
1500 €



164

BROCHE AÑOS 70 CON DIAMANTES

En oro blanco de 18 kt. diamantes talla brillante. 5 x 6,5 cm Peso: 21,8 gr.

Precio salida
2250 €



165

BROCHE MODERNISTA CON ESMALTE, DIAMANTES Y AGUAMARINA.

En oro amarillo de 18 kt. aguamarina talla pera. Diamantes talla brillante. 5,5 x 4,5 cm Peso: 17,9 gr.

Precio salida
1300 €



166

MONEDA DE 20 MARCOS EN ORO, 1913.

En oro amarillo 900, encapsulada. Hamburgo Alemania. Peso: 7.9gr.

Precio salida
1000 €



167

DUNHILL. ENCENDEDOR DE SOBREMESA.

En plata. 12 cm. long.

Precio salida
100 €



168
**CARTIER. ENCENDEDOR
DE SOBREMESA MODELO
TRINITY.**

En plata. 12 cm. long.

Precio salida
100 €



172
DUPOND ENCENDEDOR

Chapado en oro de 20 micras. año
1977 Señales de uso. Caja y
documentación.

Precio salida
100 €



169
**ENCENDEDOR EN PLATA
DORADA.**

En plata dorada. 6,5 cm. long.

Precio salida
50 €



173
DUPONT. ENCENDEDOR.

En plata. Con iniciales grabadas. 4,5
cm. long.

Precio salida
50 €



170
DUPOND ENCENDEDOR

Metal chapado en oro de 20 m. Con
grabado, señales de uso.

Precio salida
50 €



174
**DUPONT. ENCENDEDOR DE
SOBREMESA.**

En plata. 14 cm. long.

Precio salida
200 €



171
**ESTUCHE MASCULINO
REGENCIA MARÍA
CRISTINA, CIRCA 1840
- 1850.**

En oro de 14 kt. e
incrustaciones de diamantes,
rubíes y esmeralda. Con la
representación de un escudo
de marquesado heráldico. Base
en cuarzo ahumado. 5 cm. alt.

Precio salida
500 €



175
CARTIER. ENCENDEDOR.

En plata. 7 cm. long.

Precio salida
50 €



176
**DUPOND ENCENDEDOR
LACADO**

Chapado en oro y lacado en negro.
año 1973. Señales de uso. Con caja y
documentación.

Precio salida
100 €



MAQUETA EN ORO, DIAMANTES Y ZAFIROS DE LA NAVE FRANCESA "LE HOUSSARD".

Presenta maqueta realizada en oro blanco y amarillo de 18 kts. con un peso de 1 kgs. 360 grs. con 85,28 cts. de diamantes total (59,2 ct. de diamantes talla brillante y 26,08 ct. talla princesa). Por lo que respecta a los zafiros presenta un total de 75 ct. Presenta una gran variedad de zafiros: talla oval de 9x6,5 mm., talla redonda de 6 y de 2,5 mm., talla cuadrada cometa y talla trinagular de 3x3 mm. Realizada en los años 90 por el joyero catalán Josep Solé Sellarés (1961-2018), representa el destructor francés "Le Houssard", construido por primera vez en 1848 y considerado uno de los más temibles debido a sus innovaciones técnicas. Su base, siguiendo el tema náutico, representa la estrella de los puntos cardinales. Ambas piezas funcionan junto con la base como autómeta, girando de forma mutua cada una en sentido contrario. Recomendamos una puesta en marcha del sistema ya que ha estado muchos años sin ser utilizado. El mueble-vitrina está realizado en madera ebonizada, esmalte color "bleu du roi" y metacrilato. Todas las piezas vienen sin ensamblar para su cómodo envío y transporte, pero pueden ser soldadas. 13,5 x 16,7 x 3,5 cms. nave; 9,5 cms. alt. x 18,5 cms. diám. base nave y 12,5 x 47,6 x 35,5 cms. base mueble vitrina.

Precio salida

95000 €





Relojes

178
RELOJ DE BOLSILLO EN ORO

Caja de oro amarillo de 18 kt de 34 mm, tres tapas. Numeración romana. segundero a las seis. Movimiento de cuerda manual. En estado de marcha en el momento de la catalogación, tapa y parte trasera labradas. Peso: 33 gr.

Precio salida
300 €



182
G.A. HUGUENIN & FILS, RELOJ DE BOLSILLO EN ORO

Caja de oro amarillo de 18 kt de 54 mm, tres tapas, labradas. Numeración romana. segundero a las seis. Movimiento de cuerda manual. En estado de marcha en el momento de la catalogación. Peso: 123 gr.

Precio salida
500 €



179
RELOJ DE BOLSILLO EN ORO

Caja de oro amarillo de 18 kt de 49 mm, tres tapas. Numeración romana. segundero a las seis. Movimiento de cuerda manual. En estado de marcha en el momento de la catalogación. Peso: 106 gr.

Precio salida
600 €



183
RELOJ DE BOLSILLO EN ORO

En oro amarillo de 18 kt. caja de 32.5 mm. con cadena de eslabones. mecanismo de cuerda manual que precisa revisión. numeración romana. Caja de madera a medida. Peso: 36 gr.

Precio salida
500 €



180
WALTHAM, RELOJ DE BOLSILLO EN ORO CON AUTÓMATA

Caja de oro amarillo de 18 kt de 52.5 mm, dos tapas, en el reverso presenta un autómata. Sonería de repetición, con movimiento de autómata. Numeración romana. Movimiento de cuerda manual. En estado de marcha en el momento de la catalogación. Peso: 120 gr.

Precio salida
600 €



184
RELOJ DE BOLSILLO ROSKOPF

caja en latón de 44 mm, movimiento de cuerda manual. En estado de marcha en el momento de la catalogación. Señales de uso.

Precio salida
75 €



181
RELOJ DE BOLSILLO EN ORO

Caja de oro amarillo de 18 kt de 41.5 mm una tapa en el reverso, apertura frontal. Numeración romana. Movimiento de cuerda manual. En estado de marcha en el momento de la catalogación. Peso: 64 gr.

Precio salida
500 €



185
LONGINES RELOJ DE BOLSILLO

Caja de oro amarillo de 18 kt de 48 mm dos tapas en el reverso. Numeración arábica, segundera a las seis. Movimiento de cuerda manual. En estado de marcha en el momento de la catalogación. Peso: 57 gr.

Precio salida
500 €



186

RELOJ DE BOLSILLO EN ORO

Caja de oro amarillo de 18 kt de 32.5 mm, dos tapas. Numeración romana. Movimiento de cuerda manual. En estado de marcha en el momento de la catalogación.

Peso: 25 gr.

Precio salida

400 €



190

RELOJ DE BOLSILLO EN ORO

Caja de oro amarillo de 18 kt de 50 mm, dos tapas. Numeración romana. segundera a las seis.

Movimiento de cuerda manual. En estado de marcha en el momento de la catalogación, necesita ajuste.

Peso: 25 gr.

Precio salida

500 €



187

LONGINES, RELOJ DE BOLSILLO

En oro amarillo de 18 kt caja de 46 mm. Movimiento de cuerda manual. Segundera a las seis. Numeración arábica En estado de marcha en el momento de la catalogación.

Precio salida

750 €



191

RELOJ DE BOLSILLO EN ORO

Caja de oro amarillo de 18 kt de 54 mm, tres tapas. Numeración arábica. Segundero a las seis.

Movimiento de cuerda manual. En estado de marcha en el momento de la catalogación. Con inscripción Patek Philippe. Peso: 97 gr.

Precio salida

400 €



188

GEROGE PRIOR, LONDON 1775, RELOJ DE BOLSILLO EN ORO

Reloj catalino-inglés de doble caja para el mercado otomano. Caja en oro amarillo de 18 kt de 57 mm. Numeración otomana. Movimiento de cuerda manual, con sonería de repetición. En estado de marcha en el momento de la catalogación, necesita ajuste. Peso: 157 gr.

Precio salida

1500 €



192

RELOJ DE BOLSILLO EN ORO CON CALENDARIO

Caja de oro amarillo de 18 kt de 50 mm, dos tapas, en el reverso calendario de día/semana.

Numeración romana. Segundero a las seis. Movimiento de cuerda manual. Necesita repaso. Peso: 109 gr.

Precio salida

600 €



189

LONGINES, RELOJ DE BOLSILLO

Caja en metal placado en oro amarillo. 47 mm Segundera a las seis. Numeración arábica. Movimiento de cuerda manual, en estado de marcha en el momento de la catalogación. esmalte dañado.

Precio salida

150 €



193

PIGUET & CIA. RELOJ DE BOLSILLO.

Con caja de 45 mm. dos tapas. En plata y plata sobredorada.

Numeración romana. Movimiento de cuerda manual. Necesita repaso, parado, señales de uso. Grabado de escena cortesana en el reverso.

Precio salida

450 €



194
**CHRONOMETRE LIP,
RELOJ DE BOLSILLO**

Caja de oro amarillo de 18 kt de 49 mm dos tapas en el reverso. Numeración romana, segunda a las seis. Movimiento de cuerda manual. En estado de marcha en el momento de la catalogación. Peso: 86 gr.

Precio salida
600 €



198
**BAUME & MERCIER
RELOJ DE PULSERA**

con caja de 28 mm en acero, correa en acero con cierre oculto. Movimiento de cuarzo. Calendario a las seis. Numeración arábica. Falta reemplazo de batería. Señales de uso.

Precio salida
300 €



195
GEROGES PRIOR, RELOJ DE BOLSILLO EN PLATA

Reloj catalino-inglés de doble caja para el mercado otomano. Caja en plata inglesa, de 57 mm. Londres, finales del s.XVIII. Maquinaria firmada por Max Borrel, especialista en relojes para el mercado oriental. Numeración otomana. Movimiento de cuerda manual, con llave. En estado de marcha en el momento de la catalogación. Con funda de viaje con carey.

Precio salida
1500 €



199
**BAUME & MERCIER
RIVIERA**

Reloj de pulsera con caja en acero de 34 mm, correa en acero. Movimiento de cuarzo, falta reemplazo de batería. Numeración romana, calendario a las seis. Señales de uso.

Precio salida
400 €



196
**ULYSSE NARDIN, RELOJ
DE BOLSILLO EN ORO**

Caja en oro amarillo de 18kt de 49mm. con doble tapa trasera. Numeración arábica, segunda a las seis. Movimiento de cuerda manual, precisa revisión. Caja original.

Precio salida
1400 €



200
TITAN INCABLOC Y CRISTAL WATCH INCABLOC

Pareja de relojes de pulsera: Titan caja en acero de 30 mm, movimiento de cuerda manual, segunda a las seis. En estado de marcha en el momento de la catalogación. Cristal Watch caja en acero de 35 mm movimiento de cuerda manual, calendario a las tres. En estado de marcha en el momento de la catalogación. Señales de uso en las dos unidades

Precio salida
100 €



197
**RELOJ DE BOLSILLO EN
ORO CON SONERÍA DE
AUTÓMATAS**

Caja de oro amarillo de 18 kt de 53 mm. Numeración romana, con esmalte azul y centro en porcelana blanca. Movimiento de cuerda manual, con llave, sonería con autómatas. En estado de marcha en el momento de la catalogación. Peso: 58 gr.

Precio salida
2000 €



201
TISSOT VISODATE SEASTAR

Reloj de pulsera con caja en acero de 20 mm corra en acero. Movimiento de cuerda automático, calendario a las tres. En estado de marcha en el momento de la catalogación.

Precio salida
60 €



202
TISSOT T-TOUCH

Reloj de pulsera con caja de 42mm de titanio, correa en caucho y cierre de titanio. Movimiento de cuarzo. Cristal de zafiro. Bisel bidireccional. Señales de uso. En estado de marcha en el momento de la catalogación.

Precio salida
100 €



206
THERMIDOR, RELOJ DE PULSERA

Caja en acero de 30 mm. Correa en acero. Movimiento de cuerda automática. Calendario a las tres. En estado de marcha en el momento de la catalogación. Señales de uso.

Precio salida
50 €



203
TISSOT SEASTAR

Reloj de pulsera con caja en acero de 37,5 mm. correa en acero. Movimiento de cuerda automática, calendario a las tres. En estado de marcha en el momento de la catalogación. Señales de uso.

Precio salida
80 €



207
THERMIDOR AUREOLE, RELOJ DE PULSERA.

Caja en acero de 38 mm. Correa en acero. Movimiento de cuerda automática. Calendario a las tres. En estado de marcha en el momento de la catalogación. Señales de uso.

Precio salida
70 €



204
TISSOT PR100. RELOJ DE PULSERA.

Con caja de 25.5 mm y correa ambos en acero. Movimiento de cuarzo, falta cambio de batería. Calendario a las tres. Señales de uso.

Precio salida
150 €



208
TECHNOS RELOJ DE PULSERA

con caja en acero dorado de 34 mm. correa en piel. Movimiento de cuerda manual, segunda a las seis. En estado de marcha en el momento de la catalogación. Señales de uso.

Precio salida
100 €



205
TISSOT 1853 V8

Reloj de pulsera con caja en acero de 43 mm correa en piel original. Movimiento de cuarzo, cronógrafo y calendario a las seis. Signos de uso correa desgastada grabado en el reverso. En estado de marcha en el momento de la catalogación.

Precio salida
100 €



209
SWATCH, RELOJ DE PULSERA

Caja en acero de 37 mm. correa en acero. Movimiento de cuarzo, calendario a las doce. Señales de uso. en estado de marcha en el momento de la catalogación.

Precio salida
40 €



210
SMALTO BY, RELOJ DE PULSERA

Caja en acero de 43 mm tipo esqueleto. correa en piel original. Movimiento de cuerda automático doble calendario y segundera a las seis. Maquinaria vista en el reverso. En estado de marcha en el momento de la catalogación.

Precio salida
50 €



214
SAVOY, 28800 AH

Reloj de pulsera para caballero. Movimiento automático con calendario. Caja y correa en acero con desperfectos del uso. En estado de marcha en el momento de la catalogación.

Precio salida
100 €



211
SEIKO AUTOMATIC 7009-8028

Reloj de pulsera con caja de 36 mm y correa en acero. Movimiento de cuerda automático con calendario a las tres. En estado de marcha en el momento de la catalogación, signos de uso.

Precio salida
100 €



215
CAMY, TIME SQUARE

Reloj de pulsera con caja en acero de 30 mm y correa en acero. Movimiento de cuerda manual. Calendario a las seis. Señales de uso, en estado de marcha en el momento de la catalogación.

Precio salida
50 €



212
SEIKO 6602

Reloj de pulsera con caja en acero de 35 mm y correa en piel. Movimiento de cuerda manual, calendario a las tres. Señales de uso, en estado de marcha en el momento de la catalogación.

Precio salida
60 €



216
CASIO G-SHOCK GRAVITY MASTER

Reloj de pulsera con caja de 50 mm resina bio-based y correa original en caucho. Movimiento de cuarzo. Señales de uso, precisa revisión del acumulador.

Precio salida
50 €



213
SEIKO 5, RELOJ DE PULSERA

Caja en acero de 35 mm. Correa en piel. Movimiento de cuerda automático. Calendario a las tres. En estado de marcha en el momento de la catalogación. Señales de uso.

Precio salida
70 €



217
CASIO PRO-TREK PRG 240

Reloj de pulsera con caja en resina bio-based de 48,5 mm. correa en caucho original. Movimiento de cuarzo digital retro iluminado. Bisel bidireccional. Señales de uso. En estado de marcha en el momento de la catalogación.

Precio salida
50 €



218
DIESEL MR. DADDY DZ
7313

Reloj de pulsera con caja de 57 mm en acero y correa original en piel. Cronógrafo, triple uso horario, calendario. Movimiento de cuarzo, en estado de marcha en el momento de la catalogación. Señales de uso.

Precio salida
50 €



222
FLICA, RELOJ DE PULSERA

Caja en acero de 38 mm y correa en piel. Movimiento de cuerda manual. segunda a las seis. Señales de uso, en estado de marcha en el momento de la catalogación.

Precio salida
60 €



219
DUWARD INCABLOC

Reloj de pulsera con caja en acero de 29 mm. correa en acero. Movimiento de cuerda manual, calendario a las tres, segunda a las seis. En estado de marcha en el momento de la catalogación. Señales de uso.

Precio salida
70 €



223
INITIAL RELOJ COLGANTE

Estilo decó, con caja en acero dorado de 12 mm. Movimiento de cuerda manual. En estado de marcha en el momento de la catalogación. Con borla decorativa. 97 mm abierto, 80 mm cerrado.

Precio salida
60 €



220
DUWARD SELECT

Reloj de pulsera con caja en acero de 28 mm. correa en piel. Movimiento de cuerda manual, numeración arábica. En estado de marcha en el momento de la catalogación. Señales de uso.

Precio salida
60 €



224
HUBLOT MDM

Reloj de pulsera con caja de 28.5 mm en acero y oro, correa de caucho original en mal estado. Movimiento de cuarzo con calendario a las tres. Falta reemplazo de batería. Señales de uso.

Precio salida
600 €



221
DUWARD ORLY

Reloj de pulsera con caja en acero dorado de 37 mm, correa en piel. Movimiento de cuerda manual, numeración arábica, segunda a las seis. Antimagnético. En estado de marcha en el momento de la catalogación. Señales de uso.

Precio salida
150 €



225
KRONOS AUTOMATIC

Reloj de pulsera con caja de en acero de 38 mm, placado en oro 10 micras. correa en piel y cierre original. Numeración romana. calendario a las seis y a las doce, maquinaria vista en el reverso. Movimiento de cuerda automático. En estado de marcha en el momento de la catalogación.

Precio salida
100 €



226
LE ROY. RELOJ DE PULSERA.

Con caja en acero de 24 mm. y correa en acero. Maquinaria de cuarzo, falta reemplazo de batería. Numeración romana. Señales de uso.

Precio salida
50 €



230
MILUS RELOJ DE PULSERA

Caja en acero de 24mm. correa en piel. Movimiento de cuerda manual. Numeración romana. En estado de marcha en el momento de la catalogación.

Precio salida
60 €



227
LOEWE BY LUCIEN ROCHAT

Reloj de pulsera con caja en acero de 42 mm. correa en piel. Triple calendario, fases lunares, cronógrafo, doble uso horario. Movimiento de cuerda automático. En estado de marcha en el momento de la catalogación. Bisel unidireccional, con pequeña falta.

Precio salida
200 €



231
MOMO DESIGN MD178

Reloj de pulsera con caja en titanio de 43 mm correa en caucho original. Movimiento de cuarzo digital, retro-iluminación. Signos de uso correa desgastada. En estado de marcha en el momento de la catalogación.

Precio salida
100 €



228
GIRARD-PERREGAUX GYROMATIC

Reloj de pulsera con caja de 34 mm en acero, correa en piel original. Movimiento de cuerda automático. En estado de marcha en el momento de la catalogación.

Precio salida
400 €



232
OMEX 322820

Reloj de pulsera con caja en acero de 36 mm y correa en piel. Movimiento de cuerda manual. Señales de uso, en estado de marcha en el momento de la catalogación.

Precio salida
50 €



229
MORTIMA SUPERDATOMATIC.

Reloj de pulsera con caja en acero de 38 mm. correa en piel. Movimiento de cuerda automático. Calendario a las tres. Numeración arábica. En estado de marcha en el momento de la catalogación. Señales de uso.

Precio salida
50 €



233
RELOJ DE SEÑORA TISSOT. MITAD SIGLO XX.

Chapado en oro. Esfera con numeración romana. Horas, minutos y segundera. Movimiento de cuarzo, correa en piel. Precisa revisión.

Precio salida
70 €



234

**MAURICE LACROIX.
AUTOMATIC.**

Reloj de pulsera con caja en acero y detalles en oro, correa de piel no original. Movimiento de cuerda automático, calendario a las doce y segundera a las seis. En el reverso maquinaria vista. Parado en el momento de la catalogación, precisa revisión.

Precio salida
500 €



238

**VACHERON
CONSTANTIN, RELOJ DE
PULSERA EN ORO.**

Con caja de en oro amarillo de 18 kt. de 25 mm correa en piel y cierre en oro. Movimiento de cuerda manual. En estado de marcha en el momento de la catalogación.

Precio salida
1000 €



235

**MAURICE LACROIX.
RELOJ DE PULSERA.**

Con caja en acero de 38 mm y correa original en acero. Movimiento de cuarzo, falta cambio de batería. Calendario a las seis. Numeración arábica. Señales de uso.

Precio salida
350 €



239

**SARCAR. RELOJ DE
PULSERA EN ORO**

Con caja cuadrada de 24 mm y correa en oro amarillo de 18 kt. Movimiento de cuerda manual. En estado de marcha en el momento de la catalogación. Señales de uso. Peso 47 gr.

Precio salida
1200 €



236

**PAUL VERSAN RELOJ DE
PULSERA**

con caja de 23 mm en acero y correa en piel original. Movimiento de cuarzo con segundero a las seis. Numeración romana. Falta reemplazo de batería. Con caja y documentación

Precio salida
100 €



240

BOUCHERON PARIS

Reloj de pulsera con caja de 30 mm en oro de 18 kt. Correa original en piel. Movimiento de cuerda manual. Signos de uso, en estado de marcha en el momento de la catalogación.

Precio salida
250 €



237

**UNIVERSAL GENEVE,
POLEROUTER DE LUXE**

Reloj de pulsera con caja en oro amarillo de 18 kt. 33,5mm. Correa en piel. Movimiento automático con microtor. En estado de marcha en el momento de catalogación.

Precio salida
700 €



241

LEONIDAS SAINT-INIER

Reloj de pulsera con caja en acero de 37,5 mm. correa en tela. Movimiento de cuerda manual, numeración arábica, segundera a las seis. En estado de marcha en el momento de la catalogación. Señales de uso.

Precio salida
100 €



242
**LEONIDAS TRIPLE DATE
MOONPHASE**

Reloj de pulsera con caja de en oro amarillo de 18 kt. de 35 mm, correa en piel. Numeración romana. Calendario completo y fases lunares. Movimiento de cuerda manual. En estado de marcha en el momento de la catalogación, precisa revisión en el calendario.



Precio salida
1500 €

243
**OMEGA TIME
COMPUTER**

caja en acero dorado de 40mm. Movimiento electrónico digital de cuarzo. Señales de uso, falta reemplazo de batería.



Precio salida
150 €

244
OMEGA GENEVE

Reloj de pulsera con caja de 33 mm en acero, correa en piel. Movimiento de cuerda automático, con calendario a las tres. En estado de marcha en el momento de la catalogación.



Precio salida
450 €

245
**OMEGA GENÈVE, AÑOS
70**

Reloj de pulsera con caja de 35,5 mm en acero, correa original en acero. Movimiento de cuerda automático, con calendario a las tres. En estado de marcha en el momento de la catalogación.



Precio salida
600 €

246
OMEGA SEAMASTER

Reloj de pulsera con caja de 36 mm en acero y oro. correa original con los mismos materiales. Movimiento de cuarzo, calendario a las tres. Falta reemplazo de batería. Con caja, reloj en muy buenas condiciones.



Precio salida
800 €

247
OMEGA SEAMASTER

Reloj de pulsera con caja de 35 mm en acero, correa original en acero. Movimiento de cuerda automático, con calendario a las tres. En estado de marcha en el momento de la catalogación. Nuevo a estrenar, sin caja ni papeles.



Precio salida
450 €

248
**OMEGA SEAMASTER
COSMIC 2000**

Reloj de pulsera con caja de 38 mm en acero, correa original en acero. Movimiento de cuerda automático, con calendario a las tres. En estado de marcha en el momento de la catalogación. Nuevo a estrenar, sin caja ni papeles.



Precio salida
600 €

249
**OMEGA SEAMASTER
QUARTZ**

Reloj de pulsera con caja de 28 mm en acero y oro. correa original con los mismos materiales. Movimiento de cuarzo, calendario a las tres. En estado de marcha en el momento de la catalogación. Se adjunta un eslabón de repuesto.



Precio salida
500 €

250
**OMEGA,
CONSTELLATION**

Reloj de pulsera con caja de 31,5 mm en acero, correa original en acero, con cierre oculto. Movimiento de cuerda automático. En estado de marcha en el momento de la catalogación.

Precio salida
450 €



254
**OMEGA SEAMASTER
MONTREAL ALBATROS
1976**

Reloj de pulsera con caja de 47x35 mm en acero, correa original en acero. Movimiento de cuarzo, crono-cuarzo. Reloj oficial de los Juegos Olímpicos de Montreal 1976. En estado de marcha en el momento de la catalogación.

Precio salida
1400 €



251
OMEGA, DE VILLE

Reloj de pulsera con caja de 36 mm en acero, correa original en acero. Movimiento de cuerda automático, calendario a las tres. En estado de marcha en el momento de la catalogación.

Precio salida
450 €



255
**OMEGA DE VILLE RELOJ -
JOYA**

Reloj de pulsera con caja de 22.5 mm en oro blanco y bisel de diamantes talla brillante, correa en oro blanco. Movimiento de cuerda manual. En estado de marcha en el momento de la catalogación. Peso total 49gr.

Precio salida
1400 €



252
**OMEGA. RELOJ DE
PULSERA EN ORO**

Caja de 17,5 mm en oro amarillo de 18 kt. Correa en oro con cierre de pestaña. Numeración arábica. Movimiento de cuerda manual. En estado de marcha en el momento de la catalogación. Peso 35 gr.

Precio salida
800 €



256
**OMEGA, RELOJ DE
PULSERA EN ORO**

Caja de 34 mm y correa tipo malla, ambos en oro amarillo de 18kt. Movimiento de cuerda manual. En estado de marcha en el momento de la catalogación. Grabado en la tapa interior y en el cierre de la correa. Corona cambiada por otra original de omega. Peso total: 63 gr.

Precio salida
3250 €



253
**OMEGA CONSTELLATION
QUARTZ**

Con caja en acero de 27 mm y bisel en oro amarillo de 18 kt, correa original en acero y oro amarillo de 18 kt. Movimiento de cuarzo, calendario a las tres. Numeración romana en el bisel. En estado de marcha en el momento de la catalogación. Con certificado en tarjeta.

Precio salida
650 €



257
**PIAGET CLASSIC
AUTOMATIC.**

Reloj de pulsera con caja de en oro amarillo de 18 kt. 34 mm correa en piel y cierre original. Numeración romana. calendario a las tres. Movimiento de cuerda automático. En estado de marcha en el momento de la catalogación.

Precio salida
1000 €



258
PIAGET HEXAGONAL

Reloj de pulsera con caja de 35 mm en oro amarillo de 18 kt. correa en piel con cierre en oro amarillo. Movimiento de cuerda manual. Señales de uso. En estado de marcha en el momento de la catalogación.

Precio salida
700 €



262
GÉRALD GENTA FIVE TIME ZONES

Reloj de pulsera con caja octogonal de 38mm en oro de 18 kt. Correa original en piel. Cinco usos horarios, numeración romana en el principal y los otros cuatro numeración arábica. Movimiento de cuarzo, en estado de marcha en el momento de la catalogación. Señales de uso, dedicatoria en el reverso.

Precio salida
2500 €



259
PIAGET. RELOJ DE PULSERA EN ORO BLANCO Y DIAMANTES.

Con caja ovalada de 27 mm en oro blanco de 18 kt. Correa en oro tipo malla en oro blanco de 18 kt. Diamantes talla marquise. Movimiento de cuerda manual. En estado de marcha en el momento de la catalogación.

Precio salida
2500 €



263
LONGINES, RELOJ DE PULSERA EN ORO AÑOS 40

Con caja cuadrada de 17mm y correa de eslabones, ambos en oro amarillo de 18 kt. Movimiento de cuerda manual. Numeración arábica. En estado de marcha en el momento de la catalogación.

Precio salida
1700 €



260
GÉRALD GENTA SUCCES LADY

Reloj de pulsera con caja octogonal de 30 mm en acero. Correa original en piel. Calendario a las tres. Movimiento de cuarzo, en estado de marcha en el momento de la catalogación. Signos de uso, con dedicatoria en el reverso.

Precio salida
250 €



264
LONGINES INFINIT

Caja de 28 mm en oro blanco de 18kt. bisel con diamantes talla brillante. Correa en oro. Movimiento de cuarzo, necesita reemplazo de batería. Peso: 54 gr.

Precio salida
1200 €



261
GÉRALD GENTA DUAL TIME

Reloj de pulsera con caja de 28 mm en oro amarillo 18 kt. Correa original en piel y cierre en oro. Numeración arábica. Movimiento de cuerda manual, con dos maquinarias. En estado de marcha en el momento de la catalogación.

Precio salida
2000 €



265
BREITLING CHRONOMETRE AEROSPACE

Caja de 43,5mm en acero correa en piel. Movimiento de cuarzo. Señales de uso.

Precio salida
500 €



266

BREITLING CALLISTO

Reloj de pulsera con caja de 36 mm en acero y bisel en oro, correa en caucho original. Movimiento de cuerda manual. Con tres esferas de cronógrafo. Bisel unidireccional. En estado de marcha en el momento de la catalogación.

Precio salida

1100 €



270

CARTIER, RELOJ DE PULSERA

Caja de 24 mm en acero y oro amarillo de 18 kt. correa original en acero y oro amarillo. Movimiento de cuarzo. Señales de uso.

Precio salida

400 €



267

BREITLING NAVITIMER

Reloj de pulsera con caja de 37 mm en acero, correa en piel. Movimiento de cuerda automático, con cronógrafo, segunda a las tres. Numeración arábica. Señales de uso. En estado de marcha en el momento de la catalogación.

Precio salida

2000 €



271

CARTIER TANK AMÉRICAINE

Caja de 24 mm en oro amarillo de 18 kt. correa original en piel con cierre en oro amarillo. Con calendario a las tres y segundero a las seis, numeración romana. Movimiento de cuarzo. Señales de uso con grabado en el dorso.

Precio salida

3000 €



268

BREITLING TRANSOCEAN

Reloj de pulsera con caja de 46 mm en acero, correa en caucho original. Movimiento de cuerda automático. Con tres esferas de cronógrafo. Calendario a las cuatro. Varios horarios mundiales. En estado de marcha en el momento de la catalogación. Caja y documentación, nuevo a estrenar.

Precio salida

3500 €



272

CARTIER TANK AMERICAINE, PEQUEÑO.

Caja de 19 mm. en oro amarillo 18kt, correa original en piel y cierre en oro. Numeración romana. Movimiento de cuarzo, en estado de marcha en el momento de la catalogación. Grabado en el reverso.

Precio salida

3000 €



269

BVLGARI CLASSIC GOLD

Reloj de pulsera con caja de 30 mm en oro amarillo de 18kt, correa en piel de avestruz y cierre en oro. Movimiento de cuarzo, en estado de marcha en el momento de la catalogación. Señales de uso.

Precio salida

1000 €



273

CARTIER PANTHERE MINI

Reloj de pulsera con caja en oro amarillo de 21 mm y correa original en oro. Numeración romana. Movimiento de cuarzo. En estado de marcha en el momento de la catalogación. Peso: 66 gr

Precio salida

4000 €



274
**FESTINA RELOJ DE
PULSERA EN ORO**

con caja de 23 mm en y oro
amarillo de 18 kt , correa en oro
amarillo. Movimiento de cuarzo.
Falta reemplazo de batería. Señales
de uso. Peso total 42 gr.

Precio salida
1200 €



278
**JAEGUER LE-COULTRE,
REVERSO CLASSIC**

Reloj de pulsera con caja
reversible de 23 mm en acero,
correa en piel y cierre original.
Movimiento de cuarzo, numeración
arábiga. Señales de uso, en estado
de marcha en el momento de la
catalogación.

Precio salida
1800 €



275
**IKEPOD HEMIPODE
WEEK PLANNER**

Reloj de pulsera con caja de 44
mm en acero correa original en
caucho. Calendario lunar, día, día
de la semana y calendario mensual.
Movimiento de cuerda automático
con maquinaria vista en el reverso.
Edición limitada 9.999 unidades.
En estado de marcha en el
momento de la catalogación.

Precio salida
1500 €



279
**AQUASTAR BENTHOS
500**

Reloj de pulsera con caja de 42
mm en acero, correa en caucho.
Movimiento de cuerda automático.
Con temporizador de buceo. Bisel
unidireccional. En estado de
marcha en el momento de la
catalogación.

Precio salida
3500 €



276
**IWC RELOJ DE PULSERA
AÑOS 70.**

con caja de 36 mm en acero,
correa en piel. Movimiento de
cuerda automático. Calendario a
las tres. En estado de marcha en el
momento de la catalogación.

Precio salida
1000 €



280
**BLACPAIN VILLERET
MOONPHASE**

Reloj de pulsera con caja en acero
y oro amarillo de 18kt de 34 mm.
correa en acero y oro.
Numeración romana. Triple
calendario y calendario lunar.
Movimiento de cuerda automático.
En estado de marcha en el
momento de la catalogación.

Precio salida
1500 €



277
**JAEGUER - LECOULTRE
CRONOGRAPHE**

Reloj de pulsera con caja en acero
de 33.5 mm. correa original en
piel. Calendario a las cuatro y
cronógrafo. Movimiento de cuarzo.
En estado de marcha en el
momento de la catalogación.

Precio salida
1000 €



281
**ROLEX DATEJUST,
EDICIÓN OLIMPIADAS
BARCELONA 92**

Reloj de pulsera con caja de 26 mm
en acero y oro, correa jubilee
origina. Movimiento de cuerda
automático. Numeración romana,
calendario a las tres. En estado de
marcha en el momento de la
catalogación.

Precio salida
2250 €



282

ROLEX DATE

Reloj de pulsera en acero con caja de 34 mm, correa oyster en acero. Movimiento de cuerda automático, calendario a las tres. En estado de marcha en el momento de la catalogación. Señales de uso.

Precio salida
1500 €



286

GLASHÜTTE ORIGINAL PANOGRAPH

Reloj de pulsera con caja de en acero de 39 mm correa en piel y cierre original. Calendario, cronógrafo, maquinaria vista. Movimiento de cuerda manual. En estado de marcha en el momento de la catalogación.

Precio salida
3500 €

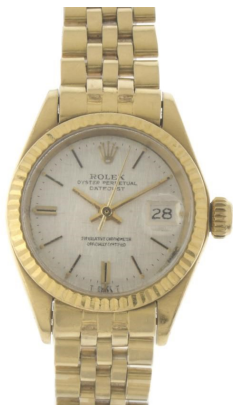


283

ROLEX DATEJUST LADY

Reloj de pulsera con caja de 25.5mm en oro amarillo de 18kt. correa jubilee original en oro. Movimiento de cuerda automático. calendario a las tres. En estado de marcha en el momento de la catalogación. Peso: 60 gr,

Precio salida
3000 €



287

JORG HYSEK ABYSS EXPLORER

Reloj de pulsera con caja en acero y oro de 18kt de 43.5 mm. correa en caucho. Numeración arábica. Calendario a las doce y cronógrafo. Movimiento de cuerda automático, con maquinaria vista en el reverso. En estado de marcha en el momento de la catalogación.

Precio salida
3500 €



284

ROLEX DATE, OYSTER PERPETUAL

Reloj de pulsera con caja en acero de 34 mm, correa jubilee en acero. Movimiento de cuerda automático, numeración romana, calendario a las tres. En estado de marcha en el momento de la catalogación, señales de uso.

Precio salida
2500 €



288

PATEK PHILIPPE & CIA, RELOJ DE PULSERA

Caja de 33 mm en oro amarillo de 18 kt. Doble tapa trasera abatible con contrastes, la interior con grabado le falta pasador. Movimiento de cuerda manual, numeración arábica, segunda a las seis. En estado de marcha en el momento de la catalogación. Correa en piel no original, con signos de uso.

Precio salida
8000 €



285

CHRONOSWISSE OPUS 3191

Reloj de pulsera con caja de en acero de 38 mm tipo esqueleto, correa en piel. Calendario, cronógrafo, maquinaria vista. Movimiento de cuerda automático. En estado de marcha en el momento de la catalogación.

Precio salida
1500 €



289

PATEK PHILIPPE. RELOJ DE PULSERA EN ORO

Caja y correa en oro amarillo de 18 kt. con esfera sin numeración. Dial de segundero a las seis. Movimiento de cuerda manual, en estado de marcha en el momento de la catalogación. Caja de 33 mm, con señales de uso. Peso 65,6 gr. Certificado de garantía.

Precio salida
5000 €



290

**BREGUET 1708
CLASSIQUE REF. 5967**

Reloj de pulsera con caja de 41 mm en oro blanco de 18 kt. Correa en piel, cierre original. Movimiento de cuerda manual. Reverso con maquinaria vista. Numeración romana. Señales de uso mayoritariamente en la correa. En estado de marcha en el momento de la catalogación.

Precio salida
7000 €



292

**BREGUET 345 CLASSIC
POWER RESERVE**

Reloj de pulsera con caja de en oro amarillo de 18 kt. de 33 mm correa en piel y cierre en oro. Numeración romana. Segundera a las seis. Indicador de reserva de marcha. Movimiento de cuerda manual. En estado de marcha en el momento de la catalogación. Correa con señales de uso.

Precio salida
3500 €



291

**BREGUET 2074
CLASSIQUE
MOONPHASE**

Reloj de pulsera con caja de en oro amarillo de 18 kt. de 35.5 mm correa en piel y cierre en oro original. Numeración romana, calendario y calendario lunar. Movimiento de cuerda automático. En estado de marcha en el momento de la catalogación. Señales de poco uso.

Precio salida
7000 €



293

BREGUET 4176 CLASSIC

Reloj de pulsera con caja de en oro amarillo de 18 kt. de 32 mm correa en piel y cierre en oro. Numeración romana. Segundera a las seis. Movimiento de cuerda manual. En estado de marcha en el momento de la catalogación.

Precio salida
3000 €



294

BREGUET REINE DE NAPLES

Caja ovalada de 36x28mm en oro blanco de 18 kt. bisel y canto engastados con diamantes. Correa original en terciopelo. Numeración romana. Indicador de reserva de marcha, segundera a las siete. Movimiento de cuerda automático. En estado de marcha en el momento de la catalogación. Fecha grabada en el reverso.

Precio salida
14000 €



295

RELOJ MECCANO "CLOCK KIT", 1974.

Kit de montaje de reloj de sobremesa con péndulo. Incluye planos de ejecución y construcción. Desmontado y con embalaje original. 20,5 x 20,5 x 6 cm. (caja).

Precio salida

50 €



298

RELOJ DE SOBREMESA NAPOLEÓN III, FIN. SIGLO XIX.

En bronce dorado y placas decorativas en porcelana esmaltada siguiendo modelos de Sèvres. Esfera en porcelana blanca con numeración romana y arábica esmaltada en azul. Con imagen alegórica a la primavera. Con numeración romana. Carece del cristal de la esfera y presenta algunas grietas en la misma. Precisa revisión. 41 x 53,5 x 11,5 cm.

Precio salida

150 €



296

WELCH SPRING & CO, WAGNER. RELOJ DE PARED VICTORIANO, CIRCA 1875 - 1885.

Caja en madera tintada con decoraciones molduradas y torneadas. Con doble dial en metal esmaltado con hora y calendario. Movimiento de resorte de latón. Numeración romana y arábica. Con etiqueta origina en el interior. Carece de algunos elementos decorativos. Adjunta llave. 63 x 40 x 13 cm.

Precio salida

100 €



299

RELOJ DE SOBREMESA FRANCÉS LOUIS PHILIPPE, SEGUNDO TERCIO SIGLO XIX.

En bronce dorado y pavonado. Maquinaria París con sonería de horas y medias. Con péndulo y llave. No conserva la puerta posterior ni el cristal de la esfera. Precisa revisión. 32,5 x 23 x 8 cms.

Precio salida

100 €



297

SEIKO. RELOJ DE PARED, CIRCA 1970.

Caja rectangular en madera y esfera metálica. Numerología arábica. Fecha perpetua y día de la semana a continuación. Sonería en las horas. Con cuerda para un mes. En estado de marcha en el momento de la catalogación. Incluye llave. 43 x 26 x 11 cm.

Precio salida

100 €



300

RELOJ SOBREMESA ESTILO JUGENDSTIL, SIGLO XX.

En estuco patinado en bronce. Reloj con numeración arábica. Precisa revisión. Carece de la tapa trasera. Con marcas de manufactura en el reverso. 34 cm. alt.

Precio salida

200 €



301
**RELOJ DE SOBREMESA SIGUIENDO MODELOS INGLESES,
MED. SIGLO XX.**

Siguiendo modelos de los relojes bracket de los siglos XVII - XVIII. Caja en madera de caoba con aplicaciones en bronce dorado. Esfera en latón con horas en numerología romana y segundero en numeración arábica. Le falta la aguja del dial auxiliar para la sonería. Carece de llave. 66 x 38 x 24,6 cm.

Precio salida
200 €



304
**RELOJ DE SOBREMESA IMPERIO - CARLOS X, CIRCA 1815 -
1825.**

En alabastro con aplicaciones en el mismo material de elementos florales, cuernos de la abundancia y remate con friso de linterna. Esfera en bronce dorado con numeración romana y esmaltada manualmente en negro. Presenta severas restauraciones. Precisa revisión. 45 x 21,5 x 12,5 cm.

Precio salida
250 €



302
RELOJ SOBREMESA FRANCÉS, PPS. SIGLO XX.

En bronce dorado y mármol. Esfera en metal dorado con numerología arábica. Firmado "Wheatlyz. France" Precisa revisión. Carece de llave. 39 x 22,3 x 17 cm. Caja en madera de caoba con aplicaciones en bronce dorado. Esfera en latón con horas en numerología romana y segundero en numeración arábica.

Precio salida
225 €



305
RELOJ DE SOBREMESA ESTILO NAPOLEÓN III, SIGLO XX.

En bronce dorado y mármol. Presenta ralladuras y grietas en el cristal. Maquinaria de París. Precisa revisión. 35,5 x 32 x 10 cm.

Precio salida
300 €



303
RELOJ DE SOBREMESA NAPOLEÓN III, SIGLO XIX.

Caja en madera de caoba con aplicaciones en carey, latón y bronce dorado. Esfera esmaltada con numeración romana. Maquinaria París. Carece de llave. Precisa revisión. 63 x 28 x 15 cm.

Precio salida
350 €



306
RELOJ DE SOBREMESA ESTILO LOUIS PHILIPPE, SIGLO XX.

En bronce dorado. Con esfera esmaltada siguiendo modelos de Sèvres con numeración romana. Maquinaria París. En estado de marcha. Faltas y roturas en algunas de las piezas. Le falta la llave. 39 x 26,5 x 13 cm.

Precio salida
300 €



307
RELOJ DE PARED NAPOLEÓN III, CIRCA 1870.

Caja en madera ebonizada. Con marquetería Boulle y aplicaciones en nácar. Esfera en alabastro y numeración romana en porcelana esmaltada. Detalles en bronce dorado. Máquina París. Precisa revisión. Le falta la llave. Presenta orificios de xilófagos. 51,5 x 51 x 15,5 cm.

Precio salida
300 €



310
RELOJ EN CARTEL ESTILO LUIS XV, SIGLO XIX.

En bronce dorado. Esfera esmaltada con numeración romana en "Bleu du Roi". Precisa revisión. Incluye llave. 52 x 28 cm.

Precio salida
700 €



308
JAEGER-LECOULTRE. RELOJ DE SOBREMESA MODELO "PENDULE BAGUETTE REF. 481", CIRCA 1970.

Movimiento de cuerda manual con puente esqueleto, frontal en cristal y estructura en latón dorado y lapislázuli, cuartos romanos calados en latón dorado, agujas doradas. En estado de marcha en el momento de la catalogación. 12 x 8 x 4,2 cm.

Precio salida
600 €



311
RELOJ DE SOBREMESA LOUIS PHILIPPE, CON ALEGORÍA RELIGIOSA, CIRCA 1830 - 1848.

En bronce dorado al mercurio. Esfera esmaltada con numeración romana. Maquinaria París. Conjunto coronado con una alegoría religiosa con la representación, probablemente de una santa, orando ante una cruz. El conjunto se apoya sobre una base ricamente decorada con elementos propios del rococó. En estado de marcha. Precisa revisión. Sonería en las horas y los medios. Le falta la llave. 47,5 x 33 x 12 cm.

Precio salida
500 €



309
RELOJ DE SOBREMESA ESTILO NAPOLEÓN III IMITANDO MODELOS LUIS XIV EN MARQUETERÍA BOULLE, SIGLO XX.

En madera ebonizada, y aplicaciones Boulle en carey y latón. Presenta pérdidas en las aplicaciones de carey y latón y desgastes en el ebonizado. Presenta orificios de xilófagos aparentemente inactivos. Maquinaria francesa. Precisa revisión. 23 x 31,5 x 12,5 cm.

Precio salida
800 €



312
GUARNICIÓN ESTILO NAPOLEÓN III, SIGLO XX.

En bronce dorado. Esfera con numeración arábiga. Candelabros con cinco luces. Carece de péndulo y de una de las manecillas. La luz central de uno de los candelabros precisa restauración. Precisa revisión. 51 x 26 x 14 cm. el reloj; 50,5 x 22 x 22 cm. los candelabros.

Precio salida
600 €



313

RELOJ DE SOBREMESA EN PÓRTICO ESTILO LUIS XVI, CIRCA 1860.

En mármol de Carrara y aplicaciones en bronce dorado. Esfera esmaltada con numeración arábiga. Maquinaria París. Esfera flanqueada por dos columnas ahusadas con decoraciones aplicadas en bronce dorado. Conjunto rematado por un cántaro clásico. El conjunto se sustenta sobre una base rectangular con motivos clásicos aplicados de bronce dorado. En estado de marcha. Sonería en las horas y los medios. Incluye llave. 58 x 35 x 13,5 cm.

Precio salida

700 €



315

RELOJ DE SOBREMESA BOULLE NAPOLEÓN III, CIRCA 1870.

Siguiendo modelos de la Regencia francesa. En marquetería Boulle en bronce dorado y carey. Esfera esmaltada con numeración romana en "Bleu du Roi". Maquinaria París. Firmado "Mage à Paris". Una de las piezas de latón de la marquetería se ha desprendido del soporte. Se adjunta aparte. En estado de marcha. Sonería en las horas y los medios. Incluye llave. 50 x 23,5 x 13 cm.

Precio salida

850 €



314

RELOJ DE SOBREMESA LOUIS PHILIPPE CON ALEGORÍA A LAS ARTES, CIRCA 1840.

En bronce sobredorado. Esfera esmaltada con numeración romana y maquinaria a la vista. Con péndulo cónico. Con una representación a la alegoría a las artes representadas por la pintura y la música. Incluye llave. Precisa revisión. 33 x 27 x 12 cm.

Precio salida

800 €



316

RELOJ DE SOBREMESA LOUIS PHILIPPE, CIRCA 1830 - 1848.

En bronce dorado al mercurio y pavonado. Esfera esmaltada con numeración romana. Maquinaria París. Firmado "L. Machiandiarena. Zaragoza". Caja coronada por una figura ecuestre. Esfera enmarcada por una corona de laurel. El conjunto descansa sobre una base rectangular decorada con elementos vegetales en relieve. En estado de marcha. Sonería en las horas y los medios. Incluye llave. 47,5 x 30 x 11 cm.

Precio salida

1000 €



317

RELOJ DE SOBREMESA EN PÓRTICO LUIS XVI, CA. 1770 - 1780.

Pórtico en mármol de Carrara y base en mármol grisáceo vetado con aplicaciones en bronce dorado al mercurio y pavonado. Esfera esmaltada con numeración arábica. Maquinaria París. Esfera flanqueada por dos columnas con base y decoraciones en bronce dorado, rematadas por jarrones con flores. En estado de marcha. Precisa revisión. Incluye llave. 40,5 x 33 x 10,5 cm.

Precio salida

1200 €



318

**SIGUIENDO MODELOS DE JACOB PETIT (1796-1868).
RELOJ DE SOBREMESA EN PORCELANA DE PARÍS,
ÉPOCA LOUIS PHILIPPE, CIRCA 1840.**

En porcelana parisina esmaltada y dorada. Esfera esmaltada con numeración romana. Maquinaria París. Compuesto en dos partes. La parte inferior presenta la esfera y el mecanismo. En la parte superior se representa una escena galante formada por una dama y un caballero con su paje y un perro de inspiración medieval característica del período historicista. En estado de marcha. Sonería en las horas y los medios. Incluye llave.

56 x 33 x 15,5 cm.

Precio salida

3000 €



319

**SIGUIENDO MODELOS DE JACOB PETIT (1796-1868).
RELOJ DE SOBREMESA EN PORCELANA DE PARÍS,
ÉPOCA LOUIS PHILIPPE, CIRCA 1840.**

En porcelana de París esmaltada y dorada. Esfera esmaltada con numeración romana. Maquinaria París. Compuesto en dos partes. La parte inferior presenta la esfera y el mecanismo. En la parte superior se representa una figura otomana a caballo. La pieza reposa sobre una base de madera forrada en terciopelo color ocre. Presenta restauraciones. Precisa revisión. En el momento de la catalogación no está en estado de marcha. Para su correcto funcionamiento requiere una revisión. Incluye llave.

47 x 27 x 14 cm. (sin base).

Precio salida

2500 €



320

LEROY. RELOJ DE SOBREMESA IMPERIO, CIRCA 1805.

En bronce dorado al mercurio. Esfera esmaltada con numeración romana. Maquinaria París. Firmado "Leroy Palais Royal". Con la representación de una figura femenina vestida a la manera clásica, probablemente personificando a las musas, y de Cupido con sus atributos habituales, el arco y la antorcha encendida. El conjunto reposa sobre una base rectangular con una escena de declaración amorosa en relieve. Precisa revisión, en el momento de la catalogación no está en estado de marcha. Para su correcto funcionamiento requiere una revisión. Incluye llave y péndulo adjunto. 52 x 40,5 x 16 cm.

Precio salida
1500 €



321

ROBERT ROBIN (1742 - 1799). RELOJ DE SOBREMESA IMPERIO CON LA REPRESENTACIÓN DE ARÍSTIDES, CIRCA 1810.

En bronce dorado al mercurio. Esfera con numeración romana. Maquinaria París. Firmado Robert Robin (1742 - 1799). Robin se convirtió en maestro relojero en 1767 y fue relojero del Rey Luis XVI y de Napoleón cuando era cónsul. Con la representación de Arístides, estadista ateniense. Los historiadores antiguos, entre los cuales se encuentra Heródoto y Plutarco, le otorgaron el título de "el Justo", pues lo presentaban como una persona honesta y de principios dentro del gobierno de Atenas. En 482 a.C. fue acusado por una supuesta simpatía con los Persas y sufrió el exilio. Se cuenta que en la asamblea dónde debía deliberarse la condena de Arístides, un votante analfabeto le pidió, sin saber que se estaba dirigiendo directamente a Arístides, que escribiera su nombre en el voto. Arístides, fiel a sus principios y su bondad, hizo lo que el votante le pidió, condenándose así al exilio. En la base del reloj se aprecia un bajorrelieve dónde se muestra la escena que hace referencia a la asamblea de Arístides, momento en el cual el votante analfabeto introduce el voto en la urna. En estado de marcha. Sonería en las horas y los medios. Le falta la llave. 48,5 x 37,5 x 14 cm.

Precio salida
1700 €



322

RELOJ DE SOBREMESA IMPERIO CON ALEGORÍA AL CIEGO, CIRCA 1810 - 1815.

En bronce dorado al mercurio y pavonado. Esfera con numeración romana. Maquinaria París. Firmado "Labé a Paris". Alegoría de Hércules ciego con lazarillo. Incluye llave. En estado de marcha. Sonería en las horas y los medios. 54 x 39 x 16,5 cm.

Precio salida
1500 €



323

RELOJ DE SOBREMESA LOUIS PHILIPPE - NAPOLEÓN III, CIRCA 1850 - 1860.

En bronce dorado al mercurio. Esfera esmaltada siguiendo modelos de la porcelana Sèvres con numeración romana. Maquinaria París. Caja rectangular coronada con la representación operística de Tannhauser. En estado de marcha. Sonería en las horas y los medios. Incluye llave. 59 x 47x 19 cm.

Precio salida
2000 €



324

JEAN-ANTOINE LÉPINE (1720 - 1814). RELOJ DE SOBREMESA IMPERIO CON ALEGORÍA A LA PRUDENCIA Y A LA SABIDURÍA, CIRCA 1810.

En bronce dorado al mercurio y pavonado. Esfera esmaltada con numeración romana. Maquinaria París. Firmado Jean-Antoine Lépine (1720 - 1814). Lépine se convirtió en maestro relojero en 1765 y fue nombrado relojero del Rey, sirviendo a Luis XV, Luis XVI y posteriormente a Napoleón. La alegoría al Sano Juicio, o a la Prudencia, está representada por una figura clásica con una espada. En la parte superior del zócalo hay un pergamino abierto como símbolo de la sabiduría. El índice de la mano derecha del personaje apunta a la sien como un gesto asociado al pensamiento. El zócalo de la esfera está decorado con una serpiente enroscada en una vara que, junto con la espada y el pergamino son elementos asociados a la prudencia. El conjunto se asienta sobre una base decorada con un bajorelieve que centrado por un rondel que alberga las dos cabezas de Jano. En la mitología romana, Jano es el dios de las puertas, los comienzos y los finales. Se le representa con dos caras de perfil mirando a ambos lados, como representación del de la mirada al futuro y al pasado. Hay un modelo similar en el Comedor de diario del Palacio de Los Borbones del Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial. En estado de marcha. Sonería en las horas y en los medios. Incluye llaves. 63 x 43,8 x 15,5 cm. Bibliografía: COLÓN DE CARVAJAL, J.R. [J. RAMON]. Catalogo de relojes del Patrimonio Nacional. Madrid: Editorial Patrimonio Nacional, 1987. P. 354.

Precio salida
2000 €



325
RELOJ PENDULE EN CARTEL BOULLE NAPOLEÓN III, CIRCA 1860.

Marquetería Boulle en latón dorado y grabado y carey. Esfera en bronce dorado con cartelas esmaltadas con numeración romana en "Bleu du Roi". Maquinaria París. Firmado "Cadier à Paris". Caja acristalada de estilo Luis XIV decorada con marquetería Boulle con remate coronado por un putti en bronce dorado y base desmontable. Presenta ligeros desperfectos en la marquetería. En estado de marcha. Sonería en las horas y los medios. Incluye llave. 120 x 43 x 20 cm.

Precio salida
5000 €



326
**RELOJ DE PIE POPULAR
CATALÁN, SIGLO XIX.**

Caja en madera de pino. Maquinaria en latón dorado con esfera esmaltada con numeración romana y firmada "Planas. Barcelona". Con dos pesos. Adjunta llave, péndulo y pesas. Presenta restauraciones en la esfera. Precisa revisión. 246 x 45 x 24 cm.

Precio salida
100 €



328
**JOSEP SENESTEVE I BERENGUER
(CA. 1740 - 1806). RELOJ DE CAJA
ALTA, SEGUNDA MITAD SIGLO
XVIII.**

Realizado en la villa de Moyá (Barcelona). Josep Senesteve i Berenguer se estableció en Mojà (Cataluña) hacia 1757, y es el fundador del taller de relojería más importante de Cataluña del siglo XVIII. Se le atribuyen más de 500 relojes domésticos y de campanario numerados y firmados. El último número del cual se tiene constancia es el 508. Caja en madera de alba. Con aplicaciones molduradas y capa pictórica de época posterior. Maquinaria en latón y doble numeración. Numerado "487". Con restauraciones, reconstrucciones y repintados de época posterior. La puerta de la caja carece de una de las bisagras. Carece de pesos y péndulo. Precisa revisión. Incluye llave. 263 x 47 x 29,5 cm. Bibliografía: Xarrié, J. [Jaume]. Farré, E. [Eduard]. "El rellotge català". El Papiol (Baix Llobregat): Esadós. 2008.

Precio salida
500 €



327
**RELOJ DE PIE TIPO VALENTÍ,
MED. SIGLO XX.**

Caja en madera policromada con escenas de caza. Maquinaria en latón dorado con numeración romana. Maquinaria París. Firmado "Artuño". Presenta restauraciones en la esfera. Precisa revisión. 246 x 45 x 24 cm.

Precio salida
200 €



329
**HENRY MERRY MAN (CIRCA
1674). RELOJ DE PIE INGLÉS,
SIGLO XVII.**

En marquetería de maderas finas sobre estructura de roble. Esfera en latón con numeración romana. Maquinaria París. Desperfectos en el péndulo y pérdidas en la marquetería. Precisa revisión. Adjunta pesos. 212 x 43 x 23,5 cm.

Precio salida
2500 €





Artes decorativas

330
SCHUTZ BLANSKO. PAREJA DE PLATOS AUSTRIACOS, SIGLO XX.

En cerámica de mayólica esmaltada. Con marcas de la manufactura y numeración en el reverso. 41 cm. diám.

Precio salida
200 €



331
PLATO DE TALAVERA DE LA SERIE DE "LA PALMETA", SIGLO XIX.

En cerámica esmaltada con la representación de helechos y liebre. Presenta piquetes y una reintegración en el borde. 30 cm. diám.

Precio salida
200 €



332
PLATO DE TERUEL DE LA SERIE "HOJA-ALA LIEBRE", SIGLO XVIII.

En cerámica esmaltada. Presenta faltas en el esmaltado y una rotura restaurada. 19 cm. diám.

Precio salida
150 €



333
PLATO CATALÁN DE LA SERIE DE "LA CORBATA", SIGLO XX.

En cerámica esmaltada. 38 cm. diám. aprox.

Precio salida
50 €



334
DANIEL ZULOAGA BONETA (1852 - 1921). PAREJA DE PLATOS.

Pareja de platos en loza esmaltada con vistas de Segovia. Firmados en el anverso y el reverso. 17,5 cm. diám.

Precio salida
500 €



335
CONJUNTO DE CUATRO PLATOS CATALANES, SIGLO XVIII.

En cerámica esmaltada. Ejemplares de influencia francesa, de la serie de "l'Arracada" y de "Faixes i cintes". Presentan descantillados y faltas en el esmaltado. 21 cm. diám. aprox.

Precio salida
200 €



336
LEBRILLO EN CERÁMICA SEVILLANA DE TRIANA, SIGLO XIX.

En cerámica sevillana de Triana esmaltada. Con la representación de un toro. Presenta faltas en el esmalte, especialmente en el borde. 66 cm. diám.

Precio salida
500 €



337
PLATO ESTILO JUGENDSTIL, SIGLO XX.

En cerámica Mettlach policromada y dorada. Con marcas de manufactura en el reverso. 39 cm. diám.

Precio salida
150 €



338
DANIEL ZULOAGA BONETA (1852 - 1921). "TIPOS SEGOVIANOS".

Pareja de plafones en loza esmaltada. Firmados. Los marcos presentan orificios de xilófagos.

29 x 34,4 (marco);
 15 x 20,7 cm. (sin marco).
 34,1 x 28,9 cm. (marco);
 20 x 14,5 cm. (sin marco).

Precio salida
350 €



339
JOSEF SCHUSTER. "INMACULADA", PRIMERA MITAD SIGLO XX.

Escultura en loza de Goldscheider. Con marca de manufactura y de serie en la base. 39,5 cm. alt.

Precio salida
350 €



340
JARRÓN EN CERÁMICA ALEMANA, CIRCA 1960.

En cerámica esmaltada. Marca de numeración en la base. 40 x 21 cm.

Precio salida
120 €



341
PAREJA JARRONES ESTILO JUGENDSTIL, SIGLO XX.

En cerámica policromada y dorada. 31,7 x 20 x 13 cm.

Precio salida
120 €



342
JARRÓN GRECOLATINO, PPS. SIGLO XX.

En cerámica y metal con representaciones en relieve de motivos clásicos. Presenta una grieta y desgastes superficiales. 44,5 x 24 cm.

Precio salida
50 €



343
CONJUNTO DE DOS JARRAS CON ASA DE PUENTE DEL ARZOBISPO, TOLEDO, SIGLO XVIII.

En loza esmaltada. Presentan faltas en el esmaltado, una de ellas con una rotura en la base. La mayor 33,7 x 25 cm. diám.; la menor 33,2 x 19 cm. diám.

Precio salida
500 €



344
PAREJA DE COPAS MACETEROS, SIGLO XX.

Con tapas. En cerámica esmaltada. Presenta una rotura restaurada en una de las tapas. 76 x 32 x 32 cm.

Precio salida
250 €



345
AUGUST OTTO (1868 - 1947), PARA JOHANN MARESCH. GRAN JARRA JUGENDSTIL, PPS. SIGLO XX.

En terracota moldeada y policromada con la representación de una ménade. Firmado, con sello de manufactura en la base y número de serie (1635). 52 x 23 18 cm.

Precio salida
300 €



346
ROMANO INNOCENTI. "VIRGEN CON EL NIÑO".

En cerámica esmaltada. Presenta restauraciones en la corona. 82,2 x 30 x 32 cm.

Precio salida
250 €



347
ANTONIO CAMPUZANO Y SOLANS (1919-1988) JARDINERA DE PARED DE ESTILO REGENCIA FRANCÉS, CRICA 1950.

En cerámica esmaltada y bronce. Con la representación de Blackmoors. Firmado. 52 x 34 x 17 cm.

Precio salida
200 €



348
JARDINERA Y PEANA MODERNISTA, PPS. SIGLO XX.

En cerámica vidriada esmaltada. Presentan desgastes y una rotura restaurada en la base de la peana. Jardinera 27 x 33 cm. diám.; Peana 74 cm. alt.

Precio salida
350 €



349
LOTE DE DOS FIGURAS EN LOZA INGLESA DE STAFFORDSHIRE, SEGUNDA MITAD SIGLO XIX.

Pareja de figuras en loza esmaltada con la representación del príncipe y la princesa de Gales a caballo. Presentan desgastes en el esmaltado. La mayor 33, 5 cm. alt. ; La menor 32,5 cm. alt.

Precio salida
200 €



350

LOTE DE CUATRO FIGURAS EN LOZA INGLESА DE STAFFORDSHIRE, SEGUNDA MITAD SIGLO XIX.

En loza esmaltada. "Charles Hadden Spurgeon", "Pareja de caballeros Cavalier y perro Spaniel", "Pareja de perros Sapaniel" y "Napoleón y Alberto". Presentan desgastes y descantillados. La mayor 31 cm. alt; La menor 23 cm. alt. la menor.

Precio salida
150 €



351

LOTE DE CINCO FIGURAS EN LOZA INGLESА STAFFORDSHIRE, SEGUNDA MITAD SIGLO XIX.

En loza esmaltada. "Napoleón y Alberto", "Pescador con red y pesca", "dog Tray", "Giaffier y Zuleika" y "Cazador con perro". Presentan desgastes y descantillados.

La mayor 34,5 cm. alt;
La menor 23,5 cm. alt. la menor.

Precio salida
200 €



352

TINTERO EN PORCELANA SÈVRES, 1768.

Sin tapa. Firmado en la base. Presenta ligeras pérdidas en el dorado. 7,3 x 16 x 12,5 cm.

Precio salida
225 €



353

SIGUIENDO MODELOS DE SÈVRES. INCENSARIO, SIGLO XX.

Siguiendo los modelos "bleu du roi" de circa 1770 - 1780. En porcelana esmaltada y dorada. Presenta desgastes en el dorado. Firmado en la base. 31 x 15 cm. diám.

Precio salida
200 €



354

PAREJA DE JARRONES EN PORCEANA DE BISCUIT, SIGUIENDO MODELOS DE SÈVRES, SIGLO XX.

En porcelana de biscuit. Con marcas en la base. Presentan severos desperfectos, así como pérdidas y restauraciones. 54,5 x 26 x 23 cm.

Precio salida
150 €



355

SIGUIENDO MODELOS DE JACOB PETIT (1796-1868). PAREJA DE JARRONES EN PORCELANA POLICROMADA Y DORADA NAPOLEÓN III, SIGLO XIX.

En porcelana policromada y dorada.

Con la representación de escenas galantes, rocallas y elementos florales. Presenta desgastes en el dorado. Con firma en la base. 40,3 x 22 x 18,5 cm.

Precio salida
500 €



356

ANCIENNE MANUFACTURE ROYALE DE LIMOGES. JUEGO DE CAFÉ DE DIEZ SERVICIOS MODELO "HADRIEN".

En porcelana de Limoges. Compuesta de diez tazas de café con plato, una cafetera, un azucarero y una lechera.

Precio salida
100 €



357

ANCIENNE MANUFACTURE ROYALE DE LIMOGES. VAJILLA MODELO "HADRIEN".

En porcelana de Limoges. Compuesta de dieciocho platos llanos, once platos de postre, ocho cuencos de consomé, una fuente ovalada, dos ensaladeras de tamaño variados. Uno de los platos de postre presenta un descantillado.

Precio salida
150 €



358

FORM MARIENBAD INGRES. JUEGO DE CAFÉ DE SEIS SERVICIOS.

En porcelana alemana. Compuesta de seis tazas de café con plato, una cafetera, un azucarero y una lechera.

Precio salida
50 €



359

JUEGO DE DOCE COPAS DE VINO, SIGLO XX.

En cristal doblado en colores variados. Una de ellas presenta un descantillado en la boca. 19 cm. alt.



Precio salida

250 €

360

GRAN COPA EN CRISTAL DE BOHEMIA, CIRCA 1920.

En cristal doblado y tallado. 33,3 x 11 cm.

Precio salida

120 €



361

CENTRO EN CRISTAL ESTILO SAINT LOUIS, SEGUNDA MITAD SIGLO XX.

En cristal base en plata punzonada. 12,5 x 41,5 x 30 cm.

Precio salida

120 €



362

MANUFACTURA LALIQUE. JUEGO DE SEIS CUENCOS DE POSTRE MODELO "ELVIRE".

En cristal. Pie de pedestal esmerilado. Firmadas en la base. 9 x 12 cm.

Precio salida

180 €



363

JARRÓN ESTILO LOUIS PHILIPPE, SIGLO XX.

En cristal soplado y base en bronce dorado. Presenta una grieta en el vaso de cristal. 38,5 x 14,5 x 14,5 cm.

Precio salida

100 €



364

CENTRO EN CRISTAL, SEGUNDA MITAD SIGLO XX.

En cristal base en plata punzonada. 7,5 x 33,5 x 28 cm.

Precio salida

100 €



365

CONJUNTO DE LICORERA Y DIEZ COPAS EN CRISTAL DE BOHEMIA, SIGLO XX.

En cristal de Bohemia azul cobalto tallado. 29,5 x 12,5 cm diám. licorera; 19 x 7,5 cm diám copas.

Precio salida

300 €



366

VIOLETERO NAPOLEÓN III, SIGLO XIX.

En cristal y filigrana en latón calado. 16,5 x 5,7 x 5,7 cm.

Precio salida

50 €



367

DARRIUS ZARRIN. JARRÓN, CIRCA 1960.

En vidrio soplado. Presenta marcas de manufactura. Firmado en la base. 42,2 x 17 cm.

Precio salida

150 €



368

CHARLES SCHNEIDER (1881-1953). JARRÓN, CIRCA 1920 - 1930.

En cristal veteado. Firmado "Schneider". 20 x 15 cm. diám.

Precio salida

300 €



369

ATR. FRATELLI-TOSO. JARRÓN EN CRISTAL DE MURANO, CIRCA 1960.

En cristal de murano. 16,5 x 11 cm.

Precio salida
150 €



370

COPA EN CRISTAL DE MURANO, SIGLO XX.

En cristal soplado y moldeado. Vástago con aplicaciones en motivos florales soplados. Con decoración de motivos vegetales grabadas a la rueda en el cuerpo 31 cm. alt.

Precio salida
150 €



371

JUEGO DE OCHO COPAS DE VINO Y DOCE DE CAVA EN CRISTAL DE MURANO, SIGLO XX.

En cristal de murano biselado y soplado color rojo. Presentan marcas de manufactura. Una de ellas presenta un ligero descantillado. Copas de vino 17,6 cm. alt. Copas de champagne 20,7 cm. alt.

Precio salida
350 €



372

CONJUNTO DE CINCO COPAS DE CAVA, SIGLO XX.

En vidrio de diferentes colores. Presentan ligeras marcas de manufactura. 26 cm. alt.

Precio salida
100 €



373

A. VERLYS FRANCE. CENTRO DE MESA ART DECÓ, SIGLO XX.

En vidrio prensado y moldeado con decoración ahumada. Firmado en la base. 41 cm. diám.

Precio salida
150 €



374

CONJUNTO DE LICORERA, JARRA Y CUATRO COPAS EN CRISTAL, SIGLO XX.

En cristal doblado y tallado. Boca de la licorera en plata barcelonesa punzonada. Licorera 41 cm. alt.; Jarra 25,7 x 11,5 cm.; Copas 19,7 x 8 cm.

Precio salida
200 €



375

SIGUIENDO MODELOS DE LOETZ. JARRÓN ESTILO ART NOUVEAU, SIGLO XX.

En cristal de Bohemia iridiscente. 19,5 x 11 cm. diám.

Precio salida
150 €



376

JARRÓN EN CRISTAL DE MURANO, SIGLO XX.

En cristal de Murano con la boca en forma de flor. En cristal azul y decoración de multi fiori en relieve. Firmado en la base a la rueda. 53 cm. alt.

Precio salida
200 €



377

ESCUELA RUSA, SIGLO XIX. ICONO.

Con la representación de la Virgen con el niño y ángeles. Con hornacina en madera con marco en madera tallada y dorada en el interior. Temple sobre tabla. 34 x 25 x 7 cm. (marco)

Precio salida
400 €



378

ESCUELA RUSA, SIGLO XX. ICONO TRÍPTICO.

Con la representación de Pantocrator en la tabla central y dos santos en las laterales. Pintura al temple sobre tabla y riza en plata repujada. Marco en madera sobredorada. 30,4 x 20 cm. (cerrado); 30,4 x 36,5 cm. (abierto).

Precio salida
250 €



379

ESCUELA RUSA, PPS. SIGLO XVIII - FIN. XIX. ICONO MANDYLION.

Óleo sobre tabla. El icono está protegido con un riza en plata dorada, repujada punzonada de hacia 1830 de San Petesburgo. La imagen está coronada con un halo en plata esmaltada de época posterior. Presenta pérdidas en el dorado de la plata. 45 x 38,5 cm. (con marco).

Precio salida
2750 €



380 ESCUELA JAPONESA, PRIMER CUARTO SIGLO XX. "ANCIANO CON NIÑO Y FRUTAS".

En marfil tallado. Presenta restos de policromía. Con sello en la base. 2.085 gr. 35,5 cm alt. Adjunta certificado UE de adquisición legal expedido por la Autoridad Administrativa CITES.

Precio salida
1000 €



381 PLACA DE LA ÚLTIMA CENA EN PIEDRA DURA, SIGLO XX.

Piedra dura en mosaico formando escena de la última cena. Basado en las pinturas de Leonardo Da Vinci y Juan de Juanes. 51 x 57 cm.

Precio salida
750 €



382

PLACA DECORATIVA EN PIEDRA DURA, SIGUIENDO MODELOS ROMANOS DEL SIGLO XVI. SIGLO XX.

Piedra dura en mosaico con alegoría a la primavera. 31,5 x 20,5 cm.

Precio salida
200 €



383

PLACA DECORATIVA EN PIEDRA DURA SIGUIENDO MODELOS ROMANOS DEL SIGLO XVI, SIGLO XX.

Piedra dura en mosaico formando un paisaje rural. Modelos similares en el Palazzo Colonna y en muebles Luís XVI en el departamento de "objets d'art" del museo del Louvre. 26,7 x 19,6 cm.

Precio salida
200 €



384

PAREJA DE PEANAS EN PIEDRA DURA, SIGUIENDO MODELOS ROMANOS DEL SIGLO XVII, SIGLO XX.

Mármol con incrustaciones en piedra dura formando jarrones con flores. Sobres y bases en lapislázuli. Modelos similares en el Palazzo dei Quirinale y el Palazzo Colonna. 108,5 x 49 x 49,5 cm.

Precio salida
1800 €



385
ALFOMBRA, SIGLO XX.

En lana y seda anudada a mano. 290 x 200 cm.

Precio salida
350 €



386
TAPIZ "VICTORIA DEL CELTIC F.C.", 1966 - 1967.

Enmarcada. En lana trenzada. 84 x 151,5 cm.

Precio salida
225 €



387
MARIA A. RAVENTÓS (1930). "SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO", 1982.

Fibras mixtas. En el dorso etiqueta firmada, titulada y fechada. 100 x 135 cm.

Precio salida
900 €



388
PISAPAPELES "NIÑO CON CONEJO", PERIODO BELLE ÉPOQUE, SIGLO XX.

En ormolú y base en mármol verde. Presenta descantillados en la base. 7,5 x 12,8 x 6,5 cm. (base).

Precio salida
50 €



389
PAREJA DE MINIATURAS INGLESAS CON MARCO BOULLE, SIGLO XIX.

Pareja de impresiones sobrepintadas enmarcadas con un marco en marquetería Boulle. Retratos probablemente inspirados en Thomas Gaiunsbrough. Una de las miniaturas firmada "Zobel" y la otra con firma ilegible.

Precio salida
50 €



390
SIGUIENDO MODELOS DE TIZIANO VECELLIO. "FLORA", FIN. SIGLO XIX.

En placa de porcelana policromada. 22,5 x 18,5 cm. (marco).

Precio salida
180 €



391
PAREJA DE PLACAS EN NÁCAR, SIGLO XX.

Con imágenes de la Virgen y en niño Jesus talladas y enmarcadas en marcos de latón repujado. 15,5 x 11,3 cm.

Precio salida
180 €



392
ESCUELA FRANCESA, FIN. SIGLO XIX. MINIATURA NAPOLEÓN III.

En hueso policromado al temple. Marco en marquetería boulle y latón. 18,3 x 15,5 cm. (marco).

Precio salida
200 €



393
ESMALTE FRANCÉS, PROBABLEMENTE DE LIMOGES, SIGLO XVIII.

Obra popular francesa con la representación de "La Dormición de la Virgen" en laca. Presenta ligeras faltas en el esmalte. 20,5 x 15 cm (marco).

Precio salida
1800 €



394
CAJA PARA PUROS, FIN. SIGLO XIX.

En madera y borde ribeteado con filete en marquetería. Con cerrojo y cajón. Interior forrado en terciopelo. Carece de llave. Presenta pérdidas en la marquetería. 6 x 22,5 x 11 cm.

Precio salida
50 €



395
JOYERO, FIN. SIGLO XIX.

En cuero repujado e interior en seda.
Presenta desgastes propios del uso.
Con llave. 21 x 25 x 14 cm.

Precio salida
100 €



396
CAJA JOYERO NAPOLEÓN III, FIN. SIGLO XIX.

En metal dorado con decoración a base
de miniaturas paisajísticas aplicadas.
Interior forrado en seda. Presenta
desgastes en el interior. Carece de
llave. Faltas en una de las miniaturas.
11 x 17 x 11 cm.

Precio salida
200 €



397
**CAJITA PASTILLERO
COLGANTE.**

En metal, esmalte y espejo interior.
4,5 cm. diám.

Precio salida
50 €



398
**CAJITA PASTILLERO EN
LAPIZLAZULI.**

En metal plateado y placas de
lapizlazuli. 2 x 3,5 x 2 cm.

Precio salida
50 €



399
**CAJA JOYERO, FIN.
SIGLO XIX.**

En latón dorado y cristal
cincelado. Con restauraciones en
una de las placas. 7 x 10 x 7 cm.

Precio salida
100 €



400
**CAJA DE MÚSICA CON
AUTÓMATA, CIRCA 1940.**

Caja de música en latón en forma de
jaula con pájaro autómatas que se balancea
al abrir el cajón. Presenta algunas faltas en
la policromía en la parte de la caja propias
del tiempo. 21 x 16,3 cm.

Precio salida
50 €



401
BARÓMETRO, SIGLO XX.

Caja en madera esmaltada y latón.
Esfera blanca con acabados en
plateado. Presenta número de serie en
el anverso. Con un piquete en el
marco. 7 x 23 cm. diám.

Precio salida
50 €



402
PAREJA DE MARCOS ESTILO NAPOLEÓN III, CIRCA 1920.

En latón dorado y cristal
biselado. Presentan ligeros
descantillados en el cristal y
puntos de óxido en el metal.
29,5 x 18,5 cm.

Precio salida
100 €



403
**CENTRO DE MESA CON
CANDELERO, SIGLO XX.**

En metal plateado. Presenta algunas
ralladuras y pérdidas en el plateado.
Firma ilegible en la base.
38,5 x 19,5 x 19,5 cm.

Precio salida
200 €



404
PAREJA DE APLIQUES NAPOLEÓN III, FIN. SIGLO XIX.

En madera tallada y
dorada y bronce
dorado. Presentan
desgastes en el
dorado.
54 x 38 x 22,5 cm.

Precio salida
250 €



405
**PAREJA DE CANDELABROS
ESTILO LOUIS PHILIPPE,
SIGLO XX.**

En hierro forjado y patinado.
Presenta ligeros desgastes en la
pátina.
46,5 cm. alt.

Precio salida
100 €



406
**CENTRO DE MESA
NAPOLEÓN III, CIRCA 1880.**

En bronce ormolú y ónix.
29,5 x 33 x 28 cm.

Precio salida
180 €



407
**PAREJA DE CANDELEROS,
SIGLO XX.**

En bronce dorado. 23 cm. alt.

Precio salida
80 €



408
**PAREJA DE FAROLES PARA
VELAS, PPS. SIGLO XX.**

En latón y vidrio. Con base en
madera y metacrilato de época
posterior.
50 x 21 x 21 cm. (base).

Precio salida
200 €



409
**ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII. "SAN JERÓNIMO",
CIRCA 1620.**

Óleo sobre bronce dorado con marco
decorativo napolitano con putis en metal
dorado. La capa pictórica, especialmente el
pigmento negro, se encuentra deteriorada y
con notables desprendimientos ya que este tipo
de pigmento tiene una adherencia menor sobre
el bronce dorado. 19,5 x 15,3 cm. (marco).

Precio salida
1100 €



410
LICORERA VICTORIANA, FIN. SIGLO XIX.

Licorera en madera de roble en el exterior y fresno en el interior. Espejo
biselado en el reverso de la tapa. Se
compone de dos licoreras, dos vasos, una
copa fina de licor en cristal tallado y una
pareja de platos de acompañamiento en
metal cromado. Incluye llave.
30 x 44,5 x 22 cm. (cerrada).

Precio salida
400 €



411
**CASA DE MUÑECAS, CIRCA
1960.**

En madera. En dos pisos y buhardilla.
Incluye muebles y accesorios.
Presenta algunas roturas,
especialmente en la barandilla exterior.
67 x 61 x 47,5 cm.

Precio salida
550 €



412
**PEANA NAPOLEÓN III, FIN. SIGLO
XIX.**

Estructura en metal forrada en cuero. Detalles en
dorado. Presenta desgastes y marcas de uso.
107,3 x 32 x 32 cm.

Precio salida
200 €



413
**PAREJA DE MORILLOS Y JUEGO DE CHIMENEA
ESTILO MODERNISTA, SIGLO XX.**

En bronce dorado. Dorado de época posterior.
Juego de chimenea 75 x 30 x 30 cm.; morillos.

Precio salida
150 €



414
**LOTE DE DOS CANDELABROS
DE PIE, CIRCA 1970.**

En metal dorado. Presentan desgastes.
El mayor 119,5 x 46 x 46 cm.;
el menor 67,5 x 36 x 26 cm.

Precio salida
100 €



415
ATRIL MODERNISTA, PPS.
SIGLO XX.

En hierro forjado. Con soporte para velas. Presenta ligeras oxidaciones propias del uso. 127 x 63 x 60 cm.

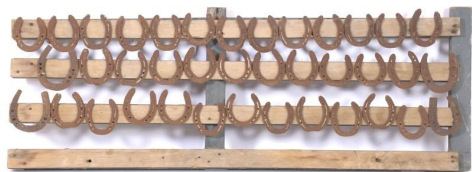
Precio salida
250 €



416
PLAFÓN CON HERRADURAS, SIGLO XX.

Herraduras montadas sobre estructura de madera de pino. Presenta oxidaciones. 53 x 161 cm.

Precio salida
200 €



417
BÁSCULA DE FARMACIA,
PRIMERA MITAD SIGLO XX.

En metal lacado en color hueso. Con marca del fabricante "Hijos de J. Forn. Barcelona". Presenta desgastes en el lacado propios del uso. 110 x 47 x 54 cm.

Precio salida
150 €



418
DON PEDRO INGLÉS, SIGLO
XIX.

En madera de nogal e interior en pino. Con ruedas. Presenta actuaciones de consolidación en la parte interior de la tapa. 41 x 34 x 47,5 cm.

Precio salida
100 €



419
COLUMNA PEDESTAL EN
MADERA TALLADA, SIGLO XX.

Cuerpo en madera tallada con la representación de una pareja de niño. Sobre y base en mármol. 90 x 58 x 32 cm.

Precio salida
450 €



420
ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO
XVIII. "SAN NICOLÁS" CON
HORNACINA.

En madera tallada, estucada y policromada. Con repintes, dorados y restauraciones de época posterior. Presentan pérdidas y desgastes. Se adjuntan partes de estuco para restauración. Hornacina 88 x 68 x 24 cm.; Obispo 57 cm. alt.

Precio salida
700 €



421
DONET LEFEVRE & PIGIS. SAXOFÓN SOPRANO.

En latón dorado y boquilla en madera de ébano. Manufactura París. 63,5 cm.

Precio salida
100 €



422
CHARTREUSE. BOTELLA DE
LICOR AMARILLO.

Chartreuse Tarragona. 75 cl. Con precinto original sin abrir. 30,5 cm. alt.

Precio salida
50 €



423
CHARTREUSE. BOTELLA DE
LICOR AMARILLO, 1959 - 1965.

Chartreuse Tarragona. 75 cl. Con precinto original sin abrir. 30,2 cm. alt.

Precio salida
300 €



424
MANTÓN DE MANILA, SIGLO XX.

En seda color negro bordada a mano con motivos florales en tonalidades azules y morados. En buen estado de conservación. 166 x 166 cm. sin flecos. 40 cm flecos.

Precio salida
250 €



425
DISFRAZ, PPS. SIGLO XX.

En seda y aplicaciones de cristales y perlas bordadas a mano. Adjunta complemento para la cabeza en forma de velo y zapatos de tacón. Adornados con perlas. . presenta restauraciones y cosidos de época actual. Presenta desgastes y roturas en la tela propias del tiempo. Pérdida de algunas perlas y cristales. 130 cm. long. aprox.

Precio salida
150 €



429
ESPEJO ESTILO ISABELINO, SIGLO XX.

En madera tallada y dorada, espejo biselado. 170 x 86 cm.

Precio salida
100 €



430
ESPEJO HISTORICISTA, SIGLO XX.

Luna con pátina sintética y marco en madera tallada y dorada. Presenta una rotura en la luna y faltas en la talla y el dorado. 85 x 119,5 x 10 cm.

Precio salida
150 €



426
ESPEJO CON MARCO TRABAJADO EN LATÓN, SEGUNDA MITAD SIGLO XX.

Presenta acabado patinado en óxido. 98,5 x 74 cm.

Precio salida
130 €



431
ESPEJO CORNUCOPIA, FIN. SIGLO XIX.

En madera tallada, estucada y dorada. Presenta pérdidas en el dorado. Espejo de época posterior. 122,5 x 70 cm.

Precio salida
200 €



427
ESPEJO DE PARED VENECIANO EN CRISTAL DE MURANO, PPS. SIGLO XX.

Con aplicaciones en cristal tallado y decoraciones de motivos florales grabadas al ácido. Presenta pequeñas roturas en algunos pétalos y hojas de la decoración en cristal aplicado. 78 x 51 cm.

Precio salida
400 €



432
ESPEJO DE PARED ESTILO CARLOS IV, PPS. SIGLO XIX.

En madera de caoba, tallada y dorada. Con detalles en marquetería de limoncillo. Coronado por una efigie, probablemente de Fernando VII joven. Con desgastes en la luna propias del tiempo. 97 x 60 cm.

Precio salida
250 €



428
ESPEJO DE PARED NAPOLEÓN III, SIGLO XIX.

En latón dorado repujado sobre estructura de madera. Luna de época actual. Presenta ligeras oxidaciones y abolladuras. 59 x 32,5 cm.

Precio salida
180 €



433
ESPEJO HISTORICISTA, SIGLO XX.

En madera tallada y dorada. Con representación de rocallas y motivos vegetales. 93 x 113 cm.

Precio salida
500 €



434
**ATRIBUIDO A CHERRIER Y
 BESNUS. LÁMPARA DE
 SOBREMESA ART DECO,
 CIRCA 1930**

Base en bronce pavonado y esfera en
 cristal esmerilado. Electrificada. Precisa
 revisión. 18 cm. alt.

Precio salida
150 €



435
**SIGUIENDO MODELOS DE
 ÉMILE GALLÉ (1846-1904).
 LÁMPARA DE SOBREMESA
 EN PATE DE VERRE, SIGLO
 XX.**

Electrificada. 36,5 x 24 cm.

Precio salida
125 €



436
**PAREJA DE LÁMPARAS DE SOBREMESA EN CRISTAL DE
 MURANO, CIRCA 1960.**

En cristal de murano moldeado
 multicolor con base en cristal.
 Precisan revisión del sistema
 eléctrico. 55 x 100 x 30 cm.

Precio salida
400 €



437
**PAREJA DE LAMPARAS DE SOBREMESA ITALIANAS,
 AÑOS 60 - 70.**

En metal esmaltado en azul cielo
 y cristal. En funcionamiento en
 el momento de la catalogación.
 Ligeras faltas. 30 x 25 cm. diám.

Precio salida
225 €



438
**LÁMPARA DE SOBREMESA EN CRISTAL DE MURANO,
 CIRCA 1970.**

En cristal con detalles en cristal de
 murano en color azul y verde. Base en
 metal cromado. En funcionamiento en el
 momento de la catalogación. 46 x 54
 cm. diám.

Precio salida
400 €



439
**J.B. FRANCIE. LÁMPARA DE
 SOBREMESA EN CRISTAL
 OPALISCENTE.**

En cristal opalescente. Firmada en la base. En
 correcto funcionamiento en el momento de la
 catalogación.
 45 x 30 x 29 cm.

Precio salida
200 €



440
**LÁMPARA DE SOBREMESA
 FRANCESA, SIGLO XX.**

En bronce dorado con base en mármol. Con
 pantalla. Electrificación revisada. 99 cms alt.
 total.

Precio salida
50 €



441
**PAREJA DE TORCHEROS
 MONTADOS EN LÁMPARA,
 SIGLO XX.**

En madera torneada y dorada. Pantallas en
 tejido sintético. Presentan desgastes y
 pérdidas en le dorado, especialmente en la
 base. 70 x 24,5 cm.

Precio salida
120 €



442
LÁMPARA DE PIE, CIRCA 1940.

Pie en metal con la representación de un dragón sobre
 base forrada en piel tachonada. Pantalla en arpillera. En
 correcto funcionamiento en el momento de la
 catalogación. 110 x 25,5 x 15,5 cm.

Precio salida
80 €



443
LÁMPARA DE PIE, CIRCA 1970 - 1980.

En acero cromado y lacado en negro. Punto de luz regulable
 en altura. Base en madera lacada. Intensidad regulable.
 189 x 30 x 26 cm.

Precio salida
200 €



444

LÁMPARA DE PIE MODERNISTA, PPS. SIGLO XX.

En latón dorado. Pantalla en tela reforzada y detalles en bordado de época posterior. Instalación eléctrica de época posterior. Carece de uno de los elementos decorativos de la base. 204 x 57,5 cm.

Precio salida
600 €



449

PEQUEÑA LÁMPARA DE TECHO ESTILO CARLOS IV, FIN. SIGLO XIX.

Con sargas de cristal. 58 x 35 cm.

Precio salida
130 €



445

ATR. MAZZEGA. PAREJA DE LÁMPARAS DE PIE EN CRISTAL DE MURANO, CIRCA 1960.

Pie en metal cromado y Pantalla realizada a partir de placas de cristal de murano moldeadas multicolor. Presentan ligeros puntos de óxido en el metal. 144 x 35 x 35 cm.

Precio salida
1800 €



450

LÁMPARA DE TECHO ITALIANA EN CRISTAL DE MURANO, CIRCA 1960.

Estructura en madera y pantallas en cristal translúcido. 107 cm. alt.

Precio salida
300 €



446

LÁMPARA DE PIE MODERNISTA, PPS, SIGLO XX.

En latón dorado. Pantalla en tela reforzada y detalles en bordado de época posterior. Instalación eléctrica de época posterior. 193 x 47,5 cm.

Precio salida
600 €



451

LÁMPARA DE TECHO MODERNISTA, CIRCA 1910.

En latón dorado, porcelana esmaltada y tulipas en cristal. Con tres puntos de luz. Una de las tulipas presenta roturas. 115 cm. alt.

Precio salida
200 €



447

LÁMPARA DE PIE, CIRCA 1980.

Pantallas en cristal soplado. Estructura en madera policromada, pie en metal cromado y base en mármol. Presenta ligeros puntos de óxido en el metal. 167,5 x 69 x 27 cm.

Precio salida
100 €



452

LÁMPARA DE TECHO ESTILO BÉLLE ÉPOQUE, CIRCA 1950.

En bronce dorado y cristal tallado. 130 cm. alt.

Precio salida
400 €



448

LÁMPARA DE TECHO EN CASCADA EN CRISTAL DE MURANO, CIRCA 1960.

Estructura en metal cromado, pantalla realizada a partir de placas de cristal de murano moldeadas multicolor. Presentan ligeros puntos de óxido en el metal. 55 x 100 x 30 cm.

Precio salida
500 €



453

"DARTH VADER" DE LA SAGA "STAR WARS".

En resina policromada. 78 x 30 x 15 cm.

Precio salida
200 €



454
"BETTY BOOP CAMARERA".

En resina policromada.
90 x 44 x 27,5 cm.

Precio salida
300 €



455
SIGUIENDO MODELOS DE
ALBERTO GIACOMETTI (1901
- 1966). "PAREJA DE
MÚSICOS".

En hierro.
100 cm. alt. el mayor;
95 cm. alt. el menor.

Precio salida
300 €



456
ESCUELA FRANCESA, SIGLO
XX. "SIN TÍTULO".

En piedra tallada. Presenta restos de
adhesivo. 53 x 32,5 x 22 cm.

Precio salida
350 €



457
JAVIER MEDINA CAMPENY
(1943). "CONEJO".

En placas de hierro articuladas.
Firmado. 88,5 cm. alt. max.

Precio salida
2000 €



458
ESCUELA FRANCESA, SIGLO XX. "PAREJA DE PERROS",
CIRCA 1920 - 1930.

En bronce patinado y
base realizada con
mármoles.
32,5 x 66,3 x 17,5 cm.

Precio salida
200 €



459
CONJUNTO DE PUTIS
"VER, OIR Y CALLAR",
SIGLO XX.

En hierro policromado. Presentan
desgastes. 31,5 cm. alt.

Precio salida
250 €



460
SIGUIENDO MODELOS DE
EMILIO FIASCHI (1858 - 1941).
"BEATRIZ LEYENDO LA VITA
NUOVA DE DANTE", SIGLO
XX.

En alabastro y mármol. Sobre peana.
70 cm. alt. (con peana).

Precio salida
300 €



461
SIGUIENDO MODELOS DE
DEMÉTRE CHIPARUS (1886-
1947). "ARLEQUIN"

Bronce plateado y marfilina sobre peana
de mármoles variados.
25 cm. alt.; 37,5 cm. alt. (peana)

Precio salida
200 €



462
SIGUIENDO MODELOS DE
DEMÉTRE CHIPARUS (1886-
1947). "SPANISH DANCER".

Bronce patinado con rostro y brazos en
símil de marfil. Base en mármol. Presenta
ligeras restauraciones en las
extremidades. 63 x 40 cm.

Precio salida
400 €



463
JOAN REBULL (1899-1981). "VIRGEN".

Madera tallada, con peana en madera. Presenta
desperfectos y marcas de xilófagos
aparentemente activos. Firmada. La obra adjunta
un retrato de la joven, modelo de la escultura.
Firmado.
72 x 27 cm.

Precio salida
1800 €



464
ENRIC CASANOVAS ROY
(1882-1948). REFRATO DE
MUJER.

En terracota con peana en mármol.
Firmado. 30 cm. alt.
4 x 22,5 x 18 cm. (peana).

Precio salida
1000 €



468
PAREJA DE COPETES CON FIGURAS DE ÁNGELES,
SIGLO XIX.

En madera tallada, policromada y dorada. Probablemente formaran parte de un retablo. Presenta pérdidas en la policromía, repintes y restauraciones de época posterior. 21,5 x 24 x 15 cm.

Precio salida
100 €



465
ESCUELA ESPAÑOLA, SEGUNDA MITAD SIGLO XX.
GRUPO ESCULTÓRICO CON FAMILIA.

En terracota, con base en mármol y
urna en metacrilato.
16 x 18 x 16 cm;
20 x 18,5 x 15 cm (urna).

Precio salida
450 €



469
SIGUIENDO MODELOS DE ANTONIO CANOVA (1757 -
1822). "PAOLINA BORGHESE", SIGLO XX.

En símil de mármol. Firmado "G. ROSSI". Numerado "974".
27,5 x 50 x 16 cm.

Precio salida
150 €



466
JOSEP CLARÀ (1878-1958).
NEGATIVO PARA RELIEVE,
PROBABLEMENTE DE "LA
LECTURA", CIRCA 1948.

En yeso. 40 x 22,2 x 2,5 cm

Precio salida
300 €



470
ENRIC CLARASÓ (1857-1941).
"JUDAS", 1889.

En terracota. Firmada y fechada.
58 cm. alt.

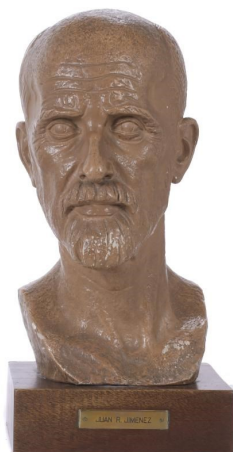
Precio salida
400 €



467
ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO
XX. "JUAN RAMÓN JIMENEZ."

En resina y yeso policromada sobre
peana en madera. Presenta pérdidas.
Firma ilegible. 46 cm. alt. (peana).

Precio salida
120 €



471
TERESA VIDAL NOLLA
(1897 - 1988).
"MATERNIDAD".

En mármol tallado. Firmada.
Presenta algunas manchas
superficiales.
40,5 x 19,3 x 22,5 cm.

Precio salida
200 €



472
ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII. "VIRGEN CON NIÑO".

En madera tallada y policromada, con ménsula. Presenta desperfectos en la policromía.

33 cm. alt. (virgen); 11,5 x 18 x 9,5 cm.

Precio salida

250 €



476
ATR. CÍRCULO JUAN MARTÍNEZ MONTAÑÉS (1568 - 1649). "NIÑO JESÚS TRIUNFANTE".

En madera de pino tallada y policromada sobre peana en madera.

Presenta dorado y policromía de época posterior, así como leves faltas.

66 cm. alt.

Precio salida

4000 €



473
SIGUIENDO MODEOS DE LUCA DELLA ROBBIA (1400 - 1482). "VIRGEN MARIA Y EL NIÑO JESÚS", SIGLO XIX.

Plafón en yeso policromado.

Presenta pérdidas en la policromía y descantillados en el yeso.

109 x 81 cm.

Precio salida

800 €



477
AGUANTA RELOJ JUGENDSTIL, CIRCA 1910.

En bronce. Numerado: 373536.

13 x 12,5 x 10,2 cm.

Precio salida

200 €



474
ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII. "VIRGEN DEL PILAR".

Talla en madera policromada y dorada con la representación de la Virgen del Pilar sobre una base rematada con puttis en las aristas. Presenta faltas en la policromía y en el dorado, así como grietas en el pilar. Carece de una de las patas de la base. 78,5 cm. alt.

Precio salida

750 €



478
OTTO SCHMIDT-HOFER (1873 - 1925). "BAILARINA".

En bronce dorado con peana en cristal.

23,5 cm. alt. (peana).

Precio salida

350 €



475
ESCUELA ESPAÑOLA, PRIMER CUARTO SIGLO XVII. SANTA ANA CON LA VIRGEN Y EL NIÑO, PROBABLEMENTE DEL NORTE DE ESPAÑA.

Madera tallada de roble. Presenta orificios de xilófagos aparentemente inactivos. 77 x 30 x 20 cm.

Precio salida

700 €



479
JOSEP BOFILL (1942). "MUJER LEYENDO".

En bronce sobre base en mármol.

Firmada. 28,7 cm. alt. (con peana).

Precio salida

200 €



480
SIGUIENDO MODELOS DE FRANZ XAVER BERGMAN
(1861-1936). PAREJA DE LOROS AUSTRIACOS, SIGLO XX.

En bronce policromado. Uno de ellos firmado "BERGMAN".
9 cm. alt. el mayor.

Precio salida
250 €



481
MORTERO Y MAZA DE ESTILO GÓTICO, SIGLO XX.

En bronce. Mortero 11 x 17 x 11,5 cm.; maza 22 cm. long.

Precio salida
50 €



482
PRUEBA DE FORJA, PRIMER TERCIO SIGLO XX.

Hierro forjado. 27 x 23,5 x 10 cm.

Precio salida
100 €



483
"LA FORTUNA CUIDANDO
DEL AMOR".

En calamina. 53 cm. alt. (base).

Precio salida
200 €



484
SIGUIENDO MODELOS
FERNANDINE PREISS (1882 -
1943). "BAILARINA".

En bronce con peana en mármol.
40,5 cm. alt; 51,5 cm. alt. (peana).

Precio salida
375 €



485
TERESA VIDAL NOLLA (1897 - 1988). "MATERNIDAD", 1942.

En bronce. Firmada y fechada. Realizada por la Fundición Bechini. A partir del año 1924, el taller Bechini - especializado hasta esa fecha en talla en mármol- absorbe la fundición Staccioli y abre una nueva etapa en la creación artística de bronce a la que cual asumirá un rol predominante en la creación artística de bronce a la que perdida del Noucentisme catalán. Autores como Josep Llimona, Enric Clarasó, Josep Clarà o Manolo Hugué, entre otros, formarán parte del círculo de la Fundición Bechini.
50 x 34,5 x 27,5 cm.

Precio salida
350 €



486
GRAND TOUR. A PARTIR DE
GIAMBOLOGNA (1529 - 1608).
"MERCURIO", SIGLO XIX.

En bronce pavonado sobre peana en
piedra gris. Firmado "Giambologna".
Le falta el Caduceo. 58 cm. alt.

Precio salida
300 €



487
GRAND TOUR. A PARTIR DE
GIAMBOLOGNA (1529 - 1608).
"MERCURIO", PPS. SIGLO XIX.

En bronce pavonado sobre peana en
piedra negra. 69,5 cm. alt.

Precio salida
300 €



488
MARTÍ LLAURADÓ I MARISCOT (BARCELONA, 1903-1957) "MUJER".

En bronce. Peana en mármol negro vetado. Firmada. Realizada por la Fundación Bechini. 68.5 cm. alt. (peana).

Precio salida
800 €



492
SIGUIENDO MODELOS DE FERNANDO BOTERO (1932 - 2023). "MATERNIDAD"

En bronce con base en mármol. 30 cm. alt.; 33 cm. alt (peana).

Precio salida
650 €



489
ESCUELA FRANCESA, FIN. SIGLO XIX. "DIANA DE GABIOS".

En bronce dorado. Siguiendo los modelos de Jacques-Louis Gautier. Con el sello de la fundición "Susse Frères éditeurs Paris". 41,5 x 12,5 x 10,5 cm.

Precio salida
500 €



493
SIGUIENDO MODELOS DE ANTOINE LOUIS BARYE (1795 - 1875). "TIGRE".

En bronce. Firmada y marcada "Ferdinand Barbedienne fondeur". 14 x 25,7 x 6,8 cm.

Precio salida
4000 €



490
D. SEGUI. "EL PENSADOR" DE AUGUSTE RODIN, MED. SIGLO XX.

En bronce fundido sobre peana en mármol negro vetado. Firmada. Fundición Bechini (Barcelona). 48 x 18,5 x 21 cm. (con peana)

Precio salida
800 €



494
COLECCIÓN DE DIECISIETE LIBROS SOBRE RELOJES.

Conjunto de diecisiete volúmenes variados sobre relojes en español, alemán y francés. Incluyen catálogos de colecciones internacionales y libros de consulta y referencia. Algunos de ellos con signos de uso y anotaciones a mano.

Precio salida
200 €



491
SIGUIENDO MODELOS DE PIERRE-JULES MÈNE (1810-1879). "HALCONERO ÁRABE A CABALLO".

En bronce patinado en tonalidad marrón. Firmada "R. J. MÈNE" y numerada "308". 76 x 67 x 29 cm.

Precio salida
600 €



495
COLECCIÓN DE DIECINUEVE LIBROS SOBRE RELOJES.

Colección de diecinueve volúmenes variados sobre relojes en español, inglés, alemán y catalán. Incluyen catálogos de colecciones internacionales, literatura relojera, diccionarios y libros de referencia. Algunos de ellos con señales de uso y notas manuscritas. .

Precio salida
200 €

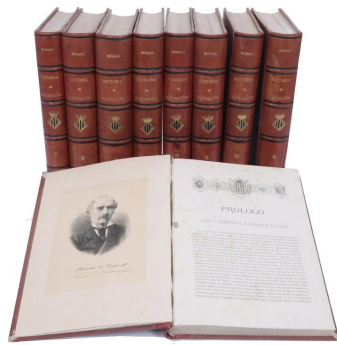


496

A BOFARULL I P. SERRA HISTÒRIA DE CATALUNYA.

Nueve volúmenes. Editor, Joan Eleu i Bofarull, 1875.

Precio salida
250 €

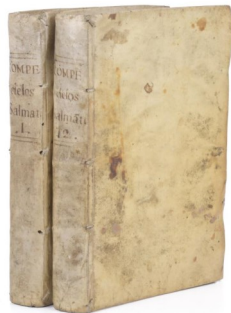


497

ANTONIO DE SAN JOSÉ (1716 - 1794). COMPENDIUM SALMANTICENSE, IN DUOS TOMOS DISTRIBUTUM. UNIVERSAE THEOLOGIAE MORALIS QAESTIONES...

2 volúmenes. Sexta edición. Pompelona: Apud Benedictum Cosculluela, Typograph, 1791. Encuadernación en medio pergamino. Ambos volúmenes presentan algunas galerías en los primeros pliegos. Presentan marcas de humedad y de foxing. Ambos volúmenes presentan anotaciones a mano en la guarda y en la portada. 30 x 22 cm.

Precio salida
250 €

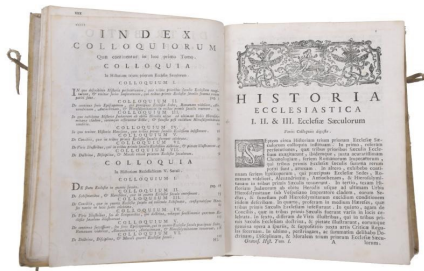


498

IGNATII HYACINTHI AMAT DE GRAVESON (1670 - 1733). HISTORIA ECCLESIASTICA VARIIS COLLOQUIIS DIGESTA.

Opera Omnia Nunc primum diligenter collecta, in unum corpus redacta, et luculentissimis additionibus, perpetuisque annotationibus illustrata. Venecia: Typographia Remondiniana, 1774. Encuadernación en medio pergamino. Presenta algunas galerías en el primer pliego. 24 x 19 cm.

Precio salida
150 €



499

FRAY LUIS DE GRANADA (1504 - 1588). INTRODUCCION AL SIMBOLO DE LA FE.

Barcelona: Hieronymo Margarit 1597. Encuadernación en medio pergamino. Presenta marcas de humedad y de foxing. La encuadernación está desprendida del volumen. Presenta anotaciones a mano en la portada. 29,5 x 21,5 cm.

Precio salida
1200 €



500

MESA DE CENTRO, SIGLO XX.

Pies en metacrilato y sobre en cristal. Presenta un ligero descantillado en el sobre. 40 x130 x 80 cm.

Precio salida
200 €



501

MESA DE CENTRO EN RATÁN.

Estructura en madera maciza revestida en ratán trenzado. 47 x 105 x 105 cm.

Precio salida
200 €



502

TABURETE DE PIANO ESTILO VICTORIANO, SIGLO XX.

En madera policromada y tapizado. Presenta una rotura y orificios de xilófagos aparentemente activos. 55 x 44 cm. altura regulable.

Precio salida
100 €



503

ROCHE BOBOIS. PUFF.

Revestido en tela, estructura en madera. Presenta severos desgastes y manchas en el tapizado. 40 x 85 cm. diám.

Precio salida
300 €



504
CONJUNTO DE PEANA Y MESITA AUXILIAR ESTILO ORIENTALISTA, CIRCA 1960.

En madera lacada en color rojo y detalles en dorado. Mesita auxiliar con cuatro cajones. Peana 57 x 26,7 cm. diám.; Mesita auxiliar 66 x 40,5 x 30 cm.

Precio salida
250 €



508
MESA Y PAREJA DE TABURETES DE BAR.

Mesa con pie en madera y sobre en cristal. Taburetes giratorios ajustables con pie en aluminio cromado y asiento tapizado en sky color negro. Mesa 100 x 50 cm.; Taburetes 77 cm. alt.

Precio salida
400 €



505
MESA DE CENTRO ESTILO ORIENTALISTA, CIRCA 1960.

En madera lacada color rojo con escenas cortesanas en dorado. 48,5 x 100,5 x 50,5 cm.

Precio salida
300 €



509
CUATRO SILLONES DE JARDÍN, CIRCA 1960.

En hierro policromado lacadas en blanco. Presentan marcas de oxidación. 83,5 x 56,5 x 50 cm.

Precio salida
350 €



506
PEQUEÑO BAUL RÚSTICO, SIGLO XX.

En madera de pino. Presenta marcas de uso propias del tiempo, así como orificios de xilófagos aparentemente inactivos. Restauraciones. 29 x 66 x 41 cm.

Precio salida
120 €



510
PERCHERO - JARDINERA MODERNISTA., PPS. SIGLO XX.

En hierro forjado. 199 x 70 x 70 cm.

Precio salida
275 €



507
PEQUEÑA MESA AUXILIAR EN MÁRMOL, AÑOS 60.

Estructura en metal sobredorado y sobre en mármol. 46 x 80 x 40 cm.

Precio salida
100 €



511
BANCO RÚSTICO, SIGLO XX.

En madera de pino barnizada. 85 x 180 x 41,5 cm.

Precio salida
200 €



512
MESA DE CENTRO CIRCULAR ESTILO ORIENTALISTA, CIRCA 1960.

Madera lacada en color beige con detalles en dorado. 44 x 80 cm. diám.

Precio salida
250 €



513
MESA DE JUEGO PLEGABLE, SIGLO XX.

En madera de caoba en la estructura, raíz de olmo y cuero en el sobre. Presenta ligeros desgastes propios del uso. 24 x 88,3 x 42,5 cm. (cerrada). 72 x 85 x 85 cm. (abierta).

Precio salida
150 €



514
WEIMAN HEIRLOOM. PAREJA DE MESAS AUXILIARES, SIGLO XIX.

En madera de caoba. Detalles de marquetería y piel en el sobre. Con ruedas. Con marca del fabricante en el reverso. Presenta desgastes y marcas de uso. 68,5 x 65 x 65 cm.

Precio salida
100 €



515
MESA ESCRITORIO ESTILO VICTORIANO, SIGLO XX.

En madera barnizada. Con dos cajones en la cintura y patas torneadas. Presenta desgastes propios del tiempo y desperfectos. 76,5 x 103,5 x 47 cm.

Precio salida
150 €



516
SERVIDOR MUDO VICTORIANO, FIN . SIGLO XIX.

En madera de raíz con montantes en madera de coba tallados y decoraciones caladas. Con ruedas. Presenta ligeras ralladuras propias del uso. 118 x 142 x 43,5 cm.

Precio salida
300 €



517
MUEBLE AUXILIAR ESTILO ART DÉCO, SIGLO XX.

En madera barnizada. Ligeros desperfectos. 50 x 63 x 34 cm.

Precio salida
50 €



518
SERVIDOR MUDO ESTILO VICTORIANO, SIGLO XX.

En madera de caoba barnizada. Montantes en madera torneada unidos por tres estantes que descansan sobre cuatro ruedas. Presenta algunas marca de uso. 112 x 107 x 41 cm.

Precio salida
130 €



519
CONJUNTO DE CUATRO SILLAS HOLANDESAS, SIGUIENDO MODELOS REGENCY, SIGLO XIX.

En madera de nogal en la estructura y marquetería de limoncillo y boj. Presentan desgastes habituales del uso y la antigüedad y puntuales restauraciones estructurales. 88,3 x 44 x 46 cm.

Precio salida
300 €



520
**BUREAU LIBRERÍA
ESTILO
ORIENTALISTA, CIRCA
1960.**

En madera lacada en rojo con motivos orientalistas en dorado. Consta de dos cuerpos. El inferior, con tapa abatible la cual está forrada de espejos, y dos puertas batientes. El cuerpo superior con puertas batientes y baldas interiores. Conjunto coronado con un copete de estilo barroco. Presenta ligeros desgastes y pérdidas en el dorado propios del tiempo. Incluye llaves.
220 x 95,5 x 44 cm.

Precio salida
400 €



521
**BUREAU LIBRERÍA
ESTILO
ORIENTALISTA,
CIRCA 1960.**

En madera lacada en color beige con motivos orientalistas en dorado. Consta de dos cuerpos. El inferior, con tapa abatible y cuatro filas de cajones en línea divididos por un peñazo. El cuerpo superior con puertas batientes y baldas interiores. Conjunto coronado con un copete de estilo barroco. Presenta ligeros desgastes y pérdidas en el dorado propios del tiempo. Incluye llave.
230 x 93 x 45 cm.

Precio salida
400 €



522
**ARCHIVADOR DE PERSIANA,
SIGLO XX.**

En madera de roble americano. Presenta orificios de xilófagos. Incluye llave.
150 x 49 x 42,3 cm.

Precio salida
250 €



523
**PEQUEÑO ARCHIVADOR
DE PERSIANA, SIGLO XX.**

En madera de roble americano barnizada. Presenta desgastes y ligeras grietas. Incluye llave.
78 x 48,5 x 43 cm.

Precio salida
200 €



524
ARCHIVADOR DOBLE DE PERSIANA, SIGLO XX.

En madera de roble americano. Presenta orificios de xilófagos. Incluye llave. 105 x 103,5 x 41,5 cm.

Precio salida
250 €



525
**RINCONERA ARTS & CRAFTS, FIN. SIGLO XIX - PPS.
SIGLO XX.**

En roble. Vitrina en cristal emplomado. Herrajes en hierro. Incluye llaves.
201,5 x 115 x 71 cm.

Precio salida
300 €



526
ARCHIVADOR, CIRCA 1970.

En madera de roble y tiradores en latón. Con cuatro cajones. De Muebles Fanlo, Barcelona. Presenta marcas propias del uso. Incluye llave. 143 x 53 x 62,5 cm.

Precio salida
130 €



527
MESA ARTS & CRAFTS, FIN. SIGLO XIX - PPS. SIGLO XX.

En roble. 72,5 x 182 x 106 cm.

Precio salida
500 €



528
MESA DE DESPACHO ESTILO REGENCY, SIGLO XX.

En madera de caoba con sobre en piel color verde. Patas en sable con garras de león en bronce dorado y ruedas. Con seis cajones en la cintura. Presenta desgastes y faltas en el sobre. 76 x 183 x 107 cm.

Precio salida
300 €



529
ESCRITORIO PORTÁTIL ESTILO ORIENTALISTA, CIRCA 1960.

En madera lacada color negro con la representación de grullas de manchuria y motivos florales. Carece de llave. 103 x 55,5 x 40 cm.

Precio salida
250 €



530
ARQUILLA PAPELERA, SIGLO XIX.

Estructura en madera de nogal. Cuerpo paralelepípedo formado por tres registros de gavetas con cinco cajones, el de la parte inferior corrido. Caja chapada en cuero y rematada en aplicaciones en hierro. El frente de los cajones está decorado en taracea y el interior forrado en tejido granate. Tiradores, asas y aplicaciones en metal patinado. Presenta desgastes y arañados en el cuerpo exterior, propios del uso. Desgastes y erosión alrededor de los tiradores propios del uso. 25,2 x 30 x 21,5 cm.

Precio salida
600 €



531
ESCRITORIO DE VIAJE, SIGLO XX.

Madera en la estructura. Cuerpo cubierto con cuero y tachonado de latón. Asas de hierro en los laterales e interiores forrados en terciopelo rojo. Presenta desgastes propios del uso y orificios de xilófagos. Incluye llave. 104 x 60 x 42 cm.

Precio salida
350 €



532
MESA AUXILIAR, MED. SIGLO XX.

Base en bronce con la representación de una pareja de niños y sobre en cristal. 74 x 180 x 74,7 cm.

Precio salida
500 €



533
CÓMODA ALTA, SIGLO XX.

En madera con policromía barnizada. Estilo orientalista para la exportación. Ligeros desgastes en la capa pictórica y el barnizado. 102 x 58,5 x 43,5 cm.

Precio salida
100 €



534
APARADOR ARTS & CRAFTS, FIN. SIGLO XIX - PPS. SIGLO XX.

En roble. Con dos cajones en la cintura con tiradores en metal.
216,5 x 137 x 59,5 cm.

Precio salida
400 €



535
MUEBLE RINCONERA, PROBABLEMENTE ITALIANO, SIGLO XVIII.

Estructura e interior de los cajones en madera de ribera. Reengrueso en madera de nogal. Decoración cincelada, dorada y ebonizada en el frente. Sobre en mármol blanco. Tiradores y bocallave en latón y bronce dorado de época posterior. Presenta restauraciones y reconstrucciones de época posterior en algunas zonas. Presenta orificios de xilófagos. 122 x 63 x 41 cm.

Precio salida
1200 €



536
SIGUIENDO MODELOS DE FRANÇOIS LINKE (1855 - 1946). BUREAU PLAT ESTILO LUIS XV, SEGUNDA MITAD SIGLO XX.

En madera de caoba y aplicaciones en bronce y latón dorado. Sobre recortado en cristal. Con tres cajones en la cintura. Presenta ligeras grietas y desgastes y propios del uso. Incluye llave. 78 x 200 x 99 cm.

Precio salida
600 €



537
ATRIBUIDO AL TALLER DE PIERRE-ANTOINE BELLANGÉ (1757 - 1827). PAREJA DE SILLONES, CIRCA 1815.

En madera de caoba y nogal. Asiento trapezoidal sobre estructura recta con patas ligeramente en sable. Con respaldo plano y reposabrazos sobre soportes en forma de delfines tallados. Tapizado en color rojo burdeos con estampado de motivos imperio de época posterior. Presenta actuaciones de consolidación en la parte inferior del asiento de época posterior. Presenta orificios de xilófagos aparentemente inactivos y puntuales grietas en la madera, así como desgastes habituales del uso del barniz en las patas. 93,5 x 64 x 47 cm.

Precio salida
1200 €



538
CÓMODA ESTILO CARLOS IV, FIN. SIGLO XVIII.

Con marquetería en raíz de olmo, madera de nogal y boj. Cuerpo sinuoso con una fila superior de dos cajones en línea divididos por peinado y otros tres a lo largo sobrepuestos, separados por largueros vistos. Todos los frentes decorados con chapa de raíz de olmo y cenefa en marquetería. Presenta los cantos delanteros en chafalán y las patas en estípite. 105,5x124,5x59 cm.

Precio salida
350 €



539
MESA DE COMEDOR VICTORIANA, FIN. SIGLO XIX.

En madera de caoba. Sobre barnizado y extensible. Con ruedas. Presenta ligeros desgastes y ralladuras en el sobre. 77 x 156,5 x 135 cm. cerrada; incluye tres extensores de 43,5 cm.

Precio salida
1200 €



540

ARCA DE NOVIA CATALANA, SIGLO XIX.

En madera de nogal con decoraciones de dobles arquerías talladas. Incluye cristal en el sobre. Presenta desgastes propios del tiempo y orificios de xilófagos. Presenta restauraciones y reconstrucciones de época posterior. Incluye llave. 75 x 139 x 56,2 cm.

Precio salida
500 €



541

CÓMODA REGENCIA MARIA CRISTINA, SIGLO XIX.

Cuerpo organizado con cuatro cajones. El cajón superior con frente sinuoso y marquetería y fileteado de limoncillo con base de jacarandá. Los dos centrales con bocallaves en latón centrados y frentes chapados en palma de caoba. El cajón inferior, con el frente a modo de faldón decorado con marquetería y fileteado de limoncillo con base de jacarandá. Montantes laterales en nogal tallado con forma de hoja de acanto. Estructura e interiores de los cajones en pino. Interior de los cajones forrados en tejido. Presenta grietas en las chapas laterales. Con restauraciones y acabados de época posterior, así como desgastes propios del uso. Uno de los bocallaves está suelto y se adjunta aparte. Presenta orificios de xilófagos aparentemente inactivos en la parte posterior. Incluye llaves. 81 x 104,5 x 46 cm.

Precio salida
300 €



542

CÓMODA REGENCIA MARIA CRISTINA, SIGLO XIX.

Cuerpo organizado con cinco cajones. El cajón superior con frente ligeramente sinuoso con marquetería y fileteado de limoncillo con base de jacarandá. Los tres centrales con bocallaves enfrentados y frentes chapados en palma de caoba y marquetería. Montantes laterales con aplicaciones tornadas y marquetería. Patas torneadas. Estructura e interiores de los cajones en pino. Interior de los cajones forrados en tejido. Presenta grietas en las chapas laterales, así como desgastes propios del uso. Presenta orificios de xilófagos aparentemente inactivos en la parte posterior. Incluye llaves. 109 x 114 x 56,5 cm.

Precio salida
350 €



543

CONSOLA NAPOLEÓN III, SIGLO XIX.

En madera tallada y dorada. Sobre en mármol. Presenta una grieta en el mármol del sobre. 97 x 114 x 57 cm.

Precio salida
400 €



544

SOFÁ CHESTER DE DOS PLAZAS, SIGLO XX.

Tapicería en piel "capitoné". Presenta desgastes y faltas. 75 x 170 x 85 cms.

Precio salida
1300 €



545

ESCRITORIO MODERNISTA, CIRCA 1910.

En madera de roble. Sobre en piel. Bocallave en latón. Presenta marcas de uso, especialmente en el sobre. 95 x 86 x 69,5 cm.

Precio salida
750 €



546

MUEBLE LLIGADOR, PROBABLEMENTE DE BARCELONA, ÚLTIMO CUARTO SIGLO XVIII.

Estructura en madera de ribera. Reengrueso en nogal, palisandro y palma de caoba en la superficie. Cuerpo con tres cajones centrales y patas semi cabriolé transición Carlos IV.

"Escambell" con una puerta central y dos cajones en el lateral del cuerpo que descansan en el sobre. El interior de la pequeña puerta central forrado con terciopelo rojo. Presenta orificios de xilófagos aparentemente inactivos, grietas en el reengrueso. Incluye llaves. 110,5 x 85,5 x 44 cm.



Precio salida
1200 €

547

CAMA REGENCIA MARIA CRISTINA, SIGLO XIX.

En madera de caoba con marquetería de limoncillo. Copete tallado y detalles en dorado. 220 x 154 x 188 cm. aprox.



Precio salida
500 €

548

SOFÁ DE EXTERIOR EN ENEA.

Estructura en hierro revestida en enea trenzada y tapizado. Uno de los cojines del tapizado presenta deshilachado. 82 x 190 x 96 cm.

Precio salida
1000 €



549

CONJUNTO DE OCHO SILLAS LACADAS EN NEGRO ESTILO GEORGE I, CIRCA 1970 - 1980.

En madera lacada y dorada con chinerías. Desgastes en el tapizado. 104 x 50 x 53 cm.

Precio salida
500 €



550

SILLERÍA DE ESTILO LUIS XV, SIGLO XIX.

Compuesta de seis sillas y cuatro sillones. Madera de caoba barnizada en la estructura y tapizado de época posterior. Ligeros desperfectos en la estructura de alguna de las sillas, así como alguna mancha en el tapizado. Algunas de las sillas y sillones han perdido las ruedas. Sillas 99 x 50 x 50 cm.; Sillones 110 x 63 x 60 cm.

Precio salida
1200 €



551

CANTERANO CATALÁN, SEGUNDA MITAD SIGLO XVIII.

Cuerpo ligeramente sinuoso en madera de olmo, decorado con doble filete de boj en volutas y tornapuntas, con la moldura de "bec d'oca" ciñendo cajones y tapa. En el frente se disponen dos cajones en línea y tres longitudinales entre travesaños divisorios vistos. El espacio interior dividido en tres compartimentos; uno central y dos laterales con cinco gavetas en total. El cuerpo se complementa con un zócalo moldurado y con las patas en ménsula. Escudetes y tiradores en metal dorado. Presenta grietas en marquetería. Acabado con barniz sintético, restauraciones y modificaciones de época posterior. Desgastes propios de la antigüedad. 117 x 128 x 60 cm.

Precio salida
750 €



552
CONJUNTO DE CHASIS DE SILLERIA TRANSICIÓN, SIGLO XVIII.

Sillería compuesta por un canapé y dos sillones. Estructura de madera de ribera con una capa de policromía de época posterior. Presenta desgastes y marcas propias del uso y orificios de xilófagos aparentemente inactivos. Canapé 97 x 120 x 57 cm. Sillones 90 x 70 x 58 cm. aprox.

Precio salida
1200 €



553
APARADOR BRUTALISTA ESPAÑOL, CIRCA 1960.

En madera de haya tintada. Con sistema de apertura reacondicionado de época actual. Presenta ligeros desgastes. 90 x 183 x 43,5 cm.

Precio salida
600 €



554
ARCA DE ESTILO GÓTICO, SIGLO XX.

Estructura en madera de nogal. Arquería gótica en madera calada, dorada y aplicada en el monje. Aplicaciones decorativas romboidales en los plafones laterales. Descansa sobre un zócalo moldurado. Presenta orificios de xilófagos aparentemente inactivos. 56 x 101 x 53 cm.

Precio salida
500 €



555
PAREJA DE SILLONES OREJEROS ESTILO CHESTERFIELD, SIGLO XX.

En cuero "capitoné" de tonalidad burdeos tachonado y pies en madera de caoba. Presenta marcas por uso. 112 x 78,5 x 82 cm.

Precio salida
1200 €



556
SECRETER ABATTANT NOUCENTISTA, PPS. SIGLO XX.

En madera de nogal tallada y aplicaciones en latón. Sobre en mármol grisáceo. Frente con puerta abatible, tres cajones en el cuerpo inferior y uno secreto en la parte superior. Interior de la tapa abatible policromada con motivos vegetales y seis cajones. Tras una tapa en persiana lateral con decoración de lomos de libros se esconde un cajón.

140 x 93,5 x 53 cm.

Precio salida
250 €



557
BUREAU LIBRERÍA ESTILO GEORGE II, SIGLO XIX.

En madera de caoba. Estructura en madera de alba y de pino. Organizado en dos cuerpos; La parte inferior organizada con cuatro filas de cajones, la superior de dos cajones en línea divididos por un peinazo, y sobre éstos una tapa abatible que da acceso al espacio interior presidido por una portezuela flanqueada por cajones y gavetas. En el frente de los cajones centran los tiradores y los bocallaves en metal dorado. La parte superior con puertas acristaladas batientes y baldas interiores. Presenta desgastes propios del uso e intervenciones de solidificación de época actual. Incluye llave de la librería y del interior. Carece de la llave del bureau. 208 x 105,5 x 49 cm.

Precio salida
300 €



558
ESCRITORIO ESPAÑOL, FIN. SIGLO XIX - PPS. SIGLO XX.

En madera de pino en la estructura, madera de nogal y aplicaciones de hueso y metal. Caja con tapa frontal abatible e interior dividido en tres calles. El registro superior con cuatro cajones de igual tamaño; el registro inferior tiene un gran cajón central y dos a cada lado. El registro central está compuesto por dos cajones sobrepuestos centrales y dos laterales a cada lado. El conjunto se apoya sobre unos pies de puente con tres arcos centrales con talla y trabajos de torneado. Herrajes y asas en hierro. Presenta orificios de xilófagos. Le faltan las bisagras en el cajón central inferior. Carece de los tiradores originales en alguno de los cajones. 139,5 x 98 x 44 cm.

Precio salida
700 €



559
GRAN ARMARIO HOLANDÉS, SIGUIENDO MODELOS
HOLANDESES DEL SIGLO XVI - XVII, SIGLO XX.

En madera de nogal. Estructura e interiores en madera de pino. Con puertas batientes con detalles chapados en raíz de nogal. Cerrojo de época actual. Presenta orificios de xilófagos aparentemente inactivos en el interior. 190 x 177 x 70 cm.

Precio salida
750 €



560
ARMARIO RINCONERA, SIGUIENDO MODELOS
RENACENTISTAS ITALIANOS, SIGLO XX.

En madera de pino pintada y tiradores en metal. Con dos cuerpos, uno superior con dos puertas talladas y dos estantes interiores, y un cuerpo inferior con dos puertas talladas y un estante. Rematado con un copete tallado con un mascarón central. 125 x 93 x 60 cm.

Precio salida
350 €



561
MUEBLE LIBRERÍA, CIRCA 1960.

En madera de cerezo barnizada e interior de pino. Uno de los tiradores de los cajones presenta una rotura. Le falta la llave. 228,5 x 110 x 47,5 cm.

Precio salida
500 €





Arte oriental

562
CUENCO CHINO FAMILIA
ROSA, SIGLO XX.

En porcelana esmaltada, en forma de flor de loto con inscripción caligráfica en la parte inferior del tallo. 9,5 x 12,5 x 15 cm.

Precio salida
350 €



563
JARRÓN CHINO, SIGUIENDO LOS
MODELOS DE LA PORCELANA
CELADON YEN YEN, PPS. SIGLO
XX.

En porcelana esmaltada con motivos vegetales en ligero relieve. Presenta orificio en la base para electrificar. 38,5 x 16 cm. diám.

Precio salida
400 €



564
CONJUNTO DE TRES CAJITAS CHINAS EN LACA
JASPEADA, SIGLO XX.

En madera lacada jaspeada, forradas en seda. Presentan descantillados. La mayor 7,5 x 13 cm. diám.; La menor 5,2 x 9 cm. diám.

Precio salida
60 €



565
COPA DE LIBACIÓN, SIGLO XIX.

En asta de búfalo tallada. Con firma en la base. 7 x 13 x 9 cm.

Precio salida
450 €



566
PAREJA DE JARRONES
CHINOS, SIGLO XX.

En metal esmaltado en "cloisonné". 26 cm. alt.

Precio salida
225 €



567
PAREJA DE JARRONES
JAPONESES, SIGLO XX.

En esmalte "cloisonné" con representaciones florales y de aves. 18,5 x 10 cm. diám.

Precio salida
250 €



568
GUAN-YIN EN JADE,
PRIMER TERCIO SIGLO
XX.

En jade verde tallado. Peana en madera tallada. 20 cm. alt. (peana).

Precio salida
275 €



569
BOL CHINO ÉPOCA
REPÚBLICA, SIGLO XX.

En porcelana celadón esmaltada con decoración craquelada y sabios. Firma en la base. 5,5 x 14 cm. diám.

Precio salida
250 €



570
JARRÓN EN PORCELANA
CHINA DE NANJING,
MED. SIGLO XX.

Con escenas de guerra. Con sello en la base. 35,4 x 17 cm. diám.

Precio salida
200 €



571
JARRÓN CHINO
"POWDER BLUE", SIGLO
XX.

En porcelana esmaltada en azul monocromo. 34,5 x 21 cm.

Precio salida
700 €



572
**JARRÓN CHINO, ÉPOCA
REPÚBLICA, SIGLO XX.**

En porcelana esmaltada con
decoración cristalizada. Con
numeración de un antiguo
inventario en la base.
28 x 17 cm. diám.

Precio salida
900 €



573
**JARRÓN CHINO FAMILIA
ROSA, PPS. SIGLO XX.**

En porcelana esmaltada.
58 x 21 cm. diám.

Precio salida
550 €



574
**JARRÓN CHINO FAMILIA
ROSA, CIRCA 1950.**

En cerámica esmaltada
representando escenas de sabios.
Con sello en la base. Presenta
restauraciones. 57 cm. alt.

Precio salida
250 €



575
**JARRÓN CHINO FAMILIA
ROSA, FIN. SIGLO XX.**

En porcelana esmaltada.
36 x 60 cm. diám.

Precio salida
350 €



576
**JARRÓN CHINO FAMILIA
ROSA, SEGUNDA MITAD
SIGLO XX.**

En porcelana esmaltada. Con sello
en la base. 27,7 x 19 cm. diám.

Precio salida
400 €



577
**ESCUELA CHINA, MED. SIGLO XX. CONJUNTO DE SIETE
FIGURAS.**

En porcelana esmaltada representando dignatarios y divinidades. Algunas de
ellas presentan ligeras roturas y
sello en la base.

32 cm. alt. la mayor;
26,2 cm. alt. la menor.

Precio salida
1200 €



578
**ESCUELA JAPONESA, SIGLO XX.
JARRÓN SATSUMA MONTADO EN
LÁMPARA, PPS. SIGLO XX.**

En porcelana esmaltada, dorada y policromada
con escenas cortesanas, sobre peana en metal
y pantalla en símil de pergamino.
67,5 x 40 x 21 cm.

Precio salida
80 €



579
**JARRÓN CHINO EN
PORCELANA DE CANTÓN
FAMILIA ROSA, SIGLO XIX.**

En porcelana de cantón esmaltada y
dorada. Presenta algunas faltas. 39,5 x
25,5 cm.

Precio salida
450 €



580
INCENSARIO, SIGLO XX.

En cerámica esmaltada con escenas de
sabios. 10,2 x 12,2 cm. diám.

Precio salida
350 €



581
**JARDINERA EN PORCELANA
CHINA, SIGLO XX.**

En porcelana esmaltada con
representaciones de elementos florales.
46 x 52 cm. diám.

Precio salida
300 €



582

**JARDINERA CHINA
FAMILIA ROSA, SIGLO
XX.**

En porcelana esmaltada con representaciones de aves y elementos florales. Con sello en la base. 50,5 x 56 cm. diám.

Precio salida
250 €



583

**BAÚL ORIENTAL, SIGLO
XX.**

En madera ensamblada en cola de milano y cierre en latón. Presenta desperfectos. 44 x 96 x 63 cm.

Precio salida
225 €



584

**JARRÓN CHINO, MED.
SIGLO XX.**

Montado en lámpara. En bronce y esmalte "cloisonné". Pantalla en pergamino. 85 x 44,5 x 44,5 cm. (pantalla)

Precio salida
300 €



585

**ESCUELA JAPONESA,
SIGLO XX. PAREJA DE
PAISAJES CON GANSOS.**

Acuarela y gouache sobre seda. Patos bordados a mano. Presentan marcas de oxidación y restauraciones. 90 x 47 cm. (marco).

Precio salida
200 €



586

KATSUSHIKA HOKUSAI (1760 - 1849). "HOKUSAI MANGA", VOL. 5, PERIODO EDO - MEIJI, CIRCA 1848 - 1878.

Grabado xilografiado sobre papel de arroz. Encuadernación japonesa "yotsume toji". La presente publicación forma parte de los quince volúmenes conocidos como "Hokusai Manga", concretamente es el volumen número 5. La serie contaba inicialmente con diez volúmenes, publicados entre 1814 y 1819. Concretamente la primera edición del quinto volumen se publicó en 1816. La popularidad de la serie hizo que los editores añadieran cinco volúmenes más en 1878. En total, toda la colección cuenta con unos 4.000 dibujos xilografiados de temáticas diversas que van desde personajes históricos hasta costumbres y modales cotidianos representando el Japón de la época, fauna, flora, personajes grotescos, elementos arquitectónicos, etc. Después del éxito del primer volumen, los siguientes se publicaron simultáneamente en Nagoya y en Edo (actual Tokio a partir de 1868). Tanto el mismo Hokusai como cinco discípulos y seguidores formaron parte del proceso de preparación de los volúmenes tanto en Nagoya como en Edo.[2] En concreto, el presente volumen número 5 se centra en la arquitectura de los templos, sus ceremonias, los eruditos contemplativos, las damas del período Heian, nobles, señores samuráis, deidades y demonios Onis típicos del folclore japonés. Por otro lado, en el presente volumen, también podemos encontrar una vista del Monte Fuji y una escena de tormenta en el mar. Este recopilatorio gráfico pretendía servir como manual de aprendizaje y modelos para los jóvenes artistas y artesanos, manuales conocidos con el nombre de "e-dehon". [1] Estado actual del lote: Presenta dos manchas de pintura blanca en la cubierta y pérdidas. En la última página presenta dos galerías y el papel debilitado en los primeros y últimos pliegos. Algunos de los grabados presentan ligeros cercos de óxido, humedad y foxing. Presenta una restauración en el índice que está adherido en la guarda. 22,7 x 15,8 cm.

NOTAS: 1.The Metropolitan Museum of Art. "Transmitting the Spirit, Revealing the Form of Things, Volume 1 to 15 of Hokusai Sketchbooks (Denshin kaishu: Hokusai manga, shohen—jugohen)". www.metmuseum.org/art/collection/search/78791 2.STEINER, E. [Evgeny]. (2014) "Endlessly variegated pictures: a pictorial encyclopedia of old Japanese life (an introduction to Hokusai Manga's full edition with commentaries)". National Research University Higher School of Economics (HSE). Rusia. p. 10. www.hse.ru/data/2014/04/28/1322671198/49HUM2014.pdf

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA:

"Catálogo razonado de Katsushika Hokusai": www.hokusai-katsushika.org/manga.html "Differences between editions of Hokusai Manga": http://mywoodprints.free.fr/manga/manga_diff.html

Precio salida
750 €





東壁堂製本畫譜目錄	
北齊漫畫	北齊臨畫
北齊富樾台景	北齊畫圖
北齊畫譜	浮世畫譜
北齊畫苑	武勇門圖繪
北齊新雜形	英勇畫譜
北齊一筆畫譜	琬琳漫畫
北齊庭訓	文鳳與畫
北齊女今川	蕙齋與畫
	神事行燈
	張替行燈
	狂畫苑
	英泉畫譜
	浮世畫手本
	福善齋畫譜
	金氏畫譜
	尾張名所小景

文化丙子新形

北齋漫畫五編

尾陽 末壁堂

KATSUSHIKA HOKUSAI (1760 - 1849). "TREINTA Y SEIS VISTAS DEL MONTE FUJI", EDITADO POR LA YOHACHI NISHIMURA (EIJUDO) , PERIODO EDO, CIRCA 1840.

Grabado "ukiyo-e" xilográfico sobre papel de arroz, conocido como "nishiki-e". Los treinta y seis grabados están encuadrados en concertina con guardas decoradas con fragmentos de hojas de plata. Los grabados están titulados xilográficamente y firmados manualmente. La edición original se publicó en 1830 con una gran expectativa ya que era la mayor serie de "nishiki-e" dedicada solamente al paisaje publicada en el Imperio Japonés. Nishimuraya Yohachi, y sus discípulos, fueron uno de los principales editores de "ukiyo-e" de Japón desde finales del siglo XVIII y estaba ubicado en Nihonbashi bajo el nombre de Eijudō. La publicación tuvo tal acogida por parte del público que en 1831 se editaron diez grabados más, complementando así la colección. Así pues, a partir de 1834 las ediciones contenían cuarenta y seis grabados. Hokusai supervisó personalmente el proceso de entintado, experimentando libremente con los colores y modificándolos con variaciones innumerables [1]. Estas publicaciones iban selladas con el sello de la editorial que garantizaba la censura [2].

El presente lote forma parte de las ediciones que se hicieron posteriormente, hacia 1840, puesto que incluye treinta y un grabados de la edición original y cinco de la posterior. Como ya hemos mencionado anteriormente, los sellos de la censura eran un elemento que determinaba la calidad de la pieza y en el caso que nos ocupa podemos apreciar esta marca, pues dos de los grabados de la publicación presentan el sello de censura ("Kiwame") y la firma del editor Nishimuraya Yohachi (Eijudō) el cual ejercía de censor. Este ejemplar se compone de treinta y un grabados de los iniciales y cinco de la publicación adicional, entre los cuales destacamos "La gran ola de Kanagawa" (Kanagawa oki nami-ura).

Grabados de la primera edición: - La gran ola de Kanagawa (Kanagawa oki nami-ura). - Fuji rojo (Gaifū kaisei). - Tormenta debajo de la cumbre (Sanja hakū). - Bajo el puente Mannen en Fukagawa (Fukagawa Mannen-bashi shita). - Sundai en Edo (Tōto sundai). - Pinos redondeados en Aoyama (Aoyama enza-no-matsu). - Senju en la provincia de Musashi (Bushū Senju). - Paso de Inume en la provincia de Kai (Kōshū inume-tōge). - Vista del Fuji desde un campo en la provincia de Owari (Bishū Fujimigahara). - Eijiri en la provincia de Suruga (Sunshū Ejiri). - Puesta de sol a través del puente Ryōgoku desde la orilla del río Sumida en Onmayagashi (Ommayagashi yori ryōgoku-bashi yūhi mi). - El salón Sazai en el templo de los quinientos rakan (Gohaku-rakanji Sazaidō). - La mañana después de una nevada en Koishikawa (Koishikawa yuki no ashita). - Meguro meridional (Shimo-Meguro). - Molino de agua en Onden (Onden no suisha). - Enoshima en la provincia de Sagami (Soshū Enoshima). - La bahía de Tago cerca de Ejiri en la Tōkaidō (Tōkaidō Ejiri tago-no-ura). - Yoshida en la Tōkaidō (Tōkaidō Yoshida). - Puente Nihonbashi en Edo (Edo Nihon-bashi). - Bahía de Noboto (Noboto-ura). - El lago de Hakone en la provincia de Sagami (Sōshū Hakone kosui). - Reflejo en el lago de Misaka en la provincia de Kai (Kōshū Misaka suimen). - Río Tama en la Provincia de Musashi (Bushū Tamagawa). - Isla Tsukuda en la provincia de Musashi (Buyō Tsukuda-jima). - Playa de Shichiri en la provincia de Sagami (Soshū Shichiri-ga-hama). - Umezawa en la provincia de Sagami (Soshū umezawanoshō). - Kajikazawa en la provincia de Kai (Kōshū Kajikazawa). - Paso de Mishima en la provincia de Kai (Kōshū Mishima-goe). - En las montañas de la provincia de Tōtōmi (Tōtōmi sanchū). Una vista del monte Fuji tras el lago Suwa (Shinshū Suwa-ko). - Ushibori en la provincia de Hitachi (Iōshū Ushibori).
Grabados de la edición adicional: - El Fuji desde la colina de Goten en Shinagawa en la Tōkaidō (Tōkaidō Shinagawa Goten'yama no Fuji). - Ōno Shinden en la provincia de Suruga (Sunshū Ōno-shinden). - Subiendo el Fuji (Shojin tozan). - El Fuji desde los campos de té de Katakura en la provincia de Suruga (Sunshū Katakura chaen no Fuji). - El Fuji desde Kanaya en la Tōkaidō (Tōkaidō Kanaya no Fuji).

Estado actual del lote: Algunos de los grabados presentan ligeras manchas de humedad, así como anotaciones manuales en lápiz de la antigua propiedad. Las guardas presentan anotaciones manuales en lápiz, manchas de humedad y el ex libris del antiguo propietario. 25,1 x 36,6 cm. (publicación cerrada). [1] Crespo Fajardo, J.L. [José Luis]. Pillacela Chin, L. [Luis]. (Octubre 2017). "Hokusai y las vistas del Monte Fuji" [ponencia]. VI Congreso Virtual Internacional Arte y Sociedad: Paradigmas digitales, España: https://www.academia.edu/41417867/Hokusai_y_las_Vistas_del_Monte_Fuji [2]"Identification of censor seals" <http://mywoodprints.free.fr/nanushi/nanushi.html>

Precio salida

6500 €







Diseño

588
MESA AUXILIAR, CIRCA 1960.

Estructura en metal y sobre en cuero color negro. Con ruedas. Carece de los cajones de la cintura. 69,5 x 59,5 x 42 cm.

Precio salida
100 €



589
METALARTE. LÁMPARA DE SOBREMESA VALENTINO, 1976.

Difusor en cristal blanco opalino soplado, columna en metacrilato transparente y base en cristal. 43 x 22 x 22 cm.

Precio salida
400 €



590
VINÇON. LÁMPARA DE SUELO.

Esfera en poliuretano translúcido. 40 cm. diám.

Precio salida
50 €



591
MIES VAN DER ROHE (1886 - 1969) Y LILLY REICH (1885 - 1947). CUATRO SILLAS MODELO S533.

Acero cromado y cuero de vaca en negro. Edición autorizada posterior. 81 x 49 x 66 (fondo estructura) cm.

Precio salida
300 €



592
ROCHE BOBOIS. LÁMPARA MODELO "BIRDS PARROTS".

Pie en metal lacado en blanco. Pantalla en tejido buri. Pájaros decorativos en cerámica. 170 x 52 cm.

Precio salida
450 €



593
PAREJA DE SILLAS BAJAS, CIRCA 1950.

Estructura en metal lacado en negro y tapizado en terciopelo color salmón. Presenta ligeros desgastes propios del uso. 56 x 49 x 49 cm.

Precio salida
150 €



594
GIUSEPPE TERRAGNI (1904 - 1943). PARA BD BARCELONA DESIGN. MUEBLE AUXILIAR "NOVOCOMUM", CIRCA 1980.

Diseño original de 1929 - 1930. La pieza se diseñó, juntamente con el sillón Monza, en el contexto de la sede de la Federazione degli Agricoltori diseñado por el mismo Giuseppe Terragni para amueblar los interiores, especialmente del edificio Novocomum. En madera de cerezo. En buen estado de conservación. 61 x 90 cm. diám.

Precio salida
1500 €



595
J.M. MASSANA (1947) Y J.M. TREMOLEDA (1946), PARA MOBLES 114. PAREJA DE MESAS AUXILIARES "ODEON", DISEÑO DE 1986.

Estructura en tubo de acero cromado y sobre en madera de raíz. Una de ellas presenta un ligero rasguño en el sobre.

Presentan ligeras oxidaciones superficiales en la estructura. 61 x 80,2 x 33 cm.

Precio salida
400 €



596

JOHANNA EGNELL (1966), PARA IKEA. LÁMPARA "PYSELL", 2003.

Forma parte de la colección Post Scriptum, que consiste en proyectos anuales producidos durante un año. Presenta rasguños y desgastes, así como desperfectos en el transformador.

En correcto funcionamiento en el momento de la catalogación.

31 x 39 x 39 cm.

Precio salida

100 €



597

CHARLES RENNIE MACKINTOSH (1868 - 1928). PARA CASSINA. SILLA MODELO "HILL HOUSE".

Modelo diseñado en 1902 para el proyecto de la habitación de la Hill House en Helensburgh, cerca de Glasgow, de donde deriva su nombre. en Escocia de la que toma su nombre. Mackintosh, junto con su mujer Margaret Macdonald y el grupo "The Four", fue uno de los máximos exponentes del modernismo geométrico que se desarrolló a principios del siglo XX en Europa. Desde 1973, Cassina reedita los diseños de Mackintosh con artesanos fabricantes de muebles de Meda, en la zona de Brianza al norte de Milán. Estructura de madera maciza de fresno teñida en negro. Asiento de haya maciza con cinchas elásticas cruzadas y tapizado en terciopelo color ocre. Presenta un ligero descantillado en la cintura. 140,5 x 41 x 32,5 cm.



Precio salida

500 €

598

ZANOTTA. MESA AUXILIAR, 1960.

Estructura en acero cromado, balda en cristal y sobres en cuero color negro. Firma de la marca en la base. 65 x 50 x 35,3 cm.

Precio salida

200 €



599

GAETANO SCOLARI (1927-1994). PARA METALARTE. LÁMPARA DE SOBREMESA, CIRCA 1970.

Cuello articulado en acero cromado. Pantalla en plástico translúcido. Pie forrado en cuero con una bandeja en acero cromado. Presenta etiqueta de la marca con roturas. Desgastes habituales del uso. 36 x 36 cm.

Precio salida

500 €



600

ROBERTO TAPINASSI Y MAURIZIO MANZONI, PARA ROCHE BOBOIS. SILLÓN GIRATORIO MODELO "CURL".

Estructura en madera maciza y paneles. Revestido en tela color verde. Asiento y respaldo con plumas de oca y pato. Pie giratorio cromado con sistema de retorno automático. 68 x 72 cm. diám.

Precio salida

800 €



601

ACHILLE CASTIGLIONI (1918 - 2002). PARA FLOS. PAREJA DE LÁMPARAS DE SOBREMESA MODELO "GIBIGIANA", DISEÑO DE 1980.

Fabricado por Flos a principios y mediados de los años 80. Punto de luz reflejado mediante espejo con inclinación regulable. En acero esmaltado y aluminio. Presenta puntuales ralladuras en el esmalte y en uno de los espejos presenta una ligera abolladura. 52 x 14 x 10,6 cm.

Precio salida

350 €



602

**SIGUIENDO MODELOS DE EILEEN GRAY (1878 - 1976).
MESA AUXILIAR REGULABLE E-1027.**

Estructura en acero cromado y sobre en cristal. Presenta ligeros puntos de óxido. 54,5 x 52 x 49,5 cm. (altura mínima)

Precio salida

300 €



604

**XAVIER MARISCAL (1950) PARA ANDREU WORLD.
SILLÓN GIRATORIO MODELO "WOK", DISEÑO DE 2013.**

Butaca tapizada con asiento y respaldo en espuma de inyección flexible y base central giratoria de aluminio pulido. 70 x 77 x 80 cm.

Precio salida

150 €



603

LLUIS CLOTET (1941). MESA BAJA, CIRCA 1980.

Acero y latón pulido. Presenta ligeros desgastes en el sobre. 47 x 68 cm.

Precio salida

200 €



605

PERE COSP I VILLARÓ (1907-2007). MESA DE CENTRO.

Estructura en madera de nogal y hierro forjado. Sobre realizado por un panel de teselas creando una composición geométrica. 37 x 107 x 107 cm.

Precio salida

500 €



606

MARC NEWSON (1963). SILLÓN CAPELLINI.

También conocido como "Wooden chair", diseñado en 1992, el sillón Capellini es fruto del esfuerzo y la experimentación para llevar a la artesanía de la madera hasta sus límites, cuestionando la robustez del materia y la técnica, convirtiéndose casi en una pieza escultórica. Madera de haya natural tratada al aceite curvada al vapor. Presenta ligeros desgastes y grietas en dos puntos de la pieza. 70 x 103 x 82 cm.

Precio salida

1500 €



608

ROBERTO TAPINASSI Y MAURIZIO MANZONI, PARA ROCHE BOBOIS. SILLÓN MODELO "NAUGE 2".

Sillón giratorio tapizado en tejido color burdeos. Estructura en metal y pata giratoria central en metal cromado con sistema de retorno automático. 71 x 97 x 90 cm.

Precio salida
900 €



609

CONJUNTO DE TRES SILLAS GIRATORIAS SPACE AGE, MED. SIGLO XX.

En fibra de vidrio lacada en blanco. Presentan desgastes y óxidos propios del uso. 74,5 x 66,5 x 55 cm.

Precio salida
275 €



610

NIELS JORGEN HAUGESEN (1936 - 2013). PARA HYBODAN. CONJUNTO DE CUATRO SILLAS MODELO "X-LINE", CIRCA 1970.

Estructura en varilla de acero cromado con asiento y respaldo en lámina de acero perforada y lacada en negro. Presentan ligeras marcas de uso y oxidaciones. 77 x 60 x 45 cm.

Precio salida
375 €



611

CONJUNTO DE SEIS SILLAS FRANCESAS ESTILO ART DECÓ, CIRCA 1930.

En madera de haya tintada con tapicería sintética. Con etiqueta del productor "NF Ameublement". Presentan ligeras marcas de uso. 100,5 x 41 x 50 cm.

Precio salida
450 €



612

CHRISTIAN DIOR. LOTE DE DOS MALETAS DIOR.

En lona monograma en marrón y negro con detalles en piel y metal amarillo. Una de las maletas incluye etiqueta de dirección en piel. Interior en forro textil. Presentan severos desgastes en la lona y los detalles en piel. La mayor 44 x 65 x 13 cm.; La menor 44 x 55 x 11 cm. aprox.

Precio salida
200 €



613

CHRISTIAN DIOR. LOTE DE UNA MALETA Y UNA BOLSA DE VIAJE.

En lona monograma en marrón y negro con detalles en piel y metal amarillo. Una de las maletas incluye etiqueta de dirección en piel. Interior en forro textil. Presentan severos desgastes en la lona y los detalles en piel. Maleta de viaje 44 x 62 x 13 cm. ; Bolsa de mano 40 x 55 x 15 cm. aprox.

Precio salida
200 €



614

CHARLES RENNIE MACKINTOSH (1868 - 1928). PARA CASSINA. SILLÓN MODELO "WILLOW 1".

Modelo diseñado en 1903 para el proyecto del "Willow Tea Room" de Glasgow de la que toma su nombre. El gran respaldo servía de división entre la antecámara y el salón posterior, enmarcando el asiento en una representación articulada de líneas y formas que refleja el estilo geométrico Mackintosh. Mackintosh, junto con su mujer Margaret Macdonald y el grupo "The Four", fue uno de los máximos exponentes del modernismo geométrico que se desarrolló a principios del siglo XX en Europa. Desde 1973, Cassina reedita los diseños de Mackintosh con artesanos fabricantes de muebles de Meda, en la zona de Brianza al norte de Milán. Estructura del respaldo en madera maciza de fresno teñida en negro. Base en contrachapado de haya chapado de fresno teñido en negro. Cojín de espuma de poliuretano y revestimiento en terciopelo color verde. Presenta algunos descantillados y una restauración en el respaldo. 119 x 93 x 42,5 cm.



Precio salida
1000 €

615

SIGUIENDO MODELOS DE RODOLFO BONETTO (1929 - 1991). ESPEJO DE PIE ITALIANO MODELO "LIP STICK", SIGLO XX.

Resina en tonalidad naranja y espejo. Diseño de los años 70. Marcado y numerado en la base. 160 x 25 cm.



Precio salida
300 €

616

LOUIS VUITTON. MALETA MODELO "ALZER 75".

En lona monograma con detalles en piel, textil y metal amarillo. Con etiqueta de dirección en piel. Presenta desgastes y marcas propias del uso. Incluye llave. 50 x 75 x 21,5 cm.

Precio salida
850 €



617

OLIVIER MOURGUE (1939). SILLÓN MODELO "MONTREAL", DISEÑO DE 1967.

En tapizado de tela tonalidades grises y patas en aluminio. 64 x 88 x 77 cm.

Precio salida
800 €



618

SIGUIENDO MODELOS DE MIES VAN DER ROHE (1886 - 1969) Y LILLY REICH (1885 - 1947). SILLÓN MODELO MR.

Estructura de acero tubular pulido acabado cromado con correas y cuero en el tapizado. 83 x 65 x 97 cm.



Precio salida
350 €

619

JORDI VILANOVA I BOSCH (1925 - 1998). CONJUNTO DE SEIS SILLAS, DOS SILLAS DE BRAZOS Y MESA EXTENSIBLE, CIRCA 1970.

Estructura en madera de haya tintada y tapizado. Mesa extensible. La mesa presenta desgaste en la madera por luminiscencia y desgastes en el pie. Las sillas presentan desgastes en la madera. Sillas 80 x 52 x 51 cm.; Sillas de brazos 80 x 47 x 56 cm.; Mesa 75 x 167,5 x 122 cm. (extendida).

Precio salida
1200 €



620

SIGUIENDO MODELOS DE LE CORBUSIER, PIERRE JEANNERET CHARLOTTE PERRIAND. CHAISE LONGE MODELO LC4.

En acero cromado y hierro en la estructura. Bandas de tela en el soporte y sky en color negro en el tapizado. Presenta ligeros desgastes propios del uso. 74 x 150 x 57

Precio salida
550 €



621

INGMAR RELING (1920 - 2002). PARA WESTNOFA. SILLÓN CON OTOMANA MODELO "SAFARI FLEXI", CIRCA 1970.

Estructura plegable en madera. Tapizado en cuero. Presenta desperfectos en el cuero propios del uso y desgastes en la madera. Con etiqueta del productor. Sillón 95 x 71,5 x 83,5 cm.; otomana 41 x 60 x 48 cm.

Precio salida
350 €



622

ROCHE BOBOIS. DIVÁN MODELO "ITINERAIRE".

Revestido en tela en tonalidad gris con estructura de acero y madera. Con multiposición del respaldo. 85 x 167 x 83 cm.

Precio salida
1000 €



623

SIGURD RESSELL (1920 - 2010). PARA VATNE MØBLER. SILLÓN MODELO "FALCON", CIRCA 1960.

Estructura en madera. Tapizado en cuero. Presenta desperfectos en el cuero propios del uso y desgastes en la madera. Con etiqueta del productor. Sillón 100 x 77 x 83 cm.; otomana 38 x 58 x 58 cm.

Precio salida
650 €



624

SIGUIENDO MODELOS DE CHARLES EAMES (1907 - 1978) & RAY EAMES (1912 - 1988). PARA COFEMO. SILLÓN CON OTOMANA.

Estructura en contrachapado de cerezo y tapizado en piel color negro. Presenta un descantillado en la parte posterior del sillón. Sillón 79 x 82,5 x 68 cm. aprox; Otomana 44 x 64 x 53 cm. aprox.

Precio salida
3000 €



625

ROBERTO TAPINASSI Y MAURIZIO MANZONI, PARA ROCHE BOBOIS. SOFÁ Y SILLÓN MODELO "PROFILE".

Estructura en madera de abeto macizo y laminado de pino. Patas de haya maciza tintada wengué reforzadas con metal. Asiento de espuma de poliuretano revestido de terciopelo de algodón en capitoné color rojo. Presentan suciedad superficial en el terciopelo. Sofá 74 x 210 x 90 cm.; sillón 70 x 106 x 80 cm.

Precio salida
2000 €





Pintura

626

WALTER WATTS (1776-1842). "PAISAJE CON FIGURAS".

Óleo sobre lienzo. Reentelada, con faltas en la capa pictórica e intervenciones. 59 x 105 cm; 78 x 124 cm (marco).

Precio salida

900 €



627

GERARD RYSBRACK (1696-1773). "NATURALEZA MUERTA CON AVES Y CLAVELES".

Óleo sobre lienzo. Firmado. Placa atributiva en el marco. 57 x 67 cm; 76,5 x 86,5 cm (marco).

Precio salida

1500 €



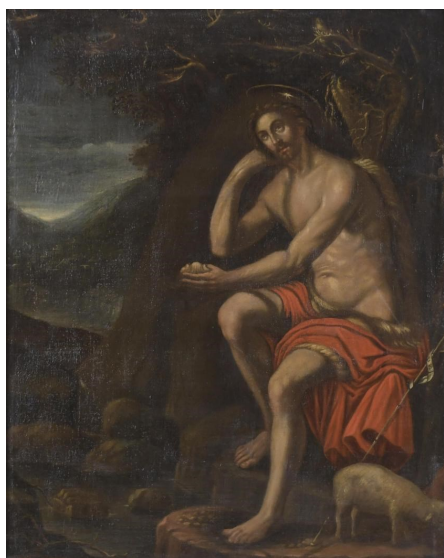
628

ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII. "SAN JUAN BAUTISTA".

Óleo sobre lienzo. Al dorso, restauraciones visibles en la tela, así como intervenciones en la capa pictórica. 104 x 81,5 cm; 116 x 96 cm (marco).

Precio salida

600 €



629

ESCUELA HISPANO-FLAMENCA, SIGLO XVIII. "PIEDAD".

Óleo sobre tabla. Marco en madera y carey. 26 x 20 cm; 48 x 43,5 cm (marco).

Precio salida

450 €



630

ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII. "NACIMIENTO DE CRISTO".

Óleo sobre lienzo. La obra se encuentra reentelada y la capa pictórica ha sido intervenida y barnizada. Presenta una pequeña falta de pintura. 65,5 x 51 cm; 80 x 65,5 cm (marco).

Precio salida

450 €



631

ESCUELA ESPAÑOLA, FIN. SIGLO XVII. "SAN MARTIN DE TOUR Y EL MENDIGO".

Óleo sobre lienzo. La obra se encuentra reentelada. 33,5 x 25 cm; 39,5 x 31 cm (marco).

Precio salida

650 €



632

ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII - XIX. "LA ADORACIÓN DE LOS REYES MAGOS".

Óleo sobre lienzo. La capa pictórica presenta algunos desprendimientos y la tela un golpe y pequeña rotura. Marco de época en madera policromada. 111 x 87 cm; 135 x 120 cm (marco).

Precio salida

1400 €



633

JOHANN HENDRICK DE POOTER-ESCUELA HOLANDESA SIGLO XVII. "DESCANSO EN LA HUIDA A EGIPTO".

Óleo sobre cobre. Firmado. A partir de la obra homónima de Rubens conservada en el Museo del Prado, cuya representación de los personajes principales, Virgen, niño, ángeles y cordero y hasta la figura durmiente de San José, es idéntica a la que podemos ver en la obra que presentamos. Con marco de época en madera tallada y policromada. 69 x 86 cm; 112 x 120 (marco).

Precio salida

7000 €



634

**PERE YNGLADA
SALLENT(1881-1958).**
"JOVEN", 1947/49?

Óleo sobre tabla. Firmado y
fechado (fecha ilegible).
16,5 x 10,5 cm;
33,5 x 27 cm (marco).

Precio salida
300 €

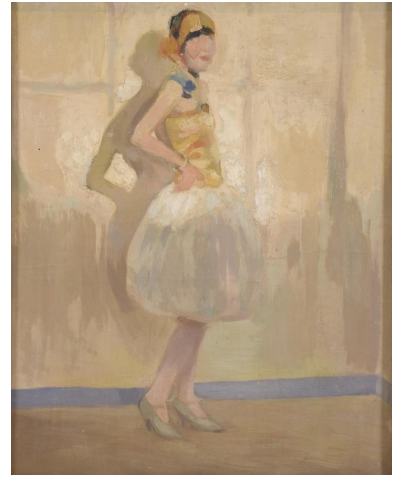


637

**ATRIBUIDO A RICARD
URGELL (1873-1924).**
"BAILARINA".

Óleo sobre lienzo. Placa
atributiva en el marco.
53 x 43 cm,
68 x 58 cm (marco).

Precio salida
350 €



635

**RAMÓN MARTÍ
ALSINA (1826-1894).**
"JOVEN CON FLORES".

Óleo sobre lienzo. Firmado. La
capa pictórica presenta
intervenciones y se aprecia una
restauración de la tela en el
reverso.
54 x 37 cm;
64 x 47 cm (marco).

Precio salida
750 €



638

**RAMÓN AMADO Y
BERNARDET (1844-1888).**
"CAMINO ARBOLADO",
1878

Óleo sobre lienzo. Firmado y
fechado. Esbozos de firmas
visibles en el ángulo inferior
derecho.
127 x 83 cm;
105,5 x 150 cm (marco).

Precio salida
300 €



636

**JOSE MARIA ALARCÓN
Y CÁCERES (1848-1904).**
"RETRATO JOVEN CON
MANTÓN".

Óleo sobre lienzo. Firmado y
dedicado. La capa pictórica
presenta intervenciones y una
mala adherencia en la tela en
algunas áreas.
63 x 52 cm;
86 x 74,5 cm (marco).

Precio salida
250 €



639

**LEOPOLDO ROCA
FURNO (1845-1934).** "LA
NOVIA", 1897.

Óleo sobre lienzo. Firmado y
fechado.
180 x 105 cm;
208 x 133 cm (marco).

Precio salida
400 €



640

MELCIOR DOMENGE (1872-1939). PAREJA DE PAISAJES.

Óleo sobre tabla. Firmados. 35 x 24,5 cm; 43,5 x 33 cm (marco).

Precio salida

250 €



641

ENRIC GALWEY (1864-1931). "ATARDECER".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 65,5 x 81 cm; 85,5 x 102 cm (marco).

Precio salida

450 €



642

MODEST URGELL I INGLADA (1839-1919). "PAISAJE".

Óleo sobre tabla. Firmado. 12 x 20,5 cm; 26 x 34 cm (marco).

Precio salida

500 €



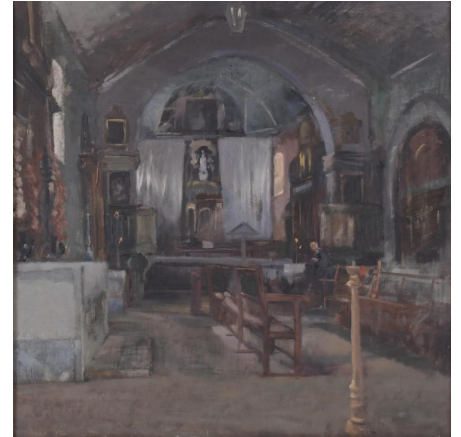
643

ESCUELA CATALANA, SIGLO XIX-XX. "INTERIOR DE UNA IGLESIA".

Óleo sobre lienzo. Atribuible a Alexandre de Cabanyes. En el reverso conserva etiquetas del Ministerio de Instrucción Pública, dirección General de Bellas Artes, Junta Central del Tesoro Artístico, del Ministerio de Educación Nacional - Recuperado del Enemigo. 59 x 59 cm; 76 x 76 cm (marco).

Precio salida

700 €



644

EDUARDO CHICHARRO (1873-1949) "MARINA", 1907.

Óleo sobre tabla. Firmado, fechado y dedicado "A la distinguida Sra. del D. José Artal". Al dorso conserva etiqueta con ficha técnica 24,5 x 33,5 cm (sin marco)

Precio salida

350 €



645

FRANCESC GIMENO ARASA (1858-1927). "PAISAJE".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 31 x 53 cm; 50,5 x 72,5 cm (marco).

Precio salida

1500 €



646

MARIANO BARBASAN Y LAGUERUELA (1864-1924).
"OVEJAS BLANCAS".

Óleo sobre lienzo. Firmado. Desprendimientos en la capa pictórica. Con placa atributiva en el marco. 15 x 18,5 cm; 34 x 38 cm (marco).

Precio salida

350 €



647

SIMÓ GÓMEZ POLO (1845-1880). "EN LAS BARRICADAS",
1869.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado. 26 x 32,5 cm; 39 x 46 cm (marco).

Precio salida

500 €



648

MODEST URGELL I INGLADA (1839-1919). "CALLE CON
FIGURA".

Óleo sobre lienzo. Firmado. La obra ha sido reentelada.
35 x 24 cm; 47,5 x 37 cm (marco).

Precio salida

1100 €



649

LAUREÀ BARRAU BUÑOL (1864-1957) "INTERIOR CON
FIGURA".

Óleo sobre lienzo. Firmado. En el reverso conserva una etiqueta de una
antigua casa de subastas. 72 x 76 cm; 85,5 x 90,5 cm (marco).

Precio salida

6000 €



650

FRANCESC GIMENO ARASA (1858-1927). "MUJER EN EL JARDÍN".

Óleo sobre lienzo. Firmado. Parece tener otra firma parcialmente borrada en el área derecha. En el reverso conserva etiquetas del Ministerio de Instrucción Pública-Dirección general de bellas artes- Junta Central del Tesoro Artístico, así como del Ministerio de Educación Nacional, Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional. 48 x 62 cm; 74 x 89 cm (marco).

Precio salida
6000 €



651

FRANCESC GIMENO ARASA (1858-1927). "PAISAJE CON CARRO Y ARRIERO".

Óleo sobre lienzo. Firmado. En el reverso se conservan varias etiquetas del Ministerio de Instrucción Pública, así como del Ministerio de Educación Nacional - Recuperado del enemigo. 60 x 101 cm; 71,5 x 111 cm (marco).

Precio salida
6000 €



652
VICTORIANO CODINA LANGLIN (1844-1911). "TESTAMENTARIA", 1887, Londres.

Óleo sobre lienzo. Firmado, fechado y localizado. Codina Langlin se trasladó a Londres en 1877 debido al encargo que un ilustre inglés le hizo para la decoración de su palacio de Marlborough-Gate y, a partir de entonces, la capital británica fue su lugar de residencia hasta su muerte en 1911. Pintor de altísima calidad, su don en la representación de tapices y alfombras, tal como se puede apreciar en la obra que les presentamos, no ha tenido prácticamente parangón hasta la fecha. 61 x 91 cm; 81 x 112 cm (marco).

Precio salida
4500 €



653
J. MARTIN (XIX-XX). "MERCADILLO", 1876.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado. Presenta restauraciones en la tela visibles en el reverso y la capa pictórica muestra craqueladuras. 85 x 125 cm; 107 x 147 cm (marco).

Precio salida
7000 €



654

M. GISBERT (XX). País para abanico pintado. "JOVEN CON ROSAS".

Témpera sobre tela. Firmado. 13 x 42 cm; 40 x 53,8 cm (marco).

Precio salida
200 €



657

ESCUELA CATALANA, SIGLO XX. "PAISAJE".

Óleo sobre lienzo. Firma no identificada. 49,5 x 60 cm; 80 x 67 cm (marco).

Precio salida
150 €



655

RAMON BARNADAS (1909/15-1981). "RAMBLA DE LAS FLORES".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 49,5 x 61 cm; 63,5 x 75,5 cm (marco).

Precio salida
350 €

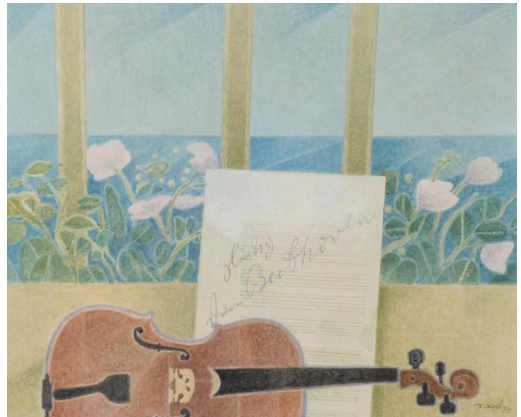


658

FRANCESC TODÓ (1922-2016). "VENTANA Y VIOLÍN". 1977.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado. 59 x 71,5 cm; 69 x 81 cm (marco).

Precio salida
550 €



656

PEDRO DE VALENCIA (1902-1971). PAREJA DE "PAISAJES", 1966.

Óleo sobre táblex. Firmados y fechados. 21 x 15,5 cm; 31 x 25,5 cm (marco). 21 x 15 cm; 30,5 x 24 cm (marco).

Precio salida
180 €



659

ESCUELA FRANCESA, SIGLO XIX-XX. "PARÍS", 1896.

Acuarela y pastel sobre papel. Firmado. 42 x 59 cm; 79 x 55,5 cm (marco).

Precio salida
150 €



660

VIGNÉS (XX). "CALLE MOJADA".

Óleo sobre lienzo. Firmado. En el reverso presenta restauraciones y una pequeña rotura en la tela. 50 x 61 cm (sin marco).

Precio salida

200 €



661

JORDI MERCADÉ FARRÉS (1923-2005). "BARCOS".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 38 x 55 cm; 65,5 x 82,5 cm (marco).

Precio salida

250 €



662

LEON LAUNAY (1890-c.1956). "PAISAJE CON CAMINO".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 39 x 55 cm; 47 x 64 cm (marco).

Precio salida

120 €



663

JOSEP VERDAGUER I COMA (1923-2008). "XIRINGUITO", Alicante.

Óleo sobre lienzo. Firmado al frente y en el reverso donde se titula y localiza. 54 x 65 cm; 78 x 89 cm (marco).

Precio salida

200 €



664

SERGIO BIGAS GORINA (1954). "RAMBLAS", 1980.

Óleo sobre lienzo. Firmado al frente y en el reverso, donde se titula y fecha. 72 x 92 cm; 92 x 112 cm (marco).

Precio salida

250 €



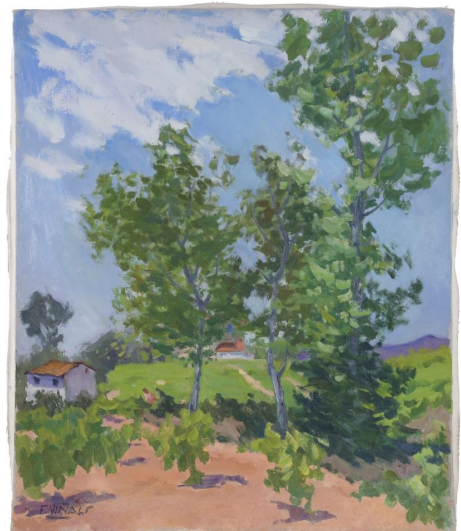
665

FREDERIC VIÑALS (1913-2012). "SOL D'ESTIU", Alella.

Óleo sobre lienzo. Firmado. Procedencia: colección particular del artista. 46 x 55 cm (sin marco).

Precio salida

200 €



666

MANUEL BLESA (1945). "CERÁMICAS".

Pareja de óleos sobre tabla. Firmados al frente y certificados en el reverso, donde se especifica también la pieza de cerámica detallada. 20,5 x 25,5 cm; 35 x 40 cm (marco).

Precio salida

500 €



669

ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX-XXI. "PAISAJE CON PUEBLO".

Óleo sobre lienzo Firmado: "F.M. Cañamero". 114 x 154 cm; 132 x 171 cm (marco).

Precio salida

150 €



667

ESCUELA CATALANA, SIGLO XX. "PUEBLO".

Óleo sobre tabla. Firmado "Mestres G." (Lluís?). 63,5 x 75 cm ; 79,5 x 90 cm (marco).

Precio salida

120 €



670

JOAN RIFÀ BENET (1926-2009). "NATURALEZA MUERTA".

Óleo sobre tabla. Firmado. 26 x 30 cm; 53 x 57 cm (marco).

Precio salida

150 €



668

ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX. "JINETES".

Óleo sobre cartón. Firma no identificada. Presenta falta visible en la capa pictórica. 29,5 x 39 cm; 48 x 56,5 cm (marco).

Precio salida

150 €



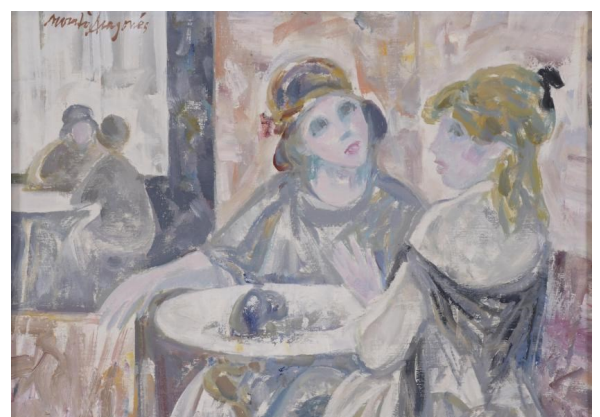
671

JOSEP MARIA MORATO ARAGONES (1923-2006). "INTERIOR".

Óleo sobre lienzo. Firmado al frente, así como en el reverso donde se titula. 24 x 33 cm; 43 x 52 cm (marco).

Precio salida

150 €



672

VICENTE RINCÓN GARRIDO (1892-1958). "BODEGÓN SARDINAS Y CEBOLLAS".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 54 x 65 cm; 70,5 x 82 cm (marco).

Precio salida

300 €



673

ANTONIO GARCIA GUTIERREZ (XX). "BODEGÓN FRUTAS Y LOZA", 1940.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado. 60 x 73 cm; 78 x 91 cm (marco).

Precio salida

150 €



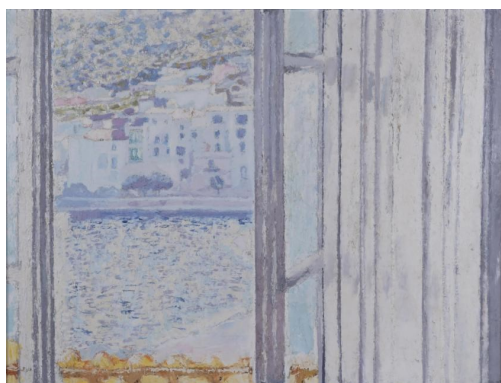
674

JOSEP ROCA-SASTRE (1928-1997) "VENTANA A CADAQUÉS", 1974.

Óleo sobre lienzo. Firmado al frente, así como firmado y fechado al dorso. Etiqueta de la sala Parés en el reverso con ficha técnica. 88,5 x 116 cm; 90,5 x 117,5 cm (marco).

Precio salida

600 €



675

FREDERIC LLOVERAS HERRERA (1912-1983). "JOVEN REPOSTADA", 1981.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado. 80 x 100 cm; 108 x 126 cm (marco).

Precio salida

400 €



676

RAFAEL GRIERA (1934-2018). "PAISAJE PORTUARIO".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 54,5 x 66 cm; 69 x 80 cm (marco).

Precio salida

180 €



677

FREDERIC VIÑALS (1913-2012). "CASAS PIRENAICAS".

Óleo sobre lienzo. Procedencia: colección particular del artista. 61 x 46 cm (sin marco).

Precio salida

200 €



678

JOSEP VENTOSA DOMÈNECH (1897-1982). "EL PUENTE", 1939.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado, así como titulado al dorso. 60 x 73 cm; 76 x 89 cm (marco).

Precio salida
200 €



679

FREDERIC LLOVERAS HERRERA (1912-1983). "EL LICEO", Barcelona, 1974.

Óleo sobre lienzo. Firmado al frente y en el reverso donde también se titula. 60 x 73 cm; 76 x 89,5 cm (marco).

Precio salida
250 €



680

JOAN GIL I GIL (1900-1984). "MOLI DE TARDOR", 1934.

Óleo sobre lienzo. Firmado al frente, así como en el reverso donde se titula. 80 x 100 cm; 97 x 116,5 cm (marco).

Precio salida
275 €



681

JOSEP FERRE REVASCALL (1908-2001). "PAVIAS".

Óleo sobre lienzo. Firmado al frente y en el reverso, donde también se titula. 38,5 x 46 cm; 50 x 58 cm (marco).

Precio salida
250 €



682

JAUME MERCADÉ I QUERALT (1887-1967). "BODEGÓN DE ROSELLONES", 1936.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado tanto en el frente como en el reverso. 27 x 33,5 cm; 41 x 47 (marco).

Precio salida



683

MANUEL BLESA (1945). "BODEGÓN CERÁMICA", 1987.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado. 46 x 55 cm; 59 x 68 cm (marco).

Precio salida
400 €



684

JUAN ESCODA (1920/21-2012) "CAPEA".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 66 x 92 cm; 85 x 111,5 cm (marco).

Precio salida

200 €



685

ANTONI PRATS BAQUÉ (1907-?). "TALLER DEL PINTOR".

Óleo sobre lienzo. Firmado. En el reverso conserva una etiqueta de la Exposición de Primavera del año 1933 de la Junta Municipal d' Exposicions d'Art. Saló de Barcelona. 81 x 100 cm; 90 x 108,5 cm (marco).

Precio salida

300 €



686

RAFAEL ESTRANY Y ROS (1884-1958). "CABALLOS".

Óleo sobre táblex. Firmado. 54 x 64,5 cm; 65,5 x 76,5 cm (marco).

Precio salida

350 €



687

ALEXANDRE DE CABANYES MARQUES (1877-1972). "PAISAJE".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 40 x 50,5 cm; 47,5 x 57,5 cm (marco).

Precio salida

350 €



688

ESCUELA CATALANA, SIGLO XIX-XX. "PAISAJE CON IGLESIA Y FIGURA".

Óleo sobre lienzo. Firmado "Urgell". Restauraciones visibles en el reverso. 92 x 156 cm; 114 x 179 cm (marco).

Precio salida

400 €



689

JOAN COLOM I AUGUSTI (1879-1969). "PAISAJE".

Óleo sobre lienzo. Firmado. En el reverso puede apreciarse una restauración de la tela y conserva etiqueta de la Sala Parés con la ficha técnica. 54 x 72 cm; 74 x 92,5 cm (marco).

Precio salida

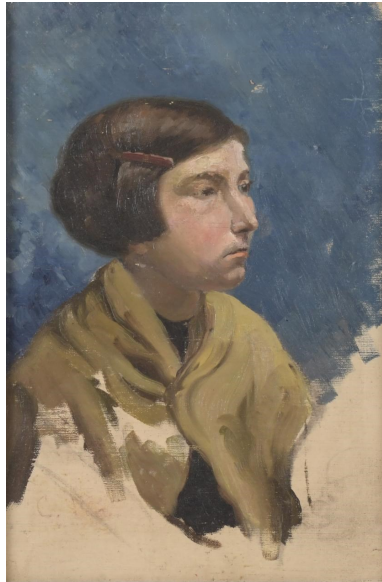
500 €



690
ATRIBUIDO A CECILIO
PLA (1860-1934).
"RETRATO
FEMENINO".

Óleo sobre lienzo. Firma
parcialmente ilegible.
46 x 31 cm;
63 x 46,5 cm (marco).

Precio salida
300 €



693
RAFAEL PLAZA (1952).
"INTERIOR CON EL
DAVID DEL SR.
ESTAPÉ", 1995.

Óleo sobre lienzo. Firmado y
fechado al frente, así como
titulado en el reverso. El
bastidor presenta sello del
propio artista.
146 x 97 cm;
149 x 99 cm (marco).

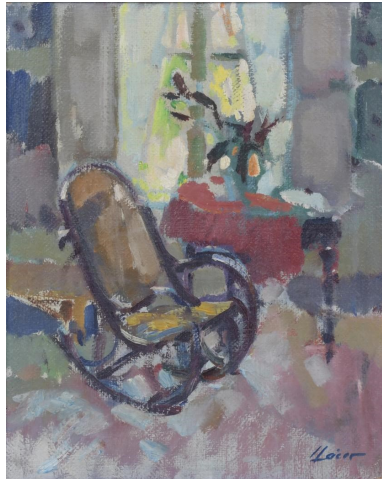
Precio salida
200 €



691
TERESA LLACER (1932).
"BALANCÍN".

Óleo sobre arpillera. Firmado.
45 x 37,5 cm; 54 x 46 cm
(marco).

Precio salida
200 €



694
JOAN SERRA MELGOSA
(1899-1970) "ESBOZO
RETRATO FEMENINO".

Óleo sobre lienzo. Firmado.
Etiqueta de la galería Francesc
Mestre en el reverso. 65 x 55
cm (sin marco).

Precio salida
200 €



692
TERESA LLACER (1932).
"MUJER LEYENDO".

Óleo sobre lienzo. Firmado.
45 x 37,5 cm; 54 x 46 cm
(marco).

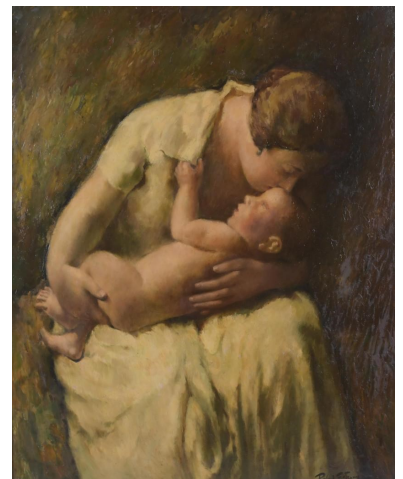
Precio salida
200 €



695
RAFAEL ESTRANY Y
ROS (1884-1958).
"MATERNIDAD".

Óleo sobre táblex. Firmado.
100 x 80 cm;
115 x 97 cm (marco).

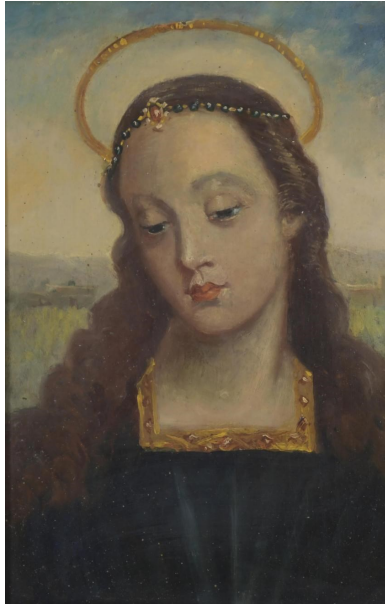
Precio salida
350 €



696
ESCUELA,
PROBABLEMENTE
ITALIANA, SIGLO XX.
"VIRGEN".

Óleo sobre tabla. Capa pictórica
muy intervenida.
46 x 31,5 cm;
66 x 51 cm (marco).

Precio salida
200 €



699
ESCUELA ESPAÑOLA,
SIGLO XX. "FIGURAS
EN LA PLAYA".

Óleo sobre lienzo sobre cartón.
33 x 22,5 cm;
38 x 27,5 cm (marco).

Precio salida
180 €



697
FRANCISCO
CARRETERO (XX).
"BOCETOS DE SAN
ISIDRO".

Óleo sobre lienzo. Firmado al
frente, así como en el reverso
donde también se titula. En el
bastidor conserva etiqueta de la
Sala Parés.
94 x 97 cm;
96 x 100 cm (marco).

Precio salida
80 €



700
GABRIEL AMAT (1899-
1984) "PAISAJE", 1924.

Óleo sobre lienzo. Firmado y
fechado.
61,5 x 48 cm;
75 x 62 cm (marco).

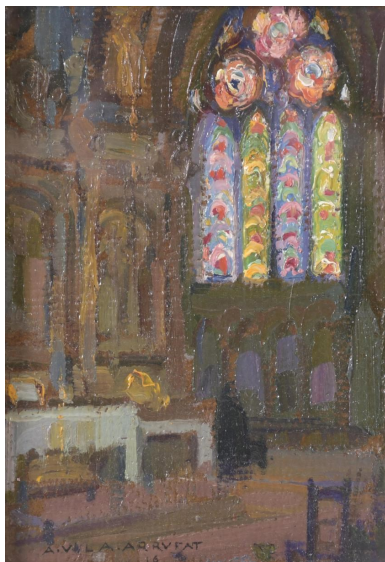
Precio salida
180 €



698
ANTONI VILA
ARRUFAT (1896-1989).
"INTERIOR DE
IGLESIA".

Óleo sobre lienzo. Firmado y
fechado.
23 x 16 cm;
39 x 32 cm (marco).

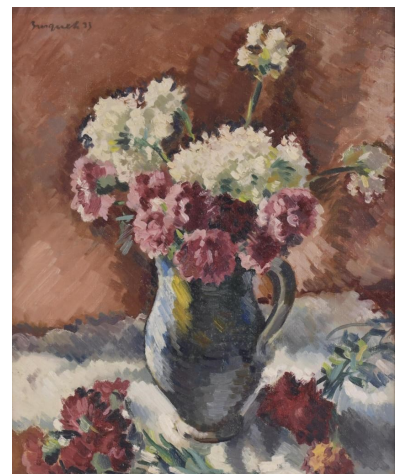
Precio salida
225 €



701
ESCUELA ESPAÑOLA,
SIGLO XX. "JARRÓN
CON FLORES", 1933.

Óleo sobre lienzo. Firma no
identificada.
55 x 46 cm;
69 x 59,5 cm (marco).

Precio salida
150 €



702
FRANCESC SERRA
CASTELLET (1912-1976).
"MUJER CON
SOMBRILLA" copia de
Monet.

Óleo sobre lienzo. Firmado al
frente, así como en el reverso
donde se especifica que es una
copia de Monet.

61 x 50 cm;
75 x 65,5 cm (marco).

Precio salida
400 €



705
ANTONIO LOZANO
(XX). "MERCADO DE LA
BOQUERÍA".

Óleo sobre papel. Firmado.
60 x 47 cm;
77,5 x 65 cm (marco).

Precio salida
180 €



703
VICTOR MOYA CALVO
(1889-1972). "RETRATO
SEÑOR".

Óleo sobre lienzo. Firmado.
56,5 x 47 cm;
72 x 63 cm (marco).

Precio salida
350 €



706
JOAN GIL I GIL (1900-
1984). "PAISAJE CON
CAMPANARIO".

Óleo sobre cartón. Firmado.
36 x 28,5 cm;
52 x 44 cm (marco).

Precio salida
180 €



704
ELÍAS GARRALDA
ALZUGARAY (1926-2012).
"PAISAJE PIRENAICO,
PEDRAFORCA".

Óleo sobre lienzo. Firmado al
frente, así como en el reverso
donde también se titula.

81 x 65 cm;
105 x 90 cm (marco).

Precio salida
350 €



707
ESCUELA ESPAÑOLA,
SIGLO XX. "DE
EXTREMADURA", 1970.

Óleo sobre lienzo. Firmado en
el reverso "Loncins?" y
fechado. La capa pictórica
presenta craqueladuras.

92 x 72,5 cm;
94 x 75 cm (marco).

Precio salida
180 €



708
RAMÓN PICHOT
SOLER (1924-1996).
"JOVEN FRENTE AL
TOCADOR", 1992.

Óleo sobre lienzo. Firmado y
fechado.
65,5 x 50 cm;
92 x 76 cm (marco).

Precio salida
400 €



711
JOSÉ BEULAS
RECASENS (1921-2017)
"DÍA GRIS", 1951.

Óleo sobre lienzo. Firmado, así
como titulado y firmado en el
reverso, donde aparece una
dirección postal de Madrid,
ciudad en la que residía desde
que fue becado en 1948 en la
Escuela de Bellas Artes de la
Academia de San Fernando. La
capa pictórica presenta una falta
visible.
100 x 80 cm (sin marco).

Precio salida
600 €



709
MANUEL BLESA (1945).
"BODEGÓN
CERÁMICA", 1990.

Óleo sobre lienzo. Firmado y
fechado. Estampa del sello del
estudio del artista en el reverso.
71 x 58,5 cm;
86,5 x 73,5 cm (marco).

Precio salida
450 €



712
ALFREDO PALMERO
DE GREGORIO,
"MAESTRO
PALMERO" (1901-1991).
"SAINT GERMAIN DES
PRES", París.

Óleo sobre lienzo. Firmado y
localizado al frente y en el
reverso.
72 x 69,5 cm;
101 x 88,5 cm (marco).

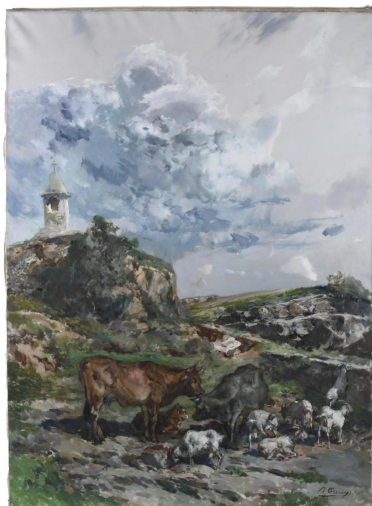
Precio salida
750 €



710
RICARD ARENYS
GALDON (1914-1977).
"PAISAJE CON
GANADO".

Óleo sobre lienzo. Firmado.
130 x 96,5 cm (sin marco).

Precio salida
600 €



713
ESCUELA ESPAÑOLA,
SIGLO XX-XXI. "I UVAS
DEL OTOÑO
MADROÑAS".

Técnica mixta sobre lienzo.
Firmado M. R.
70 x 70 cm;
83 x 83 cm (marco).

Precio salida
500 €



714
MIGUEL ROCA FUSTER
(1942-2006).
"NATURALEZA
MUERTA", 1961.

Óleo sobre lienzo. Firmado y
fechado. 92 x 72 cm;
95 x 75,5 cm (marco).

Precio salida
500 €



717
VICTOR MOYA CALVO
(1889-1972). "NIÑO CON
CESTO DE FRUTAS",
1930.

Óleo sobre lienzo. Firmado y
fechado.
91 x 75 cm;
105 x 90,5 cm (marco).

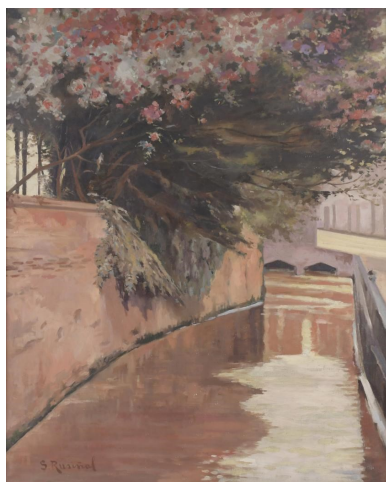
Precio salida
700 €



715
ESCUELA CATALANA,
PPS. SIGLO XX.
"ACEQUIA DE
VALENCIA", a partir de la
obra omónima de Santiago
Rusiñol.

Óleo sobre lienzo. Firmado "S.
Rusiñol". En el reverso conserva
una nota escrita sobre la tela del
restaurador que la intervino en
1960. 100 x 81 cm;
118 x 99 cm (marco).

Precio salida
650 €



718
JOSEP SARQUELLA (1928-2000). "CADAQUÈS", 1996.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado. 50 x 65 cm; 81 x 96,5 cm (marco).

Precio salida
500 €



716
PETER ALEXANDER
HAY (1866-1952).
"RETRATO DE JOVEN",
1939.

Óleo sobre lienzo. Firmado y
fechado. Etiqueta del autor en el
bastidor.
77 x 62 cm;
98 x 84 cm (marco).

Precio salida
550 €



719
JOAQUÍN ILUNDÁIN SOLANO (1945). "BODEGÓN DE
MEMBRILLOS".

Óleo sobre tabla. Firmado. 58,5 x 74; 69,5 x 85,5 cm (marco).

Precio salida
500 €



720

JOAN COLOM I AUGUSTI (1879-1969). "PAISAJE PUEBLO".

Óleo sobre lienzo. Firmado. En el reverso conserva etiqueta de la Sala Parés con su ficha técnica. 58 x 72 cm; 74,5 x 87 cm (marco).

Precio salida

500 €



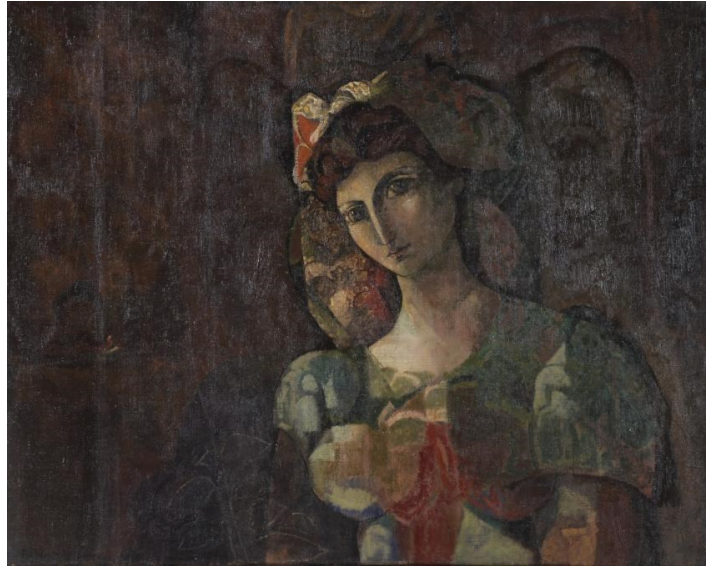
722

EDUARD ARRANZ BRAVO (1941-2023). "DAMA", 1964.

Óleo sobre lienzo. Firmado al frente y en el reverso, donde también se titula y fecha. 65,5 x 81 cm; 66,5 x 82 cm (marco).

Precio salida

1200 €



721

ATRIBUIDO A JOHAN-BARTHOLD JONGKIND (1819-1891). "PAISAJE NOCTURNO CON MOLINO".

Óleo sobre tabla. Firmado. Capa pictórica deteriorada. 20 x 25,5 cm; 42,5 x 47 cm (marco).

Precio salida

800 €



723

JOSEP NAVARRO VIVES (1931). "PAISAJE DE CASTILLA", 1984.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado al frente, así como titulado en el reverso. 96 x 162 cm; 117 x 182 cm (marco).

Precio salida

900 €



724

JOSEP PUIGDENGOLAS BARELLA (1906-1987). "PAISAJE DE ARAGÓN", Teruel.

Óleo sobre táblex. Firmado al frente, así como en el reverso, donde también se titula. El marco presenta desperfectos. 47 x 62 cm; 75 x 90 cm (marco).

Precio salida

1000 €



726

JOSEP PUIGDENGOLAS BARELLA (1906-1987). "TARDE EN MALLORCA", Deyá, 1942.

Óleo sobre lienzo. Firmado al frente, así como en el reverso donde se titula y fecha. 76 x 91 cm; 96 x 110 cm (marco).

Precio salida

1000 €



725

DAVID GARFINKIEL (1902-1970). "DISCUSIÓN TALMÚDICA".

Óleo sobre lienzo. Firmado. Presenta una restauración de la tela visible al dorso. 32 x 40 cm; 35 x 43 cm (marco).

Precio salida

1000 €



727

JEAN PIAUBERT (1900-2002). SIN TÍTULO.

Técnica mixta sobre lienzo. Firmado. 48 x 60 cm; 54,5 x 65 cm (marco).

Precio salida

1200 €



728

CARLES NADAL (1917-1998). "PAISAJE"

Acuarela, gouache sobre tabla. Firma casi ilegible.
21,5 x 26 cm; 32 x 37 cm (marco).

Precio salida

1000 €



730

CARLES NADAL (1917-1998). "INTERIOR".

Acuarela y gouache sobre tabla. Firmado. 29,5 x 23,5 cm; 48 x 41,5 cm (marco).

Precio salida

1200 €



729

RAFAEL DURANCAMPS (1891-1979). "CAPEA CON EL ESCORIAL DE FONDO".

Óleo sobre tabla. Firmado. 64 x 99 cm; 94 x 129 cm (marco).

Precio salida

4000 €



731

OLGA SACHAROFF (1889-1967) "PAISAJE".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 72 x 92 cm; 90 x 109 cm (marco).

Precio salida

4500 €



732

JOSEP PUIGDENGOLAS BARELLA (1906-1987).
"AMPURIAS".

Óleo sobre táblex. Firmado al frente, así como en el reverso, donde también se titula. 47 x 62 cm; 75 x 90 cm (marco).

Precio salida
1200 €



734

EMILI GRAU-SALA (1911-1975). "ESCENA FAMILIAR".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 50 x 61 cm; 75,5 x 87 cm (marco).

Precio salida
4800 €



733

JOAN LLIMONA (1860-1926). "AQUEST?", 1921.

Óleo sobre lienzo. Firmado, dedicado y fechado. 100 x 65 cm; 116,5 x 81,5 cm (marco).

Precio salida
1200 €



735

CARLES NADAL (1917-1998). "ESTUDIO DEL PINTOR".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 41,5 x 33 cm; 63 x 54 cm (marco).

Precio salida
2500 €



736

JOAQUIM SUNYER MIRÓ (1874-1956). "DESNUDO SENTADO", 1936.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado. Enmarcada dentro de la segunda etapa pictórica del artista, la pintura desprende un estilo plácido y maduro, propio de la escuela noucentista. Presenta una pequeña restauración y rasgadura de la tela en el área inferior izquierda, así como ligeras intervenciones en la capa pictórica. Adjunta estudio realizado por el CAEM. 92 x 72,5 cm; 111 x 91 cm. (marco).

Precio salida

5500 €



737

AUGUST PUIG (1929-1999). Sin título, 1967.

Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado. El papel presenta una mala conservación y el marco está muy deteriorado.
67 x 68 cm; 84 x 86 cm (marco).

Precio salida
300 €



738

AUGUST PUIG (1929-1999). Sin título.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado, aunque la fecha es ilegible.
65 x 81 cm; 85 x 100,5 cm (marco).

Precio salida
400 €

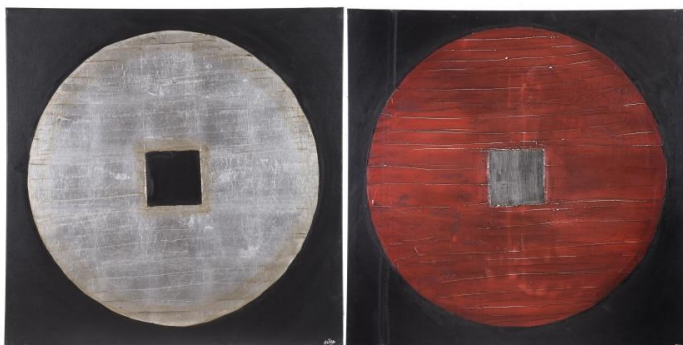


739

LUIS DELGADO LOPEZ (XX). "MONEDAS DEL FENG SHUI".

Pareja de técnicas mixtas sobre lienzo. Etiqueta Art Cromo en el reverso.
100 x 100 cm (sin marco).

Precio salida
100 €



740

LEONARD BEARD (1948). "GLOBO", 2019.

Acrílico sobre lienzo. Firmado y fechado. 60 x 80 cm (sin marco).

Precio salida
200 €



741

LUIS MARIA VERA (XX). SIN TÍTULO, 2007.

Técnica mixta, collage sobre cartulina. Firmado y fechado.
22 x 31,5 cm; 41 x 51 cm (marco).

Precio salida
200 €



742

ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX. "FIGURA".

Técnica mixta sobre cartón. Firma ilegible. 49 x 69 cm (sin marco).

Precio salida
200 €



743

MANUEL BEA CERVERA (1934-1997). Sin título, 1994.

Técnica mixta y collage sobre tabla. Firmado y fechado. 53 x 72 cm (total).

Precio salida

170 €



744

AUGUST PUIG (1929-1999). Sin título, 1974.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado. Etiqueta de la Galería Barbié en el reverso. 46 x 46 cm; 65 x 65 cm (marco).

Precio salida

250 €



745

NYDIA LOZANO (1947). "LECTURA".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 38 x 46 cm; 69 x 75 cm (marco).

Precio salida

200 €



746

JAUME GENOVART (1941-1994). "NOTICIAS".

Técnica mixta sobre papel. Firmado. En el reverso conserva etiqueta de una antigua casa de subastas. 49 x 29 cm; 73 x 52,5 cm (marco).

Precio salida

200 €



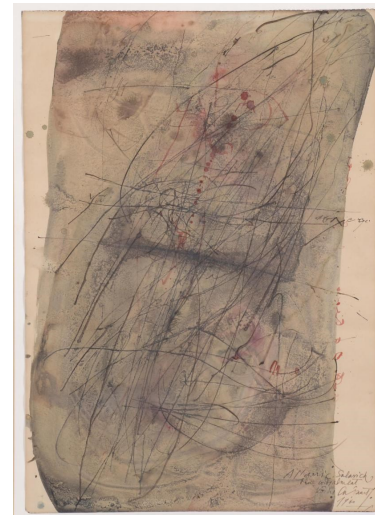
747

MODEST CUIXART i TÀPIES (1925-2007). Sin título, 1960.

Acuarela sobre papel. Firmado, fechado y dedicado "A l'amic Salarichs, ben cordialment. Vostre Cuixart". 49 x 34 cm; 73 x 59 cm (marco).

Precio salida

350 €



748

MAURO GIORDANO (XX). "LA FLAMENCA", 2004.

Acrílico sobre tela. Firmado y fechado. 195 x 96,5 cm (sin marco).

Precio salida

650 €



749

PEZ (XX). "GIRAFÁ".

Acrílico sobre tela.

40 x 40 cm;

43 x 43 cm (marco).

Precio salida

1000 €



750

JOSE LUIS PASCUAL SAMARANCH (1947). "EL VOYEUR", 2007.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado al frente, así como en el reverso donde también se titula. 130 x 195 cm; 199 x 135 cm (marco).

Precio salida

4000 €



751

PEP ÀVILA (XX). "VEDANTHANGAL".

Fotografía. Prueba de autor, firmada. 48 x 63 cm; 65 x 79 cm (marco).

Precio salida

250 €



753

ANDRÉE PHILIPPOT MATHEIU (1946). Sin título.

Litografía. Firmada y numerada a mano, 64/100. Adjunta certificado de autenticidad con firma impresa del autor. 54,5 x 35 cm (sin marco)

Precio salida

50 €



752

LOLA ANGLADA (1892-1984). CARPETA BARCELONA VUITCENTISTA, SERIE PRIMERA Y SEGUNDA. 1935.

6 litografías coloreadas con acuarela por la artista. Firmadas y fechadas cinco de ellas. En el reverso presentan sello de la artista y una etiqueta con el número de la serie a la que pertenecen y su descripción Serie incompleta. Estas series fueron creadas para su publicación en la revista "D'Ací i d'Allà", número extraordinario de invierno, 1935. 32,5 x 43 cm (papel).

Precio salida

300 €



754

LOLA ANGLADA (1892-1984). CARPETA BARCELONA VUITCENTISTA, SERIE TERCERA Y CUARTA. 1935.

6 litografías coloreadas con acuarela por la artista. Firmadas. En el reverso presentan sello de la artista y una etiqueta con el número de la serie a la que pertenecen y su descripción. Serie incompleta. Estas series fueron creadas para su publicación en la revista "D'Ací i d'Allà", número extraordinario de invierno, 1935. 35,5 x 50 cm (papel).

Precio salida

300 €



755
SALVADOR DALÍ I DOMÈNECH (1904-1989). "LOS CANTOS DE MALDOROR".

Libro de artista. ejemplar H.C. Ed. Planeta y Fundación Gala Dalí, 2011. Ejemplar numerado de tirada limitada, H.C. Contiene 6 tomos que contienen las 30 reproducciones sobre papel de algodón, más 12 ilustraciones de apertura y cierre de cada canto. Vol. de estudios y placa metálica. Presentado en monumental estuche de madera serigrafiado.

Precio salida
400 €



756
ERNESTO VILA (1936). "VIVA ZITAROSA", 2006.

Impresión digital y serigrafía sobre papel y caja de cartón. Firmada y numerada a lápiz. H.C. 2/5. 34,5 x 30 cm (caja total).

Precio salida
120 €



757
CONJUNTO DE 4 IMPRESIONES DE MODA FEMENINA AÑOS 20.

Impresiones para publicación. 31 x 25 cm; 44 x 38 cm (marco).

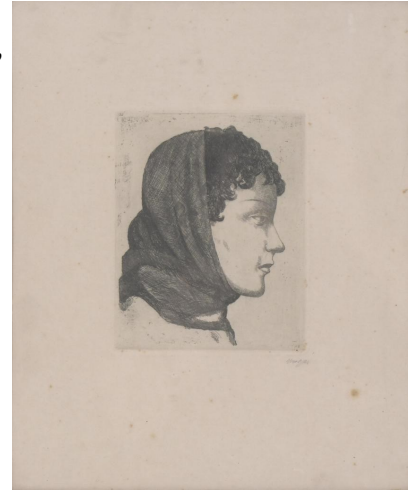
Precio salida
100 €



758
XAVIER NOGUÉS (1873-1940). "CABEZA DE CHICA CON PAÑUELO", ca. 1918.

Aguafuerte sobre papel. Posible firma apócrifa. En el reverso conserva etiqueta de la Sala Parés, El papel presenta foxing. 14,7 x 11,8 cm (pisada); 30 x 25 cm (papel); 33 x 28 cm (marco).

Precio salida
150 €



759
MARIANO FORTUNY I MARSAL (1838-1874). "PIOJOSO".

Aguafuerte. Firmado en plancha. 17 x 11 cm (pisada); 31 x 22 cm (papel); 52 x 43 cm (marco).

Precio salida
400 €



760
ANTONI TÀPIES (1923-2012). Litografía.

E.A. firmada a mano y papel sin biselar. 65,5 x 50 cm, 80 x 60 cm (marco).

Precio salida
450 €



761

JOSEP MARIA SUBIRACHS (1927-2014). CONJUNTO DE TRES LITOGRAFÍAS

Firmada y numerada a mano, 6/75. 55 x 72,5 cm (papel); 70 x 87,5 cm (marco). Firmada y numerada a mano, XVI/XXV. 36 x 46 cm; 67 x 77,5 cm (marco). Firmada, dedicada, fechada y numerada a mano, H.C. Año 2000. 60 x 44 cm; 82 x 66,5 cm (marco).

Precio salida

250 €



762

MARIANO FORTUNY I MARSAL (1838-1874). "CABALLO MARROQUÍ".

Aguafuerte. Firmado en plancha. 11 x 16 cm (pisada); 22 x 30,5 cm (papel); 43 x 52 cm (marco).

Precio salida

400 €



763

ANTONI TÀPIES (1923-2012).

"EL MON", 1982.

Litografía sobre papel.
Firmado y numerado a mano 49/500.
Pertenece a la carpeta El Mon con cinco litografías realizadas por cinco artistas catalanes.
Ed.: El Mon, Barcelona.
Bibliografía: Galfetti: 902.
55,5 x 76 cm;
77 x 97 cm (marco).

Precio salida

1500 €

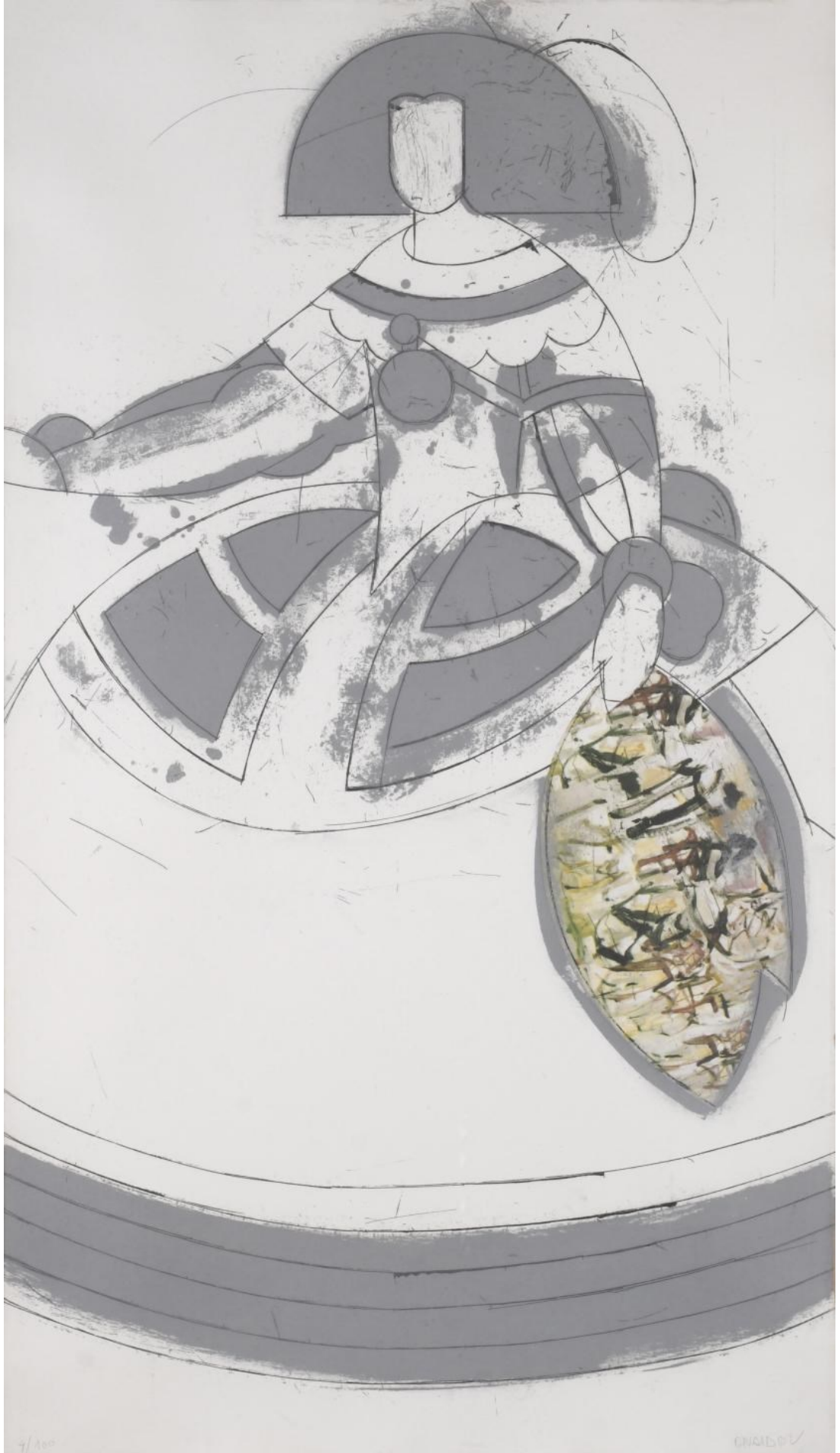


764

MANOLO VALDÉS (1942). "REINA MARIANA II", 2.000.

Aguafuerte, aguatinta y collage. Firmado y justificado a lápiz 4/100

Precio salida
10000 €



765

GABRIEL AMAT (1899-1984) "BARCAS EN LA PLAYA".

Acuarela sobre papel. Firmado. 18 x 22,5 cm; 41 x 46 cm (marco).

Precio salida

100 €



768

JOSEP MARIA PRIM GUYTO (1907-1973). "PETRUCA".

Aguada sobre papel. Firmado y titulado. Conserva etiqueta de la galería Francesc Mestre en el reverso. 24 x 33 cm; 40 x 47,5 cm (marco).

Precio salida

120 €



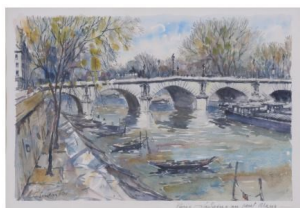
766

PIERRE EUGENE CAMBIER (1914-2001). CONJUNTO DE TRES ACUARELAS DE PARÍS.

Acuarela sobre papel. Firmadas y localizadas. 23x 32 cm; 40 x 49 cm (marco).

Precio salida

120 €



769

ESTUDIO DE CABEZAS.

Reproducción impresa de la obra de Jean-Antoine Watteau. 18 x 20,5 cm; 37 x 39 cm (marco).

Precio salida

50 €



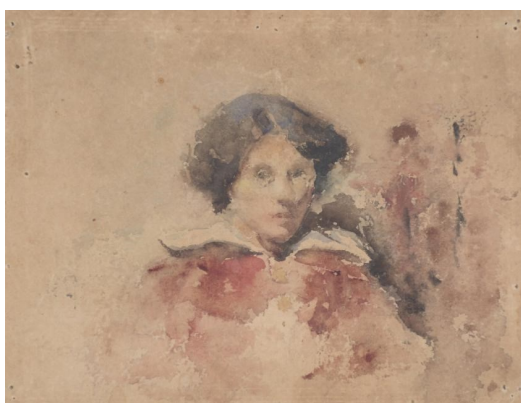
767

ESCUELA CATALANA, SIGLO XIX. "ESBOZO PARA RETRATO".

Acuarela sobre papel. Probable taller de Fortuny. El papel presenta pequeñas perforaciones. 14 x 18 cm; 29 x 33 cm (marco).

Precio salida

120 €



770

ESCUELA CATALANA, SIGLO XIX. PACHECO. PAREJA DE RETRATOS FEMENINOS. Circa 1933.

Carboncillo y ceras sobre papel. Uno de ellos firmado y fechado en 1933. 25 x 20 cm; 37,5 x 31,5 cm (marco).

Precio salida

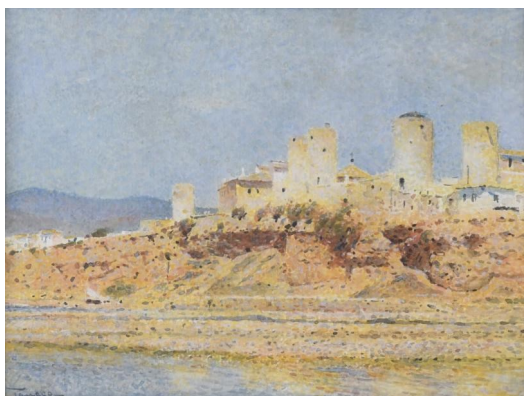
200 €



771
ESCUELA ESPAÑOLA, PPS. SIGLO XX. "PAISAJE COSTERO".

Acuarela sobre papel. Firma no identificada.
26 x 36,5 cm; 43 x 52,5 cm (marco).

Precio salida
200 €



772
FÉLIX ARTETA (1890-1986). "SUBIENDO AL CARRUAJE".

Gouache sobre papel. Firmado. 50 x 52,5 cm; 70 x 72,5 cm (marco).

Precio salida
400 €



773
JUAN BAUTISTA PORCAR RIPOLLÉS (1888-1974) "NIÑOS RECOGIENDO FRUTA".

Acuarela sobre papel. Firmado. 23,5 x 30 cm; 44 x 50 cm (marco).

Precio salida
300 €



774
RAMÓN AGUILAR MORÉ (1924-2015). "ESCENA CABARET", 1991.

Técnica mixta sobre papel de diario. Firmado y fechado.
25 x 46 cm; 61,5 x 82 cm (marco).

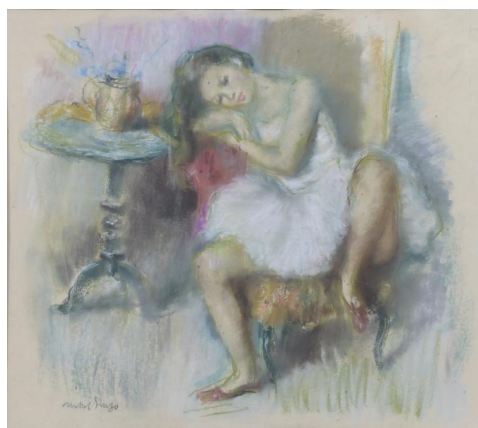
Precio salida
300 €



775
JOSEP MARIA MALLOL SUAZO (1910-1986). "BAILARINA SENTADA".

Pastel sobre papel. Firmado. 50 x 57 cm; 72 x 78 cm (marco).

Precio salida
200 €



776
JOAN COLOM I AUGUSTI (1879-1969). "PAISAJE CON MOLINO Y FIGURAS", 1929.

Técnica mixta, pastel sobre papel. Firmado y fechado. El papel presenta fóxing.
46 x 60 cm; 74 x 87,5 cm (marco).

Precio salida
350 €



777

CARLOS VÁZQUEZ (1869-1944). "MUJER", 1922 y "NIÑA", 1924.

Pastel sobre papel. Pareja de retratos. Firmados y fechados. 52 x 41 cm; 80 x 59 cm (marco con copete).

Precio salida

400 €



780

PERE CREIXAMS PICO (1893-1965).

"GUITARRISTA".

Acuarela sobre papel. Firmado.

50,5 x 38 cm;

72 x 58.5 cm (marco).

Precio salida

180 €



778

EDOUARD DETAILLE (1848-1912). Pareja de dibujos de temática militar.

Tinta y carbocillo sobre papel. Uno de ellos firmado y fechado, 1880.

Tinta y carbocillo sobre papel. Uno de ellos firmado y fechado, 1880.

11,5 x 16 cm;

17,5 x 27 cm (cristal).

10 x 15 cm;

14,5 x 20 cm (cristal).

Precio salida

150 €



781

GUMERSINDO SÁINZ DE MORALES (1900-1976).

"MATERNIDAD".

Acuarela sobre papel. Firmado.

48 x 36 cm; 69 x 56 cm (marco).

Precio salida

180 €



779

EDOUARD DETAILLE (1848-1912). "MILITAR".

Acuarela sobre papel. El papel presenta foxing.

17 x 12,5 cm;

27 x 17,5 cm (cristal).

Precio salida

120 €



782

ESCUELA ITALIANA, SIGLO XIX.

ITALIANA, SIGLO XIX. Conjunto de 4 acuarelas de mujeres con la vestimenta regional.

Conjunto de 4 acuarelas de mujeres con la vestimenta regional.

Conjunto de 4 acuarelas de mujeres con la vestimenta regional.

Conjunto de 4 acuarelas de mujeres con la vestimenta regional.

Conjunto de 4 acuarelas de mujeres con la vestimenta regional.

Conjunto de 4 acuarelas de mujeres con la vestimenta regional.

Conjunto de 4 acuarelas de mujeres con la vestimenta regional.

Conjunto de 4 acuarelas de mujeres con la vestimenta regional.

Conjunto de 4 acuarelas de mujeres con la vestimenta regional.

Conjunto de 4 acuarelas de mujeres con la vestimenta regional.

Conjunto de 4 acuarelas de mujeres con la vestimenta regional.

Conjunto de 4 acuarelas de mujeres con la vestimenta regional.

Conjunto de 4 acuarelas de mujeres con la vestimenta regional.

Conjunto de 4 acuarelas de mujeres con la vestimenta regional.

Conjunto de 4 acuarelas de mujeres con la vestimenta regional.

Conjunto de 4 acuarelas de mujeres con la vestimenta regional.

Conjunto de 4 acuarelas de mujeres con la vestimenta regional.



Precio salida

180 €

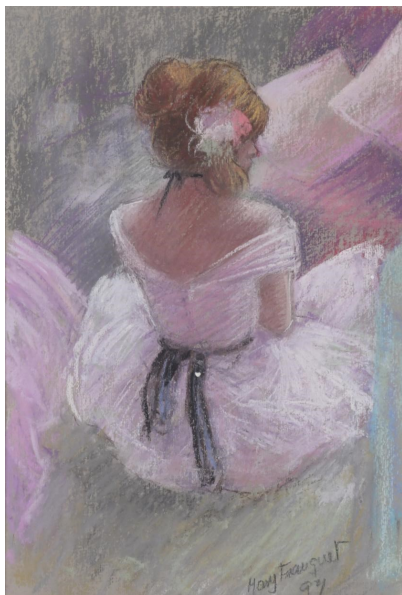
783
MARIA FRANQUET
(1953). "MUJER", 1994.

Pastel sobre papel. Firmado y
fechado.

24,5 x 17 cm;
44 x 36 cm (marco).

Precio salida

70 €



786
MANUEL HUMBERT
(1890-1975). "MUJER
SENTADA DE PERFIL".

Carboncillo y acuarela sobre
papel. Firmado.

19 x 13 cm;
28,5 x 24 cm (marco).

Precio salida

150 €



784
ERNEST SANTASUSAGNA
(1900-1964). "RETRATO
NIÑA".

Carboncillo sobre papel.

Firmado a tinta.

34,5 x 29,5 cm;
54 x 47 cm (marco).

Precio salida

100 €



787
ESCUELA ESPAÑOLA,
SIGLO XIX. "MARIA
JOSEFA AMALIA DE
SAJONIA".

Acuarela sobre papel. A partir
del retrato realizado por
Federico de Madrazo.

43,5 x 30 cm;
62 x 48,5 cm (marco).

Precio salida

200 €



785
FRANCESC LABARTA
I PLANAS (1883-1963).
"DESNUDO FEMENINO
SENTADO".

Carboncillo sobre papel.

Firmado.

29 x 21 cm;
48,5 x 40 cm (marco).

Precio salida

120 €



788
OLEGUER JUNYENT
SANS (1876-1958).
"ENTIERRO".

Acuarela y gouache sobre
papel. Firmado.

43 x 29 cm;
64 x 50,5 cm (marco).

Precio salida

200 €



789

ALEXANDRE DE CABANYES MARQUES (1877-1972). "ESTUDIO PARA FIGURAS".

Carboncillo sobre papel. Sin firma. Atribución por la galería Francesc Mestre, cuya etiqueta se conserva en el reverso, donde también presenta un dibujo esbozado.

30 x 25 cm;
43 x 36 cm (marco).

Precio salida

250 €



792

ESCUELA ESPAÑOLA, FIN. SIGLO XIX. "PERSONAJES".

Ceras sobre papel. Firmado R. Casas.

49 x 36 cm;
73,5 x 60,5 cm (marco).

Precio salida

400 €



790

ALEXANDRE DE CABANYES MARQUES (1877-1972). "ESTUDIO PARA TRES FIGURAS FEMENINAS".

Carboncillo sobre papel. Sin firma. Atribución por la galería Francesc Mestre, cuya etiqueta se conserva en el reverso, donde también presenta un dibujo esbozado.

31 x 25 cm;
43 x 36 cm (marco).

Precio salida

250 €



793

RICARD OPISSO (1880-1966). "DOMADORA".

Carboncillo y acuarela sobre papel. Firmado.

25 x 18,5 cm;
38,5 x 32 cm (marco).

Precio salida

450 €



791

JOAN LLIMONA (1860-1926). "DAMA".

Pastel sobre papel. Firmado.

74 x 54 cm;
97,5 x 76,5 cm (marco).

Precio salida

650 €



794

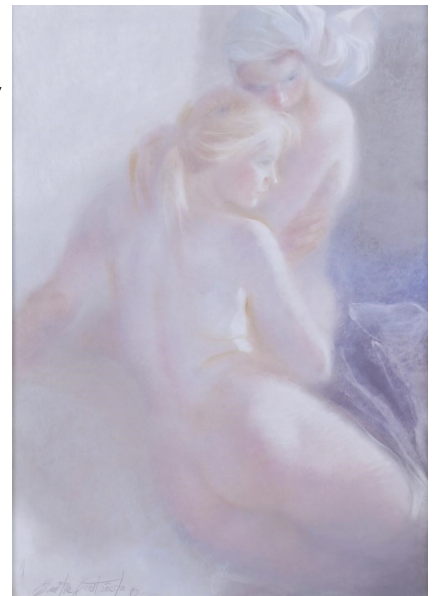
EMILIA CASTAÑEDA (1943) "DESNUDOS FEMENINOS", 1992.

Pastel sobre papel. Firmado y fechado.

72 x 50 cm;
96 x 75 cm (marco).

Precio salida

300 €



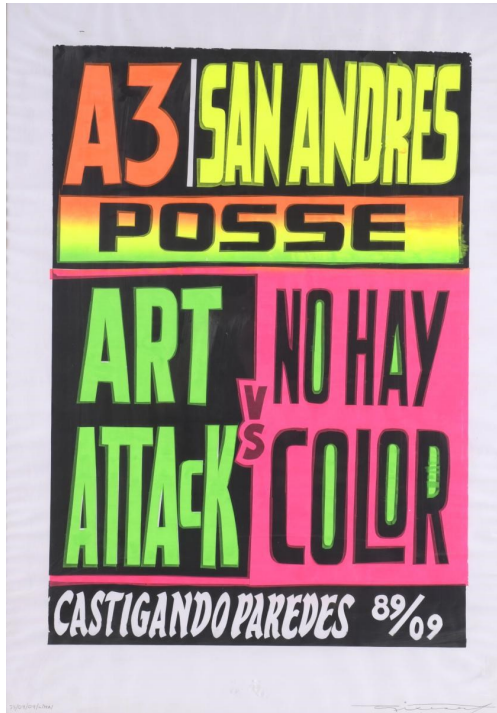
795

SERGIO HIDALGO PAREDES- SIXEART (1975-?). "A3, SAN ANDRES", Lima, 2009.

Técnica mixta sobre papel. Firmado, fechado y localizado. 98 x 69 cm; 101,5 x 71,5 cm (marco).

Precio salida

1000 €



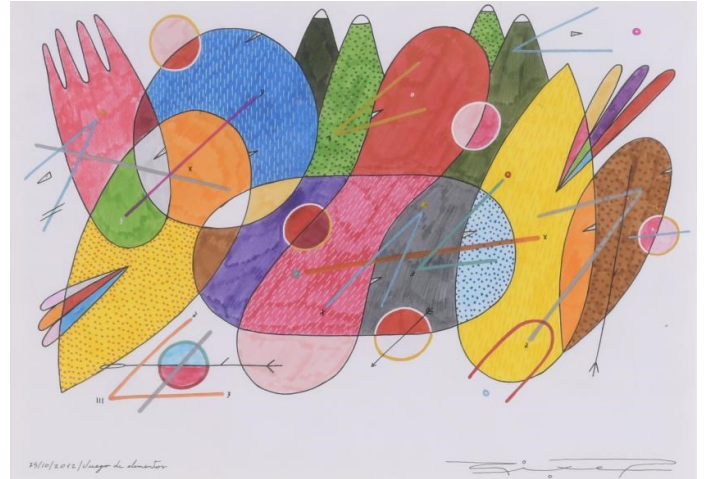
797

SERGIO HIDALGO PAREDES- SIXEART (1975-?) "JUEGO DE ELEMENTOS", 2012.

Técnica mixta sobre cartulina. Firmado, titulado y fechado. 29 x 42 cm; 44,5 x 56,5 cm (marco).

Precio salida

800 €



796

WALASSE TING (1929-2010). "RETRATO JOVEN CON FLORES".

Acuarela y tinta sobre papel. Con sello del artista. 34,5 x 47,5 cm; 64,5 x 76,5 cm (marco).

Precio salida

3000 €



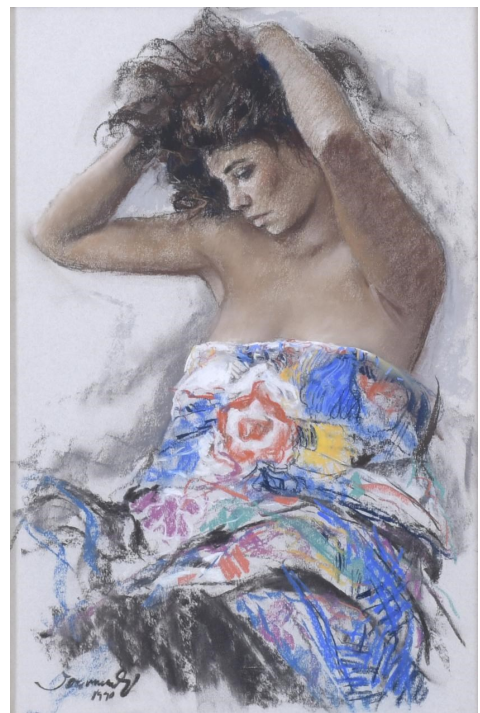
798

JOAN MARTÍ ARAGONES (1936-2009). "MUJER Y MANTÓN", 1990.

Pastel sobre papel. Firmado y fechado. 53 x 35 cm; 82 x 64 cm (marco).

Precio salida

300 €



799

JOAN PIJOAN MUXART(1954-2000). "ESCENA TAURINA", 1996.

Tinta sobre papel. Firmado y fechado. 63,5 x 49 cm; 77 x 62 cm (marco).

Precio salida

300 €



801

ISIDRE NONELL I MONTURIOL (1873-1911). "FIGURA DE ESPALDAS".

Ceras y acuarela sobre papel. Firma apócrifa "n". El certificado de autenticidad puede ser solicitado a petición y cargo del comprador. 16 x 10.5 cm; 35,5 x 29,5 cm (marco).

Precio salida

950 €



800

RICARD OPISSO (1880-1966). "CARNAVAL".

Acuarela sobre papel. Firmado. 31 x 37 cm; 41 x 48 cm (marco).

Precio salida

1500 €



802

ISIDRE NONELL I MONTURIOL (1873-1911). "RETRATOS FEMENINOS", 1908.

Sanguina sobre papel. Firmado y fechado. Esta obra forma parte de una serie de retratos femeninos de similares características que realizó a lo largo de 1908. El certificado de autenticidad puede ser solicitado a petición y cargo del comprador. 14 x 20 cm; 29,5 x 35,5 cm (marco).

Precio salida

950 €



803

RAMÓN CASAS Y CARBO (1866-1932). "RETRATO DE GABRIELLE REJANE", 1900.

Carboncillo sobre papel. Firmado y fechado. El papel ha sido restaurado y presenta algunas arrugas. 59 x 31 cm; 85,5 x 57 cm (marco).

Precio salida

5000 €



804

RAMÓN CASAS Y CARBO (1866-1932). "RETRATO DE JOAN PONS MOLINS", reconocido ebanista de Barcelona.

Carboncillo, pastel y gouache sobre fondo pulverizado con tinta verde. Firmado. 61 x 47 cm; 73,5 x 59 cm (marco).

Precio salida

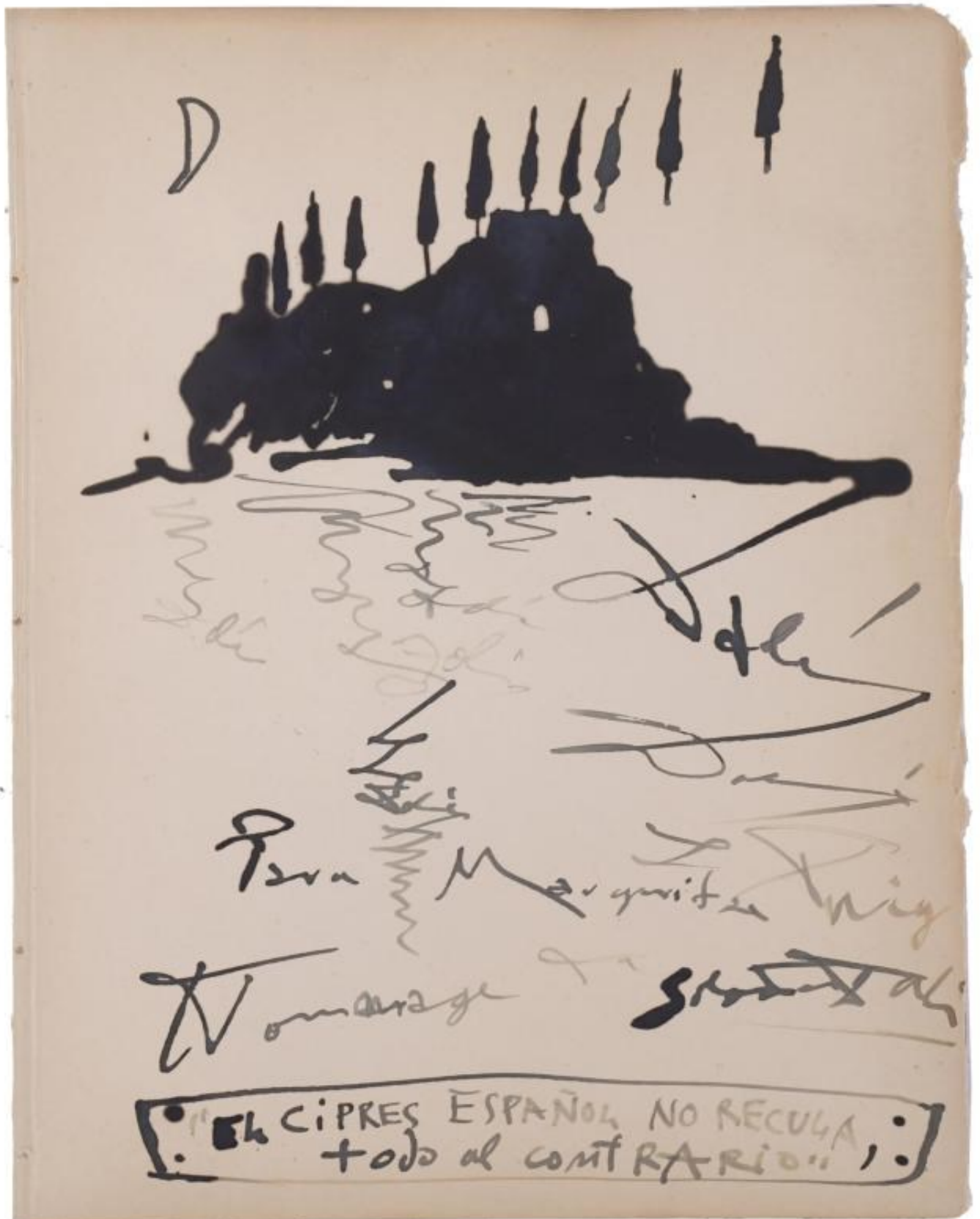
8000 €



Tinta sobre papel tamaño cuartilla. Dedicado a Margarita Puig Gabarró. El soporte parece extraído de alguna encuadernación, por las marcas visibles en el lateral izquierdo, resultando dos páginas, y estado la segunda de ellas escrita con un poema titulado "Balada del paper blanc", dedicado también a Margarita Puig Gabarró y fechado el 1-III-49, cuyo autor no hemos podido identificar. 24,2 x 19,1 cm.

Precio salida

2000 €



SUBARNA

Fund. 1982

Nombre D.N.I.

Domicilio

Población C.P.

Tel E-mail

ORDEN DE COMPRA

FIRMA:

Autorizo a Subastas de Barcelona, S.L. para que pufe en mi nombre y según las condiciones de venta del presente catálogo los siguientes lotes:

Nº LOTE	DESCRIPCIÓN	OFERTA LÍMITE

C/ Diputació, 278 - 08009 Barcelona - Tel. 932156518

tasaciones@subarna.net - www.subarna.net



SUBARNA

Fund. 1982

Nº LOTE	DESCRIPCIÓN	OFERTA LÍMITE



CONDICIONES GENERALES DE LA SUBASTA

SUBASTAS DE BARCELONA, S.L., SUBARNA tiene como objeto social la intermediación del comercio, mediante depósito, exposición y subasta de todo tipo de objetos de arte, tanto antiguo como moderno, objetos de colección y otros productos que son encomendados a SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.

CONDICIONES PARA LOS COMPRADORES

1. Los lotes se adjudicarán al mejor postor.
2. El precio de remate se incrementará en un 18% en concepto de honorarios de intermediación de la sala, más el 21% I.V.A. sobre la comisión de la sala correspondiente a los mismos. Sobre el precio de adjudicación o martillo se ha de incrementar el 21,78% que incluye comisión e IVA. Las adquisiciones efectuadas en subasta, están sujetas a la obligación de liquidar el I.T.P (5% del valor de martillo del lote adquirido), siendo el sujeto pasivo del impuesto del adquirente, debiendo éste efectuar la autoliquidación en la Comunidad Autónoma donde tenga su domicilio fiscal.
3. El subastador será la persona designada por SUBASTAS DE BARCELONA, S.L. para este cometido y será el único juez en cuanto a la adjudicación de los lotes y sus precios de remate. En el caso de que un lote plantease problemas de adjudicación en cuanto al precio de remate o identidad del comprador, el subastador decidirá la adjudicación, o podrá subastarlo de nuevo en la misma sesión.
4. Las pujas se establecen con arreglo a la siguiente escala.

De.....0 €	hasta	200€	10 €
De..... 200 €	hasta	500 €	25 €
De500 €	hasta	1.000 €	50 €
De 1.000 €	hasta	2.000 €	100 €
De2.000 €	hasta	5.000 €	250 €
De5.000 €	hasta	10.000 €	500 €
De 10.000 €	hasta	20.000 €	1.000 €
De20.000 €	hasta	50.000 €	2.500 €
De50.000 €	hasta	100.000 €	5.000 €

En cualquier caso, de conformidad a su experiencia, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos

5. SUBASTAS DE BARCELONA, S.L. admitirá pujas por escrito, que serán formalizadas en los impresos facilitados para ello por la sala, hasta las 14 horas del día de la subasta. En dichas pujas, la sala representará al comprador hasta el máximo señalado en su oferta, adjudicando los lotes en el precio más bajo posible. En el caso de que existan dos o más ofertas por la misma cantidad, tendrá prioridad la puja depositada en primer lugar.
6. Podrán efectuarse pujas telefónicas para aquellos lotes cuyo precio de salida sea igual o superior a 600 euros. Dichas pujas deberán ser, igualmente, formalizadas en los impresos facilitados por la sala. Al realizar una puja telefónica implica que el pujador está obligado, al menos, a cubrir el precio de salida. La sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o la pérdida de este. En ese caso, la sala cubrirá el precio de salida por el pujador.
7. SUBASTAS DE BARCELONA, S.L., podrá no aceptar pujas de clientes cuya solvencia no quede debidamente acreditada, así como no adjudicar los remates. Para ello se le podrá solicitar su documento de identidad o pasaporte en el caso de que la empresa lo requiera.
8. Los datos sobre los lotes publicados en el catálogo responden al criterio de SUBASTAS DE BARCELONA, S.L. y, como tal criterio, no deben ser tomados como un hecho. Los compradores deberán formar su propia opinión antes de la subasta por lo que los objetos a subastar serán expuestos públicamente con una antelación mínima de diez días, durante los cuales ofrecemos el servicio de contacto para el envío de información adicional así como fotos detalladas. SUBASTAS DE BARCELONA, S.L. no asumirá ninguna responsabilidad en cuanto a la exactitud de su catalogación. Con referencia a las joyas, el peso en quilates y/o gramos, cuando se indica, es siempre aproximado.
9. Los lotes adquiridos por los compradores se entregarán en el estado observado en la exposición, sin aceptar reclamaciones sobre restauraciones, desperfectos, roturas etc., aunque no se hayan hecho constar en el catálogo.
10. El pago y retirada de los lotes se efectuará en un plazo no superior a los siete días a partir del día siguiente de la subasta, siendo por cuenta del comprador los gastos de envío y embalaje de estos, si los hubiere, a concretar con el departamento de logística. La sala asesorará y facilitará, a los clientes que lo soliciten, empresas especializadas en transporte de obras de arte. Esto mismo se aplicará también en los casos de obtención de licencias de exportación. Transcurrido dicho plazo sin que el comprador haya retirado el lote o los lotes adquiridos, ello devengará unos gastos de almacenaje de 5€+IVA diarios por lote. SUBASTAS DE BARCELONA, S.L. no se hace responsable de los posibles deterioros ocasionados en las piezas tras ese plazo. Transcurrido un mes a partir de la subasta sin que el comprador haya procedido a abonar y retirar los lotes adjudicados, SUBASTAS DE BARCELONA, S.L., podrá dar por rescindida la venta sin perjuicio de las acciones legales que le correspondan y sin que el comprador tenga derecho alguno a su reclamación.
11. La sala no se hará responsable los posibles daños causados por terceros en el transporte de la obra/s, una vez que los lotes hayan sido retirados de las instalaciones de SUBASTAS DE BARCELONA S.L.
12. Por favor tenga en cuenta que las obras de arte datadas de más de 100 años de antigüedad requieren un Permiso de Patrimonio para ser exportadas

fuera de España. Subarna está obligado a tramitarlo en su nombre y aplicará un cargo de 50€ + 21% IVA, el tiempo estimado de obtención de los documentos es un mes o un mes y medio. Para las obras exportadas fuera de la Unión Europea se devenga el pago de tasas en concepto de aduanas, esta cantidad será facilitada por el Ministerio de Cultura y se calcula en base al precio de remate o martillo; oscila entre 15% y el 20% del mismo.

13. El Estado Español se reserva los derechos de tanteo y de retracto sobre los lotes que se subastan y podrá ejercer el derecho de tanteo en el propio 150 acto de la subasta o el de retracto dentro de los plazos que establece la Ley.
14. Para cualquier consulta en cuanto a la recogida de obras de gran volumen, contactar con el departamento de logistica@subarna.net, para confirmar su localización, así como ubicación en nuestras instalaciones. El acceso de vehículos de gran tonelaje a nuestra sala de subastas y almacén está sujeto a la consulta con el departamento de logística.

CONDICIONES PARA LOS VENDEDORES

1. El cedente deposita los bienes para su venta en subasta, en un precio de salida establecido de mutuo acuerdo entre el mismo y SUBASTAS DE BARCELONA, S.L. La cifra de salida constituye el precio mínimo de venta. Este precio se hará constar en el albarán de cesión de lotes. Así mismo se hará constar en el albarán el porcentaje de comisión que por la venta obtendrá SUBASTAS DE BARCELONA, S.L., que normalmente será de un 20 %. Dicha comisión está sujeta al 21% de IVA.
2. El cedente garantiza que es propietario de los bienes depositados o que está válidamente autorizado por el legítimo propietario pudiendo, por tanto, disponer de dichos bienes libres de reclamaciones, cargas y otros gravámenes.
3. El cedente concede a SUBASTAS DE BARCELONA, S.L., pleno de derecho a fotografiar y reproducir los bienes cuya venta le sea encomendada. Los gastos de fotografía, reproducción e inclusión en el catálogo serán de diez euros por lote, más IVA, que serán por cuenta del cedente. Sólo se descontará dicho importe si la obra es vendida en subasta.
4. Si el cedente, por propia iniciativa, procede a retirar los lotes antes de la celebración de la subasta, deberá abonar a SUBASTAS DE BARCELONA, S.L. los honorarios de intermediación que se hubieran hecho efectivos en caso de su venta en el precio de salida, más el I.V.A. correspondiente.
5. Serán por cuenta del cedente, los gastos de recogida, dentro y fuera de la ciudad, seguro, almacenaje y fotografía. Así mismo, los gastos de devolución de las piezas serán por cuenta del cedente.
6. En caso de que se estimase necesario, de mutuo acuerdo entre el cedente y la sala, la limpieza o restauración de alguno de los bienes o la consulta con expertos ajenos a la sala, los gastos que se derivasen de los mismos serán por cuenta del cedente, aún en el caso de que los lotes no se vendiesen.
7. A las obras de autores sujetos a la Ley 22/87 de la Propiedad Intelectual, se aplicará la deducción correspondiente cuando proceda, que será por cuenta del vendedor. Para más información <https://www.vegap.es/licencias/informacion-general>
8. La organización de la subasta correrá a cargo de SUBASTAS DE BARCELONA, S.L. que fijará la fecha y hora de esta, los lotes que incluye, su orden y la descripción de estos, con el fin de obtener, según nuestro criterio, el mejor resultado final.
9. SUBASTAS DE BARCELONA, S.L. deducirá, del precio de la adjudicación, los honorarios de intermediación en la venta, que serán los indicados en el albarán de admisión de lotes o en el contrato, más los impuestos correspondientes.
10. La liquidación de los lotes adjudicados se efectuará en un plazo máximo de 45 días, a contar desde la fecha de la subasta, siempre que los lotes hayan sido abonados, previamente por los compradores y no estén sujetos a la obtención de certificados o permisos de exportación pertinentes.
11. Salvo convalidación por parte del cedente o de la sala de subastas, la sala podrá adjudicar los lotes invendidos en la subasta después de esta, respetando el precio pactado. Transcurridos 30 días desde el día de la subasta sin que los bienes invendidos hayan sido retirados por el cedente, SUBASTAS DE BARCELONA, S.L. queda autorizada para volver a incluirlos en una subasta, deduciendo hasta un 50% del precio de salida original. En caso de que el cedente no desee volver a subastar la pieza y haya transcurrido un mes desde la subasta sin haberlo retirado de la sala, deberá abonar unos gastos de almacenaje de 5 euros +IVA día y lote desde dicha fecha.

SERVICIO DE TASACIONES

Le ofrecemos nuestra experiencia para valorar sus objetos de arte, para testamentarias, repartos, contratación de seguros, etc.

PRESENTACIÓN DE OBJETOS PARA PRÓXIMAS SUBASTAS

Estudiaremos las piezas que Vd. Nos presente y le informaremos con claridad de cuáles son las posibilidades de dichos objetos en nuestra subasta, para que Vd. pueda decidir.

LEY DE PROTECCIÓN DE DATOS

En cumplimiento de la LO 15/1999, de 13 de Diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, el cliente autoriza a SUBASTAS DE BARCELONA, S.L., a la incorporación de sus datos en un fichero de clientes, así como para la promoción por parte de SUBASTAS DE BARCELONA, S.L. de los objetos que en cada momento ponga a disposición de sus clientes o público en general. El cliente podrá ejercer el derecho de acceso, rectificación o cancelación de sus datos personales dirigiendo la oportuna solicitud a la siguiente dirección: SUBASTAS DE BARCELONA, S.L., c/ Diputación, 278 tienda, 08009 Barcelona



SUBARNA

Fund. 1982

Diputació 278 - 08009 Barcelona

Tel. 93 215 65 18 - 649 35 34 23

subarna@subarna.net

www.subarna.net