

SUBARNA

CASA DE SUBASTAS



JOYAS, RELOJES, ANTIGÜEDADES, PINTURA Y ESCULTURA

SUBASTA DÉBALLAGE

Miércoles 19 de julio, a las 16:00h

SUBARNA

CASA DE SUBASTAS

| Índice | lotes |
|-------------------|--------------|
| Joyas | 1 - 189 |
| Arte Oriental | 190 - 218 |
| Artes Decorativas | 219 - 452 |
| Pintura | 453 - 759 |

Exposición

Del 10 al 18 de Julio de 2023

Horario de sala

De Lunes a Viernes de 9:30h a 14h y de 16h a 19h

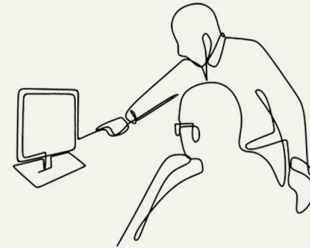
Fecha de la subasta

Miércoles, 19 de Julio a las 16:00h

¿Cómo puedes comprar en una subasta presencial?



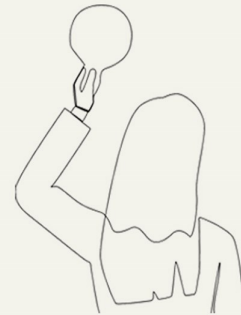
1. Descubre: en nuestra página web o en el catálogo físico el lote que más te guste. ¡Además, siempre hacemos 10 días de exposición previa!



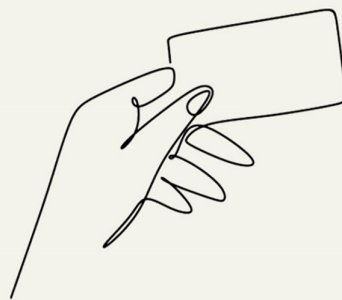
2. Registro: Para poder ser pujador en Subarna deberás registrarte como cliente. Puedes hacerlo online o en nuestra sala.



3. Hacer pujas previas: Avanzate a los demás! Los días previos a subasta puedes dejar pujas escritas, online o telefónicas. Éstas, serán defendidas por nuestro subastador, con preferencia.



4. Subasta: ¡Llega el gran día! Si te decides a venir a sala, identifícate y te daremos paleta. Puedes pujar también desde casa con tu perfil online, o seguir tus pujas previas.



¿Has ganado? Si es así, el subastador te lo dirá en directo citando tu paleta, vía telefónica o via email. Todo dependerá de como hayas introducido tu puja. A partir de aquí tendrás diez días para efectuar el pago de tus lotes por tarjeta, transferencia o efectivo (máx. 1000€ por factura).

¡Te esperamos para la recogida, a tu transportista, o envío!



Joyas

1 SORTIJA EN PLATA CON CUARZO AHUMADO.

Plata con cuarzo ahumado octogonal.
3,2 grs

Precio salida 120 €



2 SORTIJA ROSETÓN EN PLATA Y GRANATES.

Plata con granates de diferentes medidas.
4,2 grs

Precio salida 120 €



3 ORIGINAL SORTIJA CON CIRCONITAS Y PIEDRAS NATURALES.

Plata labrada con dos rosetones de circonitas y piedras de color naturales.

Precio salida 60 €



4 ESPECTACULAR SORTIJA CON PIEDRA NATURAL.

Plata con piedra natural facetada formando lágrima con circonitas.

Precio salida 80 €



5 SORTIJA CON TANZANITA.

Oro amarillo de 14 kt. con tanzanita rectangular pulida. Aro de 18 mm.

Precio salida 200 €



6 SORTIJA CON ESPINELA VERDE Y DIAMANTES.

Oro blanco con cristal verde rectangular de 16 x 10 mm. y seis diamantes de un peso total de 0,18 ct. Talla 11. 13,6 gr.

Precio salida 225 €



7 SORTIJA CON GRANATE.

Aro en oro amarillo con centro en plata y granate de talla oval. Aro de 16 mm.

Precio salida 130 €



8 SORTIJA CON AMATISTA.

Oro amarillo y oro blanco de 14 kt., centro con amatista de talla marquise. Aro de 17 mm.

Precio salida 180 €



9 SORTIJA SOLITARIO, AÑOS 40.

Oro de 9 kt. con zafiro blanco en cojín. Aro de 16 mm.

Precio salida 100 €



10 SORTIJA CON GRANATE Y PERLAS.

Oro amarillo con centro de perlas y granate de talla oval. 16,5 mm. 3,2 gr.

Precio salida 150 €



11 SORTIJA ROSETÓN CON DIAMANTES.

Oro amarillo vistas en oro blanco de 14 kt. con rosetón de diamantes talla rosa. Aro de 16 mm.

Precio salida 200 €



12 SORTIJA DOBLE PERLA.

Oro de 9 kt. con doble perla cultivada y "S" con diamantes de talla brillante. Aro de 19 mm.

Precio salida 250 €



13 SORTIJA MEDIA ALIANZA DE DIAMANTES.

Oro blanco con diamantes de talla princesa de un peso total aprox. de 0,50 ct. Aro de 17 mm. 6,3 gr.

Precio salida 600 €



14 SORTIJA SOLITARIO DE DIAMANTE.

Oro amarillo de 18 kt. con diamante de talla brillante al aire de 0,10 ct. Aro de 17,5 mm.

Precio salida 450 €



15 SORTIJA CON AMATISTA PPS. SIGLO XX.

Oro de 14 kt. cincelado con amatista clara central de talla oval 1,3 x 1 cm. Aro de 16,5 mm.

Precio salida 250 €



22 SORTIJA SOLITARIO DE DIAMANTE.

Aro geométrico en acero con diamante central montado al aire de 0,05 ct. Talla 14.

Precio salida 70 €



16 SORTIJA CON TOPACIO AZUL.

Oro de 14 kt. con topacio azul de talla cuadrada. Aro de 17 mm.

Precio salida 325 €



23 SORTIJA CON DIAMANTE.

Oro amarillo con diamante de 0,10 ct. Aro de 16,5. Número 12. 5,5 gr.

Precio salida 170 €



17 SORTIJA CON AMATISTA.

Oro de 14 kt. con amatista central de talla redonda con un diamante y una circonita. Aro de 17 mm.

Precio salida 300 €



24 SORTIJA ROSETÓN CON RUBÍES Y PERIDOTO.

Oro amarillo con rubíes en cabujón y centro con peridoto. Aro abierto.

Precio salida 300 €



18 SORTIJA CON ROSETÓN DE GRANATES.

Oro de 14kt. con rosetón de granates. Aro de 16 mm.

Precio salida 200 €



25 SORTIJA CON RUBÍES Y DIAMANTES.

Oro amarillo con rubíes cuadrados y centro con diamante de talla princesa de 0,10 ct. 6,4 gr. Aro de 17 mm. Número 12.

Precio salida 200 €



19 SORTIJA MEDIA ALIANZA DE DIAMANTES.

Oro amarillo de 18 kt. con diez diamantes de un peso total de 0,40 ct. aprox. Aro de 16,5 mm.

Precio salida 350 €



26 SORTIJA CON DIAMANTE.

Oro blanco pulido y bruñido con diamante de talla brillante de 0,10 ct. Aro de 17 mm. Número 13 3,7 gr.

Precio salida 150 €



20 SORTIJA MEDIA ALIANZA DE DIAMANTES.

Oro amarillo de 18 kt. con diez diamantes de talla brillante de un peso total de 0,20 ct. aprox. 2,7 gr. Aro de 16,5 mm.

Precio salida 300 €



27 SORTIJA AÑOS 30 CON DIAMANTES.

Platino cincelado con diamantes de talla 8/8 y rosa. Centro con diamante de talla brillante antigua de 0,20 ct. aprox. Número 14. Una falta.

Precio salida 325 €



21 SORTIJA ALIANZA DE DIAMANTES.

Oro amarillo de 18 kt. con diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 1,12 ct. Aro de 17 mm.

Precio salida 800 €



28 SORTIJA CON TURMALINA VERDE Y DIAMANTES, PPS. SIGLO XX.

Platino con diamantes de talla rosa con montura ilusión de un peso total de 0,10 ct. aprox. y turmalina verde central en talla perilla de 9 x 3 mm. Talla 14,5,9 gr.

Precio salida 300 €



29 SORTIJA SERPENTINA CON DIAMANTES.

Oro amarillo y oro blanco de 14 kt. con banda de diamantes de talla brillante de un peso total de 0,23 ct. aprox. Talla 16. 4,3 gr.

Precio salida 300 €



30 SORTIJA CON ZAFIROS ROSAS.

Oro blanco con pavé de zafiros rosas en el frontal. Talla 14.

Precio salida 425 €



31 SORTIJA CON TOPACIO AZUL Y DIAMANTES.

Oro blanco con topacio azul central en cabujón cuadrado y cuatro diamantes. Talla 16.

Precio salida 275 €



32 SORTIJA ALIANZA DE CORAZONES.

Oro blanco formando corazones en mate. Talla 15.

Precio salida 300 €



33 SORTIJA CON CUARZO ROSADO Y DIAMANTES.

Oro blanco con cuarzo rosado en cabujón cuadrado orlado con cuatro diamantes. Talla 16.

Precio salida 275 €



34 SORTIJA FLORAL ALFONSINA CON DIAMANTES.

Oro amarillo vistas en plata con diamante central en talla rosa y otros más pequeños en talla tabla. Número 12. 5,8 gr. Rotura en el diamante.

Precio salida 350 €



35 SORTIJA CON CALCEDONIA Y DIAMANTES.

Oro rosa con calcedonia central en cabujón cuadrado y cuatro diamantes. Talla 16.

Precio salida 275 €



36 SORTIJA CON TOPACIO.

Oro blanco con topacio azul en cabujón cuadrado, galería calada y pequeños diamantes que decoran el aro. Talla 16.

Precio salida 325 €



37 DOS SORTIJAS CON PEDRERÍA Y DIAMANTES NEGROS.

Oro rosa y oro blanco con cuarzo y con calcedonia en cabujón oval, orladas de diamantes negros. Talla 16.

Precio salida 550 €



38 SORTIJA CON CALCEDONIA Y DIAMANTES.

Oro blanco con calcedonia central en cabujón oval orlada de diamantes. Talla 15.

Precio salida 250 €



39 SORTIJA FLORAL CON DIAMANTES.

Oro blanco formando gran flor con diamantes de talla brillante de un peso total de 0,70 ct. Talla 14.

Precio salida 1.400 €



40 SORTIJA CON ESMERALDA Y DIAMANTES.

Oro amarillo con diamantes en talla brillante de un peso total de 0,80 ct. con esmeralda en talla lágrima de 0,80 ct. aprox. Talla 15.

Precio salida 900 €



41 SORTIJA ROSETÓN DE DIAMANTES.

Oro amarillo de 18 kt. con diamantes de talla brillante, centro de 0,20 ct. orlado de diamantes de talla brillante de un peso total de 0,60 ct. aprox. Aro de 16,5 mm.

Precio salida 1.200 €



42 SORTIJA ROSETÓN DE DIAMANTES.

Oro blanco de 18 kt. con diamantes de talla brillante. Centro de 0,50 ct. aprox. orlado de diamantes de talla brillante de un peso total de 0,50 ct. Aro de 17 mm.

Precio salida 1.600 €



43 PENDIENTES CON TOPACIO AZUL.

Oro blanco con topacio azul de 9 mm.
Cierre a presión.

Precio salida 160 €



50 PENDIENTES CON DIAMANTE CENTAL.

Oro amarillo con diamante de talla brillante de 0,14 ct. montado al aire. Cierres omega. 6,3 gr.

Precio salida 325 €



44 PENDIENTES PERLAS.

Oro blanco con perla cultivada.
Cierres a presión.

Precio salida 90 €



51 PENDIENTES CON DIAMANTES.

Oro amarillo con diamantes de talla brillante de 0,60 ct. aprox. 6,1 gr.
Cierres omega.

Precio salida 250 €



45 PENDIENTES GRANATES.

Oro de 9 kt. con doble granate.
Cierre catalán.

Precio salida 250 €



52 PENDIENTES CON CIRCONITA.

Gancho en oro amarillo con circonitas de 9 mm. de diám. aproximado.

Precio salida 90 €



46 PENDIENTES CUADRADOS CON AMATISTA.

Oro amarillo con centro de amatista de talla cuadrada. Cierres a presión.

Precio salida 90 €



53 PENDIENTES CRUZADOS CON DIAMANTES Y ZAFIROS.

Oro amarillo con diamantes de talla brillante de un peso total de 0,48 ct. con zafiros centrales de talla oval. Cierres omega. 8,2 gr.

Precio salida 300 €



47 PENDIENTES CON DIAMANTES.

Oro blanco con ocho diamantes de talla brillante de un peso total de 0,20 ct. aprox.
Cierres omega. 6 gr.

Precio salida 300 €



54 PENDIENTES CON DIAMANTES.

Oro amarillo con diamantes de talla brillante de un peso total de 0,32 ct.
Cierres omega.

Precio salida 150 €



48 PENDIENTES FLORALES CON CORAL.

Oro amarillo con cuentas de coral. Cierres para lóbulos sin perforar. 12,8 gr.

Precio salida 300 €



55 PENDIENTES EN BANDA CON DIAMANTES.

Oro amarillo formando banda con diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,10 ct. Cierres omega.

Precio salida 200 €



49 PENDIENTES MEDIAS CRIOLLAS CON DIAMANTES.

Oro amarillo de 18 kt. con un carril de diamantes de talla brillante de un peso total de 0,36 ct. aprox. Cierres omega.

Precio salida 350 €



56 PENDIENTES CON PERLA, PPS. SIGLO XX.

Oro amarillo de 14 kt. con perla cultivada y pequeño rubí. Cierre catalán. 2 gr.

Precio salida 90 €



57 PENDIENTES FLORALES CON ONIX, PPS. SIGLO XX.

Metal dorado con centro oval en ónix y ramillete floral cincelado con pequeña perla de aljófar. Cierre de gancho. 2,5 gr.

Precio salida 140 €



64 PENDIENTES GEOMÉTRICOS CON DIAMANTES.

Oro blanco con diamantes de talla brillante de un peso total de 0,50 ct. aprox. Cierres a presión.

Precio salida 400 €



58 PENDIENTES CON PERLA, PPS. SIGLO XX.

Oro amarillo de 14 kt. con perla cultivada de 6 mm. Cierre catalán. 2 gr.

Precio salida 90 €



65 PENDIENTES PPS. SIGLO XX.

Oro amarillo con diamantes de talla tabla rematados con pequeña perla gris engastada. Cierre catalán.

Precio salida 100 €



59 PENDIENTES CON PERLA.

Gancho en oro amarillo con perla cultivada colgante.

Precio salida 60 €



66 PENDIENTES SERPIENTES CON ÓPALOS.

Oro de 9 kt. formando serpientes rematadas por ópalo. Cierre catalán.

Precio salida 250 €



60 PENDIENTES ROSETONES CON GRANATES, PPS. SIGLO XX.

Oro amarillo de 14kt. con rosetones de granates de talla redonda. Cierre catalán. 6 gr.

Precio salida 250 €



67 PENDIENTES EN PLATA CON AMATISTAS.

Plata con amatistas octogonales. Con cierre omega. 9,3 grs

Precio salida 160 €



61 PENDIENTES CON PERLA.

Cierre de gancho en oro blanco con perla cultivada colgante.

Precio salida 325 €



68 PENDIENTES CON LÁGRIMAS DE AMATISTAS.

Enganche en oro amarillo con amatista facetada en talla lágrima.

Precio salida 100 €



62 PENDIENTES DORMILONAS DE DIAMANTES

Oro blanco con diamante de 0,25 ct. cada uno. Cierres a presión.

Precio salida 700 €



69 PENDIENTES LAZO CON AMATISTA

Oro de 9 kt. formando lazo, con diamantes de talla brillante, centros de 0,05 ct. cada uno. Remates en amatista. Cierres a presión.

Precio salida 500 €



63 PENDIENTES ROSETONES CON DIAMANTES.

Oro amarillo de 18 kt. con diamantes de talla brillante. Centros de 0,10 ct. aprox. orlado de diamantes de un peso total de 0.80 ct. aprox. Cierres omega.

Precio salida 1.300 €



70 PENDIENTES LARGOS PERLA.

Oro blanco de 14 kt. con pequeños brillantes de un peso total de 0,10 ct. rematados por perla cultivada de 6 mm. de diám. Cierres a presión.

Precio salida 200 €



74 PENDIENTES FANTASÍA CON CIRCONITAS Y PIEDRA NATURAL.

Plata labrada con circonitas y piedra natural colgante. Cierres a presión.

Precio salida 80 €



71 PENDIENTES LARGOS VINTAGE.

Plata labrada con símil de diamantes y de amatistas. Cierre de mosquetón. 6 cm. de long.

Precio salida 200 €



75 PENDIENTES LARGOS CON CIRCONITAS.

Plata labrada de tres niveles con circonitas. Cierres a presión.

Precio salida 80 €



72 PENDIENTES LARGOS EN BISUTERÍA DE LOS AÑOS 50.

Plata con strass. Cierres para lóbulos sin perforar. Algunas faltas. 5,3 cm. 14,5 gr.

Precio salida 90 €



76 PENDIENTES GIRANDOLE.

Plata labrada con circonitas. Cierres a presión.

Precio salida 80 €



73 PENDIENTES FANTASÍA CON CIRCONITAS Y PIEDRA NATURAL.

Plata labrada con circonitas y piedra natural colgante. Cierres a presión.

Precio salida 80 €



77 PENDIENTES GIRANDOLE.

Plata labrada con circonitas. Cierres a presión.

Precio salida 80 €



78 COLGANTE BICOLOR CON TOPACIO AZUL.

Oro amarillo y oro blanco con símil de diamantes y topacio azul central multifacetado. 3 cm. 6,6 gr.

Precio salida 250 €



79 COLGANTE PORTAFOTOS.

Oro amarillo de 18 kt. con cincelado frontal formando estrella. 2cm.

Precio salida 300 €



80 COLGANTE-BROCHE ESPIRAL, PPS. SIGLO XX.

Oro de 14 kt. con aspás decoradas con perlas aljófár y centro con diamante de talla brillante de 0,05 ct. 2,4 cm. de diám.

Precio salida 200 €



81 COLGANTE PORTAFOTOS, PPS. SIGLO XX.

Metal dorado con frontal en ónix con relieve de busto clásico. Dorso con ónix liso. 3,5 cm. de long.

Precio salida 300 €



82 COLGANTE ROSETÓN DE GRANATES.

Oro amarillo de 8 kt. formando rosetón oval con granates. 2 x 1,3 cm. 4 gr.

Precio salida 200 €



83 COLGANTE CIRCULAR CON MALLA.

Oro amarillo de 9 kt. formando flor con malla serpentina. 2 cm. de diám. 0,8 gr.

Precio salida 160 €



84 COLGANTE ESCUDO FCB

Oro amarillo calado formando el escudo del F.C.B. 2,1 gr.

Precio salida 130 €



85 COLGANTE CON ÓPALO.

Oro amarillo de 14 kt. con ópalo en cabujón. 13 mm. Pequeño descantillado en la piedra. 2,4 gr.

Precio salida 200 €



86 COLGANTE CRISTO.

En oro amarillo cincelado la cabeza de Cristo. 2 gr.

Precio salida 170 €



87 COLGANTE MEDALLA DEVOCIONAL.

Oro amarillo con placa central en marfilina coloreada con la imagen de la Virgen oando. Ornamentación floral en oro blanco. 3,5 cm.

Precio salida 150 €



88 COLGANTE CAMAFEO, PPS. SIGLO XX.

Estructura en plata con vistas en oro amarillo. Centro con medallón en concha representando la danza de las tres Gracias. 43,2gr. 7,5 cm.

Precio salida 275 €



89 COLGANTE CAMAFEO PLATA.

Plata centro con camafeo en concha. 6,5x4 cms 18,1 grs

Precio salida 80 €



90 COLLAR DE ORO BLANCO Y DOS ESFERAS DE CORAL.

Collar de oro blanco de 18 kts. con dos esferas de coral rosa piel de ángel de 7 mm. redondas y esferas de paveé de diamantes talla brillante de 5 mm. redonda.

Precio salida 200 €



91 COLLAR EN ORO BLANCO CON DOS ESFERAS DE TURQUESA.

Collar de oro blanco de 18 kts. con dos esferas de turquesa de 9 mm. con bola de oro blanco con pavé de diamantes talla brillante de 5 mm. redonda.

Precio salida 200 €



92 COLGANTE CON CUERNO DE ÉBANO.

Colgante con cuerno de ébano montado en oro de 18 kts. mate, con cuero.

Precio salida 120 €



93 COLGANTE CON DIAMANTES.

Colgante circular en oro blanco con diamantes de talla rosa y centro con diamante de talla brillante antigua de 0,30 ct. aprox. 12 cm. de diám. total.

Precio salida 475 €



94 COLGANTE CON PERLA Y CIRCONITAS.

Oro amarillo de 14 kt. con perla y circonitas. Cadena en oro de 14 kt.

Precio salida 160 €



95 COLGANTE CON ÁGATA CORNALINA Y MARCASITAS.

Metal plateado con centro en ágata y marcasitas. Cadena en metal.

Precio salida 80 €



96 COLGANTE CON TURMALINAS MULTICOLOR.

Oro blanco con seis turmalinas multicolor de talla redonda. cadena en oro blanco.

Precio salida 250 €



97 COLLAR LARGO DE PERLAS Y CORAL.

Medio collar de hilo de perlas cultivadas y el otro medio en cuentas de coral. Rematado con pieza floral en oro amarillo con perla cultivada central. Cierre en metal.

Precio salida 600 €



98 COLLAR DE CORAL.

Hilo de pequeñas ramas de coral y cuentas. Rematado por un colgante en metal con pedrería sintética. Cierre en metal.

Precio salida 375 €



99 COLGANTE PUÑO EN CORAL.

Engarce en oro amarillo con puño en coral tallado. Cadena en oro amarillo. 1,5 cm.

Precio salida 130 €



100 COLGANTE CORAZÓN CON CIRCONITAS.

Corazón con perfil en oro y centro transparente con cinco circonitas. Cadena en oro amarillo.

Precio salida 160 €



101 COLLAR DE CINCO HILOS EN PERIDOTO.

Collar de cinco hilos de peridoto facetado de 4,5 mm. combinado con esmeraldas facetadas de 3 mm. y piezas de oro amarillo de 18 kts.

Precio salida 120 €



Joyas

102 COLLAR LARGO DE MALAQUITA.

Esferas de malaquita de 10 mm. con cierre polilobulado en oro amarillo. 33 cm.

Precio salida 300 €



108 COLLAR DE AGUAMARINAS.

Con cierre en oro blanco de 18 kts. y perla australiana en el centro de 13 mm.

Precio salida 180 €



103 COLLAR DE CINCO TIRAS DE PERLAS BARROCAS.

Pequeñas perlas barrocas rosadas con cierre en oro amarillo en mosquetón.

Precio salida 190 €



109 COLLAR DISCOS DE TURQUESA.

Turquesas con forma de discos con un tamaño de 11 a 25 mm. y tres entresijos de oro de 18 kts., cierre en oro amarillo de 18 kts. tipo étnico.

Precio salida 200 €



104 ROSARIO, PPS. SIGLO XX.

Cuentas en coral tallado y cruz en plata dorada.

Precio salida 100 €



110 COLLAR DE SEIS HILOS EN LABRADORITA NATURAL.

Collar de seis hilos de labradorita natural con reflejos azules y diez perlas de Tahití semibarrocas de 10,5 mm. con cierre de oro blanco de 18 kts.

Precio salida 200 €



105 COLLAR ÉTNICO.

Cuentas de color anaranjado, cuentas en plata y cierre en plata.

Precio salida 20 €



111 COLLAR DE DIECIOCHO HILOS DE IOLITAS.

Collar de dieciocho hilos de iolitas facetadas azules intercalados con cuentas de corales rosas de 5 mm. con cierre de piezas en ónix.

Precio salida 200 €



106 COLLAR ÉTNICO.

Cuentas en cristal rojo y plata. Cierre mosquetón.

Precio salida 20 €



112 COLLAR RAMAS EN CORAL

Un hilo de ramas de coral en dégradé. Cierre en metal.

Precio salida 300 €



107 COLLAR ÉTNICO.

Cuentas en plata y lapislázuli. Cierre de mosquetón.

Precio salida 20 €



113 COLLAR CON CUARZOS AZULES.

Formas geométricas irregulares. Cierre en plata. Long. 27 cm.

Precio salida 40 €



114 COLLAR DE CUENTAS DE CUARZO MULTICOLOR.

Cuentas ovales y pulidas. Cierre en nácar. Long. 22 cm.

Precio salida 40 €



115 COLLAR CON ÓNIX CEBRADO.

Formado por cuentas esféricas y colgante a modo de corazón. Long. 29 cm.

Precio salida 30 €



116 COLLAR CON TURMALINAS MULTICOLOR.

Formado por pequeñas cuentas facetadas y colgante irregular en ámbar. Long. 27 cm.

Precio salida 40 €



117 COLLAR DE DOS HILOS DE CORAL.

Cuentas de coral de 4 mm. Cierre en metal.

Precio salida 325 €



118 JÖRG HEINZ. COLLAR DE PERLAS.

Hilo de perlas cultivadas de 6 mm. cierre en oro amarillo y blanco mate. 40 cm. de long.

Precio salida 200 €



119 COLLAR DE PERLAS CULTIVADAS.

Tres hilos de perlas cultivadas de 5 mm. de diám. Cierre en oro blanco de 14 kt.

Precio salida 400 €



120 COLLAR DE CORAL.

Cuentas de coral en degradée. Cierre en metal.

Precio salida 325 €



121 COLLAR DE PERLAS.

Tres hilos de perlas barrocas de agua dulce tintadas.

Precio salida 200 €



122 COLLAR DE PERLAS.

Tres hilos de pequeñas perlas con cierre en mosquetón en oro amarillo.

Precio salida 120 €



123 COLLAR DE PERLAS DE RÍO.

Dos hilos de pequeñas perlas de río con cierre en metal.

Precio salida 160 €



124 COLLAR LARGO CON CUENTAS EN CORAL.

Símil de perlas con cuentas en coral . 45 cm.

Precio salida 200 €



125 TOUS. COLLAR LARGO DE PERLAS IRREGULARES.

Perla cultivada irregular con dije del oso de la marca. 75 cm.

Precio salida 325 €



126 COLLAR DE PERLAS.

Hilo de perlas cultivadas en degradée con cierre en oro amarillo con vistas en oro blanco y centro con cabujón de zafiro.

Precio salida 160 €



127 COLLAR DE PERLAS.

Hilo de perlas con cierre en plata.

Precio salida 120 €



128 COLLAR DE PERLAS.

Tres hilos de perlas cultivadas con cierre en plata decorado en strass.

Precio salida 160 €



129 COLLAR DE PERLAS BARROCAS.

Cierre en plata rodiada.

Precio salida 375 €



130 COLLAR DE PERLAS.

Un hilo de perlas cultivadas en degradée. Cierre en oro amarillo vistas en oro blanco, centro con pedrería. 54 cm.

Precio salida 250 €



131 SARDÀ JOIERS. COLLAR DE PERLAS.

Tres hilos de pequeñas perlas cultivadas de río. Cierre en oro blanco con pedrería. Logo del autor. 42 cm. de long.

Precio salida 250 €



132 COLLAR LARGO DE CORAL.

Veinte hilos de cuentas de coral, cierre en metal. 37 cm. de long.

Precio salida 400 €



133 COLLAR DE PERLAS CON CIERRE EN LAPISLÁZULI Y DIAMANTES.

Tres hilos de perlas cultivadas con cierre en lapislázuli y diamantes de un peso total 0,60 ct.

Precio salida 950 €



134 COLLAR CON LAPISLÁZULI.

Collar con cuentas de lapislázuli con cierre en oro amarillo.

Precio salida 110 €



135 COLLAR DE PERLAS AUSTRALIANAS.

Perlas australianas en degradée de 11 mm a 15 mm. de diám. Cierre de mosquetón en oro amarillo. Cuello de 25 cm. 120 gr.

Precio salida 1.200 €



136 COLLAR DE PERLAS AUSTRALIANAS EN DEGRADÉE.

Perlas de 10 mm-14 mm. 56 cm.

Precio salida 1.000 €



137 COLLAR Y PULSERA EN LAPISLÁZULI.

Esferas de lapislázuli de 10 mm. con cierres uno en metal y otro en oro amarillo.

Precio salida 300 €



138 CONJUNTO DE SORTIJA, PENDIENTES Y COLGANTE.

Plata labrada con latón. Circonitas y lagrima en piedra de color. Cierres a presión.

Precio salida 80 €



139 DOS SORTIJAS Y BROCHE EN PLATA.

Plata calada con piedra verde. 15,2 grs



140 PENDIENTES Y SORTIJA CON AGUAMARINA

Oro amarillo con aguamarina de talla oval. Sortija con diamantes de talla brillante de un peso total aprox. 0,36 ct. aprox. Aro de 17 mm.

Precio salida 550 €



141 PULSERA CON FRESAS EN ESMALTE Y PERLAS.

Oro amarillo con fresas en esmalte y perlas cultivadas. 19,2 cm.

Precio salida 120 €



142 PULSERA DOBLE CON AMATISTAS.

Oro amarillo con cuentas pulidos de amatista. 18,5 cm.

Precio salida 225 €



143 PULSERA DE MARIPOSAS.

Plata dorada (contraste 800), formando hilera de mariposas con alas finamente caladas y cinceladas. Cierre de cajón. 18,5 cm. de long.

Precio salida 250 €



144 PULSERA CINTURÓN.

Baño de plata. Cierre de hebilla.

Precio salida 20 €



145 PULSERA EN BISUTERÍA DE LOS AÑOS 50.

Plata con strass y piedras de color. 16,5 cm. 36,7 gr.

Precio salida 160 €



146 PULSERA DE PERLAS.

Una tira de perlas cultivadas de 6 mm. con pieza de oro amarillo de 18 kt. contrastado y cierre en oro de 14 kt. 18 cm. de long.

Precio salida 200 €



147 ADOLFO DOMINGUEZ (1950). GEMELOS EN ACERO.

Metal dorado, bronce y rosa.

Precio salida 20 €



148 BROCHE CON PERLAS Y TURMALINA ROSA.

Metal con turmalinas rosas dobles y perlas cultivadas intercaladas de 4 mm. de diám. 2,5 cm.

Precio salida 130 €



149 AGUJA CON GRANATES.

Oro amarillo con nueve granates en talla oval en hilera. 6 cm. de long.

Precio salida 150 €



150 AGUJA CON ZAFIRO.

Oro amarillo vistas en oro blanco con zafiros blancos y centro con zafiro oval azul. 5,5 cm.

Precio salida 200 €



151 BROCHE NOUCENTISTA CON DIAMANTES.

Oro amarillo vistas en oro blanco con diamantes de talla rosa y tres diamantes de talla brillante antigua de un peso total de 4 cm.

Precio salida 160 €



152 BROCHE DOS HILERAS DE CORAL.

Diez cuentas pulidas de coral en dos hileras con estructura en metal. 4 cm. de long.

Precio salida 120 €



153 BROCHE-COLGANTE ROSETÓN DE CORAL CON DIAMANTE.

Piezas de coral de diferentes tamaños pulidas a modo de rosetón con pequeño diamante de talla rosa. Estructura y engarces en oro amarillo de 14 kt. 4 x 2,5 cm.

Precio salida 325 €



154 BROCHE EN CORAL.

Estructura en metal con rosetón de piezas de coral pulidas del que cuelgan tres lágrimas de coral. 5 x 2,5 cm.

Precio salida 300 €



155 BROCHE ROSETÓN DE CORAL.

Cuentas de coral formando rosetón con estructura en metal. 1,5 cm. de diám.

Precio salida 100 €



156 DOS BROCHES COLGANTE CAMAFAEO.

Uno con aguja y colgante, y el otro sólo aguja.

Precio salida 80 €



157 BROCHE CAMAFAEO.

Metal dorado con medallón de camafeo formando busto de mujer como Flora. 5,5 x 4 cm.

Precio salida 200 €



158 BROCHE-COLGANTE CAMAFAEO, PPS. SIGLO XX.

Estructura en plata decorado con esmalte y medallón en camafeo representando busto de mujer. 17,3 gr. 4,5 cm.

Precio salida 190 €



159 HORQUILLA CON CIRCONITAS.

Plata labrada con circonitas. 9x8 cm.

Precio salida 60 €



160 ANTIGUO BROCHE CON FOTOGRAFÍA.

Metal dorado calado con antigua fotografía de pareja de niños. 2,4 x 2,6 cm.

Precio salida 120 €



161 ANTIGUO BROCHE CON FOTOGRAFÍA.

Metal dorado calado formando abanico con pedrería y antigua fotografía coloreada. 3,5 x 2,5 cm.

Precio salida 120 €



162 **BROCHE CON GRANATES.**

Metal dorado con diferentes tallas de granates y pequeñas perlas de aljófara. 4 x 2,5 cm. Tiene una falta.

Precio salida 160 €



163 **BROCHE FLORAL CON GRANATES.**

Metal dorado con granates en diferentes tallas. 3,5 cm.

Precio salida 160 €



164 **BROCHE DISEÑO FLORAL.**

Plata con strass.
6x5 cms 12,45 grs

Precio salida 80 €



165 **TRES BROCHES EN BISUTERIA ANTIGUA.**

Tres materiales y formas diferentes forman un conjunto de tres broches con símil de pedrería.

Precio salida 50 €



166 **BROCHE FLORAL CON ESMALTE.**

Oro amarillo con esmalte al fuego a modo de hojas y piedra sintética a modo de frutos. 5 cm. 16,8 gr.

Precio salida 150 €



167 **BROCHE-COLGANTE ALFONSINO, CIRCA 1870.**

Oro amarillo vistas en plata con diamantes de talla rosa y tabla de un peso total de 1,1 ct. 6x3 cm. 18,5 gr.

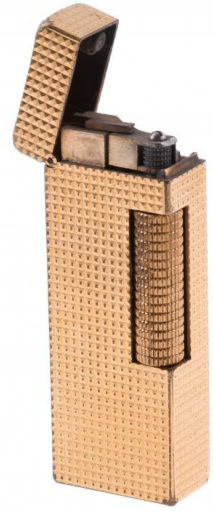
Precio salida 900 €



168 **DUNHILL. ENCENDEDOR.**

Chapado en oro.

Precio salida 40 €



169 **PARKER. ESTILOGRÁFICA.**

Cuerpo y capuchón chapado en oro amarillo. Sistema de carga mediante cartucho.

Precio salida 160 €



170 **PARKER.BOLÍGRAFO.**

Metal plateado mate. Estuche original.

Precio salida 80 €



171 **PLUMA ESTILOGRÁFICA Y BOLÍGRAFO.**

PARKER. Metal plateado mate. Estuche original. Precisa revisión el bolígrafo.

Precio salida 110 €



172 ESTUCHE EN PIEL CON CUATRO BOLIGRAFOS.

PARKER. Metal plateado, uno de ellos en resina anaranjada y remates en metal dorado.

Precio salida 450 €



173 PELIKAN.PLUMA ESTILOGRÁFICA, ROLLED GOLD DOUBLÉ L. CIRCA 1960.

Oro laminado en cuerpo y capuchón. Plumín en oro de 14 kt.

Precio salida 250 €



174 MONTBLANC.PLUMA ESTILOGRÁFICA 256. CIRCA 1955.

Resina negra con acabados en plaqué. Plumín en oro de 14 kt. Capuchón grabado con la marca Montblanc y el logo de la montaña.

Precio salida 250 €



175 DOS PLUMAS PELIKAN.

Cuerpo y capuchón en resina verde y negra, detalles dorados. Plumín en oro de 14 kt.

Precio salida 80 €



176 PARKER DUOFOLD. PLUMA ESTILOGRÁFICA CENTENNIAL Y BOLÍGRAFO.

Pluma en plata de ley estriada y extremos del capuchón y del cuerpo en resina negra con adornos chapados en dorado. Plumín en oro de 18 Kt y sistema de carga mediante cartucho. Bolígrafo en plata de ley con rayas verticales, resina en negro y adornos chapados en dorado. Sistema de apertura girando. Sin caja. 68 grs total.

Precio salida 250 €



177 MONTBLANC. PLUMA ESTILOGRÁFICA.

Meisterstück 149. En resina negra con detalles dorados. Plumín bicolor artesanal en oro rosa 585 de 14 quilates rodiado y con incrustación rodiada. La estrella blanca ubicada en su capuchón representa la inspiración de la marca, pues personifica un copo de nieve, imitando la nieve que se encuentra en la montaña Montblanc a 4810 metros de altura. Grabada. Con caja original. 14,7 cm.

Precio salida 200 €



178 FIGARO.FIGARO. RELOJ DE BOLSILLO ART DÉCO, SIGLO XX.

En metal esmaltado. Pérdidas en el esmalte. 4.5 x 3 x 0.5 cm.

Precio salida 160 €



179 TRES PEQUEÑOS RELOJES.

Dos relojes de bolsillo, uno en metal dorado con numeración romana, dorso con imagen de Atenea (2,7 cm. de diám.). Otro en oro de 14 kt., finamente cincelado, esfera con numeración romana (2,8 cm. de diám.). Y un reloj broche, marca Bucherer, en metal plateado formando casita decorada con marcasitas, una puerta abatible permite ver el reloj, con esfera blanca y numeración arábiga (2 x 3 cm.).

Precio salida 325 €



**180 RELOJ DE BOLSILLO
MAQUINARIA A LA VISTA**

Dos tapas en plata contrastada en 925. Esfera semitransparente con maquinaria a la vista. Numeración romana. 75,8 gr.

Precio salida 60 €



181 INVICTA. RELOJ DE BOLSILLO.

Caja en plata, esfera blanca con numeración romana. Segundero a las seis. Contraste 800. 57,5 gr.

Precio salida 40 €



182 LONGINES. RELOJ DE BOLSILLO.

Plata contrastada de 925. Esfera blanca con numeración romana. 87,7 gr.

Precio salida 90 €



183 FESTINA. RELOJ DE BOLSILLO

Dos tapas en plata, esfera blanca con numeración romana y segundero a las seis. 81,3 gr.

Precio salida 60 €



184 SEIKO. RELOJ DE PULSERA DE CABALLERO.

Cronograph "Sports 150" en acero. Mecanismo de cuarzo que necesita pila. Correa en piel.

Precio salida 70 €



185 TISSOT. RELOJ DE PULSERA DE SEÑORA.

Caja en acero y brazaletes en piel. Mecanismo de cuarzo.

Precio salida 50 €



186 TAG HEUER. RELOJ DE PULSERA CADETE.

"Kirium Chronometer", reloj de pulsera cadete en acero. Mecanismo automático en estado de marcha. Correa en caucho original.

Precio salida 325 €



187 MAURICE LACROIX. RELOJ DE PULSERA DE SEÑORA.

Caja chapada en oro amarillo de 25 mm. Esfera blanca con numeración, ventana de calendario a las seis. Movimiento de cuarzo. Erosión en la esfera.

Precio salida 150 €



188 TAG HEUER. AQUARACER C5.

Caja en acero y correa en caucho negro. Función de calendario, segunda y dial móvil. Movimiento automático. 42 mm. Caja y documentación.

Precio salida 1.000 €



189 RELOJ-JOYA DE SEÑORA ART DÉCO.

Platino cincelado. Caja rectangular decorada con pequeños diamantes de talla rosa. Esfera con numeración.

Precio salida 800 €





Arte Oriental

190 HIRZ. COLLAR-CAJA AMUELTO BEDUINO DE ORACIÓN, SIGLO XIX.

En cobre bañado en plata con cornalina. Antiguamente usado por el pueblo beduino para guardar textos del Corán. Presenta oxidación en el cobre y abolladuras. 8 x 12 x 2 cm (caja).

Precio salida 200 €



191 COLLAR BEDUINO, SIGLO XIX.

En cobre bañado en plata. Presenta oxidación en el cobre. 14 x 14 x 2 cm (colgante).

Precio salida 200 €



192 CAJA JOYERO PORTÁTIL CHINO, PPS. SIGLO XX.

En madera tallada con herrajes e incrustaciones de nácar. Diferentes compartimentos en el interior. Con asas. 18,5 x 25 x 34 cm.

Precio salida 400 €



193 ESCUELA CHINA, PPS. SIGLO XX. SUZURI.

En piedra. 17 x 11 x 2 cm.

Precio salida 100 €



194 ESCUELA CHINA, PPS. SIGLO XX. SELLO CON CABALLOS TALLADOS.

En resina con paisaje y caligrafía esgrafiada y caballos tallados. Adjunta muestra del sello. 8 x 5 x 3 cm.

Precio salida 100 €



195 ESCUELA CHINA, PPS. SIGLO XX. PAREJA DE SELLOS CON DECORACIÓN DE DRAGONES TALLADOS.

En piedra tallada. Adjunta muestra de los sellos con descripción. 12 x 3 x 3 cm.

Precio salida 150 €



196 CAJA CHINA EN PORCELANA CANTÓN FAMILIA ROSA, SIGLO XX.

En porcelana esmaltada y dorada. Presenta restauraciones. 7,5 x 20,5 x 10,5 cm.

Precio salida 100 €



197 ESCUELA CHINA, SIGLO XIX. PEQUEÑA RANA EN TERRACOTA.

En terracota esmaltada. Presenta desperfectos. 6 x 11,5 x 7,5 cm.

Precio salida 150 €



198 ESCUELA CHINA, SIGLO XX. COJÍN EN FORMA DE NIÑO BUDA.

En terracota esmaltada. 12 x 28 x 11 cm.

Precio salida 150 €



199 ESCUELA CHINA, SIGLO XIX. AGUAMANIL SIGUIENDO MODELOS DE LA DINASTÍA JIN.

En terracota esmaltada con boca en forma de ave. 14 cm alt.

Precio salida 150 €



Arte oriental

200 ESCUELA CHINA, SIGLO XX. JARRÓN.

En terracota esmaltada con acabado flambé. 29 cm alt.

Precio salida 150 €



201 ESCUELA CHINA, SIGLO XX. FIGURA DE DRAGÓN EN JADE.

En jade verde tallado. Con tapa. Peana en madera. Presenta descantillado en la tapa. 25 cm alt; 4,5 x 15 x 10,5 cm. Peso: 1951 (sin peana).

Precio salida 100 €



202 ESCUELA CHINA, SIGLO XX. GRAN FIGURA EN JADE.

En jade tallado. 40 cm alt. Peso: 5000 g.

Precio salida 350 €



203 ESCUELA CHINA, SIGLO XX. GRAN FIGURA DE ANCIANO SOBRE TIGRE EN JADE

En jade tallado. 51,5 cm alt. Peso: 7000 g.

Precio salida 300 €



204 ESCUELA CHINA, SIGLO XX. GRAN FIGURA DE ANCIANO EN LAPISLÁZULI.

En lapislázuli tallado. 39 cm alt. Peso: 4000 g.

Precio salida 350 €



205 ESCUELA CHINA, SIGLO XX. GRAN FIGURA DE ANCIANO CON DRAGÓN EN LAPISLÁZULI.

En lapislázuli tallado. Con peana en madera. 29 cm alt; 12 x 33 cm. Peso: 15000 g.

Precio salida 350 €



206 ESCUELA CHINA, SIGLO XX. GRAN FIGURA DE DRAGONES EN LAPISLÁZULI.

En lapislázuli tallado, con tapa. Con peana en madera. 34 cm alt; 8 x 28 x 22 cm. Peso: 12000 g.

Precio salida 350 €



207 ESCUELA JAPONESA, SIGLO XIX. PAREJA DE JARRONES EN PORCELANA IMARI PARA LA EXPORTACIÓN.

En porcelana esmaltada con boca y pie en bronce. 37 x 19 cm.

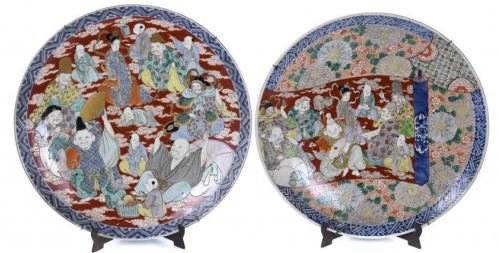
Precio salida 350 €



208 PAREJA DE PLATOS CHINOS, SIGLO XX.

En porcelana esmaltada y policromada con figuras. 45 cm diám.

Precio salida 50 €



209 JARRÓN CHINO NANKÍN, FIN. SIGLO XIX- PPS. SIGLO XX.

En porcelana esmaltada decorada sobre fondo craquelado con escenas de batalla de samurais. Sello en la base. 43,5 cm alt.

Precio salida 80 €



210 BÚCARO JAPONÉS, SIGLO XX.

En bronce y esmalte. Electrificado y transformado en lámpara. Electrificación revisada. 54 cm alt.

Precio salida 250 €



211 JARRÓN CHINO CANTÓN. SIGLO XX.

En porcelana. Decorada con medallones de escenas cotidianas y florales con aplicaciones en bronce. 42,5 cm.

Precio salida 50 €



212 PAREJA DE JARRONES CHINOS NANKIN, SIGLO XX.

En porcelana esmaltada decorada con escenas de samuráis sobre fondo craquelado. Sello estampillado en la base. 35 cm.

Precio salida 50 €



213 JARRÓN JAPONÉS, SIGLO XX.

En bronce y esmalte. Electrificado y transformado en lámpara de sobremesa. Electrificación revisada. 55 cm.

Precio salida 250 €



214 ESCUELA CHINA, SIGLO XIX. PECERA.

En porcelana esmaltada con decoración en relieve. Presenta descantillado en la boca. 36 x 44 cm.

Precio salida 250 €



215 PEQUEÑA PEANA O MESITA CHINA, SIGLO XX.

Peana en madera tallada y calada con sobre en mármol. Se adjunta macetero en metal con aplicaciones florales en metal dorado. 37 x 33 cm (peana); 26,5 x 33,5 cm (macetero).

Precio salida 200 €



216 ESCUELA CHINA, PPS. SIGLO XX. PEQUEÑO PAISAJE PINTADO A MANO.

En acuarela sobre tela. Originalmente perteneció a Peter Yang (1921-2014) y al primer restaurante chino de Barcelona, llamado el Gran Dragón. Con firma y sello. Etiqueta en el reverso. 14,5 x 4 cm; 21,5 x 7 cm (marco).

Precio salida 100 €



217 GRAN JARRÓN CHINO, SIGLO XX.

En porcelana policromada y decoración floral en relieve. Con peana de madera. Letra "A" esgrafiada en la base. 94 cm alt, 109 cm alt. (con peana).

Precio salida 50 €



218 BIOMBO ORIENTAL, SIGLO XX.

Con cuatro hojas, en madera tallada con motivos vegetales. 188 x 204 cm (extendido).

Precio salida 150 €





Artes decorativas

219 JARRA DE AGUA NIVEIRO DE TALAVERA. SIGLO XX.

En cerámica policromada con paisaje y animal. Presenta ligeros desperfectos. Inscripción en la base. 22 x 16 cm.

Precio salida 150 €



220 TRES BOTES DE FARMACIA, SIGLO XX.

En cerámica esmaltada con decoraciones en azul, con tapas. 32 cm alt.

Precio salida 50 €



221 PAREJA DE GRANDES PLATOS DE REFLEJOS METÁLICOS DE MANISES, SIGLO XIX.

En cerámica esmaltada con acabado de reflejos metálicos. Presenta ligeros desperfectos en el esmalte. 49 cm diám.

Precio salida 300 €



222 SIGUIENDO MODELOS DE LA REAL FÁBRICA DE PORCELANA DEL BUEN RETIRO. FRUTERO FERNANDINO.

En porcelana dorada. Presenta restauración en la policromía. 28 x 35 x 19 cm.

Precio salida 50 €



223 SIGUIENDO MODELOS DE LA REAL FÁBRICA DE PORCELANA DEL BUEN RETIRO. PAREJA DE PEQUEÑOS FRUTEROS FERNANDINOS.

En porcelana con decoración en dorado. 17 cm alt.

Precio salida 50 €



224 CENTRO DE MESA EN PORCELANA, SIGLO XX.

En porcelana esmaltada con decoración floral y filos dorados. Presenta restauración. 21,5 x 23 cm.

Precio salida 80 €



225 JARRA DECORATIVA, MED. SIGLO XX.

En porcelana esmaltada craquelada. Pequeña falta y descantillado. 24 cms alt.

Precio salida 20 €



226 MANUFACTURA SÈVRES. CAJA IMPERIO EN PORCELANA.

En porcelana esmaltada pintada a mano con aplicaciones en plata. Inscripción en la base. 7 x 16,5 x 14 cm.

Precio salida 150 €



227 PAREJA DE COPAS FRANCESAS EN PORCELANA DE VIEJO PARÍS, SIGLO XIX.

En porcelana esmaltada y dorada con peana en madera dorada. Presenta desperfectos en el dorado. 33 cm alt.

Precio salida 170 €



228 CANDELABRO EN BISCUIT, SIGLO XX.

En biscuit policromado y esmaltado con filos dorados y bronce dorado. Con figura de joven representando la primavera en el tallo. Con cuatro luces. Electrificada. 22 cm alt.

Precio salida 160 €



Artes decorativas

229 ESCUELA ALEMANA, SIGLO XX. GRUPO ESCULTÓRICO EN PORCELANA CON ALEGORÍA DE LA MÚSICA.

En porcelana esmaltada y dorada. 24 x 26 x 16 cm.

Precio salida 50 €



234 SOPERA CON TAPA Y BANDEJA, PROBABLEMENTE ESPAÑOLA DE TALAVERA DE LA REINA, PRIMERA MITAD SIGLO XX.

En cerámica esmaltada con decoración de animales fantásticos y amocillos de influencia italiana. 26 cms alt. y 27 cms diám. plato.

Precio salida 100 €



230 PAREJA DE PERROS ESTILO "STAFFORDSHIRE", SIGLO XX.

En porcelana. Ligeros desperfectos en la base. 20 x 20 x 9 cm.

Precio salida 40 €



235 GRAN COPA EN PORCELANA AUSTRÍACA, PPS. SIGLO XX.

En porcelana esmaltada y dorada con representación de escena grecorromana, con asas en forma de animal. Con tapa. Sello desconocido en la base. 100 cm alt.

Precio salida 150 €



231 PAREJA DE PICAFLORES ISABELINOS EN PORCELANA.

En porcelana esmaltada y dorada con representación de figuras de niños. 30 cm alt.

Precio salida 150 €



236 GRAN COPA AUSTRÍACA, SIGLO XX.

En porcelana esmaltada y dorada con escenas clásicas. Con tapa. Sello en la base. 95 cm alt.

Precio salida 300 €



232 GRUPO ESCULTÓRICO ALEMÁN "ESCENA CAMPESTRE", SIGLO XX.

En porcelana. Roturas restauradas. Sin sello. 32 cm alt.

Precio salida 40 €



237 COLECCIÓN DE DIECINUEVE PEQUEÑOS RELOJES DE SOBREMESA EN PORCELANA, SIGLO XX.

En porcelana esmaltada con decoración floral y filos dorados. Precisan revisión. 9 cm máx. alt.

Precio salida 375 €



233 JUEGO DE CAFÉ Y TÉ, MED. SIGLO XX.

En porcelana blanca con cenefa decorativa en dorado. Consta de cafetera, lechera, azucarero, bandeja y seis tazas con sus respectivos platos. Cafetera sin tapa. 17 cm alt. (cafetera); 21 x 15 cm (bandeja).

Precio salida 50 €



238 VITRINA CON COLECCIÓN DE TAZAS Y PLATOS, SIGLO XX.

Vitrina en madera pintada y dorada. Platos y tazas en porcelana esmaltada con filos dorados. Decoración siguiendo modelos orientales. Presenta algunos descantillados. 71 x 40 x 11 cm (vitrina); 6 cm alt. (tazas); 11 cm diám. (platos).

Precio salida 300 €



239 COALPORT. VAJILLA INGLESA MODELO "CAIRO BLUE", SIGLO XX.

En porcelana esmaltada con decoración en azul. Compuesta de quince platos de presentación, nueve platos llanos, nueve platos hondos, diez platos de postre, una salsera con plato separado, cuatro fuentes ovaladas de dos tamaños, una fuente circular y dos ensaladeras. Sello en la base. Una de las fuentes ovaladas presenta una grieta. 27,5 cm diám. (plato de presentación); 22 cm diám. (plato llano); 20 cm diám. (plato hondo); 10 cm alt. x 23 cm largo (salsera); 22 x 15,5 cm (plato salsera); 35 x 27 cm (fuente ovalada pequeña); 40 x 30 cm (fuente ovalada grande); 31 cm diám. (fuente circular); 6 x 24 x 20 cm (ensaladera).

Precio salida 200 €



240 VAJILLA SAINT CLAIRE MODELO CHINA-BLAU. SIGLO XX.

En porcelana esmaltada con motivos florales azules y filos dorados. Compuesta por treinta platos llanos, diez platos hondos, diez platos de postre, diez platos de merienda, seis fuentes de guarnición de diferentes tamaños, quince tazas con plato, salsera, sopera, frutero, ensaladera, lechera, cafetera y azucarera. 103 piezas en total. Presenta ligeros descantillados.

Precio salida 400 €



241 MATS JONASSON (1945) PARA MÅLERÅS. PAREJA DE PIEZAS EN CRISTAL TALLADO.

En cristal tallado al ácido. Firma y numeración en la base. 7 x 7,5 x 7,5 cm.

Precio salida 50 €



242 CENTRO DE MESA, MED. SIGLO XX.

En cristal tallado. Descantillado. 15,5 cms. alt. y 20,5 cms. diám. boca.

Precio salida 80 €



243 CRISTALERÍA CON GRABADO DEL SÍMBOLO DE LA JUSTICIA, SIGLO XX.

En cristal tallado al ácido. Consta de quince copas de agua, cinco copas de vino tinto, cinco copas de vino blanco y cinco copas de jerez. 16 x 7 cm (agua); 12,5 x 6 cm (jerez).

Precio salida 90 €



244 SEIS COPAS DE COCKTAIL, SIGLO XX.

En cristal tallado. 24 cm alt.

Precio salida 120 €



245 MANUFACTURA BACCARAT. SIETE VASOS DE LICOR MODELO "HARCOURT", SIGLO XX.

En cristal tallado. Sello en la base. 9,5 x 8,5 cm.

Precio salida 400 €



Artes decorativas

246 PAREJA DE BOTELLAS LICORERAS, SIGLO XX.

En cristal tallado con boca en plata. Presenta descantillados en los tapones. 20 x 15 cm.

Precio salida 160 €



247 CENTRO DE MESA EN CRISTAL, SIGLO XX.

En cristal tallado y dorado. Compuesto por un frutero y una fuente. 20 x 25 cm (frutero); 26 cm diám. (fuente).

Precio salida 50 €



248 DECANTADOR DE LICOR, SIGLO XX.

En cristal tallado y plata. 47 cm alt.

Precio salida 40 €



249 SEIS BOTELLAS DE LICOR, SIGLO XX.

En cristal tallado y plata. Presentan algunas roturas y restauraciones. 43 cm alt. (mayor); 17 cm alt. (menor).

Precio salida 50 €



250 FRASCO EN PASTA DE VIDRIO, MED. SIGLO XX.

En pasta de vidrio con tapa y asa en metal. Decoración con escena marítima. 18 x 14 cm.

Precio salida 50 €



251 MANUFACTURA BACCARAT. CRISTALERÍA DE OCHO SERVICIOS MODELO "HARCOURT", SIGLO XX.

Compuesta de ocho copas de licor y ocho copas de vino blanco. Presenta ligero descantillado en dos copas de licor. 11,5 cm alt (vino blanco); 9,5 cm alt (licor).

Precio salida 375 €



252 MANUFACTURA BACCARAT. CRISTALERÍA MODELO "HARCOURT", SIGLO XX.

En cristal tallado. Compuesta de ocho copas de agua, seis copas de vino tinto, ocho copas de vino blanco, tres copas de champagne y un decantador. Sello en la base. 15,5 cm alt. x 9 cm diám. (copa agua); 13,5 cm alt. x 8 cm diám. (copa vino tinto); 12,5 c

Precio salida 1.500 €



253 CAJA DE MÚSICA DE ÉPOCA ALFONSINA.

En madera, metal, bronce dorado y nácar, imitando decoraciones mozárabes. Precisa revisión. Presenta desperfectos y faltas. 11,5 x 19,5 x 14 cm.

Precio salida 200 €



254 BANDEJA CON ENTREMESERO ESPAÑOL, MED. SIGLO XX.

Bandeja en metal plateado con seis entremeseros en cristal con diferentes escenas grabadas al ácido. 48 x 24,5 cms. bandeja y 14x 10 cms. entremeseros.

Precio salida 80 €



255 CENTRO DE MESA ESPAÑOL, MED. SIGLO XX.

En metal plateado. 21 cm alt. x 29 cm diám.

Precio salida 80 €



256 JARRÓN ART NOUVEAU, SIGLO XX.

En estaño. Marca en la base. 39 cms. alt.

Precio salida 150 €



257 PIEZAS DE CUBERTERÍA INGLESA, SIGLO XX.

En metal plateado "sheffield". Sin grabar. 69 piezas en total. 22 cm largo (mayor).

Precio salida 50 €



258 PAREJA DE CANDELABROS ESPAÑOLES, MED. SIGLO XX.

En metal plateado. Dos luces y dos brazos cada uno. 47,5 cms alt.

Precio salida 50 €



259 PAREJA DE JARRONES DE ESTILO ISABELINO, SIGLO XX.

En opalina policromada con decoración floral y filos dorados. Presenta desperfectos en el dorado. 20 cm alt.

Precio salida 50 €



260 PEQUEÑO MARCO DE SOBREMESA FERNANDINO.

En bronce dorado y terciopelo. Presenta desperfectos en el terciopelo. 19,5 x 14 cm.

Precio salida 100 €



261 ESCUELA FRANCESA DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX. MINIATURAS DE LOS REYES FRANCESES LUIS XVI Y MARIA ANTONIETA.

En hueso policromado. Con marco estilo Luis XVI en bronce dorado añadido posteriormente, circa 1880. 4,5 x 3,5 cm (miniaturas); 10 x 15 cm (marco).

Precio salida 150 €



262 ESCUELA FRANCESA DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX. MINIATURA DE MADAME DE REYNIE.

En hueso policromado. Con marco estilo Luis XVI en bronce dorado añadido posteriormente, circa 1880. 8,5 x 7 cm; 19 x 12 cm (marco).

Precio salida 90 €



263 SIGUIENDO MODELOS DE NICOLAS DE LARGILLIÈRE (1656-1746). TRES MINIATURAS DE HENRIETTE D'ANGLETERRE, MARIE THÉRÈSE D'AUTRICHE Y MADAME DE MONTESPAN, SIGLO XIX.

En hueso policromado al temple. Marco en metal dorado y tapizado en tela. Firma apócrifa en las tres miniaturas. Presenta desperfectos en la tela del marco. 10 x 8 cm (cada miniatura); 23 x 40 cm (marco).



264 ADORNO DE SOBREMESA CON ESCENA GALANTE, SIGLO XX.

En bronce dorado con escena galante en porcelana pintada. 21 x 20 cm.

Precio salida 80 €



265 SIGUIENDO MODELOS DE FRANÇOIS DUQUESNOY (1594-1643). TRES PLACAS CON MOTIVOS CLÁSICOS.

Relieves tipo alabastro enmarcados en madera tallada y dorada. Placa mayor con firma ilegible y en la parte posterior sello en bronce con la inscripción: VIRE ACQUIRIT EUNDO, LUTET PARISI, MDCCXVIII". 23 x 28 cms., 30,5 x 30,5 cms. y 44x 80 cms. con marco.

Precio salida 200 €



Artes decorativas

266 CUATRO MISALES DIVERSOS, SIGLO XX.

En carey y plástico, decorados en plata y metales. 16 x 9 cm (mayor); 11 x 8 cm (menor).

Precio salida 160 €



267 ACUARIO, CIRCA 1950.

En resina con animales marinos en el interior. 27,5 x 30,5 x 6,5 cm.

Precio salida 80 €



268 CENTRO DECORATIVO ESTILO NEOCLÁSICO, PRIMER CUARTO SIGLO XX.

En calamina dorada con peana en mármol conglomerado. Presenta desperfectos en el dorado. 30 x 23 x 11 cm.

Precio salida 175 €



269 CAJA DE MÚSICA CAROUSEL PARA PINTALABIOS, PRIMERA MITAD SIGLO XX.

En mármol y metal plateado. Con seis puertas rotatorias. Presenta ligeros desperfectos en la plata y marcas en el mármol. El sistema funciona correctamente. 32 x 17 cm.

Precio salida 100 €



270 LOTE DE DIECINUEVE MEDALLONES Y PLACAS CONMEMORATIVOS DEDICADOS A TEMAS MEDICINALES, SEGUNDA MITAD SIGLO XX.

En bronce y metal plateado. Algunas firmadas y numeradas. 12,5 x 20 cms. placa mayor y 8 cms. diám. medalla mayor.

Precio salida 160 €



271 LOTE DE DIECISIETE MEDALLONES Y PLACAS CONMEMORATIVOS DEDICADOS A TEMAS MEDICINALES, SEGUNDA MITAD SIGLO XX.

En bronce. Algunos medallones y placas firmadas y numeradas. 8,5 x 6,5 cms. placas mayor y 8 cms. diám. la mayor.

Precio salida 160 €



272 LOTE DE VEINTE MEDALLONES CONMEMORATIVOS DEDICADOS A LOS PREMIO NOBEL DE MEDICINA, SEGUNDA MITAD SIGLO XX.

En bronce dorado. Firmadas, numeradas 17/1000 y algunas fechadas. 8 cms diám.

Precio salida 160 €



273 LOTE DE CROMOS FOTOTIPIAS DE CERILLAS, SERIE 14, CIRCA 1910.

Enmarcados. Estas fototipias venían encartadas en las cajas de cerillas emitidas en época del Gremio de Fabricantes de Cerillas por la fábrica: Hijos de A. Garro Cascante Navarro. Estas colecciones empezaron sobre 1890 y acabaron en la Exposición de Sevilla de 1929. Hay un total de 33 series. Algunos están despegados. 14 x 13 cm. cada cromo y 55 x 70 cm. con marco.

Precio salida 80 €



274 ANTONI PONS I CIRAC (1921 - 1998). "PECES".

Dos cuadros en cristal tallado y enmarcados. Firmados. Nacido en Maella (Zaragoza) y conocido con el Artista del vidrio o el Ángel del vidrio, con su hermano creó la empresa de vidrio " Pons Germans". La técnica utilizada en sus obras a base de talla le ha valido el nombre de "escultor de bajo relieve". 22 x 17 cms. con marco. Varios museos españoles y extranjeros tienen obra suya. Recomendamos consultar el Museo Pons Cirac y la sala Pons Cirac del Museu Etnogràfic Vallhonrat, a Rubí y el film Les mans de Pons Cirac (1967).

Precio salida 100 €



275 ANTONI PONS I CIRAC (1921-1998). SIN TÍTULO.

En cristal tallado. Enmarcado. Firmado. Nacido en Maella (Zaragoza) y conocido con el Artista del vidrio o el Ángel del vidrio, con su hermano creó la empresa de vidrio " Pons Germans". La técnica utilizada en sus obras a base de talla le ha valido el nombre de "escultor de bajo relieve". Varios museos españoles y extranjeros tienen obra suya. Recomendamos consultar el Museo Pons Cirac y la sala Pons Cirac del Museu Etnogràfic Vallhonrat, a Rubí y el film Les mans de Pons Cirac (1967). 15,5 x 23,2 cms (sin marco).

Precio salida 60 €



276 ABANICO ISABELINO, FIN. SIGLO XIX.

Varillaje en nácar y país en papel pintado y dorado. Con abaniquera. Presenta ligeras pérdidas en la policromía. 26 cm (varilla); 38 x 61 x 7 cm (abaniquera).

Precio salida 80 €



277 MAQUETA DEL BARCO "SIRIUS" A VAPOR, SIGLO XX.

En madera policromada y tela. Con vitrina de madera y cristal. Inscripción en la base. 27 x 38 x 6 cm; 35 x 50 x 16 cm (vitrina).

Precio salida 100 €



278 ESCUELA RUSA, SIGLO XX. "VIRGEN CON NIÑO".

Témpera sobre tabla, el oklad en metal plateado y dorado. 27 x 22 cm.

Precio salida 90 €



279 ESCUELA RUSA, SIGLO XX. "VIRGEN CON NIÑO".

Témpera sobre tabla, el oklad en metal plateado y dorado. 27 x 22 cm.

Precio salida 90 €



280 JARDINERA DE SOBREMESA DE ÉPOCA NAPOLEÓN III.

En madera chapada con aplicaciones y asas en bronce dorado. Presenta desperfectos en la madera y oxidación del bronce. 17 x 43 x 27 cm.

Precio salida 150 €



281 CAJA DE PUROS, MED. SIGLO XX.

En madera con decoración en talla. Con monograma "FF" en la tapa. Presenta desperfectos y agujeros de ataque xilófago. 37 x 49 x 30 cm (abierta); 25 x 32 x 25 cm (cerrada).

Precio salida 160 €



282 BANDEJA ISABELINA, MED. SIGLO XIX.

En latón policromado. Presenta desperfectos en la policromía. 43 x 57 cm.

Precio salida 50 €



283 TABLA DECORATIVA CON MARQUETERÍA, SIGLO XX.

En madera con marquetería chapada con representación de ángel. Aplicaciones en nácar. Presenta ligeras desperfectos en las molduras. 61 x 100 cm.

Precio salida 500 €



284 TABLA DECORATIVA CON MARQUETERÍA, PRIMERA MITAD SIGLO XX.

En madera con decoración de escena galante realizada en marquetería con maderas teñida en el anverso y con decoración de un pequeño pergamino sobre fondo geométrico en el reverso. Con marco en madera dorada. 56 x 45 cm; 62 x 51 cm (marco).

Precio salida 300 €



285 TABLA DECORATIVA CON MARQUETERÍA, PRIMERA MITAD SIGLO XX.

En madera con decoración de seis mujeres a la moda de la época en marquetería chapada, con pequeñas aplicaciones en nácar en las esquinas. Presenta ligeras marcas en el chapado. 97 x 60 cm.

Precio salida 350 €



Artes decorativas

286 TABLA DECORATIVA CON MARQUETERÍA, SIGLO XX.

En madera con marquetería chapada con decoración de escena costumbrista chinesca. Firmado "M. BASSOLS", con caligrafía oriental. 59 x 87 cm; 65 x 93 cm (marco).

Precio salida 450 €



287 ATRIL LITÚRGICO DE SOBREMESA ESPAÑOL, SIGLO XX.

En madera policromada, metal dorado y tela aterciopelada. Plegable. Algunos desperfectos. 30,5 x 41 x 23 cms abierto.

Precio salida 50 €



288 CRONUCOPIA ESTILO ROCOCÓ, S. XX.

En madera tallada y dorada. Con impresión con imagen de virgen con niño. 91 x 61 cm.

Precio salida 120 €



289 MÉNSULA ESTILO CARLOS III, SIGLO XX.

En madera tallada y dorada. Presenta ligeros desperfectos en el dorado. 30 cm alt.

Precio salida 40 €



290 BARÓMETRO, MED. SIGLO XIX.

En madera con marquetería, con barómetro y dos termómetros. Falta el medidor central. 105 x 11,5 cm.

Precio salida 160 €



291 PAREJA DE JARRAS DECORATIVAS SIGUIENDO MODELOS HISTORICISTAS, SIGLO XX.

En hierro colado. 71 cm alt.

Precio salida 250 €



292 BRASERO DE CENTRO EN LATÓN, PPS. SIGLO XX.

Presenta roturas y marcas por óxido. 64 x 53 cm.

Precio salida 50 €



293 CINCO RADIOS DE MEDIADOS DEL SIGLO XX.

Presentan desperfectos. Precisan revisión. 42 x 62 x 25 cm (mayor); 33 x 47 x 23 cm (menor).

Precio salida 250 €



294 CUATRO RADIOS DE MEDIADOS DEL SIGLO XX.

Presentan desperfectos. Precisan revisión. 36 x 52 x 33 cm (mayor); 30 x 40 x 23 cm (menor).

Precio salida 250 €



295 PAREJA DE TORCHEROS, SIGLO XX.

En hierro forjado. 164 cm alt.

Precio salida 80 €



296 LOEWE. BOLSO DE MUJER
MODELO "AMAZONA", CIRCA 1980.

En lona, cuero y tela, aplicaciones en metal dorado. Con bolsillo interior y correa. Presenta ligeros desperfectos por el uso.
24 x 31 x 16 cm; 93 cm largo (correa).

Precio salida 200 €



297 CÉLINE. BOLSO DE MUJER
MODELO "BOSTON", CIRCA 1980.

Exterior en lona y cuero con interior en tela. Con un bolsillo interior y asas. Etiqueta grabada en cuero a un lateral.
20 x 35 x 18 cm.

Precio salida 250 €



298 CARLO NASON (1935) PARA
MAZZEGA. LÁMPARA DE PIE
MODELO BRILLO.

En cristal de murano y metal. Presenta desperfectos en el metal y en el enchufe. Electrificación revisada. 115 cm alt.

Precio salida 400 €



299 PAREJA DE SILLONES "TIGER BENCH", SIGLO XX.

En madera policromada simulando tigres. Presenta pérdidas en la pintura y fisuras en el soporte. 92 x 76 x 61 cm.

Precio salida 600 €



300 ALFOMBRA PERSA, SIGLO XX.

Anudada a mano. Presenta desperfectos por el desgaste.
246 x 189 cm; 10 cm (flecos).

Precio salida 150 €



301 TAPIZ EN SEDA, SIGLO XX.

En seda con decoración floral en tonos pastel. 178 x 120 cm.

Precio salida 100 €



302 ALFOMBRA DE ESTILO PERSA,
SIGLO XX.

En lana, anudada a máquina. Pequeña mancha en los flecos.
324 x 528 cm; 5 cm (flecos).

Precio salida 200 €



303 ALFOMBRA PERSA, SIGLO XX.

En lana. Anudada a mano.
324 x 188 cms.

Precio salida 160 €



304 CASULLA FRANCESA, SIGLO XVIII.

En seda de Lyon brocada y espolinada con hilo de plata. Presenta ligeros desperfectos, forro interior añadido posteriormente.
100 cm alt. x 63 cm ancho.

Precio salida 400 €



Artes decorativas

305 PAREJA DE CANDELEROS ESTILO LOUIS PHILIPPE, PPS. SIGLO XX.

En bronce dorado. 21 cm alt.

Precio salida 80 €



306 PAREJA DE CANDELEROS FRANCESES ESTILO LUIS XVI, PPS. SIGLO XX.

En bronce dorado. Electrificados. Con signos de desgaste por pátina. Electrificación revisada. 39 cm alt.

Precio salida 100 €



307 PAREJA DE CANDELABROS. PPS. SIGLO XX.

En calamina. Con seis luces. Decoración de mujer y niño en columna. Presenta algunas piezas sueltas. 69 x 30 cm.

Precio salida 200 €



308 LÁMPARA DE SOBREMESA ESPAÑOLA, MED. SIGLO XX.

Estructura en latón dorado. Al tener el brazo articulado permite distintas posiciones. Una luz. Pantalla cónica despegada de la estructura. 45 cms alt. y 16,5 cms diám. base.

Precio salida 80 €



309 PAREJA DE LÁMPARAS DE SOBREMESA, SIGLO XX.

En metal con tulipa en cristal. De una luz. Electrificadas. Desperfectos y faltas en tres de los elementos decorativos. 48 cm alt.

Precio salida 150 €



310 PAREJA DE CANDELABROS EN CRISTAL ESTILO BACCARAT, SIGLO XX.

En cristal tallado con tallo en metal y pendeloques bicolor. Con cuatro luces. Electrificados. Presentan desperfectos. 51 cm alt.

Precio salida 50 €



311 APLIQUE DE PARED, MED. SIGLO XX.

En metal con cristal tallado. Con tres luces. 67 x 39 x 20 cm.

Precio salida 90 €



312 PAREJA DE APLIQUES ESTILO PIERRE LOTTIER, SIGLO XX.

En metal policromado. 80 x 45 x 28 cm.

Precio salida 80 €



313 PIERRE LOTTIER. TRES APLIQUES, SIGLO XX.

En metal policromado con decoración floral. Con tres luces. Uno de ellos es de diferente tamaño y forma. Desperfectos en la policromía. 60 x 50 x 25 cm (mayor); 35 x 50 x 25 cm (menor).

Precio salida 160 €



314 PAREJA DE APLIQUES EN BRONCE ESTILO LUÍS XVI, SIGLO XX.

En bronce dorado con dos luces. Electrificadas. 42 x 28 x 17 cm.

Precio salida 80 €



315 CARPYEN. PAREJA DE APLIQUES DE PINZA MODELO "PASCULINA PZ", FIN. SIGLO XX.

En metal con una luz cada uno. Doble pareja de pantalla, en PVC o metal. Electrificación revisada. Falta una de las arandelas para la sujeción de la pantalla metálica. 21 x 4 x 16 cm.

Precio salida 80 €



316 LOYS LUCHA (1918). LÁMPARA DE TECHO, PPS. SIGLO XX.

En cristal esmaltado, cristal tallado y metal dorado. Electrificación revisada. Firmada. 55 cm alt. x 47 cm diám.

Precio salida 250 €



317 PAREJA DE LÁMPARAS DE TECHO DE ESTILO INDUSTRIAL, SIGLO XXI.

En metal policromado. De una luz. Presentan ligeros desperfectos en la policromía. 34 x 40 cm.

Precio salida 150 €



318 LÁMPARA DE TECHO DE SEIS BRAZOS, SEGUNDA MITAD SIGLO XX.

En metal policromado con pendeloques y aplicaciones en cristal. De seis luces. 44 x 55 cm.

Precio salida 60 €



319 LÁMPARA DE TECHO EN BRONCE CON DECORACIÓN DE BUCRANEOS Y PARRA, ESTILO LUÍS XVI PPS. SIGLO XX.

En bronce dorado con aplicaciones en cristal tallado. Presenta desperfectos. 44 x 43 cm.

Precio salida 60 €



320 LÁMPARA DE TECHO, PRIMERA MITAD SIGLO XX.

En cristal tallado y metal. Con cinco luces. Presenta desperfectos y faltas en los pendeloques. 93 x 70 cm.

Precio salida 150 €



321 LÁMPARA DE TECHO, PRIMERA MITAD SIGLO XX.

En cristal tallado y metal. Con cinco luces. Falta una de las tulipas y presenta desperfectos en los pendeloques. 82 x 63 cm.

Precio salida 120 €



322 TRECE VEHICULOS DE LATA, FIN. SIGLO XX.

En metal. Presentan desperfectos por uso. 24 cm largo (mayor).

Precio salida 200 €



323 ANNETTE HIMSTEDT PARA PUPPEN KINDER. MUÑECA ALEMANA EDICIÓN LIMITADA MODELO "TIMO", SIGLO XX.

Conserva la ropa original y caja original. Seriada, 203 de 377. Con certificado de autenticidad. 70 cm alt.

Precio salida 50 €



324 BETTINE KLEMM PARA ZAPP CREATION. MUÑECO ALEMÁN EDICIÓN LIMITADA MODELO "TIL", 2002.

Conserva la ropa original y caja original. Seriado, 567 de 750. Con certificado de autenticidad. Ligeros desperfectos. 60 cm alt.

Precio salida 50 €



Artes decorativas

325 PAREJA DE TABLEROS CIRCULARES EN PIEDRAS DURAS SIGUIENDO MODELOS ITALIANOS DEL SIGLO XVII, SEGUNDA MITAD SIGLO XX.

Tableros en piedra de paragone con taracea de piedras duras, mármol y nácar. 62 cm diám.

Precio salida 750 €



326 TABLERO DE PIEDRAS DURAS CIRCULAR SIGUIENDO MODELOS ITALIANOS DEL SIGLO XVII, SEGUNDA MITAD SIGLO XX.

Tablero en piedra de paragone con taracea de piedras duras y mármol. 90 cm diám.

Precio salida 1.200 €



327 ESPEJO DE SOBREMESA NOUCENTISTA TARDÍO EN PLATA, CIRCA 1930-1933.

En plata con tapa trasera en metal. Con punzón. Presenta ligeras marcas en el espejo. 40 x 26 cm.

Precio salida 110 €



328 ESPEJO DE PARED PEQUEÑO, MED. SIGLO XX.

Marco en madera tallada. Luna con desperfecto. 55,5 x 45 cms.

Precio salida 40 €



329 ESPEJO TRUMEAU FRANCÉS, SIGLO XX.

En madera tallada y policromada con litografía iluminada. Presenta desperfectos. 148 x 92 cm.

Precio salida 170 €



330 ESPEJO ESTILO ROCOCÓ, SIGLO XX.

En madera dorada. Desperfectos en el dorado y marcas de humedad en el reverso. 101 x 72 cm.

Precio salida 100 €



331 ESPEJO DE PARED DE ESTILO ROCOCÓ, MED. SIGLO XIX.

En madera tallada y dorada. Presenta desperfectos en el dorado, la madera y en la plata. 143 x 95 cm.

Precio salida 200 €



332 PAREJA DE ESPEJOS CORNUCOPIAS ESPAÑOLAS, PPS. SIGLO XX.

En madera tallada y dorada. Presenta desperfectos en el dorado y en la plata del espejo. 70 x 40 cm.

Precio salida 80 €



333 ESPEJO DE PARED NEOROCOCÓ, SIGLO XX.

En madera tallada y dorada. Presenta desperfectos en el dorado. 130 x 90 cm.

Precio salida 200 €



334 DÉCIMO PASSANI (1884-1852). "PAREJA DE HOMBRES CON FAROLA"

Escultura en bronce con base en mármol. Firmada.
38 cm. alt.;
43 cm alt. (con base).

Precio salida 160 €



335 ESCUELA ESPAÑOLA, MED. SIGLO XX "VIRGEN DEL PILAR".

Corona punzonada. En plata y columna en mármol y metal dorado. Ligero descantillado en la base. 20 cms alt. figura en plata; 43 x 11 x 11 cms total.

Precio salida 160 €



336 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX. QUE HEM DE FER.

Grupo escultórico en calamina patinada. Titulada y con placa "Brones de arte- Damians". 52 x 31 x 23 cms.

Precio salida 325 €



337 ANTONIO COELLO DE PORTUGAL (1948). "OSO Y RANA", 1999.

Escultura en bronce. Firmada, fechada y numerada: 70/75. 12 x 5 x 6 cm (escultura); 1,5 x 15 x 8 cm (peana).

Precio salida 80 €



338 ANTONIO COELLO DE PORTUGAL (1948). "EL PASEO", 1995.

Escultura en bronce. Firmada, fechada y numerada: 19/50. 8 x 7 x 7,5 cm (escultura); 10,5 cm. diám. x 3 cm alt. (peana).

Precio salida 80 €



339 ANTONIO COELLO DE PORTUGAL (1948). "COQUETEO", 1995.

Escultura en bronce. Firmada, fechada y numerada: 28/50. 10 x 7,5 x 8,5 cm (escultura); 3,5 x 8,5 x 9,5 cm (peana).

Precio salida 80 €



340 J. MUÑOZ. (SIGLO XX). "TORO", 2000.

Escultura en bronce. Firmada, fechada y numerada: 6/300. 9 x 12 x 6 cm (escultura); 2 x 13 x 6,5 cm (peana).

Precio salida 80 €



341 PAREJA DE BUSTOS ROMANOS, SIGLO XX.

En calamina con peana en madera. La base presenta agujeros de ataque xilófago. 36 cm alt.

Precio salida 300 €



342 ESCUELA CATALANA, PPS. SIGLO XX. BUSTO MODERNISTA DE MUJER.

En bronce con peana en mármol. Marca de la fundición en el dorso. 35 cm alt; 8 cm alt (peana).

Precio salida 200 €



343 SIGUIENDO MODELOS DE GUILLAUME COUSTOU (1677-1746). CABALLO DE MARLY, SIGLO XX.

En bronce pavonado con peana en mármol. Firmado. 20 cm alt; 2 x 17,5 x 9 cm (peana).

Precio salida 150 €



Artes decorativas

344 RUDOLF KÜCHLER (1867-1954). "NIÑA".

En mármol con peana en bronce. Firmado. 14 cm alt; 3 x 15 x 11 cm (peana).

Precio salida 50 €



345 ESCUELA ESPAÑOLA, FIN. SIGLO XX. ESCULTURA "CORAZÓN".

Escultura en cristal formando un corazón con base en metal dorado en oro de 24 ct. 38 x 35 x 11 cm.

Precio salida 100 €



346 FERRAN SORIANO (1944). "VENUS", 1983.

Escultura en acero inoxidable con base de mármol. Doblamente firmada y fechada. 40,3 x 18 x 9 cm.

Precio salida 200 €



347 FERRAN SORIANO (1944). "JOVEN PENSATIVA", 1979.

Escultura en acero inoxidable con base de metacrilato. Firmada, firmada con iniciales y fechada. 32,2 x 25,5 x 12,5 cm (escultura).

Precio salida 200 €



348 JUAN DE ÁVALOS (1911-2006). "CAMINO DE SANTIDAD".

Escultura en bronce patinado con peana de mármol. Titulado, atribuido y con nº de serie (B-28/100), según placa frontal. 50 x 17 x 17 cm escultura; 2 x 21 x 20 cm peana.

Precio salida 250 €



349 BRIAN CHAPENGA (GURUE, ZIMBAWE, 1986).V "SIN TÍTULO".

Escultura zimbabuense contemporánea en piedra hecha a mano. Firmada. 70 cm alt.

Precio salida 150 €



350 ROSA AGENJÓ (1955). "TORSO FEMENINO".

Terracota y arenisca. Firmado en un lateral. 45 x 18 x 14 cm.

Precio salida 325 €



351 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XVII. TALLA DE CRISTO CRUCIFICADO.

En madera tallada y policromada. Enmarcado en vitrina de madera dorada con cristal. Presenta desperfectos por la antigüedad. Faltan los brazos, la cruz, uno de los pies y el perizoma. 33 cm alt; 48 x 30 x 8 cm (vitrina).

Precio salida 325 €



352 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX. VIRGEN CON NIÑO.

Escultura en madera tallada y policromada enmarcada en una capilla en madera tallada. Presencia de antiguos orificios de xilófagos. 34 x 10 x 6,5 cms. escultura y 70 x 45,5 x 20 cms. capilla.

Precio salida 120 €



353 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII. AMORCILLO.

Escultura en madera tallada y policromada. Faltas. 41 cm alt.

Precio salida 400 €



354 CRUCIFIJO, MED. SIGLO XX.

En madera policromada y dorada. Con aplicaciones en resina tintada simulando piedras preciosas. Desperfectos en la preparación y falta de algunas aplicaciones. 80 x 45 cm.

Precio salida 60 €



355 VIRGEN, SIGLO XX.

En terracota policromada y dorada. Firma ilegible en el manto. Presenta desperfectos en la policromía. 43 cm.

Precio salida 40 €



356 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVI-XVII. "SANTO".

Talla en madera de pino. Base en madera. 57 x 20 x 11 cms sin base.

Precio salida 250 €



357 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX. TALLA DE CRISTO CRUCIFICADO.

En madera tallada y policromada. Presenta diversos desperfectos y faltas en la policromía y el soporte. Presenta agujeros de ataque xilófago. 41 cm alt.

Precio salida 150 €



358 COLUMNA DECORATIVA CON JARRA EN ALABASTRO, SIGLO XX.

En alabastro. Electrificación interior para una bombilla actualmente sin funcionamiento. 114,5 cm alt.

Precio salida 100 €



359 JOSEP PLANDIURA VILACÍS (1943). "SOMNI D'UNA ESCALA"

En acero corten, oxidado y barnizado. Firmado. Aparece en el catálogo del artista. 240 cm alt. Bibliografía: -Plandiura, J; Chinchilla, M; Mohino, A. Plandiura Escultor (pp. 82-83). Editorial Taller Plandiura Escultores.

Precio salida 7.000 €



Artes decorativas

360 ISBEN. RELOJ DE SOBREMESA.

Metal dorado y madera lacada. Esfera dorada con numeración romana y ventana de fecha a las tres. Movimiento a cuerda. 9 cm.

Precio salida 60 €



361 RELOJ DE SOBREMESA DE ÉPOCA NAPOLEÓN III.

En bronce dorado con cupido. Maquinaria original de "Lay Fnt". Presenta ligeros desperfectos en el dorado. Precisa revisión. 35 x 18 x 15 cm.

Precio salida 350 €



362 ZENITH. RELOJ DE SOBREMESA, PPS. SIGLO XX.

Metal dorado de forma rectangular. Esfera con numeración arábica y despertador. 8,5 x 6 x 4 cm.

Precio salida 80 €



363 SWIZA. RELOJ DE SOBREMESA FORMANDO LIBRO.

Metal dorado formando libro con medallón central con reloj despertador. Esfera blanca con numeración romana. 8x7,5x2 cm.

Precio salida 80 €



364 SWIZA. RELOJ DE SOBREMESA EN FORMA DE BARRIL.

Metal dorado y negro. Esfera plateada sin numeración. Reloj despertador a cuerda. 7,5 x 6 x 7,5 cm.

Precio salida 120 €



365 RELOJ DE SOBREMESA IMPERIO CON ALEGORÍA DE LA MÚSICA.

En bronce dorado, pavonado y alabastro. Presenta desperfectos en el dorado. Precisa revisión. 27 x 19 x 8 cm.

Precio salida 170 €



366 PEQUEÑO RELOJ DE SOBREMESA, SIGLO XX.

En metal pintado. Base en madera. Desperfecto en la esfera. Precisa revisión. 12,5 x 8 x 2 cms. reloj.

Precio salida 200 €



367 MANUFACTURA PLAUE. RELOJ DE SOBREMESA, CIRCA 1890.

En porcelana esmaltada y fillos dorados. Con decoración floral y querubines. Sello en el interior. 40 cm alt.

Precio salida 120 €



368 RELOJ DE SOBREMESA EN PÓRTICO NAPOLEÓN III.

En mármol blanco y bronce dorado. Siguiendo modelos de Luis XVI. En funcionamiento, precisa revisión. 43 x 30 x 13 cm.

Precio salida 350 €



369 RELOJ DE SOBREMESA IMPERIO CON ALEGORÍA DE LA MÚSICA.

En bronce dorado con peana en mármol y aplicación en bronce dorado. Presenta marcas en el dorado, en la esfera y rotura en algunos de los elementos. Precisa revisión. 32 x 24 x 8 cm; 7 x 36 x 16,5 cm (peana)..

Precio salida 500 €



370 RELOJ DE SOBREMESA CON MARQUETERÍA ESTILO BOULLE, SIGLO XX.

En madera con marquetería en latón y carey, aplicaciones en esmalte. Péndulo y marco de la esfera en bronce dorado. Precisa revisión. Presenta desperfectos. 50 x 28 x 13 cm.

Precio salida 325 €



375 RELOJ DE SOBREMESA CON GUARNICIÓN ESTILO ROCOCÓ, PPS. SIGLO XX.

En bronce dorado con numeración en esmalte. Candelabros con figura de niño en el tallo. Con cinco luces. Precisa revisión. 46 x 25 x 15 cm.

Precio salida 200 €



371 RELOJ DE SOBREMESA CON GUARNICIÓN BELLE EPOQUE, SIGLO XX.

En mármol negro con dorado pintado y aplicaciones en bronce. Candelabros en bronce dorado con base en mármol negro. Presenta desperfectos en uno de los candelabros. Precisa revisión. 42 x 46 x 15 cm (reloj); 57 cm alt. (candelabros).

Precio salida 325 €



376 RELOJ EN CARTEL ISABELINO, PPS. SIGLO XX.

En madera con esfera y números en metal esmaltado con marquetería en nácar. Precisa revisión. Presenta desperfectos en la esfera. 61 x 48 x 14 cm.

Precio salida 160 €



372 RELOJ DE SOBREMESA FRANCÉS CON GUARNICIÓN, SIGLO XX.

En mármol y bronce dorado. Candelabros con cinco luces y cuatro brazos. Algunos pequeños descantillados. Precisa revisión. 53 x 26 x 15 cm (reloj) y 47 cm alt. (candelabros).

Precio salida 160 €



377 RELOJ DE CAJA ALTA ESPAÑOL. SIGLO XIX.

Precisa revisión. Alteraciones en la madera. 229 x 54 x 24 cm.

Precio salida 160 €

378 RELOJ DE CAJA ALTA CATALÁN, SIGLO XX.

En madera con decoración floral pintada. Reloj en metal dorado y pintado, esfera con numeración esmaltada. Inspirado en modelos tardo-barrocos de la región Olot. Presenta desperfectos. Precisa revisión. 230 x 51 x 22 cm.

Precio salida 400 €



373 RELOJ DE SOBREMESA ESTILO NAPOLEÓN III CON GUARNICIÓN, SIGLO XX.

En metal dorado. Candelabros de cinco luces. Precisa revisión. 62 x 40 x 16 cm (reloj); 48 cm alt. (candelabros)

Precio salida 225 €



374 RELOJ DE SOBREMESA CON MARINERO, SIGLO XX.

En madera con marquetería, aplicaciones en mármol conglomerado y bronce dorado. Con marinero en resina sobre peana en mármol añadido posteriormente. Precisa revisión. El marinero y la peana se encuentran separados. 52 x 34 x 20 cm.

Precio salida 250 €



Artes decorativas

379 PAREJA DE BANQUETAS EN FORMA DE HOJA, PPS. SIGLO XX.

En madera tallada. Presenta agujeros de ataque xilófago. 28 x 40 x 38 cm.

Precio salida 120 €



380 PEQUEÑO ESCABEL DE ESTILO LUÍS XVI, SIGLO XX.

En madera de nogal con decoración en talla. Tapizado con bordado y tachonado. Presenta restauraciones y marcas por uso. 17 x 24 cm.

Precio salida 80 €



381 TOCADOR DE SOBREMESA ESTILO FERNANDINO, SIGLO XX.

En madera de caoba ebonizada y tallada con marquetería. Espejo basculante. Con un cajón. Presenta desperfectos. 62 x 38 x 34 cm.

Precio salida 200 €



382 COFRE, PROBABLEMENTE PPS. SIGLO XVIII.

En madera tallada con herrajes y cerradura en metal. Presenta desperfectos por antigüedad y restauraciones. 47 x 53 x 37 cm.

Precio salida 150 €



383 TILT-TOP EDUARDIANA, PPS. SIGLO XX.

En madera con sistema batiente en el sobre. 75 cm alt x 60 cm diám.

Precio salida 120 €



384 ARCÓN ORIENTAL, SIGLO XX.

En madera tallada con motivos chinoscos. Cerrajes y bisagras en metal. Bandeja móvil en el interior. Placa en el interior en el que se especifica el distribuidor para muebles de exportación. 60 x 101 x 50 cm.

Precio salida 250 €



385 SIGUIENDO MODELOS DE DAVID ROENTGEN (1743-1807). PAREJA DE MESITAS AUXILIARES ESTILO LUIS XVI, PPS. SIGLO XX.

En madera con decoración y tiradores en bronce dorado. Con dos estantes y un cajón. 80 x 66 x 45 cm.

Precio salida 250 €



386 ARCÓN PROBABLEMENTE VIRREINAL, FIN. SIGLO XVIII.

En madera con marquetería en losange con cerradura y herrajes en metal. Desperfectos por antigüedad y pies añadidos posteriormente. 53 x 98 x 50 cm.

Precio salida 300 €



387 SERVIDOR MUDO EDUARDIANO, PPS. SIGLO XX.

En caoba con dos estantes y pasadores en metal dorado. 77 x 83 x 53 cm.

Precio salida 120 €



388 PAREJA DE SILLAS ESTILO REINA ANA CON DECORACIONES DE CHINOISERIE, SIGLO XX.

En madera tallada y policromada con decoración de chinoiserie. Asiento en cuero sintético. Presentan marcas por uso y desperfectos en el cuero. 88 x 50 x 70 cm.

Precio salida 140 €



389 TOCADOR, CIRCA 1970.

En madera con espejo circular. Presenta desperfectos por humedad y agujeros de ataque xilófago. 80 x 130 x 60 cm (tocador); 84 cm diám. (espejo).

Precio salida 325 €



394 CANAPÉ ISABELINO, FIN. SIGLO XIX.

En caoba. Retapizado. 87 x 162 x 60 cms.

Precio salida 120 €



390 MUEBLE BAR, AÑOS 70.

En madera y metal policromados, con dos estantes interiores. Adjunta una pareja de taburetes en metal con asiento tapizado en cuero. Presenta desperfectos por uso y desgaste. 102,5 x 111 x 64 cm (bar); 77 x 36 x 36 cm (taburete).

Precio salida 400 €



395 CÓMODA FERNANDINA, PROBABLEMENTE MALLORQUINA, CIRCA 1800.

En caoba, nogal y boj con decoración en marquetería de maderas finas. Algunos desperfectos. 105 x 129 x 58 cm.

Precio salida 250 €



391 JUEGO DE SEIS BUTACAS ESTILO INGLÉS, MED. SIGLO XX.

En caoba. Asientos tapizados en tela. 87 cm. alt.

Precio salida 325 €



396 MESA INGLESA, SIGLO XIX.

En madera tallada con dos cajones frontales. Con ruedas. Pequeños desperfectos. 73 x 114 x 65 cms.

Precio salida 325 €



392 CÓMODA ISABELINA, CIRCA 1850.

En palisandro con sobre en mármol blanco y decoración de marquetería en metal y nácar. Frente abombado, con cinco cajones. Sin llave. Desperfectos. 110 x 118 x 63,5 cm.

Precio salida 400 €



397 MESA ESCRITORIO INGLESA, MED. SIGLO XX.

En caoba con patas en baquetones. Cuatro cajones. Rozaduras en el sobre. 73,5 x 106 x 49 cm.

Precio salida 60 €



393 CÓMODA CATALANA, SIGLO XVIII.

En nogal con tiradores en bronce dorado. Restauraciones y faltas. 101 x 124 x 65 cm.

Precio salida 325 €



398 TOCADOR FRANCÉS ESTILO LUIS XV, SIGLO XX.

En madera de raíz de roble con marquetería de maderas finas. Tiradores en metal dorado. Algunas faltas. 122 x 121 x 68 cm.

Precio salida 200 €



Artes decorativas

399 JUEGO DE SEIS SILLAS ESTILO NEOCLÁSICO, MED. SIGLO XX.

Probablemente en madera de cedro con respaldo curvo en forma trapezoidal. Patas delanteras cónicas y estriadas. 93 x 46 x 50 cm.

Precio salida 80 €



400 ESCRITORIO VICTORIANO. 1840-1850.

En madera con cinco cajones y papelería de seis cajones. Cubierta extensible en cuero. Con secreto. 95 x 113 x 58 cm.

Precio salida 250 €



401 MESA DE CENTRO. PPS. SIGLO XX.

En madera con marquetería en el sobre y aplicaciones en nácar. 68 x 112 x 78 cm.

Precio salida 50 €



402 PAREJA SILLONES FRILEROS ESPAÑOLES, SIGLO XIX.

En madera tallada. Presenta antiguos orificios de xilófagos y roturas en las telas. 118,5 x 61,5 x 52 cm.

Precio salida 120 €



403 COMODA-ESCRITORIO ESPAÑOLA, SIGLO XX.

En madera con tiradores en latón y sobre en cristal. Con tres cajones y escritorio abatible con dos cajones interiores. 110 x 100 x 49 cm.

Precio salida 150 €



404 PEQUEÑA CÓMODA ESTILO ROCOCÓ VENECIANO, SIGLO XX.

En madera con tiradores en bronce dorado. Con tres cajones. 70 x 76 x 50 cm.

Precio salida 250 €



405 ESCRITORIO INGLÉS "DICKENS", SIGLO XX.

En madera de caoba con sobre en cuero. Con ocho cajones y papelería de ocho cajones. Cajón bajo el sobre con dos cajones interiores. Con ruedas. Presenta marcas de uso, reparaciones y algunos cajones fallan o presentan ligeras roturas. 114 x 123 x 72 cm.

Precio salida 250 €



406 SILLERÍA ESTILO ISABELINO, TERCER CUARTO SIGLO XX.

Estructura en madera con asiento y respaldo tapizados. Con apoyabrazos. Consta de ocho sillas. 96 x 55 x 50 cm.

Precio salida 250 €



407 SILLERÍA ESTILO CHIPPENDALE, TERCER CUARTO SIGLO XX.

Estructura en madera con asiento tapizado. Con apoyabrazos. Consta de cinco sillas. 100 x 67 x 70 cm.

Precio salida 200 €



408 MESA DE JUEGO HOLANDESA DE ESTILO NEOCLÁSICO, FIN. SIGLO XIX.

En madera con marquetería. Sobre plegable con tablero de cartas y ajedrez en el interior. Marcas y desperfectos por el uso. 72 x 89 x 44 cm (cerrada); 70 x 89 x 89 cm (abierta)

Precio salida 350 €



**409 BONHEUR DU JOUR
HOLANDÉS ESTILO NOECLÁSICO,
FIN. SIGLO XIX.**

En madera con marquetería y tiradores en bronce. Ligeros desperfectos.
72,5 x 77 x 46 cm.

Precio salida 350 €



**414 CÓMODA CATALANA DE
ÉPOCA CARLOS III.**

En madera de nogal con marquetería fileteada y tiradores y cerraduras en bronce dorado. Con cuatro cajones y tres pequeños cajones superiores. Presenta agujero de ataque xilófago y desperfectos. 111 x 127 x 63 cm.

Precio salida 550 €



**410 PEQUEÑO CANTERANO CON
VITRINA ESTILO GEORGE II, SIGLO XX.**

En madera con tiradores en metal. Dos cuerpos, uno inferior canterano con tres cajones y escritorio abatible, con papelera de cuatro cajones y secreto, y un cuerpo superior con vitrina. 190 x 67 x 40 cm.

Precio salida 250 €



**415 ESCRITORIO DE ESTILO ART
NOUVEAU, SIGLO XX.**

En madera con decoración tallada y sobre en cuero. Tiradores en metal dorado. Presenta agujeros de ataque xilófago y marcas en le sobre por uso. 78 x 117 x 63 cm.

Precio salida 350 €



**411 BUREAU ESTILO REGENCY,
SIGLO XX.**

En madera con tiradores en bronce. Con alas y dos cajones. Con marcas de uso. 74 x 97 x 53 cm.

Precio salida 120 €



**416 MESA DE JUEGO INGLESA
CON CUATRO SILLAS DE ESTILO
SHERATON, SIGLO XX.**

En madera con sobre en felpa. Con cuatro sillas con asiento en rejilla y monograma en el respaldo. Presenta marcas de uso.
78 x 90 x 80 cm (mesa);
86 x 38 x 50 cm (sillas).

Precio salida 400 €



**412 PAREJA DE SILLAS ESTILO
ISABELINO, SIGLO XX.**

En madera con marquetería, tapizado en amarillo. 90 x 44 x 50 cm.

Precio salida 40 €



**417 SILLERÍA ART DÉCO, PRIMERA
MITAD SIGLO XX.**

En madera tallada y policromada con asiento en rafia. Consta de cuatro sillas. Presentan desperfectos. 86 x 48 x 45 cm.

Precio salida 200 €



**413 MESA DE COMEDOR
EDUARDIANA, PPS. SIGLO XX.**

En madera con sistema extensible. Faltan las extensiones. Presenta marcas por uso. 75 x 116 x 95 cm.

Precio salida 150 €



**418 SILLERÍA ISABELINA
COMPUESTA DE SEIS SILLAS, FIN.
SIGLO XIX.**

En madera con tapizado posterior tachonado. Presenta ligeras marcas por uso y dos remates están separados. 92 x 51 x 50 cm.

Precio salida 200 €



Artes decorativas

419 CÓMODA INGLESA, SIGLO XX.

En madera con escenas campestres pintadas en los cajones. Tiradores en latón. Con cinco cajones. Presenta agujeros de ataque xilófago. 96 x 120 x 52 cm.

Precio salida 400 €



424 CÓMODA DE ESTILO FERNANDINO, SIGLO XX.

En madera con columnas en madera ebonizada y capiteles en bronce dorado. Sobre en mármol blanco. Con cinco cajones. Presenta marcas por uso. 114 x 115 x 57 cm.

Precio salida 130 €



420 CÓMODA-BUREAU CILÍNDRICO CARLOS IV, PRIMERA MITAD SIGLO XIX.

En madera con marquetería y tiradores en bronce. Cuero en el sobre del escritorio. Con tres cajones y papelera con cuatro cajones. 118 x 132 x 60 cm.

Precio salida 600 €



425 SERVIDOR MUDO EDUARDIANO, PPS. SIGLO XX.

En madera con tres estantes y un compartimento con dos puertas. Cerradura en metal. Presenta desperfectos en la base. 109 x 73 x 40 cm.

Precio salida 250 €



421 CÓMODA ISABELINA, PPS. SIGLO XX.

En madera chapada en pluma de caoba y sobre en mármol blanco. Con cinco cajones. Presenta desperfectos por uso, el cajón superior tiene la cerradura estropeada y no puede ser abierto. 112 x 119 x 58 cm.

Precio salida 250 €



426 CANTERANO DE ESTILO REINA ANA CON DECORACIONES CON CHINOISERIE, SIGLO XX.

En madera policromada y dorada con decoración tallada de chinoiserie. Con tres cajones y escritorio batiente con papelera de tres cajones y tres compartimentos. Tiradores en bronce. Presenta desperfectos en la madera y la policromía. 109 x 74 x 40 cm.

Precio salida 450 €



422 SECRETER ABATTANT CON CAJONERA. ESTILO LOUIS PHILIPPE, EN RAIZ DE CAOBA, CIRCA 1940.

En madera chapada en raíz de caoba con tiradores en cristal y sobre en mármol blanco. Con dos cajones y escritorio abatible con papelera de seis cajones. 163 x 106 x 55 cm.

Precio salida 375 €



427 CREDENZA EDUARDIANA.

En madera de palma de caoba con marquetería y aplicaciones en bronce dorado. Estante en cristal. Presenta ligeros desperfectos. 112 x 180 x 37 cm.

Precio salida 300 €



423 SILLERÍA CATALANA, SIGUIENDO MODELOS DE OLOT DEL SIGLO XVIII. PPS. SIGLO XX.

En madera tallada y dorada con asiento en paja. Presenta desperfectos en el dorado y desperfectos por uso. 111 x 58 x 45 cm.

Precio salida 200 €



428 SECRÉTAIRE À ABATTANT, CIRCA 1948.

En madera chapada en caoba con marquetería fileteada. Con tres cajones. Escritorio batiente con sobre en cuero y doce cajones y un compartimento interior. Presenta desperfectos. 131 x 75 x 45 cm.

Precio salida 200 €



429 BUREAU CILÍNDRICO DE ÉPOCA CARLOS IV, SIGLO XVIII

En madera chapada con aplicaciones en bronce. Con un cajón e interior con papelera de cuatro cajones y un compartimento. Sobre extensible con centro en tela. Presenta agujeros de ataque xilófago, desperfectos en la madera, roturas e importantes desgarros en la tela del sobre. 115 x 114 x 60 cm.

Precio salida 500 €



430 CÓMODA IMPERIO, SIGLO XIX.

En madera chapada en caoba con sobre en mármol, aplicaciones en bronce. Con cuatro cajones. Presenta marcas por uso y faltas en los pies de las columnas. 101 x 127 x 64 cm.

Precio salida 300 €



431 APARADOR DE ESTILO EDUARDIANO, SIGLO XX.

En madera con tiradores en bronce. Con cuatro cajones y un estante. 83 x 160 x 80 cm.

Precio salida 200 €



432 CANTERANO VENECIANO, SIGLO XIX.

En madera de xicaranda y marquetería en hueso. Con cuatro cajones y papelera de cinco cajones. Presenta desperfectos en la madera, la marquetería, algún tirador y la cerradura del escritorio. 93 x 85 x 41 cm.

Precio salida 700 €



433 BARGUEÑO ESPAÑOL CON BUFETILLO, SIGLO XVIII.

En madera de nogal con marquetería en hueso. Bufetillo de época posterior con fiadores en metal. Con siete cajones y puerta central con tres cajones interiores. 52 x 83 x 28 cm (bargueño); 83 x 90 x 40 cm (bufetillo).

Precio salida 1.000 €



434 MUEBLE VITRINA ESPAÑOLA ESTILO DIECIOCHESCO, MED. SIGLO XX.

En nogal con marquetería de boj y tiradores en bronce dorado. Vitrina interior con dos estantes de cristal. Falta un tirador, pero lo conserva. 131 x 129 x 45 cms. vitrina y 76,5 x 143 x 55 cms. parte inferior.

Precio salida 300 €



435 CAMA ISABELINA, FIN. SIGLO XIX.

En madera con marquetería y ebonizado. Presenta agujeros de ataque xilófago y marcas de uso. 209 x 166 x 215 cm.

Precio salida 300 €



436 PSIQUE MODERNISTA, PRIMERA MITAD SIGLO XX.

En madera tallada con espejo de pared sobre mueble bajo con dos estantes, compartimento central con dos puertas y sobre en mármol, tiradores en metal. Cuenta con dos percheros de pared en metal dorado sobre placas en madera con papel pintado representando follaje y criatura metamórfica. Presenta desperfectos, rotura en el mármol y agujeros de ataque xilófago. Marcas en la plata del espejo.

204 x 91 cm (espejo);
47 x 110 x 25 cm (mueble bajo);
121 x 28 x 35 cm (perchero).

Precio salida 400 €



437 TOCADOR CON CAJONERA, PRIMERA MITAD SIGLO XX.

En madera con decoración barroca en talla con filos dorados, sobre en mármol y tiradores en bronce. Con cinco cajones y dos pequeños estantes en el espejo. Presenta desperfectos en el dorado.

77 x 122 x 59 cm (cajonera);
119 x 114 cm (espejo).

Precio salida 170 €



438 CONSOLA CON ESPEJO ISABELINA, FIN. SIGLO XIX.

En caoba con decoración en palisandro y limoncillo. Sobre en mármol blanco. Espejo basculante. Descantillado en el mármol.

Precio salida 400 €



439 VITRINA DE ESTILO GEORGE III, SIGLO XX.

En madera con dos cuerpos, uno superior con dos puertas acristaladas, y uno inferior con dos estantes con doble puerta. Faltan los estantes del cuerpo superior y presenta ligeras marcas por uso. 212 x 85 x 60 cm.

Precio salida 150 €



440 VITRINA INGLESA, SIGLO XX.

En madera chapada con dos cuerpos, uno superior tapizado en fieltro verde con tres estantes y dos puertas con cristal y uno inferior con dos estantes y dos puertas con espejo. Presenta desperfectos, agujeros de ataque xilófago y marcas de pintura en el lateral. 233 x 105 x 48 cm.

Precio salida 150 €



441 VITRINA INGLESA, SIGLO XX.

En madera chapada con dos cuerpos, uno superior tapizado en fieltro verde con tres estantes y dos puertas con cristal y uno inferior con dos estantes y dos puertas con espejo. Presenta desperfectos, agujeros de ataque xilófago y marcas de pintura en el lateral. 233 x 105 x 48 cm.

Precio salida 150 €



442 PERE COSP I VILLARÓ (1907-2007). CUATRO CANDELABROS ESQUINEROS DE PARED, CIRCA 1960.

En metal forjado con cinco brazos móviles. Electrificados. 55 cm alt.

Precio salida 250 €



443 PERE COSP I VILLARÓ (1907-2007). PEQUEÑA CÓMODA AUXILIAR SIGUIENDO MODELOS DANESES, 1960-1970.

En madera chapada con cinco cajones. Presenta ligeros desperfectos en el chapado. 52 x 75 x 36 cm.

Precio salida 100 €



444 PERE COSP I VILLARÓ (1907-2007). PAREJA DE MESITAS AUXILIARES, 1970.

En madera con sobre en cristal y aplicaciones en metal. Con un cajón. 43 x 45 cm.

Precio salida 200 €



445 PERE COSP I VILLARÓ (1907-2007). GUERIDÓN SIGUIENDO MODELOS DE JACOBSEN, CIRCA 1970.

En madera y metal. Presentan marcas por uso. Nombre marcado en la base del sobre. 63 x 110 cm.

Precio salida 300 €



446 PERE COSP I VILLARÓ (1907-2007). BUREAU PLAT, 1948.

En madera con sobre pintado a mano bajo sobre en cristal. Con tres cajones. Presenta ligeras marcas de uso. 69 x 128 x 53 cm.

Precio salida 350 €



447 PERE COSP I VILLARÓ (1907-2007). SILLERÍA ESTILO JORGE II, 1948.

En madera tallada con asiento tapizado en tela. Presenta marcas de uso. 85 x 47 x 50 cm.

Precio salida 200 €



448 PERE COSP I VILLARÓ (1907-2007). ALFOMBRA, 1960-1970.

Anudada a máquina. 237 x 237 cm.

Precio salida 200 €



449 PERE COSP I VILLARÓ (1907-2007). MUEBLE BAJO TIPO CREDENZA, 1960-1970.

En madera chapada y tallada con dos compartimentos con un estante en cada uno. Presenta ligeros desperfectos por el uso. 63 x 190 x 53 cm.

Precio salida 200 €



450 PERE COSP I VILLARÓ (1907-2007). MUEBLE BAJO TIPO CREDENZA, 1960-1970.

En madera chapada y tallada con tres compartimentos con un estante en cada uno. Presenta ligeros desperfectos por el uso. Una de las llaves se encuentra rota dentro de la cerradura. 63 x 190 x 53 cm.

Precio salida 300 €



451 PERE COSP I VILLARÓ (1907-2007). MUEBLE BAR, 1948.

En madera chapada en caoba con cuatro compartimentos laterales, dos cajones, un compartimento central con puerta batiente y un compartimento inferior con dos puertas. Interior espejado. Bajos tapizados y tachonados. Presenta desperfectos y roturas, falta una de las llaves. 118 x 152 x 40 cm.

Precio salida 400 €



452 PERE COSP I VILLARÓ (1907-2007). ARMARIO ESTILO PROVENZAL DEL SIGLO XVIII, 1948. ■

En madera tallada con dos cuerpos, uno superior con tres estantes y ocho cajones troquelados para cubertería y dos puertas, y un cuerpo inferior con dos cajones. Cuenta con frontón truncado con reloj en el centro. Presenta desperfectos y el reloj precisa revisión. 230 x 50 x 130 cm.

Precio salida 200 €



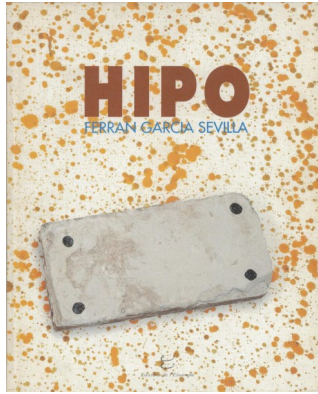


Pittura

Pintura

453 "HIPO" - FERRAN GARCIA SEVILLA -

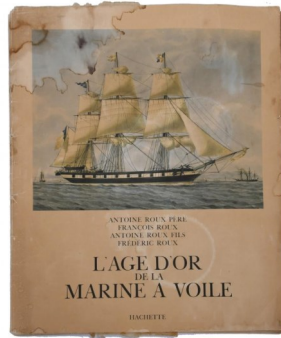
Edicions de l'Eixample y producido por Promocions de L'Art F.G.S. con fotografías de Martí Gasull, diseño gráfico de Salvador Saura, Ramón Torrente y el mismo artista. Libro del artista mallorquín que recoge una selección de dibujos de su serie "HIPO". Encuadernado en tapa dura. Conserva su estuche original de cartón.



Precio salida 20 €

454 ANTOINE ROUX PÈRE, FRANÇOIS ROUX, ANTOINE ROUX FILS Y FRÉDÉRIC ROUX. "L'AGE D'OR DE LA MARINE À VOILE".

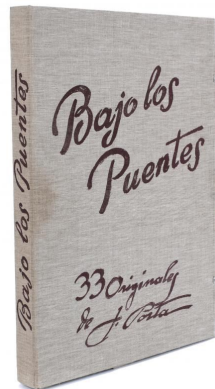
París, Hachette, 1963. Ejemplar nº 1615. Sin encuadernar, tamaño folio. Introducción y notas de Jean Meissonnier sobre las 30 láminas. Con manchas y desperfectos.



Precio salida 80 €

455 JOSEP MARIA JUNOY, WALTER STARKIE Y JOSÉ PORTA. "BAJO LOS PUENTES".

Barcelona, Talleres de la Sociedad Anónima Horta de Impresiones y Ediciones, 1946, 119pp. Ejemplar numerado 70/153. 33 grabados a la plancha (aparte de los intercalados en el texto) de José Porta, la mayoría firmados y fechados en 1946, algunos localizados, y uno dedicado. Los grabados originales se encuentran en el MNAC, Barcelona. Textos: "Preludio" / "Prelude" de Walter Starkie; "Bronces y harapos soberanos" de José María Junoy. Encuadernación en rama en carpeta en tela con estuche en tela. Presenta algunos desperfectos.



Precio salida 140 €

456 LOUIS LIGER (1658-1717). "LA NOUVELLE MAISON RUSTIQUE OU ÉCONOMIE GENERALE DE TOUS LES BIENS DE CAMPAGNE" (2 vols), 1763.

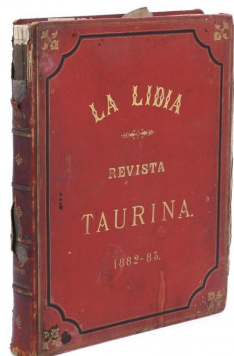
París, Saugrain Père. Octava edición, ampliada con "La vertu des simples, l'apothicairerie, & les Décisions du Droit François sur les Matières Rurales". Encuadernación en cuero. Con grabados en su interior e índice de materias después de la paginación, 664pp (vol. I) + 677pp (vol. II). Con las primeras páginas parcialmente conservadas y otros desperfectos tanto en la encuadernación como en su interior (roturas, manchas, arrugas...; también flores disecadas conservadas en su interior).



Precio salida 130 €

457 "LA LIDIA, REVISTA TAURINA", 1882-1883.

Madrid, J. Palacios Editor. Año I: del nº prospecto (2 abril 1882) al nº 34 (30 octubre 1882); falta el nº 11 (29 mayo 1882). Año II: del nº 1 (25 marzo 1883) al nº 43 (31 diciembre 1883). Encuadernación en tela. Profusamente ilustrada. En muy mal estado de conservación (roturas, hojas sueltas...) y con alguna caricatura dibujada a lápiz en el interior.



Precio salida 120 €

458 ANTOINE VARILLAS (1624-1696). "LA PRATIQUE DE L'ÉDUCATION DES PRINCES", 1684.

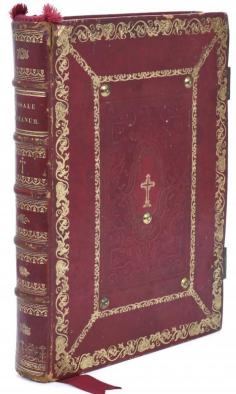
París, Claude Barbin. Encuadernación en piel. Con viñetas / grabados en su interior. Con manchas y roturas, algunas páginas parcialmente desprendidas del lomo, 467pp.



Precio salida 80 €

459 "MISSAE ROMANUM EX DECRETO SACROSANCTI CONCILII TRIDENTINI RESTITUTUM, S. PIO V. PONTIFICIS MAXIMI JUSSU EDITUM, CLEMENTIS VIII & URBANI VIII, AUCTORITATE RECOGNITUM".

Venecia, Ex Typographia Joannis Antonii Pezzana, 1779. Incluye en el mismo volumen: "Missae Quae in Hispania Specialiter Celebrantur, Pro Celebrantium Commoditate Congestae" (Barcelona, Ex Tipographia Vidue et Filii Sierra, 1852). Encuadernación en piel gofrada, dorada y con tachuelas, con doble cierre metálico. Páginas con el corte dorado. En su interior, con partituras con notaciones neumáticas. 408pp + 76 pp (paginado en números romanos, del "Comune Sanctorum") + 114 pp (92pp + 22pp sin numerar correlativamente, del "Missae Quae in Hispania"). Buen estado de conservación. 33 x 25 cm.



Precio salida 100 €

460 TRES LIBROS DEL SIGLO XVIII DE TEMAS DIVERSOS.

Libro 1: Lorenzo Escupoli - D. Ramon de Guñiel (trad.) "Combate espiritual", Parte segunda. Imprenta de Maria Angela Martí Viuda, año 1769. Libro 2: Joseph Dini - Abate B. de M. (trad.), "Diario de la memorable peregrinación apostólica de N. S. P. Pio VI. a la imperial Corte de Viena, en el año pasado de 1782". Barcel: Por la Viuda Piferrer, vendese en su tienda, Administrada por Juan Sellent. Libro 3: Don Antonio de Solís, "Historia de la conquista de México, población y progresos de la América Septentrional, conocida por el nombre de Nueva España". Tomo II. Barcelona, en la Imprenta de Francisco Olivér i Martí, Plaza de San Jayme. Año 1770. Cubiertas de pergamino. Presentan desperfectos y foxing.



Precio salida 80 €

461 "TEMPLE DE GNIDE SUIVI D'ARSACE ET ISMÉNIE".

Montesquieu. Editado por Rouen, Lemonnyer Libraire (1881). 28 x 19 cm.



Precio salida 40 €

462 "BALLETS RUSSES"

"Col. W. de Basil's Ballets Russes". y 4 programas de la obra representada en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona el 3 de Junio de 1936. 31,5 cm x 24, 5 cm. 25, 5 x 17, 5 cm (programa x 4).

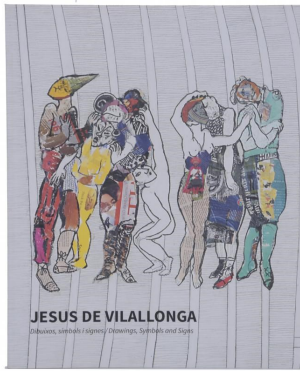


Precio salida 30 €

463 "JESUS DE VILALLONGA"

"Jesus de Vilallonga. Dibujos, símbolos i signes / Drawings, Symbols and Signs. Catálogo de la exposición en el museo Casa de la Paraula, de Santa Coloma de Farners, realizada en 2015 en la cual se recopila la obra más reciente del artista así como una retrospectiva de su obra pictórica y otros proyectos de diseño. 28 x 23 cm.

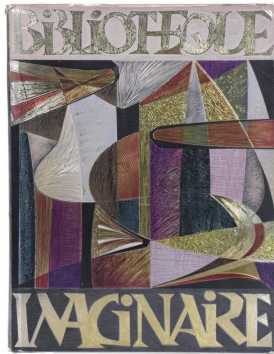
Precio salida 150 €



464 "BIBLIOTHÈQUE IMAGINAIRE. CARACTÈRE NOËL".

Editado Por Printel Paris, (1956). 32,5 x 25 cm.

Precio salida 40 €



465 "J. FÍN (1916-1969)".

Vélez, Pilar. Editado por Ediciones Omega, Barcelona, 1999. 25x 18 cm. Repaso a la vida y a la obra pictórica de J. Fín. Contiene ilustraciones a color.

Precio salida 40 €



466 HISTOIRE SONORE DE LA DEUXIEME GUERRE MONDIALE 1939.1945.

Editions François Beauval & Serp Disques. Paris 1963. Colección completa. Doce vinilos en sus respectivos sobres con breve explicación escrita. 31,5 x 31,5 cm (sobres).

Precio salida 80 €



467 IGNASI RIERA (1940) Y EVARISTO BENÍTEZ (1957). "POEMES D'AMOR I D'ESTALVI", 1989.

Libro de artista. Editorial Joan de Serrallonga, Barcelona. Textos de Ignasi Riera y litografías de Evaristo Benítez; pòrtico de Pere Gimferrer. Justificación firmada a lápiz por los autores y numerada 5/100. Sin paginar, impreso en papel Johannot de hilo de 125 gr. Encuadernación en tapa dura de arpillera con estuche en madera y metal. 36 x 35,5 x 3,5 cm. (total)

Precio salida 120 €



468 TRES LIBROS DE TEMAS DIVERSOS

- 1) "Sorolla-Solana". Autores: Marie-Ann Thunissen, Francisco Umbral Luis Alonso Fernández. Editado por el Ministerio de Cultura, Madrid (1985). 28 x 24 cm.
- 2) "Sorolla-Zorn". VV. AA. Editado por el Ministerio de Cultura, Madrid (1992). 28 x 22, 5 cm.
- 3) "L' hora del té" de Joan Abelló Prat. Editado por Mediterrània (1988). 30 x 23, 5 cm.

Precio salida 50 €



469 MIQUEL PLANA I CORCÓ (1943-2012). "MUSSOLS, RECALL D'HISTÒRIES IRREALS I EXEMPLARS"

Olot, 1976. Textos de Joan Capdevila ilustrado con aguafuertes a color originales en linóleo de Miquel Plana. Impreso en papel de hilo con filigrana de la casa Guarro. Numerado y firmado. Ejemplar nº 64/100. 38 x 29,5 cm.

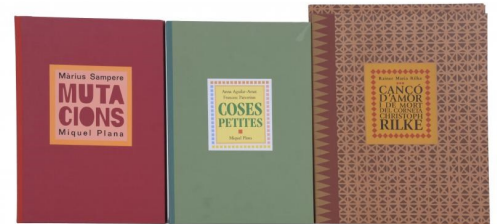
Precio salida 200 €



470 MIQUEL PLANA I CORCÓ (1943-2012). LOTE CON TRES LIBROS: "COSES PETITES", "CANÇÓ D'AMOR I DE MORT" Y "MUTACIONS"

De diferentes editoriales. Ediciones especiales con estuche compuestos de textos de diferentes autores con ilustraciones originales en aguafuerte de Miquel Plana. Numerados y firmados. 38 x 32 cm (mayor).

Precio salida 150 €



471 MIQUEL PLANA I CORCÓ (1943-2012). LOTE CON DOS LIBROS: "URTX" Y "MOSTRARI"

De diferentes editoriales. Ediciones especiales con estuche compuestos de textos de diferentes autores con ilustraciones originales en aguafuerte de Miquel Plana. Numerados y firmados. 38 x 32 cm (mayor).

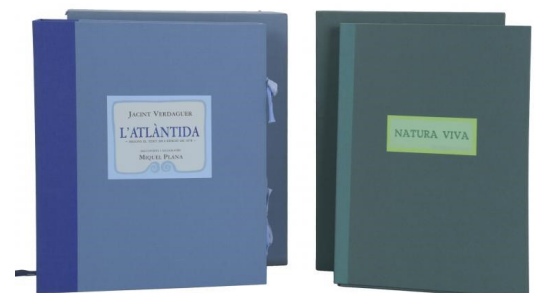
Precio salida 150 €



472 MIQUEL PLANA I CORCÓ (1943-2012). LOTE CON DOS LIBROS, "L'ATLÀNTIDA" Y "NATURA VIVA".

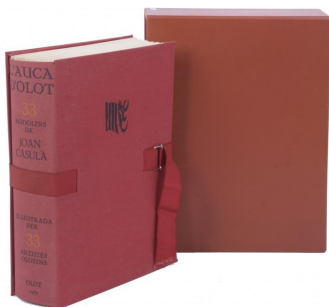
"L'atlàntida": Associació de Bibliòfils de Barcelona, 1992. Según el texto de la edición de 1878. Prólogo de Frederic Mistral. Aguafuertes y xilografías de Miquel Plana. 165 ejemplares nominales y numerados. 187 págs. 38 x 32 x 10 cm (estuche). "Natura Viva": Miquel Plana, 2003. En folio. Textos de Martí i Pol ilustrados a plena página por Miquel Plana en un desplegable que compone 19 págs. Cubiertas y camisa en tela, presentado en un estuche del mismo material. Edición numerada de 77 ejemplares. 37,5 x 26,5 x 5 cm (estuche).

Precio salida 100 €



473 MIQUEL PLANA I CORCÓ (1943-2012). "L'AUCA D'OLOT"

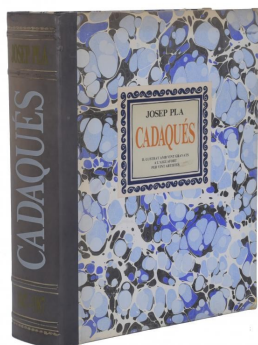
Edición Especial. Olot. Fons D'Art Olot. 1995. En cartón con cubierta y estuche. 208 págs. Tirada de 365 ejemplares numerados (Nº65) en papel de acuarela. Los pareados son de Alexandre Cuellar y Bassols, prólogo de Pere Macias y Arau. 38 x 30 cm.



Precio salida 250 €

474 MIQUEL PLANA I CORCÓ (1943-2012). "CADAQUÉS"

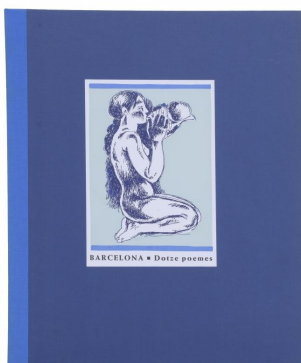
Olot, 1943. Edición numerada de 155. Consta de 20 aguafuertes numerados y firmados por diversos artistas. Con estuche. 38 x 32 x 9 cm (estuche).



Precio salida 300 €

475 MIQUEL PLANA I CORCÓ (1943-2012). "BARCELONA 12 POEMES"

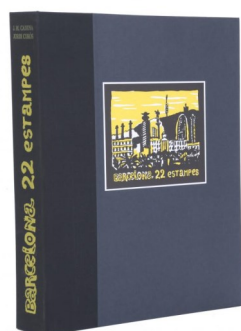
Miquel i Plana edición, 2007. Consta una selección de poemas de diversos poetas ilustrados con 13 aguafuertes originales de Jaume Carbonell firmados. Encuadernación dura con estuche. 37 x 31 cm.



Precio salida 200 €

476 MIQUEL PLANA I CORCÓ (1943-2012). "BARCELONA 22 ESTAMPES"

Olot, 2010. Consta de 22 láminas con textos de Josep M. Cadena ilustradas con aguafuertes originales de Jordi Curós sobre papel de hilo con filigrana de la casa Guarro, firmados y numerados, con estuche. Ejemplar numerado: 35/111. 37,5 x 31 cm (estuche).



Precio salida 200 €

477 MIQUEL PLANA I CORCÓ (1943-2012). LOTE DE DOS LIBROS: "BARCELONA" Y "LES ESTRELLES D'EUROPA"

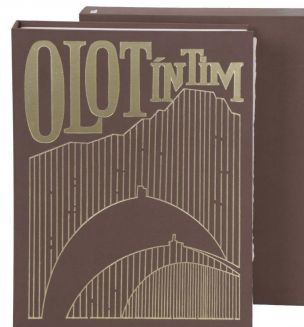
"Barcelona": Con texto de Josep M. Ainaud de Lasarte con ilustraciones firmadas y numeradas de 20 artistas diferentes. Ejemplar numerado: 21/161. 37,5 x 35 x 9 cm. "Les Estrelles d'Europa": Olot, 1998. Consta de una recopilación de opiniones y análisis de diversos autores ilustrados con 10 aguafuertes originales de diversos artistas. Encuadernación en tela estampada con estuche. Ejemplar numerado: 21/166. 36 x 33 x 7,5 cm.



Precio salida 150 €

478 MIQUEL PLANA I CORCÓ (1943-2012). "OLOT ÍNTIM"

Olot, 1984. Con texto de Doménech Moli ilustrado con 18 aguafuertes originales a color numerados y firmados por Miquel Plana. 191 págs. Impreso en papel de hilo con filigrana de la casa Guarro. Con estuche. Edición numerada de 125. 37 x 29,5 cm (estuche).



Precio salida 200 €

479 MIQUEL PLANA I CORCÓ (1984-1987). "OLOT EN EL TRANCURS DEL TEMPS"

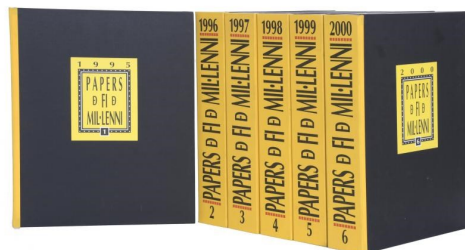
Edición de 1984-1987. Compuesto de 5 volúmenes en folio. Colección que contiene la reproducción de 735 postales que abarcan un recorrido histórico de todas las temáticas de la ciudad, desde su geografía a su industria, de sus habitantes a sus deportes. Volúmenes encuadernados en media tela, con estuche original. Edición numerada de 212 ejemplares. 37,5 x 28,5 cm (cada volumen).



Precio salida 150 €

480 MIQUEL PLANA I CORCÓ (1943-2012). "PAPERS DE FÍ DE MIL·LENI"

Editorial: Olot, Impremta Aubert, 1995-2000. Colección completa de los 24 cuadernos en seis volúmenes encuadernados en tela estampada original. Cada cuaderno consta de 32 págs. Edición de alta bibliofilia, limitada y numerada de 175 ejemplares (núm. 35) con todos los grabados firmados y numerados a lápiz por los artistas. Papel de hilo Biblos de la casa Guarro, y papel de tina de color para las cubiertas, fabricado exprofeso en el obrador de ca l Oliver. Composición tipográfica a cargo de Miquel Plana. 37 x 31 cm (cada volumen).



Precio salida 300 €

481 Pere GIMFERRER - Antoni TÀPIES "APARICIONS"

Edicions Polígrafa, 1982. Poemas de Gimferrer ilustrados con aguafuertes de Tàpies. Nº 73 de un tiraje de 99, todos firmados por ambos autores, los cuales se acompañan de una suite de 9 aguafuertes. La cubierta y las guardas fueron hechas expresamente por Antoni Tàpies para este libro. El papel presenta oxidación.



Precio salida 1.500 €

482 CHILLIDA, Eduardo. "SOBRE LO QUE NO SÉ"

Barcelona, Artika, 2008. Ejemplar nº 450 de 2998. Edición de bibliófilo realizada en colaboración con la Fundación-Museo Chillida-Leku. Consta de tres libros en pliegos sueltos, incluyendo 60 láminas facsimilares de alta calidad, en estuche-marco que permite colocar cualquiera de las ilustraciones. No dispone de llave. 48 x 38,5 x 7,8 cm (el estuche).



Precio salida 325 €

Pintura

483 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII. "SAN JOSÉ Y EL NIÑO".

Óleo sobre lienzo. La obra se encuentra reentelada y presenta intervenciones de la capa pictórica.

50 x 39 cm;
64 x 53 cm (marco).

Precio salida 180 €



484 ESCUELA ESPAÑOLA O ITALIANA, SIGLO XVII-XVIII. "CRISTO YACENTE".

Óleo sobre tabla. La obra ha sido restaurada.

43 x 51,5 cm;
57 x 65,5 cm (marco).

Precio salida 400 €



485 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX. "LA ÚLTIMA CENA".

Óleo sobre tabla.
49 x 73 cm;
70 x 93 cm. (marco).

Precio salida 150 €



486 ATRIBUIDO A LA ESCUELA ALEMANA, SIGLO XVIII. "ESTABLO".

Óleo sobre lienzo pegado a aglomerado. En el reverso, atribuyéndolo a dicha escuela, según una etiqueta de Christie's, donde fue adquirida en 1975.

63,5 x 95 cm;
85,5 x 117 cm. (marco).

Precio salida 400 €



487 ESCUELA ESPAÑOLA O ITALIANA, SIGLO XVII-XVIII. "ADORACIÓN DE LOS PASTORES".

Óleo sobre tabla. La obra ha sido restaurada.

40 x 53 cm;
55 x 69 cm (marco).

Precio salida 550 €



488 ATRIBUIDO A LUDOLF BACKHUYSEN II (1717-1782). "BARCOS EN EL MAR", 1760.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado, al frente y en el reverso. Presenta intervenciones y el lienzo reforzado con bandas laterales. Etiqueta en el bastidor de "Vicars Brothers dealers high class paintings & drawings".

Precio salida 250 €



489 ATRIBUIDO A GASPARD GRÉSLY "LA LECCIÓN DE AMOR".

Óleo sobre lienzo. Con firma: "Gaspard Gerzely". A partir del óleo original de Jean-Antoine Watteau (1716-1717), conservado en el Nationalmuseum de Estocolmo (nº inv. 5015), a partir de un grabado. Marco con restos de galerías de xilófagos en su parte posterior, aparentemente inactivos. Reentelado.

Precio salida 1.000 €



490 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII. "BODEGÓN DE FLORES".

Óleo sobre lienzo. 83 x 84 cm; 101 x 102 cm (marco).

Precio salida 1.000 €



491 ESCUELA INGLESA, SIGLO XVIII. "PAISAJE CON VACAS".

Óleo sobre lienzo. Firmado W. MASON. La obra se encuentra reentelada. 46 x57 cm; 64,5 x 72 cm (marco).

Precio salida 1.000 €



492 WALTER WATTS (1776-1842). "PAISAJE CON FIGURAS" .

Óleo sobre lienzo. Reentelada, con faltas en la capa pictórica e intervenciones. 59 x 105 cm; 78 x 124 cm (marco).

Precio salida 2.500 €



493 GERARD RYSBRACK (1696-1773). "NATURALEZA MUERTA CON AVES Y CLAVELES".

Óleo sobre lienzo. Firmado. Placa atributiva en el marco. 57 x 67 cm; 76,5 x 86,5 cm (marco).

Precio salida 5.000 €



494 ESCUELA HOLANDESA, SIGLO XIX. "PAVO, PERRO Y OTRAS AVES".

Óleo sobre lienzo. Firma de época posterior "Pieter Casteels", de quien sigue modelos. La obra se encuentra reentelada y presenta intervenciones importantes. 101 x 126 cm; 123 x 148 cm (marco).

Precio salida 900 €



Pintura

495 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX. "SAN ANTONIO ABAD".

Óleo sobre lienzo. En el reverso, etiquetas del establecimiento de cuadros de Antonio Boix; y de Antonio Maria Brusi y Mataró, marqués de casa Brusi (propietario y redactor del "Diario de Barcelona"), con fecha de 1887 (probable propietario del cuadro). 22,5 x 16,5 cm; 27 x 21,5 cm. (marco).

Precio salida 150 €



496 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX. "SANTA CLARA DE ASÍS CON EL NIÑO JESÚS", 1818 (?).

Óleo sobre zinc. Fechado en una inscripción parcialmente legible. Con pérdidas en la capa pictórica 35 x 25,5 cm; 48,5 x 39 cm. (marco).

Precio salida 200 €



497 EMILE ROUMENS (1825-1901). "RETRATO DAMA".

Óleo sobre tabla. Firmado. El marco presenta desperfectos. 56 x 45 cm; 72 x 53 cm (marco).

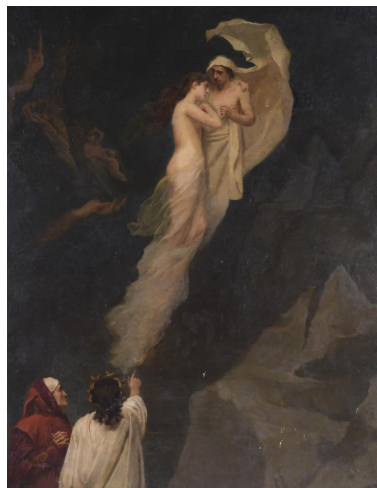
Precio salida 600 €



498 J. BARLÉS (1865-1888). "DANTE Y VIRGILIO OBSERVANDO A PAOLO Y FRANCESCA", 1886.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado en el ángulo superior derecho, apenas perceptible. Discipulo de Simó Gómez y Cabanel. Restauraciones visbles en el reverso y ligeros desprendimientos en la capa pictórica. 145 x 114 cm; 149,5 x 117,5 cm (marco).

Precio salida 800 €



499 HENRY SCHOUTEN (1857/64-1927). "CABALLOS LABRANDO".

Óleo sobre lienzo. Firmado. Capa pictórica con craqueladuras. 50 x 87,5 cm; 66 x 103,5 cm (marco).

Precio salida 180 €



500 JAN DE BECKER (XIX). "GALLINERO", 1885?.

Óleo sobre tabla. Firmado al frente y en el reverso. 24 x 35 cm; 40 x 51 cm (marco).

Precio salida 180 €



501 JOHN JAMES WILSON (1818-1875). "BARCAS EN LA ORILLA".

Óleo sobre lienzo. Firmado. Etiqueta de enmarcación inglesa al dorso. 31 x 51 cm; 38,5 x 58,5 cm (marco).

Precio salida 200 €



502 JOHN JAMES WILSON (1818-1875). "ESPERANDO QUE SUBA LA MAREA".

Óleo sobre lienzo. Firmado. Etiqueta de enmarcación inglesa al dorso. Presenta pequeñas pérdidas de la capa pictórica. 31 x 51 cm; 38,5 x 58,5 cm (marco).

Precio salida 200 €



503 ESCUELA CATALANA, SIGLO XIX. "BARCAS EN LA PLAYA DE VILANOVA".

Óleo sobre lienzo. Firmado "J. Mir". Esta obra nos evoca las pinturas que Joaquim Mir realiza de las barcas en la playa de Vilanova i la Geltrú, pero también nos recuerda, por su temática y trazo, a las obras características del pintor Alexandre de Cabanyes. 19 x 27 cm; 37 x 45 cm (marco).

Precio salida 150 €



504 LLUIS MASRIERA (1872-1958) "LA PASTORCILLA".

Óleo sobre tabla. Firmado. 50 x 60,5 cm; 68 x 78,5 cm. (marco).

Precio salida 400 €



505 J. MILLÁN. "BODEGÓN".

Óleo sobre lienzo. Doblemente firmado. 40,5 x 60 cm; 67,5 x 87 cm. (marco).

Precio salida 100 €



506 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX. "BODEGONES".

Pareja de óleos sobre lienzo. Presentan varias restauraciones visibles al dorso y uno de ellos tiene una rotura en la tela. 48 x 61 cm; 69 x 55 cm (marcos).

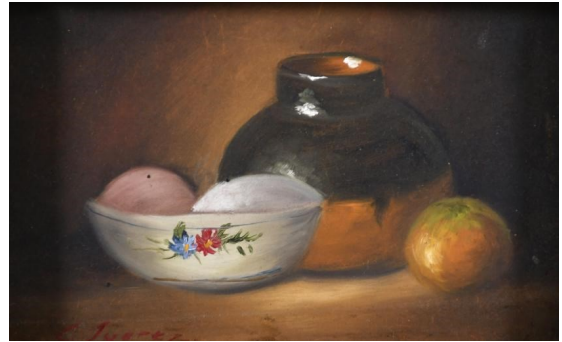
Precio salida 70 €



507 ESCUELA MEXICANA, SIGLO XX. "BODEGÓN".

Óleo sobre tabla. Firmado. "C. Juez". 10 x 15 cm; 36 x 41 cm (marco).

Precio salida 50 €



508 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX. "BODEGÓN DE MELOCOTONES"

Óleo sobre lienzo. Firmado "R.Cruz". 45 x 54 cm; 47,5 x 56 cm (marco).

Precio salida 20 €



509 ANTONI VIDAL ROLLAND (1889-1970) Y XAVIER VIÑOLAS (1915-2002). "BODEGONES"

Dos óleos sobre lienzo. Firmados. 65,5 x 80 cm y 81 x 65 cm; 85 x 101 cm y 103 x 87 cm (marcos).

Precio salida 250 €



510 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX. "BODEGÓN".

Óleo sobre lienzo. 62 x 83 cm; 73 x 94 cm (marco).

Precio salida 200 €



Pintura

511 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX. "BODEGÓN DE LAS SARDINAS", 1932.

Óleo sobre táblex. Firma no identificada. 37 x 45,5 cm; 40,5 x 51 cm (marco).

Precio salida 100 €



512 MAGDA FOLCH (1905-1981). "BODEGÓN CON FRUTAS".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 54,5 x 66 cm; 70 x 81 cm (marco).

Precio salida 120 €



513 ESCUELA CATALANA FIN. SIGLO XIX- PPS. SIGLO XX. "MARINA".

Óleo sobre lienzo. Presenta un pequeño agujero en la tela, que se encuentra destensada. Las molduras del marco están deterioradas. 56 x 103 cm; 84 x 130 cm (marco).

Precio salida 150 €



514 MARTIN MOONEY (1960). "LIGHT ON RUINS", 1991.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado, así como titulado al dorso. 88 x 145 cm; 104 x 161 cm (marco).

Precio salida 1.500 €



515 RICARDO MANZANET (1853-1939). "PAISAJE CON CAMPENSINA".

Óleo sobre lienzo. Firmado. Presenta un golpe en la tela. 70 x 115 cm; 87 x 133 cm (marco).

Precio salida 180 €



516 ESCUELA INGLESA, PRIMERA MITAD SIGLO XX. "PAISAJE CON CAZADORES".

Óleo sobre lienzo. Firmado "Cuperly". La tela presenta restauración visible al dorso, así como una rotura visible al frente. Marco con desperfectos. 73 x 92 cm; 97 x 114 cm (marco).

Precio salida 250 €



517 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX. "MUJERES RECOGIENDO AGUA" y "VÍA DEL TREN".

Pareja de óleos sobre tabla. 17,5 x 30 cm; 35,5 x 48 cm (marco).

Precio salida 90 €



518 PAU ROIG CISA (1879-1955). DOS RETRATOS

Óleo sobre lienzo. El retrato femenino se encuentra firmado y fechado, 1897. Presentan desperfectos visibles en la capa pictórica y en la tela. 60 x 50,5 cm; 64 x 54,5 cm (marco).

Precio salida 120 €



519 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX. "VALENCIANAS RECOGIENDO NARANJAS".

Óleo sobre lienzo. Firmado "Rubio". Restauración visible al dorso. 60 x 100 cm; 82 x 122 cm (marco).

Precio salida 275 €



520 ESCUELA CATALANA, SIGLO XX. "PATIO DE MASÍA CON ANIMALES", 1937.

Óleo sobre lienzo. Firmado E. Castells y fechado. 55 x 65,5 cm; 60 x 71 cm (marco).

Precio salida 120 €



521 JOAN DE PALAU (1919-1991). "CALLE DE PUEBLO".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 38 x 56 cm; 50 x 67 cm. (marco).

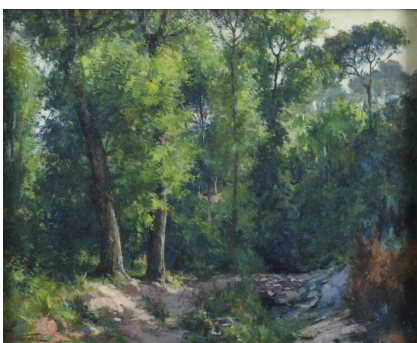
Precio salida 250 €



522 JOSEP VENTOSA DOMÈNECH (1897-1982). "BOSQUE", 1944.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado. El marco presenta faltas. 50 x 61 cm; 64 x 76 cm (marco).

Precio salida 500 €



523 JOSEP CRUAÑAS FAGES (1942). "RAMBLAS DE BARCELONA", 1987.

Óleo sobre lienzo. Firmado, así como titulado, fechado y firmado al dorso. 46 x 61 cm; 66 x 81,5 cm (marco).

Precio salida 160 €



524 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX. "LAGO".

Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Firmado "Ferrer". 38 x 46 cm; 56,5 x 64 cm (marco).

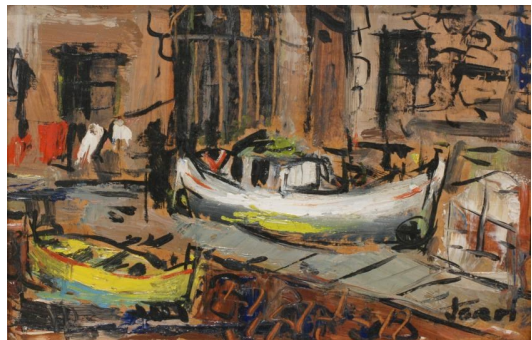
Precio salida 180 €



525 JORDI MERCADÉ FARRÉS (1923-2005). "BARCAS".

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. 15 x 23 cm; 38,5 x 47 cm (marco).

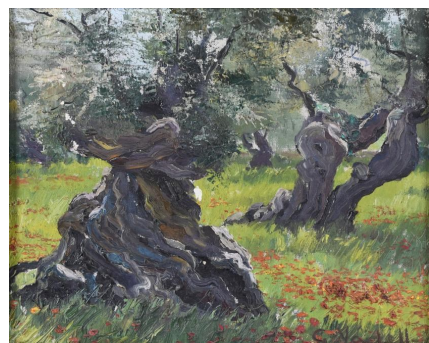
Precio salida 40 €



526 GUILLEM VADELL MUNTANER (1972). "OLIVOS".

Óleo sobre lienzo. Firmado. Presenta pequeñas faltas de pintura. 33 x 41 cm; 45 x 53,5 cm (marco).

Precio salida 100 €



Pintura

527 MIQUEL SOLE BOYLS (1903-1977). "PUEBLO"

Óleo sobre lienzo. 48 x 70 cm.

Precio salida 50 €



528 PERE GUSSINYÉ GIRONELLA (1898-1980). "BANYOLES".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 50 x 73,5 cm; 63 x 85 cm (marco).

Precio salida 325 €



529 JOSEP MARTINEZ ROMERO (1911-?). "PUERTO DE ARENYS", 1974.

Óleo sobre lienzo. Firmado con iniciales al frente, así como firmado, titulado y fechado al dorso. Presenta una pequeña rotura en la tela. 73 x 100 cm; 81 x 108,5 cm (marco).

Precio salida 100 €



530 JUAN CLAVERO (1927). "PUERTO DE BARCELONA".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 48,5 x 61 cm; 64 x 79,5 cm (marco).

Precio salida 150 €



531 LLUÍS RÀFOLS OLIVELLA (SIGLO XIX – XX). "PAISAJE".

Óleo sobre lienzo. Firmado. En el reverso, restos de una etiqueta de la "VI Exposición Internacional de Arte de Barcelona" (1911). 34 x 53 cm; 56 x 76 cm. (marco).

Precio salida 30 €



532 ESCUELA CATALANA. SIGLO XX. PAREJA DE PAISAJES.

Óleo sobre lienzo. Firmados "Carbonell"? 20 x 54,5 cm; 46 x 51 cm (marco).

Precio salida 100 €



533 JOSE LUIS SERRANO (1947). "DIÁLOGO A LA SOLEDAD" Y "SOLITARIO".

Técnica mixta, collage y pastel sobre papel amate. Firmados y fechados en 1986. 80 x 60 cm; 95 x 75 cm (marco).

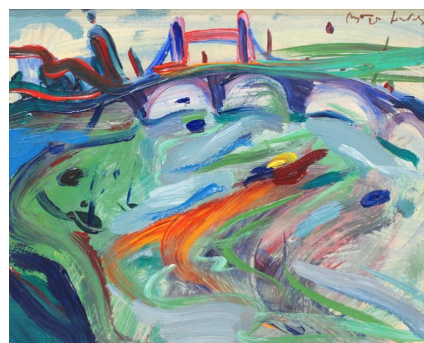
Precio salida 40 €



534 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX. "PUENTE LONDRES".

Óleo sobre táblex. Firmado. 21,5 x 26 cm; 39 x 44,5 cm (marco).

Precio salida 30 €



535 JOAN SERRA MELGOSA (1899-1970) "CALLE PLATERÍA".

Óleo sobre lienzo. Firmado. Restauraciones visibles al dorso, donde se conserva la etiqueta de la Sala Parés. 73 x 100 cm; 94 x 120 cm (marco).

Precio salida 300 €



536 GABINO REY SANTIAGO (1928-2006) "CASAS EN LA PLAYA". Combarro, 1973.

Óleo sobre lienzo. Firmado, así como titulado, firmado y fechado al dorso. Conserva etiqueta de la Sala Parés. 60 x 81 cm; 75 x 95 cm (marco).

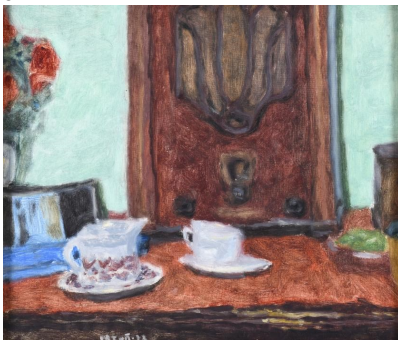
Precio salida 300 €



537 ROBERTO ORTUÑO (BARCELONA, 1953). "LA RADIO", 1973.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado, así como titulado al dorso, donde conserva etiqueta de la Sala Parés. 45 x 55 cm; 48 x 57 cm (marco).

Precio salida 140 €



538 RAFAEL DURÁN BENET (1931-2015). "SOL D'HIVERN", 2000.

Óleo sobre táblex. Firmado, así como titulado, fechado y firmado al dorso, donde se conserva etiqueta de la Sala Parés. 30 x 60 cm; 35,5 x 65,5 cm (marco).

Precio salida 150 €



539 ENRIQUE ANGEL BELTRAN MESA (1940-2006). "CAPEA".

Óleo sobre táblex. Firmado. 27 x 32 cm; 39 x 44 cm (marco).

Precio salida 120 €



540 FRANCESC CARBONELL MASSABÉ. "BARCA EN REPOSO. PORT DE BLANES".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 65 x 81 cm (sin marco).

Precio salida 150 €



541 RAFAEL MOCHOLI (1930). "BODEGÓN", 1983.

Óleo sobre lienzo. Firmado. 33 x 41 cm; 52,5 x 59,5 cm (marco).

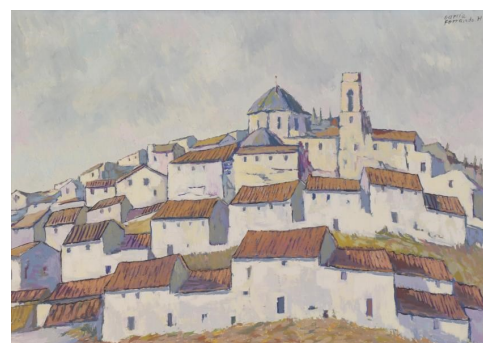
Precio salida 180 €



542 VICENTE GARCÍA FERRANDO (1930). "PUEBLO DE CASAS BLANCAS", 1971.

Óleo sobre lienzo. Firmado. 48,5 x 69 cm; 63 x 83 cm (marco).

Precio salida 150 €



Pintura

543 MIGUEL EGUILUZ ANCHIA "PLAYA DE SOPELLANA".

Firmado. 33 x 41 cm (sin marco).

Precio salida 120 €



544 RAFAEL MOCHOLI (1930). "INTERIOR", 1983.

Óleo sobre lienzo. Firmado. 38 x 46 cm; 57 x 64,5 cm (marco).

Precio salida 180 €



545 LUIS ZAFRILLA. "VERANO".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 54 x 73 cm (sin marco).

Precio salida 160 €



546 ESCUELA CATALANA, FIN. SIGLO XIX. "MARINA", 1895.

Óleo sobre cartón. Pérdidas en la capa pictórica. Firmado "Massanet?" y fechado. 18 x 32 cm; 32 x 46 cm (marco).

Precio salida 50 €



547 ESCUELA CATALANA, SIGLO XIX. Pareja de paisajes.

Óleo sobre lienzo adherido a tabla. 19 x 28,5 cm; 24,5 x 36,5 cm (marco de mayor tamaño).

Precio salida 100 €



548 COSTA SOBREPERA. "MERCAT, L'ESCALA".

Óleo sobre tabla. Firmado. 33 x 41 cm (sin marco).

Precio salida 120 €



549 FRANCISCO ABAD DOBLAS. "LA MESA, CONTRALUZ".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 60 x 73 cm (sin marco).

Precio salida 160 €



550 ANTONI ESTRADERA FONTDEVILA (1909-1985). "PUERTO DE BARCELONA".

Óleo sobre lienzo. Firmado. Enmarcado con cristal 60 x 80 cm; 76 x 95 cm (marco).

Precio salida 100 €



551 PAUL H. SHOUTEN (1860-1922). "GALLINAS".

Óleo sobre lienzo. Firmado. Reentelado. 51 x 60 cm; 69 x 81 cm (marco).

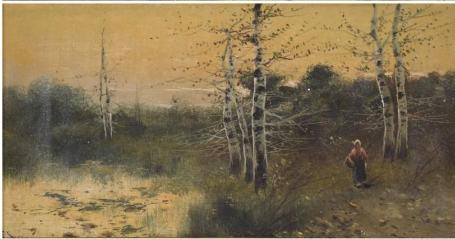
Precio salida 180 €



552 ESCUELA CATALANA, FINALES SIGLO XIX. "MARINA" y "PAISAJE".

Pareja de óleos sobre lienzo. Firmados E. Frari? 15 x 28 cm; 25 x 37 cm (marco).

Precio salida 250 €



553 JAIME MARINÉ. "VIÑAS DE SAN MATEO".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 81,5 x 101 cm (sin marco).

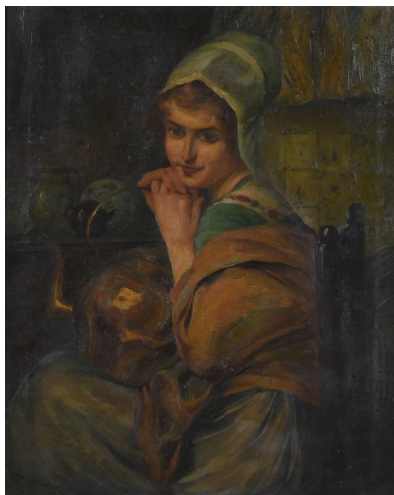
Precio salida 120 €



554 RUDOLF JELINEK (1880-1944). "AU CHEMINÉE" (A LA CHIMENEA).

Óleo sobre lienzo. Firmado. En el reverso, titulado en una etiqueta. 69 x 55,5 cm; 100 x 87 cm (marco).

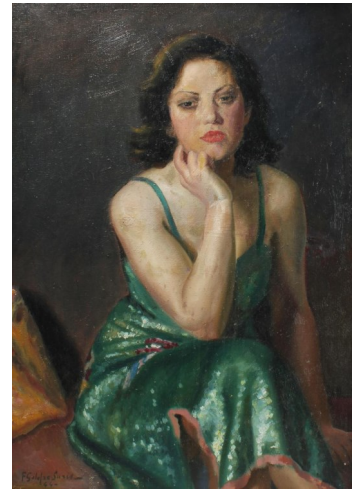
Precio salida 400 €



555 FRANCESC GALOFRE SURÍS (1901-1986). "UNA JOVEN", 1944.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado. 93 x 65 cm; 109 x 81,5 cm (marco).

Precio salida 300 €



556 ÁNGELES AMUNDARAIN (SIGLO XX). "BODEGÓN DE LILAS".

Óleo sobre lienzo. Firmado. Presenta un pequeño golpe en la tela. 82 x 60 cm; 99 x 77,5 cm (marco).

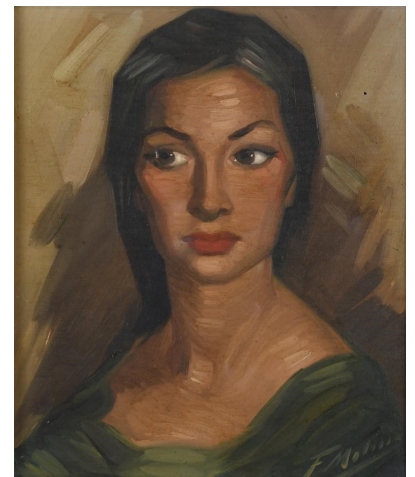
Precio salida 50 €



557 FEDERICO MOLINA ALBERO (1905-1981). "UNA JOVEN", 1963.

Óleo sobre lienzo. Firmado. En el reverso, fechado. Con ligeros desperfectos. 45 x 38 cm; 58,5 x 50,5 cm. (marco).

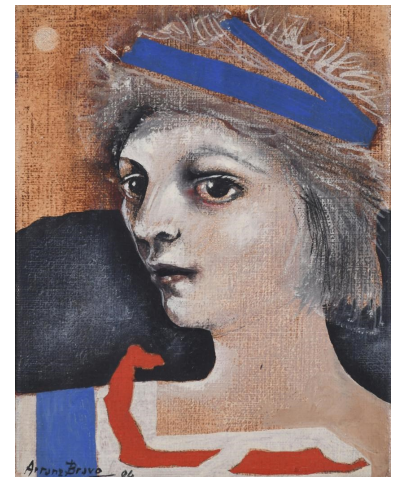
Precio salida 120 €



558 EDUARD ARRANZ-BRAVO (1941) "ROSTRO", 1984.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado. 18 x 14,5 cm; 34 x 30 cm. (marco).

Precio salida 200 €



Pintura

559 A. CASALS (XX). "VISTA PORTUARIA".

Óleo sobre lienzo. Firmado.
66 x 50,5 cm;
77,5 x 60,5 cm (marco).

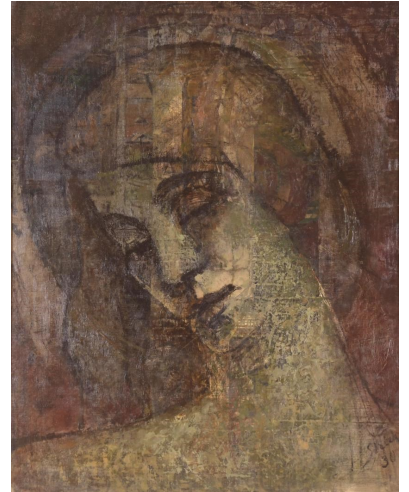
Precio salida 20 €



563 ANÓNIMO, SIGLO XX. "RETRATO FEMENINO", 1930.

Óleo sobre tabla. Firmada no identificada.
71 x 57 cm;
84,5 x 70,5 cm (marco).

Precio salida 50 €

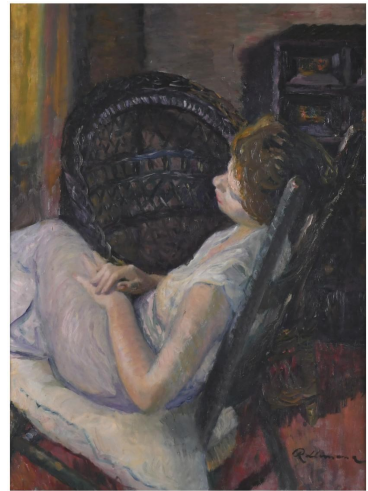


560 RAFAEL LLIMONA BENET (1896-1957). "REPOSO".

Óleo sobre lienzo. Firmado. Al dorso conserva etiqueta de la Sala Parés, donde fue expuesto en una exposición homenaje al pintor realizada en 1959.

81 x 60 cm;
101,5 x 79 cm (marco).

Precio salida 350 €



564 BERNARD LEEMKER (1899-1990). "RETRATO NIÑO", 1984.

Óleo sobre lienzo. Firmado.
55 x 45 cm;
65 x 55 cm (marco).

Precio salida 120 €



561 RAMÓN MOSCARDÓ (1953). "FIGURA", 1979.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado. Al dorso conserva etiqueta de la Sala Parés.

130 x 97 cm

Precio salida 250 €



565 JOAN CLAPERA MAYA (1931-2008). "CAMPO DE OLOT",

Óleo sobre lienzo. Firmado al frente y en el reverso. Etiqueta Sala Bertrán al dorso.

73 x 60 cm;
95,5 x 81 cm (marco).

Precio salida 150 €



562 MARÍA CINTA SOLANES PIÑOL (1952). "EL CONSUELO".

Óleo sobre lienzo. Firmado, así como firmado y localizado al dorso. Tela ligeramente destensada.

116 x 90 cm;
112 x 139 cm (marco).

Precio salida 100 €



566 PEP CANET. "ALTAFULLA, 1995".

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado.
33 x 41 cm (sin marco).

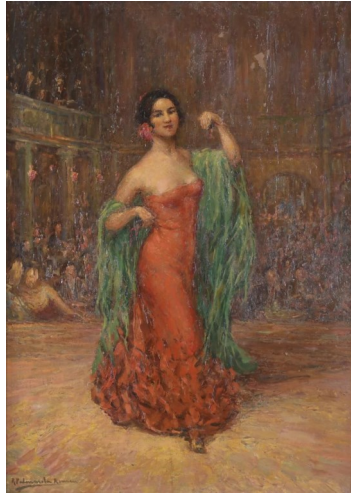
Precio salida 100 €



567 RAMON PALMAROLA ROMEU (1877-1943). "GITANA BAILANDO".

Óleo sobre tabla. Firmado.
49 x 35 cm;
61 x 47 cm (marco).

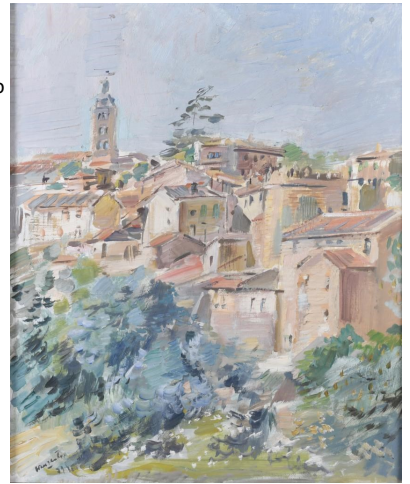
Precio salida 275 €



571 JULIÁN GRAU SANTOS (1937). "SEGOVIA", 1979.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado al frente, así como titulado, firmado y fechado al dorso, donde conserva etiqueta de la Sala Parés.
43 x 38 cm;
63 x 55 cm (marco).

Precio salida 180 €



568 RAMÓN PICHOT SOLER (1924-1996). "RETRATO SEÑORA", 1945.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado.
95,5 x 75 cm;
124 x 101 cm (marco).

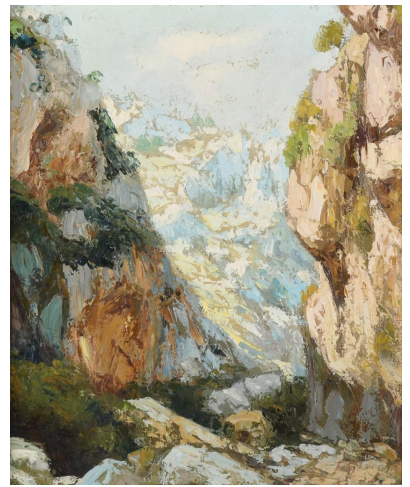
Precio salida 200 €



572 FRANCESC AGUILAR VILLALONGA (1942). "TORRENT DE PAREIS", 1979.

Óleo sobre lienzo. Firmado. En el reverso, firmado, localizado y fechado.
46 x 38 cm;
60,5 x 52 cm. (marco).

Precio salida 120 €



569 ALFRED OPISSO CARDONA (1907-1980). "MARINERO CON JOVEN".

Óleo sobre lienzo. Firmado.
73 x 60 cm;
95 x 81,5 cm. (marco).

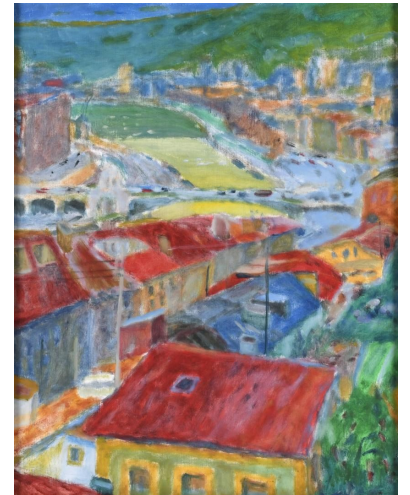
Precio salida 300 €



573 ROBERTO ORTUÑO (BARCELONA, 1953). "PUENTE DEL AYUNTAMIENTO DESDE EL ASCENSOR" Bilbao, 1974.

Óleo sobre lienzo. Firmado, fechado y titulado al dorso. Conserva etiqueta de la Sala Parés.
81 x 65 cm;
84 x 67,5 cm (marco).

Precio salida 180 €



570 JULIÁN GRAU SANTOS (1937). "MACETAS".

Óleo sobre lienzo. Firmado. En el reverso, firmado y titulado.
61 x 50 cm;
73,5 x 62,5 cm. (marco).

Precio salida 500 €



574 ENRIQUE GÓMEZ MARTÍN (XIX-XX). "CAMINO Y FIGURA".

Óleo sobre lienzo. Firmado.
60 x 30 cm;
76 x 46 cm (marco).

Precio salida 200 €



Pintura

575 C.R. LARRAMENDI (XIX-XX). "PATIO CON GALLINAS".

Óleo sobre lienzo.
Firmado. Presenta roturas en la tela
y restauraciones visibles al dorso.
91 x 84 cm;
102 x 94,5 cm (marco).

Precio salida 150 €



579 ESCUELA CATALANA, PPS. SIGLO XX. PAREJA DE PAISAJES siguiendo modelos de Modest Urgell.

Óleo sobre lienzo. Presentan
desperfectos en la tela y capa
pictórica.
100,5 x 50cm;
120 x 70 cm (marco).

Precio salida 120 €



576 MARIA DOLORS TRENCH (1940). "ESTUDIO DE PINTOR", 1989.

Óleo sobre lienzo. Firmado y
fechado.
70 x 60 cm;
91,5 x 80 cm (marco).

Precio salida 225 €



580 SIGUIENDO MODELOS CAMILLO INNOCENTI (1871-1961). Pareja de escenas costumbristas.

Óleo sobre lienzo. Firmas apócrifas.
19 x 24 cm;
37 x 41 cm (marco).

Precio salida 600 €



577 ESCUELA EUROPEA, SIGLO XIX. "LOS DESAHUCIADOS".

Óleo sobre tabla.
30 x 25 cm;
41 x 36 cm (marco).

Precio salida 190 €



581 ATRIBUIDO A IGNAZIO MANZONI (1799-1888). ESTUDIO PARA RETRATOS.

Óleo sobre tabla. Firmado y
restaurado.
28,5 x 21 cm;
42,5 x 35 cm (marco).

Precio salida 400 €



578 ESCUELA CATALANA, SIGLO XX. "ESCENA GALANTE", 1913.

Acuarela y carboncillo sobre papel.
Firmado y fechado. Presenta
pequeños desperfectos en el papel.
27 x 23 cm;
48,5 x 40 cm (marco).

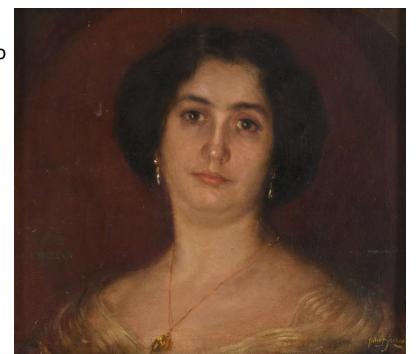
Precio salida 120 €



582 J. DAUVERGNE (SIGLOS XIX- XX). "RETRATO DE LA HERMANA DEL PINTOR".

Óleo sobre lienzo. Firmado, así como
titulado al dorso. Restauración
visible en el reverso.
45 x 50 cm;
63 x 68 cm (marco).

Precio salida 200 €



583 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX. "LA CARTA".

Óleo sobre lienzo.
64 x 49 cm;
86 x 70 cm (marco).

Precio salida 250 €



587 PERE CREIXAMS PICO (1893-1965). "MARINA".

Óleo sobre lienzo.
Firmado.
Restauraciones visibles
en la capa pictórica.
65 x 81 cm;
91 x 106,5 cm (marco).

Precio salida 500 €



584 ESCUELA ALEMANA, SIGLO XX. "ESCENA CON GALLOS".

Pareja de óleos sobre tabla,
firmados. Siguiendo modelos de
Alfred Shonian y otro pintor, cuya
firma no ha sido identificada.
16,5 x 26 cm;
30,5 x 39 cm (marco mayor);
12 x 20 cm;
24 x 32 cm (marco menor).

Precio salida 140 €



588 LUIS SINOVAS (1956-2010). "VELERO".

Óleo sobre tabla.
45,5 x 64,5 cm;
61 x 81 cm (marco).

Precio salida 200 €



585 ATTRIB. PAUL SCHOUTEN (1860-1922). "ESCENAS DE GALLOS".

Pareja de óleos sobre tabla. Firmados.
23,5 x 39 cm;
37 x 52 cm (marco mayor tamaño);
14 x 21 cm;
35 x 41 cm (marco menor tamaño).

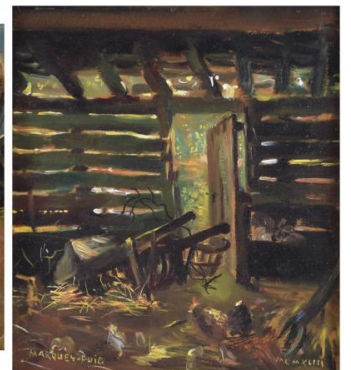
Precio salida 200 €



589 JOSEP MARIA MARQUES PUIG (1890-1950). Pareja de pinturas con temática rural, 1943.

Óleo sobre tabla. Firmados y fechados. 20 x 20,5 cm; 48,5 x 49 cm (marco) 22 x 20 cm ; 50,5 x 48 cm (marco).

Precio salida 450 €



586 EUGENE GIBALT (XIX). Pareja de bodegones florales, 1885.

Óleo sobre lienzo. Firmados y fechados. Uno de ellos presenta restauraciones
visibles al dorso. 32,5 x 21,5 cm; 44,5 x 34 cm (marco).

Precio salida 600 €



590 DOMINGO SOLER (1871-1951). "PAISAJE".

Óleo sobre tabla. Firmado. Pequeña falta en la capa pictórica. 16 x 25,5 cm; 25 x 34,5 cm (marco).

Precio salida 120 €



Pintura

591 ESCUELA EUROPEA, SIGLO XX. "CARRO DE CABALLOS".

Óleo sobre tabla. Firma no identificada, "Van Leigde?". 32 x 40 cm; 46 x 54 cm (marco).

Precio salida 80 €



592 PERE CREIXAMS PICO (1893-1965). "PUERTO".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 60 x 73 cm; 80 x 92 cm (marco).

Precio salida 600 €



593 ESCUELA CATALANA, SIGLO XX. "BARCAS".

Óleo sobre lienzo. Firmado "Roura?". 25 x 32 cm; 42 x 50 cm (marco).

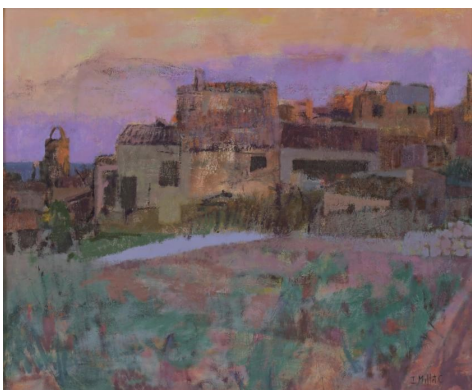
Precio salida 50 €



594 ISABEL MILLET (1952). "PAISAJE".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 60 x 73 cm; 77 x 90 cm (marco).

Precio salida 50 €



595 PEDRO CAMARA (1936-2017). "PALOMA", 1987.

Óleo sobre lienzo. Firmada y fechada. Presenta faltas en la capa pictórica. 46 x 55 cm; 68,5 x 77,5 cm (marco).

Precio salida 100 €



596 TERESA LLACER (1932). "CAMBRILS", 1995.

Óleo sobre lienzo. Firmado al frente, así como titulado, firmado y fechado al dorso, donde se conserva etiqueta de la Galería Comas. 41 x 33 cm; 54,5 x 62 cm (marco).

Precio salida 250 €



597 J.JORDAN "MARISMAS-ATARDECER".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 60 x 73 cm (sin marco).

Precio salida 120 €



598 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX. "PAISAJE CON PATOS".

Óleo sobre tabla. Firmado "J. Rody". 20,5 x 30 cm (sin marco).

Precio salida 70 €



599 ESCUELA INGLESA, SIGLO XX. "CRUCE EN EL CAMINO".

Óleo sobre tabla. Firmado "R.Soy". 32 x 40 cm; 57,5 x 66 cm (marco).

Precio salida 50 €



600 ESCUELA ESPAÑOLA, PPS. SIGLO XX. "EN LA PLAYA".

Óleo sobre tabla. Firmado "J.A." 17 x 47,5 cm; 28 x 57,5 cm (marco).

Precio salida 80 €



601 ANTONI VIVES FIERRO (1940). "ESCAPARATE Y PUERTA", 1977.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado. 22 x 27 cm; 40,5 x 45,5 cm (marco).

Precio salida 150 €



602 AGUSTÍN REDONDELA (1922-1915). "PAISAJE DE BILBAO".

Acuarela sobre papel. Firmada y localizada. 27 x 40 cm; 55 x 68 cm. (marco).

Precio salida 375 €



603 SIMÓ BUSOM (1927). "PAISAJE", 1961.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado. 54,5 x 73,5 cm; 72,2 x 89,8 cm. (marco).

Precio salida 150 €



604 GABINO REY SANTIAGO (1928-2006) "LLAGOSTERA".

Óleo sobre lienzo. Firmado. Conserva etiqueta de la Sala Parés al dorso. 73 x 92 cm; 86,5 x 106 cm (marco).

Precio salida 300 €



605 JOAQUÍN BUENDÍA (XX). "BARCAS", 1984.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado. 65 x 100 cm; 76 x 113 cm (marco).

Precio salida 100 €



606 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX. "BODEGÓN".

Óleo sobre lienzo. Firma no identificada. 55,5 x 60,5 cm; 72 x 77 cm (marco).

Precio salida 100 €



Pintura

607 LLUÍS MARIA GÜELL (1909-2001). "MALGRAT".

Óleo sobre lienzo. Firmado, así como titulado en el reverso.
66 x 81 cm; 83 x 98 cm (marco).

Precio salida 200 €



608 EDOUARD NOWAK (1919). "PAISAJE CON OVEJAS".

Óleo sobre lienzo. Firmado. El marco presenta desperfectos.
38 x 56 cm; 64 x 80 cm (marco).

Precio salida 150 €



609 XAVIER BLANCH PLA (1918-1999). "PAISAJE".

Óleo sobre lienzo. Firmado por delante y en el reverso. 44 x 33,5 cm; 71 x 60 cm (marco).

Precio salida 250 €



610 ESCUELA CATALANA, SIGLO XX. "PAISAJE".

Óleo sobre lienzo.
46 x 38 cm;
50 x 41,5 cm (marco).

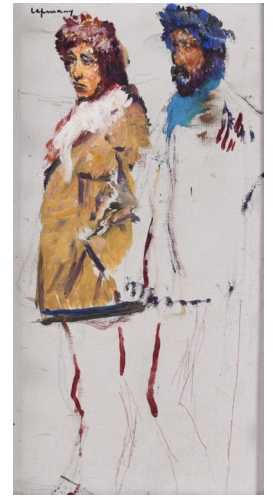
Precio salida 90 €



611 RAMON CAPMANY (1899-1992). "BOCETO PERSONAJES".

Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Firmado.
32 x 16 cm; 42 x 27 cm (marco).

Precio salida 50 €



612 ESCUELA ESPAÑOLA, PPS. SIGLO XX. "PAISAJE".

Óleo sobre lienzo. Parte de la pintura ha sido enganchada en el bastidor, aún así no encontramos rastro de firma.
88 x 73 cm;
115 x 90 cm (marco).

Precio salida 150 €



613 HENRI-ALEXIS SCHAEFFER (1900-1975). "CALLE DE PARÍS", 1960.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado.
55 x 46 cm;
81 x 72 cm (marco)

Precio salida 400 €



614 JOSEP M. VAYREDA CANADELL (1932-2001). "FACHADA DE CASA DE PUEBLO".

Óleo sobre tabla. Firma parcialmente ilegible.
62,5 x 42 cm;
80 x 60 cm (marco).

Precio salida 250 €



615 JOSEP MIGUEL SERRANO (1912-1982). "BODEGÓN FLORES".

Óleo sobre lienzo adherido a tabla Firmado. Presenta dos pequeñas perforaciones en el área superior, así como ligeros desprendimientos de la capa pictórica.
80 x 63,5 cm;
82,5 x 67 cm (marco).

Precio salida 200 €



619 JOSÉ FONT SELLABONA (1928-2010). "SETCASES", 1972.

Óleo sobre lienzo. Firmado al frente, así como titulado, firmado y fechado al dorso.
100 x 81 cm;
105,5 x 86 cm (marco).

Precio salida 200 €



616 ESCUELA INGLESA, SIGLO XIX. "PAISAJE".

Óleo sobre lienzo. Firmad no identificada "J y Puain?" Restauraciones visibles en el reverso.
89 x 57 cm;
108 x 76,5 cm (marco).

Precio salida 300 €



620 ANTONI ROS I GUELL (1873-1954) "ENTRADA CON LILAS".

Óleo sobre lienzo. Firmado. Restauraciones visible en el reverso.
55 x 46 cm;
58 x 48,5 cm (marco).

Precio salida 200 €



617 ESCUELA INGLESA, SIGLO XIX. "PAISAJE CON FIGURAS".

Óleo sobre lienzo. Firma ilegible en el ángulo inferior derecho.
40 x 29 cm;
70 x 60 cm (marco).

Precio salida 250 €



621 JOSEP GAUSACHS (1889-1959). "JARRÓN DE FLORES", 1926.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado, así como titulado y firmado al dorso.
51 x 40 cm;
64,5 x 54 cm (marco).

Precio salida 200 €



618 LLUÍS PUIG BARELLA (1894-1984). "JOVEN SENTADA".

Óleo sobre lienzo. Firmado.
61,5 x 50,5 cm;
84 x 73 cm (marco).

Precio salida 250 €



622 JOSÉ HERNANDEZ CATALAYUD (1935-2013). "BELMONTE, CUENCA", 1974.

Óleo sobre lienzo. Firmado, así como localizado y fechado al dorso.
73 x 50 cm;
90 x 67 cm (marco).

Precio salida 250 €



Pintura

623 XAVIER BLANCH PLA (1918-1999). "JOVEN RECOSTADA".

Óleo sobre lienzo. Firmado.
62 x 51 cm;
77 x 65 cm (marco).

Precio salida 150 €



627 ESCUELA INGLESA, SIGLO XIX. "DEJADO ATRÁS", 1894.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado John Duncan.
70 x 91 cm; 100 x 120 cm (marco).

Precio salida 300 €



624 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX. "CALLE SOPORTAL".

Óleo sobre cartón. Dedicado y firmado R. Casas.
37 x 29 cm;
38 x 30 cm (marco).

Precio salida 90 €



628 ESCUELA HOLANDESA, SIGLO XX. "CAMPO CON NIÑAS".

Óleo sobre lienzo. Firma no identificada. 52 x 67 cm; 64,5 x 79,5 cm (marco).

Precio salida 150 €



625 PERE CREIXAMS PICO (1893-1965). "PERSONAJES".

Óleo sobre lienzo. Firmado.
65 x 46 cm;
88,5 x 69,5 cm (marco).

Precio salida 250 €



629 ESCUELA HOLANDESA, SIGLO XX. "PAREJA DE BRETONAS PASEANDO".

Óleo sobre cartón. Siguiendo modelos de Hendrick Weegewijs (1875-1964).
Con inscripción manuscrita al dorso. 23 x 34 cm; 34,5 x 46 cm (marco).

Precio salida 90 €



626 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XX. "DESPUÉS DE LA COMIDA".

Óleo sobre lienzo. Firmado "H. Pare?". Sello inglés en la tela. Basado en un grabado francés de autor desconocido. 46 x 60 cm; 72 x 86 cm (marco).

Precio salida 200 €



630 ESCUELA CATALANA, SIGLO XX. "PAISAJE".

Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Restaurado. 26,5 x 34 cm; 48,5 x 55,5 (marco).

Precio salida 100 €



631 ESCUELA ALEMANA, SIGLO XIX. "RETRATO DE BERT KNIPPERDOLLING", líder alemán de los Anabaptistas de Münster.

Óleo sobre tabla. A partir del grabado del siglo XVI de Heinrich Aldegrever, cuya firma se imita en la obra. El soporte presenta una grieta.
34 x 25 cm;
46 x 37,5 cm (marco).

Precio salida 300 €



635 MANUEL CAPDEVILA (1910-2006). "CAMP GROG", 1971.

Óleo sobre lienzo. Firmado, así como titulado, firmado y fechado al dorso.
71,5 x 90,5 cm; 94 x 114 cm (marco).

Precio salida 500 €



632 DOMINGO CARLES ROSICH (1888-1962). "FLORERO", 1944.

Óleo sobre lienzo. Firmado y firmado al frente y en el reverso.
71 x 91 cm; 76,5 x 96 cm (marco).

Precio salida 150 €



636 PERE CREIXAMS PICO (1893-1965). "JOVEN DESCANSANDO".

Óleo sobre lienzo. Firmado. Restauración visible al dorso.
38 x 55 cm; 60 x 77 cm (marco).

Precio salida 300 €



633 JESUS CASAUS MECHO (1926-2002). "PATIO INTERIOR".

Óleo sobre tabla. Firmado. 32 x 40 cm; 40 x 48 cm (marco).

Precio salida 100 €



637 ALFREDO OPISSO (1907-1980). "MERCADO".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 43 x 56 cm; 62 x 73 cm (marco).

Precio salida 200 €



634 ATRIBUIDO A TOMÀS VIVER AYMERICH (1876-1951). "PAISAJE OVALADO".

Óleo sobre lienzo. Firmado. Etiqueta al dorso. 70 x 100 cm; 82 x 110 cm (marco).

Precio salida 100 €



638 ALBERT RÀFOLS CULLARÉS (1892-1986). "PAISAJE".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 53,5 x 72,5 cm; 67 x 86 cm (marco).

Precio salida 400 €



Pintura

639 MÀRIUS VILATOBÀ ROS (1907-1969). "OLIVOS".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 55 x 66 cm; 64 x 75 cm (marco).

Precio salida 150 €



640 JOAN SERRA MELGOSA (1899-1970) "MARINA".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 38 x 66 cm; 42 x 70 cm (marco).

Precio salida 150 €



641 JOAN SERRA MELGOSA (1899-1970). "CALELLA".

Óleo sobre lienzo. La obra no está firmada. Presenta alguna pequeña falta en la capa pictórica. 52 x 71 cm; 57,5 x 77 cm (marco).

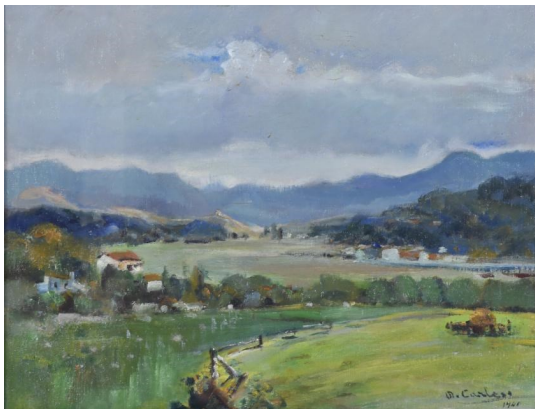
Precio salida 150 €



642 DOMINGO CARLES ROSICH (1888-1962). "PAISAJE", 1940.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado al frente y al dorso. 34 x 45 cm; 40 x 50 cm (marco).

Precio salida 200 €



643 JOAN ABELLÓ (1922-2008). "TARDA", 1981.

Óleo sobre lienzo. Firmado, así como titulado y fechado al dorso. 54 x 66 cm; 82 x 94 cm (marco).

Precio salida 900 €



644 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX. "CASAS".

Óleo sobre cartón. Firmado J. Mir. 20,5 x 24,5 cm; 21,5 x 25,5 cm (marco).

Precio salida 100 €



645 RAFAEL DURANCAMPS (1891-1979). "PAISAJE CON FIGURAS".

Óleo sobre tabla. Firmado. 23 x 32 cm; 45 x 55 cm (marco).

Precio salida 600 €



646 Pelayo Olaortua (1910-1984). "PAISAJE DEL PAÍS VASCO".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 70 x 100 cm; 81 x 111 cm (marco).

Precio salida 400 €



647 JOSEP MARIA PRIM GUYTO (1907-1973). "BODEGÓN DE FLORES".

Óleo sobre tabla. Firmado. En el dorso hay una pintura estudio de figuras en un bar.
88 x 58,5 cm;
108 x 78 cm (marco).

Precio salida 250 €



651 LLUÍS GRANER I ARRUFÍ (1863-1929). "PUERTA TRASERA CATEDRAL BARCELONA".

Óleo sobre lienzo. Firmado.
116 x 89 cm;
136,5 x 109 cm (marco).

Precio salida 1.500 €



648 JOSEP SERRASANTA (1916-1998). "HERRAJE DEL BURRO".

Óleo sobre lienzo. Firmado.
72 x 58 cm;
89 x 76,5 cm (marco).

Precio salida 300 €



652 RAMÓN AGUILAR MORÉ (1924-2015). "RETRATO DE UNA JOVEN CON SOMBRERO", 1978.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado.
65,5 x 54 cm;
88 x 76,5 cm (marco).

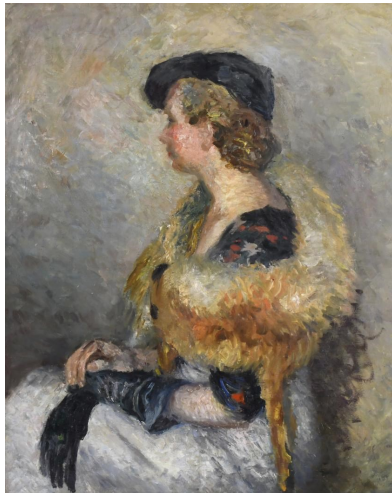
Precio salida 600 €



649 ESCUELA ESPAÑOLA, PPS. SIGLO XX. "DAMA".

Óleo sobre lienzo.
91 x 73 cm;
105 x 86,5 cm (marco).

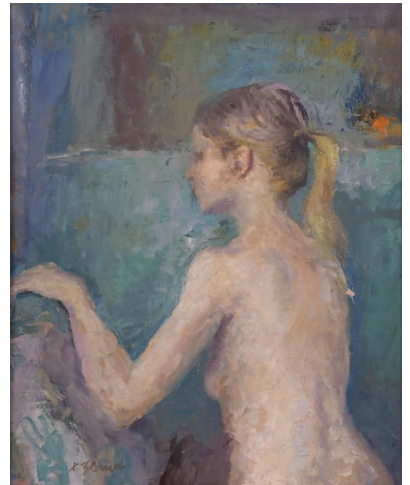
Precio salida 150 €



653 XAVIER BLANCH PLA (1918-1999). "DESNUDO FEMENINO DE ESPALDAS".

Óleo sobre lienzo. Presenta falta en la capa pictórica.
60 x 49 cm;
66 x 54,5 cm (marco).

Precio salida 150 €



650 ANGEL GARAVILLA (1906-1961). "GITANA".

Óleo sobre lienzo. Firmado.
91 x 72,5 cm;
114 x 95 cm (marco).

Precio salida 500 €



654 EMILI GRAU-SALA (1911-1975). "SEDUCCIÓN".

Acuarela sobre papel. Firmada.
22,5 x 16 cm;
39 x 32 cm (marco).

Precio salida 325 €



Pintura

655 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX. "VIRGEN DE LA CINTA" o "SAGRADA FAMILIA CON SAN JUANITO". Siguiendo el modelo de Pedro Machuca.

Óleo sobre tabla. Reproducción de la conocida obra de Pedro Machuca (1490-1550) que formó parte del desaparecido retablo de la Consolación encargado por la Catedral de Jaén en 1520, tras su estancia en Italia. Esta pintura resulta clave para entender la obra pictórica del artista, más conocido, tal vez, por su faceta de arquitecto. 82 x 68 cm; 97 x 82,5 cm (marco).

Precio salida 1.000 €



656 JOAN CARDONA I LLADÓS (1877 - 1957). "GITANA Y GALLO".

Óleo sobre lienzo. Firmado. Presenta pequeños desprendimientos de la capa pictórica. 94 x 72 cm; 107,5 x 85,5 cm (marco).

Precio salida 2.000 €



657 ALFRED FONTVILLE II DE BREANSKI (1877-1957). "EVENING IN A HIGHLAND GLEN".

Firmado al frente, así como titulado y firmado en el reverso. Restauraciones visibles al dorso. 71,5 x 92 cm; 93,5x 115 cm (marco).

Precio salida 1.600 €



658 HENRI LANGEROK (1830-1915). "MILITARES JUGANO CARTAS", 1907.

Óleo sobre tabla. Firmado y fechado. Pequeña perforación de la tabla en el área superior central. 45,5 x 55 cm; 62 x 71 cm (marco).

Precio salida 3.500 €



659 ANTONI VILA ARRUFAT (1896-1989). "NIÑOS COMIENDO", 1936.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado. En el reverso conserva diversas etiquetas acerca de las exposiciones donde ha sido exhibido: "Exposición bienal internacional de bellas artes de Venecia, 1940". "Exposición Temporal Caixa de Sabadell. 1994-1995. Generalitat de Catalunya. Dept. de Cultura. Direcció General de Patrimoni Cultural. Servei de Museus. 65 x 82 cm; 82 x 98,5 cm (marco).

Precio salida 1.000 €



660 ELISEU MEIFRÉN ROIG (1859-1940). "PUENTE DE BESALÚ".

Óleo sobre lienzo. Firmado. Reentelado. En la tela, en el reverso, se indica el nombre del autor y un número de referencia. 38 x 47 cm; 54 x 62 cm (marco).

Precio salida 2.000 €



661 **MODEST URGELL I INGLADA (1839-1919). "PAISAJE".**

Óleo sobre lienzo. Firmado. 60 x 115 cm; 71,5 x 126 cm (marco).

Precio salida **3.750 €**



662 **MIQUEL VILLÀ BASSOLS (1901-1988). "PAISAJE DE PERÚ", 1923.**

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado. Al dorso conserva etiqueta de la galería Art Petritxol con la ficha técnica. 53 x 117,5 cm; 73 x 138 cm (marco).

Precio salida **1.600 €**



663 ANTONI CLAVÉ (1913-2005)
"RETORN DEL JAPÓ", 1987.

Técnica mixta, collage sobre papel.
Firmado, dedicado y fechado. En
el reverso conserva etiqueta de la
Sala Gaspar con la ficha técnica.
29 x 8 cm;
50 x 28,5 cm (marco).

Precio salida 1.200 €



664 JUAN GARCÍA RIPOLLÉS (1932). "PAYASO DE LA MARIPOSA", 2003.

Óleo sobre lienzo. Firmado. Adjunta certificado de autenticidad emitido por el
propio artista en 2005. 131 x 97 cm (sin marco).

Precio salida 2.500 €



665 ELISABETH SABALA ABELLÓ (1956). "EXCELENT", 2013.

Acrílico sobre papel. Firmado. 50 x 100 cm; 62,5 x 111,5 cm (marco).

Precio salida 1.000 €



666 ELISABETH SABALA ABELLÓ (1956). "ANEM PROU ARREGLATS?", 2013.

Acrílico sobre papel. Firmado. 51 x 99 cm; 66 x 114 cm (marco).

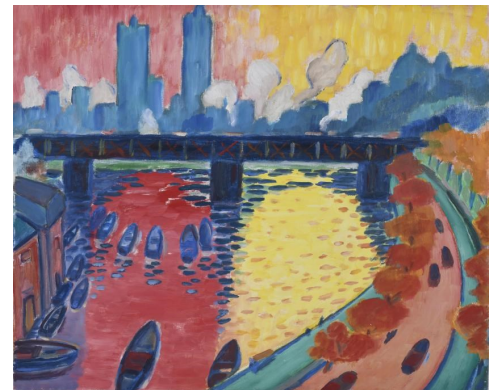
Precio salida 1.000 €



667 ESCUELA ESPAÑOLA,
SIGLO XX. "RÍO EN LA
CIUDAD".

Óleo sobre lienzo.
50 x 61 cm (sin marco).

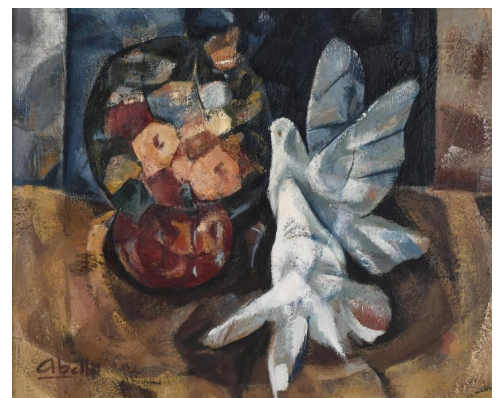
Precio salida 50 €



668 JUAN JOSÉ ABELLA
RUBIO (1944).
"BODEGÓN".

Óleo sobre lienzo. Firmado.
50 x 61,5 cm;
76,2 x 87 cm. (marco).

Precio salida 120 €



Pintura

669 CARLOS MENDEZ (1943). "TRES MÁS TRES Y CÍRCULO" y "TRES MÁS TRES", 1987.

Técnica mixta sobre lienzo. Firmadas, así como tituladas y fechadas al dorso. 82 x 65 cm; 93 x 78 cm (marco).

Precio salida 100 €



670 CARLOS MENDEZ (1943). "TRES CABEZAS", 1987 y "PAREJA CON LUNA AMARILLA", 1988.

Técnica mixta sobre lienzo. Firmadas, así como tituladas, fechadas y firmadas al dorso. 81 x 54 cm; 94 x 67 cm (marco); 60 x 60 cm; 73 x 73 cm (marco menor).

Precio salida 100 €



671 MARTA FORNIELES (1956). "FRUITES".

Acrílico sobre cartón. Firmado. 49 x 69; 53 x 73 cm (marco).

Precio salida 120 €



672 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX. "FLORES", 2001.

Técnica mixta sobre lienzo. Firmados y fechados en el reverso. Firma no identificada. 100 x 100 cm; 103 x 103 cm (marco).

Precio salida 200 €



673 TERESA GANCEDO (1937). "COMPOSICIÓN".

Técnica mixta sobre lienzo. Firmado en el reverso. 100 x 130 cm

Precio salida 800 €



674 JOSE M^a MARTÍNEZ TENDERO (1947). Pareja de Paisajes.

Acrílico sobre tabla. Firmadas al frente y una de ellas firmada y titulada al dorso. 24,5 x 24,5 cm; 39 x 38,5 cm (marco); 19,5 x 19,5 cm; 37,5 x 38 cm (marco).

Precio salida 300 €



675 XABELA VARGAS (1956). "COMPOSICIÓN".

Técnica mixta sobre cartón. 76 x 105,5 cm; 90 x 122 cm (marco).

Precio salida 50 €



676 ANTONI CABOT (XX). "PINZELLADA I IDENTITAT", 1981.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado al dorso. 81 x 100 cm (sin marco).

Precio salida 30 €



677 PERE DE RIBOT (1962).
"SUCCESÍO DE CAPITELS", 1990.

Óleo sobre lienzo. Firmado al frente, así como firmado, titulado y fechado al dorso, donde conserva etiqueta de la Galería Canals, donde fue expuesto en 1990. Restauración visible al dorso. 162 x 130 cm; 166,5 x 134 cm (marco).

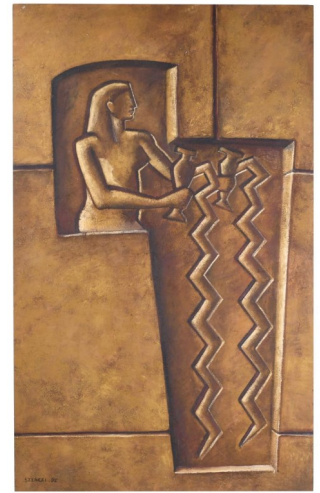
Precio salida 120 €



681 BRIGITTE SZENCZI (1943).
"ISIS COMO PORTADORA DE LAS AGUAS", 1992.

Óleo sobre tabla. Firmado y fechado. 180,5 x 105,5 cm (sin marco).

Precio salida 50 €



678 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XXI.
"CAFE LOUIS PHILIPPE".

Óleo sobre lienzo. Firmado George. 120 x 90 cm; 127 x 97 cm (marco).

Precio salida 180 €



682 HANS-GÜNTHER VAN LOOK (1939-2007).
"SIN TÍTULO".

Firmado y con fecha ilegible. 18 x 14 cm; 34 x 30 cm. (marco).

Precio salida 100 €



679 ALEXANDRE CRESPO LOPEZ (1948).
"NATURA MUERTA", 1980.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado. Etiqueta de la Sala Parés al dorso. 89 x 62 cm; 107 x 80 cm (marco).

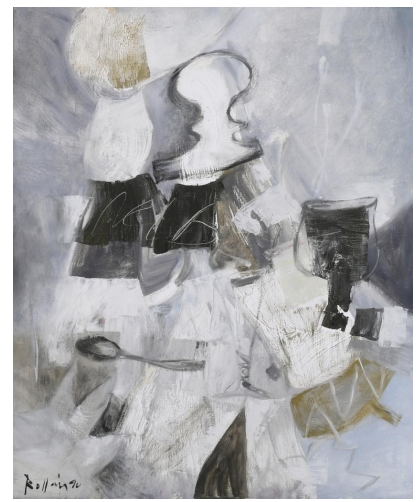
Precio salida 180 €



683 JORDI ROLLÁN LAHOZ (1940).
"BODEGÓN", 1990.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado. 73,5 x 60,5 cm; 88 x 75 cm.

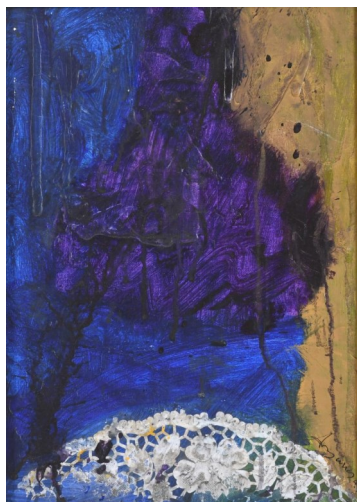
Precio salida 140 €



680 DANIEL ARGIMON (1929-1996).
"COMPOSICIÓN CON SERVILLETA", 1983 (?).

Óleo sobre lienzo y collage. Firmado y fechado. 33,2 x 24,3 cm; 62 x 53 cm (marco).

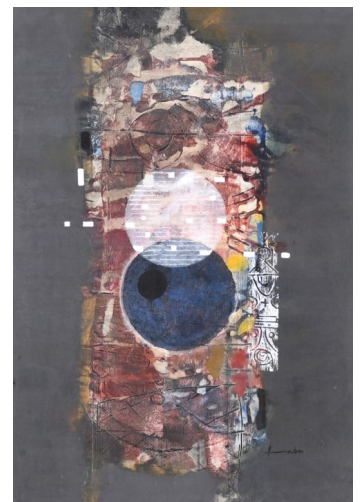
Precio salida 200 €



684 WILL FABER (1901-1987).
"COMPOSICIÓN".

Técnica mixta sobre cartulina adherida a tabla. Firmado. 64 x 44 cm; 83 x 64 cm (marco).

Precio salida 700 €



Pintura

685 SAMUEL SALCEDO (1975).
"CARA DE PAYASO", 2005.

Técnica mixta sobre tabla. Firmado
y fechado al dorso.
50 x 40 cm (sin marco).

Precio salida 150 €



689 NURIA GUINOVAR (1961).
"MOVIMENT SEGONS LA SEVA LLEI",
2008.

Cemento y alquitrán sobre lienzo.
Firmado, fechado y titulado al dorso.
180 x 77 cm.

Precio salida 450 €



686 ELISABETH SABALA ABELLÓ (1956). "AIXÒ ÉS
UN CIRC", 2015.

Acrílico sobre papel. Firmado.
68,5 x 18 cm;
88 x 37 cm (marco).

Precio salida 400 €



690 ANTONI AMAT (1960). Sin
título.

Técnica mixta sobre lienzo. Firmado.
33,3 x 33,5 cm; 80 x 80 cm (marco).

Precio salida 400 €



687 GHUTY MAMAE (1941). "EL
DESEO DEL VIAJE".

Técnica mixta sobre lienzo. Tela
cortada y adherida a tabla tratada.
Firmado.
35,5 x 46 cm;
35 x 60,5 cm (marco).

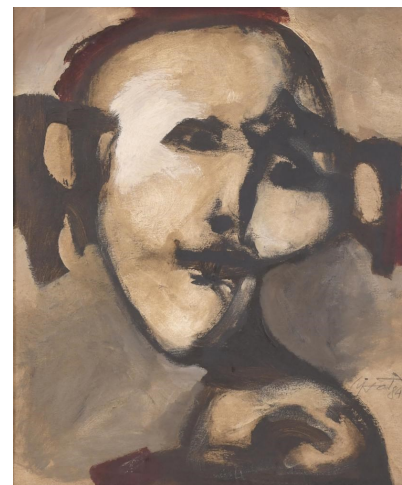
Precio salida 70 €



691 MODEST CUIXART I TÀPIES
(1925-2007). "SO DE SORD", 1984.

Acrílico sobre papel entelado.
Firmado y fechado. Procedencia:
Colección Isern-Moner. Adjunta
certificado de autenticidad emitido
por Notar, S. A. en 1991.
54 x 45 cm; 72 x 63 cm (marco).

Precio salida 650 €



688 VÍCTOR MIRA (1949-2003).
"COMPOSICIÓN".

Témpera sobre papel. Firmada.
55 x 50 cm;
81 x 75 x 10,5 cm (marco).

Precio salida 160 €



692 ISIDRO CAHUÉ (1961). "REFLEX D'UN NOI A L'AIGUA", 1994 y "BOCETO DE
FIGURA", 1996.

Pareja de óleos sobre lienzo. Firmados, así
como titulados y fechados al dorso.
129 x 96 cm;
132 x 100 cm (marco)
y 91 x 63 cm;
94 x 67 cm (marco).

Precio salida 250 €



693 G. CAÑADÓ (XX). Díptico "PRESTIGE I y II", 2011.

Óleo y barniz sobre lienzo. Firmados, titulados y fechados al dorso. 120 x 120 cm (sin marco).

Precio salida 250 €



694 ALBERT RÀFOLS-CASAMADA (1923-2009). Sin título, 1988.

Carboncillo y lápiz de color sobre papel. Firmado y fechado con tinta. 31,5 x 33 cm; 32,5 x 34,5 cm (marco).

Precio salida 250 €



695 JUAN LUIS JARDÍ BARAJA (1961). "CIRQUE LAMBERT", 2008.

Óleo sobre lienzo. Firmado al frente, así como fechado y firmado al dorso. 100 x 100 cm; 103,5 x 103,5 cm (marco).

Precio salida 800 €



696 ANDRÉS RÁBAGO (1947). "LA ANUNCIACIÓN", 1994.

Óleo sobre lienzo. Firmado, titulado y fechado. 116 x 89 cm; 119 x 92 cm (marco).

Precio salida 250 €



697 ADOLF GEUDENS (1954). "BODEGÓN DE FRUTAS Y CRISTAL".

Óleo sobre táblex. Firmado. 88 x 100 cm; 101,5 x 114 cm (marco).

Precio salida 250 €



698 ATRIBUIDO A ANDREW WARHOL (1928-1987). BILLETE AMERICANO DE DOS DÓLARES FIRMADO Y ESTAMPADO POR EL ARTISTA, 1976.

Firmado a rotulador y estampado con tinta de imprenta sobre billete de dos dólares americanos. Expositor en metacrilato con sistema imantado. Adjunta certificado de atribución expedido por Galerie 32, con sello y firma impresa. 6,5 x 15,5 cm; 15,5 x 20,5 x 2 cm (expositor).

Precio salida 450 €



Anverso



Reverso

699 ATRIBUIDO A ANDREW WARHOL (1928-1987). BILLETE AMERICANO DE DOS DÓLARES FIRMADO Y ESTAMPADO POR EL ARTISTA, 1976.

Firmado a rotulador y estampado con tinta de imprenta sobre billete de dos dólares americanos. Expositor en metacrilato con sistema imantado. Adjunta certificado de atribución expedido por Galerie 32, con sello y firma impresa. 6,5 x 15,5 cm; 15,5 x 20,5 x 2 cm (expositor).

Precio salida 450 €



Anverso



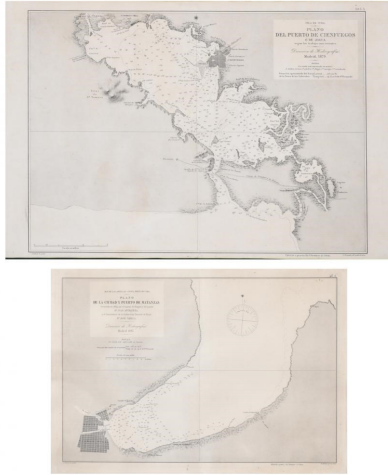
Reverso

700 JOSÉ MARÍA GALVÁN (1837-1899), S. BREGANTE Y MARTÍNEZ (C. 1881-C.1921).

DOS CARTAS NÁUTICAS DE CUBA: "ISLA DE CUBA. PLANO DEL PUERTO DE CIENFUEGOS Ó DE JAGUA" y "MAR DE LAS ANTILLAS - COSTA NORTE DE CUBA. PLANO DE LA CIUDAD Y PUERTO DE MATANZAS", 1879 y 1883.

Dos grabados. Publicados por la Dirección de Hidrografías, Madrid. 33,5 x 50 cm y 33 x 47,5 cm; 48,5 x 65 cm y 43,3 x 52,5 cm (marcos).

Precio salida 20 €



701 R. BONNART Y A. F. VAN DER MEULEN Y R. BONNART (GRABADOR) / G. MORLAND Y TH. GAUGAIN. "ENTRÉE DE LA REINE DANS ARRAS, EN L'ANNÉE 1667" (1685) Y "DANCING DOGS".

Firmados y titulados en plancha. El primero, fechado. El primero, con el papel deteriorado. 69 x 100 cm; 76 x 108 cm. (marco) (grabado en blanco y negro); 56,5 x 44 cm; 61 x 49 cm. (marco) (grabado a color)

Precio salida 60 €



702 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XIX. "DOS JÓVENES".

Litografía. Desperfectos en el marco. 40 x 32 cm; 49 x 42 cm (marco).

Precio salida 100 €



703 LOUIS ÉMILE DARDOIZE (1826-1901). PAISAJES OVALADOS.

Pareja de litografías coloreadas y firmadas en plancha. El papel presenta fóxing. 30 x 41 cm; 55,5 x 62 cm (marco).

Precio salida 120 €



704 LOUIS FRANÇOIS MARIAGE (1785-1828) Y JEAN-JACQUES FRANÇOIS LE BARBIER L'AÎNÉ (1738-1826). "HISTORIA DEL DECLIVE DEL IMPERIO INCA: AMAZILI Y TELASCO".

Seis aguatinas sobre papel. Identificados los autores en plancha, tituladas y numeradas: 1-"Consecration de Cora au culte du soleil"; 2-"Courage d'Amazili et de Télasco"; 3-"Alonzo dans le Royaume de tumbes..."; 4-"Naufrage de Télasco et d'Amazili"; 5-"Erreur de Cora Prêtresse du Soleil"; 6-"Dévouement sublime du cacique Henri". A partir de los diseños de Le Barbier. Ejemplares similares se conservan en el Musée du Nouveau Monde, La Rochelle. Con marcos Biedermeier en madera. 52,5 x 60 cm; 60,5 x 67 cm. (marcos).

Precio salida 150 €



Parte del lote

705 FRANZ XAVER HABERMANN (1721-1796). "LA DESTRUCTION DE LA STATUE ROYALE À NOUVELLE YORCK" Y "L'ENTRÉE TRIUMPHALE DE TROUPES ROYALES À NOUVELLE YORCK", C. 1776.

Pareja de grabados iluminados utilizados como vistas ópticas, según el sistema de cajas ópticas y zoograscopios. Titulados y numerados 2 y 4 en plancha. Con foxing. 36,5 x 47,5 cm; 41 x 52 cm. (marco).

Precio salida 250 €



706 GIAMBATTISTA ALBRIZZI (1698-1777). "MAPPAMONDO O SIA DESCRIZIONE GENERALE DEL GLOBO TERRESTRE ED ACQUATICO" (Venecia, 1740).

Grabado en cobre pintado a mano. Procede del "Mappa Monde" (1700) de Guillaume de l'Isle. La parte más artística que rodea a los globos terráqueos es obra de Giambattista Piazzetta (c. 1682-1754). 38 x 50 cm; 45,5 x 57 cm. (marco).

Precio salida 250 €



707 LOUIS BELANGER (1756-1816), SIMON MALGO (1745-DESPUÉS 1793) Y P. VANLENBERGHE (C. 1773-?). "VIEW OF THE SOURCE OF THE ARVEIRON / VUE DE LA SOURCE DE L'ARVEIRON", C. 1800.

Grabado y aguatinta al plein air y pintado a mano. Londres-Hamburgo, Mess.rs G. and W. Nicol, Pall Mall, J. White, Fleet Street, Colnaghi, Sala & Co. Cockspur Street-P. F. Fauche. 56 x 74 cm; 73 x 91 cm (marco).

Precio salida 300 €



Pintura

708 ANTONIO LÓPEZ (1936). "FÁBULA".

Litografía. Firmado en plancha y numerado a lápiz: L989/1000. Tiraje parcialmente intervenido. 32 x 45 cm (papel); 43,5 x 56,5 cm (marco).

Precio salida 60 €



709 ANDRÉ MASSON (1896-1987). "LA LUNA" y "EL SOL".

Pareja de litografías de la edición "Verve, Heavenly Bodies" publicada por Teriade, Paris, e impresas por Mourlot en 1938. Firmadas en plancha. 35 x 26 cm; 39,5 x 30 cm (marco).

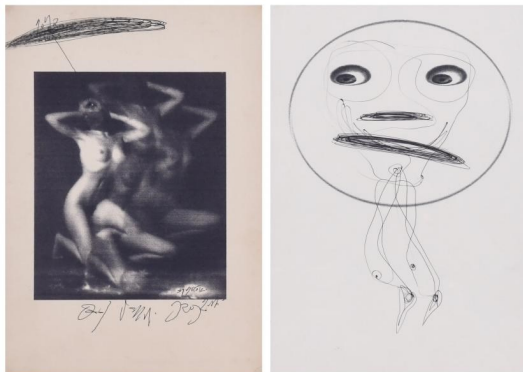
Precio salida 80 €



710 ALBERT PORTA, "ZUSH" (1946). Pareja de técnicas mixtas, impresión y bolígrafo, sobre papel.

29 x 20,5 cm; 42 x 33 cm (marco).

Precio salida 180 €



711 MIQUEL BARCELÓ (1957). "CAP I ARRELS".

Litografía. Firmado en plancha y numerado a lápiz: I 186/1000. Ed. Polígrafa para Galería de Arte Contemporáneo. 32 x 45 cm; 40 x 52,5 cm. (marco).

Precio salida 200 €



712 ALBERT RÀFOLS-CASAMADA (1923-2009). PAREJA DE LITOGRAFÍAS.

Firmadas y numeradas a lápiz. Una de ellas también fechada, '94. 80/100. 76 x 54 cm (sin marco). 38/100. 66 x 44,5 cm; 89 x 66 cm (marco).

Precio salida 250 €



713 PEPE YAGÜES (1968). "ENTREDÓS".

Grabado y collage sobre papel. Firmado, titulado y numerado a lápiz por el artista. 9/13. El papel presenta ondulaciones. 39 x 27,5 cm (pisada); 53 x 38 cm (papel); 70 x 55 cm (marco).

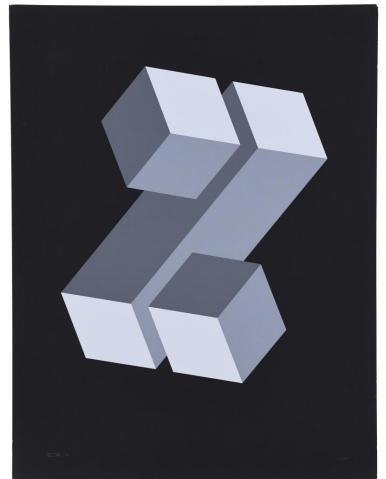
Precio salida 100 €



714 JOSE MARIA ITURRALDE (1942). "FIGURA IMPOSIBLE", 1971.

Serigrafía sobre papel. Firmado y numerado a mano 84/125. 62 x 48 cm.

Precio salida 120 €



715 ANTONI CLAVÉ (1913-2005) "TROBADORS, Nº 5", 1970.

Litografía con gofrado. Firmada y numerada 69/100. 50 x 38 cm; 75,5 x 63,3 cm. (marco).

Precio salida 160 €



716 JUAN GENOVÉS; ROBERTO LLIMÓS; JOSEP GUINOVRT; FREDERIC AMAT. CONJUNTO DE LITOGRAFÍAS.

Guinovart: firmada en plancha, tiraje a lápiz: D14/1000. 31 x 44,5 cm; 33,5 x 47 cm (marco). Frederic Amat "RANAS": firmado en plancha, el tiraje, de mil ejemplares, está tapado por la enmarcación. Ed. Polígrafa para Galería de Arte Contemporáneo. 31 x 44 cm; 36,5 x 49,5 cm (marco). Robert Llimós "CABEZAS": firmada en plancha, tiraje a lápiz: F510/1000. Ed. Polígrafa. 32 x 45 cm; 37 x 50 cm (marco). Juan Genovés: "SECUENCIA": firmada en plancha, tiraje a lápiz: D 100/1000. Ed. Polígrafa. 32 x 44 cm 45 x 57,5 cm (marco).

Precio salida 250 €



717 TOVE JANSSON (1914-2001). "MOOMINTROLL & LITTLE MY", "SNUFKIN", "SNORKMAIDEN", "SNIFF".

Serigrafía. Tove Jansson fue una celebre novelista, pintora e ilustradora finlandesa creadora de los famosos personajes Moomins, protagonistas de su saga de libros ilustrados. Estas cuatro serigrafías fueron impresas por Krompipaino, Helsinki, en el año 1956, y fueron los primeros productos comerciales de los personajes. Con sello de garantía al frente y al dorso, donde incluyen copia del certificado de autenticidad. 6,5 x 6 cm; 15,5 x 11,5 cm (marco).

Precio salida 150 €



718 ANTONI CLAVÉ (1913-2005) "SOUVENIR DU PARK GÜELL", 1969.

Grabado al carborundum sobre papel. Firmado y numerado a mano. 51/75. El papel presenta fóxing. Bibliografía: "Antoni Clavé. Obra gráfica 1957-83". 69,5 x 49 cm (pisada); 80 x 60 cm (papel); 84,5 x 64,5 cm (marco).

Precio salida 400 €



719 ESCUELA EUROPEA, SIGLO XIX. LOTE DE 8 GRABADOS.

Litografías coloreadas. Pareja de escenas de caza a partir de pinturas de Turner, impresión a cargo de Hunt. Seis escenas de Caballería de Johann Conrad Gessner (1764-1826). 'Military Evolutions', pub. Ackermann, London, 1799-1802. Presentan desperfectos. 44 x 57 cm (papel) ; 52,5 x 66 cm (marco mediano); 47,5 x 60,5 cm (marco pequeño); 49 x 61,5 cm; 58 x 64 cm (marco grande).

Precio salida 180 €



720 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XIX-XX- "ESCENAS FAMILIARES".

Conjunto de 6 litografías coloreadas. Presentan roturas y faltas en el papel. 33 x 46,5 cm; 65,5 x 78,5 cm (marco).

Precio salida 350 €



Pintura

723 JOAN GRANADOS LLIMONA (1931). "FIGURAS", 1977.

Carbón sobre papel. Firmado y fechado. 17 x 20 cm (sin marco).

Precio salida 20 €



724 KARIM BANNANI (1936) "JOVEN CON CESTOS", 1959.

Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado. 46 x 64 cm; 65,5 x 80 cm (marco).

Precio salida 30 €



725 JOSEP SERRA LLIMONA (1937). "COSTA BRAVA".

Técnica mixta sobre papel. Firmado y titulado. 21,5 x 32 cm.

Precio salida 30 €



726 BARBARA GUTHRIDGE (XX). "PAISAJE".

Pastel sobre papel. 31 x 48 cm; 55 x 72 cm (marco).

Precio salida 60 €



727 JEAN ANTOINE LINCK (1766-1843). "VUE DES CASCADES DU PESIN, ET DES PONTS AUDESSUS DE GEORNIUS (?)".

Carboncillo y clarión sobre papel. Firmado. En el reverso, titulado / localizado en una etiqueta. 29 x 37,5 cm; 47,5 x 55,7 cm (marco).

Precio salida 100 €



728 EDITH HEULE (1957). "FLORES", 1993.

Acuarela sobre papel. Firmado y fechado. 34 x 52 cm; 50,5 x 70,5 cm (marco).

Precio salida 90 €



729 JOSEP PUIGDENGOLAS BARELLA (1906-1987). "PAISAJE".

Acuarela sobre papel. Firmado. 30 x 42 cm (sin marco).

Precio salida 275 €



730 FREDERIC LLOVERAS HERRERA (1912-1983). "VISTA DE CAMPO".

Acuarela sobre cartulina. Firmado. Presenta ligeros desperfectos. 27 x 41 cm; 46,5 x 60,5 cm (marco).

Precio salida 50 €



731 JOSÉ OLIVÉ GÓMEZ (1944). "PUERTO".

Acuarela sobre papel. Firmada. 17 x 23 cm; 33 x 39 cm (marco).

Precio salida 60 €



735 ESCUELA HOLANDESA, SIGLO XX. "PASTOR OVEJAS".

Técnica mixta sobre papel. Firmado "V.J.Nat?". Marco muy deteriorado. 39 x 56 cm; 60 x 76 cm (marco).

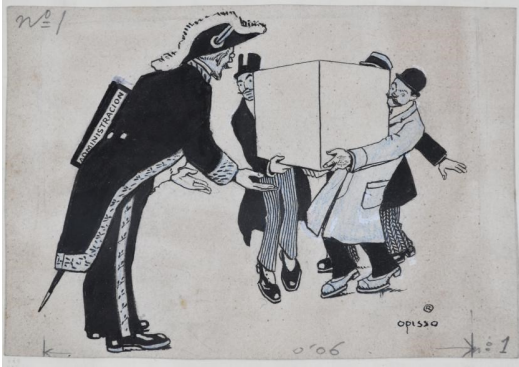
Precio salida 80 €



732 RICARD OPISSO (1880-1966). Viñeta satírica.

Tinta, carboncillo y lápiz de color. Firmado y con anotaciones a lápiz del autor. 14 x 20 cm; 21 x 27 cm (marco).

Precio salida 80 €



736 EMILIA CASTAÑEDA (1943) "PAREJA", 1985.

Acuarela sobre papel. Firmado y fechado. 30 x 48 cm; 50 x 68 cm (marco).

Precio salida 100 €



733 ESCUELA ESPAÑOLA, SEGUNDA MITAD SIGLO XX. "RETRATO MASCULINO".

Tinta sobre papel. Firmada "J. Viola". 10,5 x 10,5 cm; 20,5 x 20,5 cm. (marco).

Precio salida 80 €



737 CEFERINO OLIVÉ (1907-1995). "PUERTO", 1984.

Acuarela sobre papel. Firmado y fechado en números romanos. 48,5 x 64 cm; 76,5 x 93 cm (marco).

Precio salida 160 €



734 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XX "ESCENA PARISINA".

Acuarela sobre cartulina. 23,5 x 32 cm; 46 x 54 cm (marco).

Precio salida 80 €



738 ESCUELA FRANCESA O ITALIANA, SIGLO XIX. "PAISAJE DE MONTAÑA".

Témpera sobre cartulina. Con desperfectos en el marco. 37,5 x 51 cm; 61,5 x 73,5 cm. (marco).

Precio salida 120 €



Pintura

739 RAMON SABATÉS (1915-2003). "PAREJA ÁRABE".

Carboncillo y lápices de colores sobre papel. Firmado.
32 x 24 cm;
34 x 25,7 cm. (marco).

Precio salida 30 €



740 LUIS PALAO (1863-1933). "ILUSTRACIÓN PARA LA PORTADA DE 'EL CAMINO DEL ÉXITO'"., C. 1910.

Acuarela sobre papel. Firmada y titulada. Original para la portada del libro "El camino del éxito" (Barcelona, Ramón Sopena).
28 x 16 cm;
34,5 x 25 cm. (marco).

Precio salida 40 €



741 DOMINGO ÁLVAREZ GÓMEZ (1942). "UNA JOVEN DE ESPALDAS", 1993.

Pastel sobre papel. Firmado, fechado y dedicado.
38 x 27 cm;
53,5 x 42,5 cm. (marco).

Precio salida 50 €



742 RICARD OPISSO (1880-1966). Estudio para "JOVEN LEYENDO EL DIARIO".

Carboncillo sobre papel. Firmado.
13,5 x 10 cm;
30 x 26,5 cm (marco).

Precio salida 50 €



743 ESCUELA CATALANA, PPS. SIGLO XX. "PAREJA EN LA PLAYA DE LLANÇÀ".

Acuarela y carboncillo sobre papel. La cartulina que hace de soporte fue cortada, presumiblemente, para encajarla en el marco, y en dicho corte se perdieron el año de creación y la posible firma.
32,5 x 18 cm; 45 x 31 cm (marco).

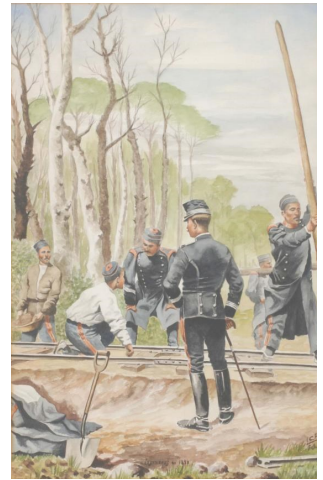
Precio salida 70 €



744 LUIS CARRERO BLANCO (XX). "INGENIEROS EN 1890", 1958.

Acuarela sobre papel. Firmado y fechado, así como titulado en el área inferior.
64 x 43 cm; 82 x 60,5 cm (marco).

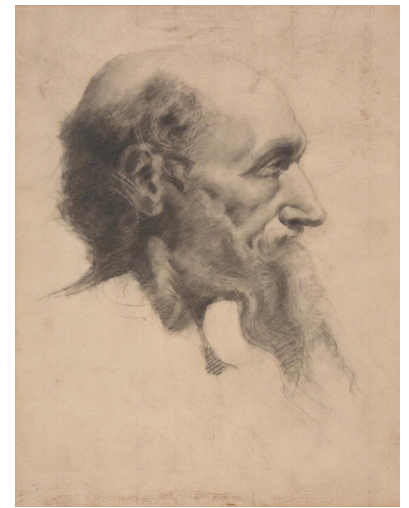
Precio salida 80 €



745 ESCUELA ESPAÑOLA, FIN. SIGLO XIX. "RETRATO MASCULINO DE PERFIL".

Carboncillo sobre papel.
38 x 29 cm.;
53 x 43 cm (marco).

Precio salida 80 €



746 FRANCISCO DOMINGO SEGURA (1893-1974). "ILUSTRACIONES ORIGINALES PARA UNA PUBLICACIÓN SOBRE MONTSERRAT".

Diez dibujos al carboncillo y sanguina sobre papel Gvarro, acompañados de sus respectivos diez estudios previos a tinta sobre papel -en el caso del último, con otro estudio adicional, realizado al carboncillo-. Nueve de ellos, firmados. Probablemente, se trate de los originales para una publicación, similar a su participación en la "Antología lírica de Montserrat" (Barcelona, M^a de Montserrat Borrat Editora, 1947). 35,5 x 25 cm. aprox. (las ilustraciones finales); 22 x 17,5 cm. aprox. (los estudios).



Precio salida 80 €

Parte del lote

747 RAFAEL BARTOLOZZI (1943-2009) "COMPOSICIÓN CON OJO", 1974.

Dibujo a tinta, carboncillo, témpera y pastel / ceras sobre papel. Firmado y fechado. 50 x 50 cm; 65.8 x 65 cm. (marco).

Precio salida 100 €



751 JOSEP BERGA I BOIX (1837-1914). "PAISAJE", 1905.

Óleo sobre cartulina. Firmado y fechado. Con marco de la Casa Esteva y Cia., según etiquetas en el reverso. 26,5 x 37,8 cm;

Precio salida 200 €



748 IGNASI MUNDÓ (1918-2012). "MUJER SENTADA FRENTE UNA MESA", 1972.

Acuarela sobre papel. Firmado y fechado. 68,5 x 49 cm; 88 x 68 cm (marco).

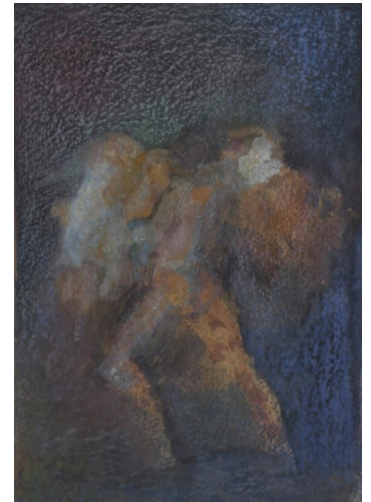
Precio salida 80 €



752 VICENTE NAVARRO (18888-1979). "FIGURAS".

Acuarela, ceras y barniz sobre papel. Firmada. 22 x 15,5 cm; 37,5 x 24,5 cm (marco).

Precio salida 200 €



749 MARC ALEU, "CRAM" (1922-1996). "RETRATOS DE FAMILIA" Y "MÚSICO ÁRABE".

Dibujo a tinta sobre papel y acuarela sobre papel. Firmados. 23 x 66,5 cm; 32 x 75,5 cm. (marco, dibujo); 32 x 23,5 cm; 51,5 x 41,5 cm. (marco, acuarela).

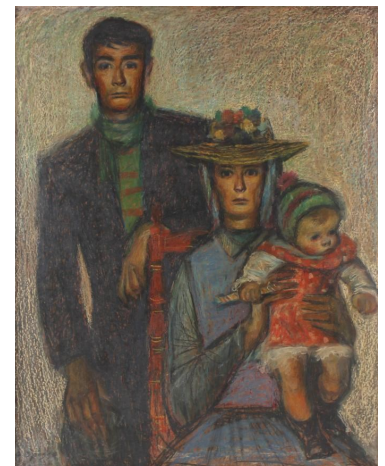
Precio salida 150 €



753 ALFRED OPISSO CARDONA (1907-1980). "FAMILIA".

Dibujo a ceras sobre táblex. Firmado. 100 x 81 cm; 107,7 x 88 cm. (marco).

Precio salida 225 €



750 ALFRED FIGUERAS (1900-1980). "DESNUDOS FEMENINOS".

Acuarela y lápiz sobre papel. Firmada. 20 x 16 cm; 37,5 x 32 cm. (marco).

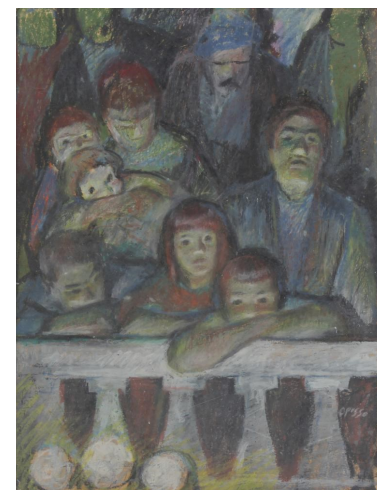
Precio salida 100 €



754 ALFRED OPISSO CARDONA (1907-1980). "ESPECTADORES EN UN PALCO".

Dibujo a ceras sobre táblex. Firmado. 100 x 81 cm; 107,7 x 88 cm. (marco).

Precio salida 225 €



Pintura

755 LLUÍS BONNIN (1873-1964). "LA NOTA", 1899,

Tinta sobre papel. Firmado, así como fechado y numerado al dorso. Presenta fóxing. 38,5 x 29,5 cm (sin marco).

Precio salida 350 €



757 MARIANO BENLLIURE Y GIL (1862-1947). "RETRAO DEL TORERO DOMINGO ORTEGA".

Tinta sobre papel. Firmado, fechado e identificado. 48 x 33,5 cm; 70 x 56 cm (marco).

Precio salida 450 €



756 ANTONI AMAT (1960). SERIE MONTSENY, 1996.

Técnica mixta sobre papel. Firmado a lápiz, así como firmado y fechado en el cristal. Adjunta certificado de autenticidad emitido por el propio artista en el reverso de la obra, donde además se dedica. 63 x 45 cm (papel); 81,5 x 64 cm (marco).

Precio salida 400 €



758 MARIANO BENLLIURE Y GIL (1862-1947). "TORO Y RAJONEADOR", 1943.

Tinta sobre papel. Firmado y fechado. 46 x 69 cm; 69 x 93 cm (marco).

Precio salida 500 €



759 ALBERT UDERZO (1927-2020). "ASTÉRIX COMO MAGO".

Rotulador sobre papel. Firmado. Este dibujo fue ejecutado en el decurso del programa "Això és massa", presentado por Màgic Andreu (TV3, 14 diciembre 1991, <https://twitter.com/ArxiuTV3CR/status/1245624257620537349>).

Precio salida 1.300 €



SUBARNA

CASA DE SUBASTAS

Nombre D.N.I

Domicilio

Población C.P.

Tel E-mail

ORDEN DE COMPRA

FIRMA:

Autorizo a Subastas de Barcelona, S.L. para que puge en mi nombre y según las condiciones de venta del presente catálogo los siguientes lotes:

| Nº LOTE | DESCRIPCIÓN | OFERTA LÍMITE |
|---------|-------------|---------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |



SUBARNA

CASA DE SUBASTAS

| Nº LOTE | DESCRIPCIÓN | OFERTA LÍMITE |
|---------|-------------|---------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |



CONDICIONES GENERALES DE LA SUBASTA

SUBASTAS DE BARCELONA, S.L., SUBARNA tiene como objeto social la intermediación del comercio, mediante depósito, exposición y subasta de todo tipo de objetos de arte, tanto antiguo como moderno, objetos de colección y otros productos que son encomendados a **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.**

CONDICIONES PARA LOS VENDEDORES

1. El cedente deposita los bienes para su venta en subasta, en un precio de salida establecido de mutuo acuerdo entre el mismo y **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.** La cifra de salida constituye el precio mínimo de venta. Este precio se hará constar en el albarán de cesión de lotes. Así mismo se hará constar en el albarán el porcentaje de comisión que por la venta obtendrá **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.**, que normalmente será de un 20 %. Dicha comisión está sujeta al 21% de IVA.
2. El cedente garantiza que es propietario de los bienes depositados o que está válidamente autorizado por el legítimo propietario pudiendo, por tanto, disponer de dichos bienes libres de reclamaciones, cargas y otros gravámenes.
3. El cedente concede a **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.**, pleno de derecho a fotografiar y reproducir los bienes cuya venta le sea encomendada. Los gastos de fotografía, reproducción e inclusión en el catálogo serán de diez euros por lote, más IVA, que serán por cuenta del cedente. Sólo se descontará dicho importe si la obra es vendida en subasta.
4. Los objetos cedidos a **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.** no están asegurados por lo que, cualquier percance que sufran será por cuenta y riesgo del cedente. Si el cedente decidiese asegurar los lotes, **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.** pone a su disposición una póliza de seguros cuyo importe se cargará en una factura que será descontada en el momento de la liquidación de los lotes que se hubieran vendido o, en su defecto, deberá ser abonada por el cedente al retirar los lotes, si éstos no se hubieran vendido.
5. Si el cedente, por propia iniciativa, procede a retirar los lotes antes de la celebración de la subasta, deberá abonar a **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.** los honorarios de intermediación que se hubieran hecho efectivos en caso de su venta en el precio de salida, más el I.V.A. correspondiente.
6. Serán por cuenta del cedente, los gastos de recogida, dentro y fuera de la ciudad, seguro, almacenaje y fotografía. Así mismo, los gastos de devolución de las piezas serán por cuenta del cedente.
7. En caso de que se estimase necesario, de mutuo acuerdo entre el cedente y la sala, la limpieza o restauración de alguno de los bienes o la consulta con expertos ajenos a la sala, los gastos que se derivasen de los mismos serán por cuenta del cedente, aún en el caso de que los lotes no se vendiesen.
8. A las obras de autores sujetos a la Ley 22/87 de la Propiedad Intelectual, se aplicará la deducción correspondiente cuando proceda, que será por cuenta del vendedor. Para más información <https://www.vegap.es/licencias/informacion-general>
9. La organización de la subasta correrá a cargo de **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.** que fijará la fecha y hora de esta, los lotes que incluye, su orden y la descripción de estos, con el fin de obtener, según nuestro criterio, el mejor resultado final.
10. **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.** deducirá, del precio de la adjudicación, los honorarios de intermediación en la venta, que serán los indicados en el albarán de admisión de lotes o en el contrato, más los impuestos correspondientes.
11. La liquidación de los lotes adjudicados se efectuará en un plazo máximo de 45 días, a contar desde la fecha de la subasta, siempre que los lotes hayan sido abonados, previamente por los compradores y no estén sujetos a la obtención de certificados ó permisos de exportación pertinentes.
12. Salvo convalidación por parte del cedente o de la sala de subastas, la sala podrá adjudicar los lotes invendidos en la subasta después de esta, respetando el precio pactado. Transcurridos 30 días desde el día de la subasta sin que los bienes invendidos hayan sido retirados por el cedente, **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.** queda autorizada para volver a incluirlos en una subasta, deduciendo hasta un 50% del precio de salida original. En caso de que el cedente no desee volver a subastar la pieza y haya transcurrido un mes desde la subasta sin haberlo retirado de la sala, deberá abonar unos gastos de almacenaje de 5 euros +IVA día y lote desde dicha fecha.

CONDICIONES PARA LOS COMPRADORES

1. Los lotes se adjudicarán al mejor postor.
2. El precio de remate se incrementará en un 18% en concepto de honorarios de intermediación de la sala, más el 21% I.V.A. sobre la comisión de la sala correspondiente a los mismos. Sobre el precio de adjudicación ó martillo se ha de incrementar el 21,78% que incluye comisión e IVA.
3. El subastador será la persona designada por **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.** para este cometido y será el único juez en cuanto a la adjudicación de los lotes y sus precios de remate. En el caso de que un lote plantease problemas de adjudicación en cuanto al precio de remate o identidad del comprador, el subastador decidirá la adjudicación, o podrá subastarlo de nuevo en la misma sesión.
4. Las pujas se establecen con arreglo a la siguiente escala.

| | | | | |
|----------|--------|-------|----------------|--------|
| De | 0 | hasta | 200..... | 10€ |
| De | 200 | hasta | 500 €..... | 25€ |
| De | 500 | hasta | 1.000 €..... | 50€ |
| De | 1.000 | hasta | 2.000 €..... | 100€ |
| De | 2.000 | hasta | 5.000 €..... | 250€ |
| De | 5.000 | hasta | 10.000 €..... | 500€ |
| De | 10.000 | hasta | 20.000 €..... | 1.000€ |
| De | 20.000 | hasta | 50.000 €..... | 2.500€ |
| De | 50.000 | hasta | 100.000 €..... | 5.000€ |

En cualquier caso, de conformidad a su experiencia, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos

5. SUBASTAS DE BARCELONA, S.L. admitirá pujas por escrito, que serán formalizadas en los impresos facilitados para ello por la sala, hasta las 14 horas del día de la subasta. En dichas pujas, la sala representará al comprador hasta el máximo señalado en su oferta, adjudicando los lotes en el precio más bajo posible. En el caso de que existan dos o más ofertas por la misma cantidad, tendrá prioridad la puja depositada en primer lugar.
6. Podrán efectuarse pujas telefónicas para aquellos lotes cuyo precio de salida sea igual o superior a 600 euros. Dichas pujas deberán ser, igualmente, formalizadas en los impresos facilitados por la sala. Al realizar una puja telefónica implica que el pujador está obligado, al menos, a cubrir el precio de salida. La sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o la pérdida de este. En ese caso, la sala cubrirá el precio de salida por el pujador.
7. **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.**, podrá no aceptar pujas de clientes cuya solvencia no quede debidamente acreditada, así como no adjudicar los remates. Para ello se le podrá solicitar su documento de identidad o pasaporte en el caso de que la empresa lo requiera.
8. Los datos sobre los lotes publicados en el catálogo responden al criterio de SUBASTAS DE BARCELONA, S.L. y, como tal criterio, no deben ser tomados como un hecho. Los compradores deberán formar su propia opinión antes de la subasta por lo que los objetos a subastar serán expuestos públicamente con una antelación mínima de diez días, durante los cuales ofrecemos el servicio de contacto para el envío de información adicional así como fotos detalladas. SUBASTAS DE BARCELONA, S.L. no asumirá ninguna responsabilidad en cuanto a la exactitud de su catalogación. Con referencia a las joyas, el peso en quilates y/o gramos, cuando se indica, es siempre aproximado.
9. Los lotes adquiridos por los compradores se entregarán en el estado observado en la exposición, sin aceptar reclamaciones sobre restauraciones, desperfectos, roturas etc., aunque no se hayan hecho constar en el catálogo.
10. El pago y retirada de los lotes se efectuará en un plazo no superior a los siete días a partir del día siguiente de la subasta, siendo por cuenta del comprador los gastos de envío y embalaje de estos, si los hubiere, a concretar con el departamento de logística. La sala asesorará y facilitará, a los clientes que lo soliciten, empresas especializadas en transporte de obras de arte. Esto mismo se aplicará también en los casos de obtención de licencias de exportación. Transcurrido dicho plazo sin que el comprador haya retirado el lote o los lotes adquiridos, ello devengará unos gastos de almacenaje de 5€+IVA diarios por lote. **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.** no se hace responsable de los posibles deterioros ocasionados en las piezas tras ese plazo. Transcurrido un mes a partir de la subasta sin que el comprador haya procedido a abonar y retirar los lotes adjudicados, **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.**, podrá dar por rescindida la venta sin perjuicio de las acciones legales que le correspondan y sin que el comprador tenga derecho alguno a su reclamación.
11. La sala no se hará responsable los posibles daños causados por terceros en el transporte de la obra/s, una vez que los lotes hayan sido retirados de las instalaciones de **SUBASTAS DE BARCELONA S.L.**
12. Por favor tenga en cuenta que las obras de arte datadas de más de 100 años de antigüedad requieren un Permiso de Patrimonio para ser exportadas fuera de España. Subarna está obligado a tramitarlo en su nombre y aplicará un cargo de 50€ + 21% IVA, el tiempo estimado de obtención de los documentos es un mes o un mes y medio. Para las obras exportadas fuera de la Unión Europea se devenga el pago de tasas en concepto de aduanas, esta cantidad será facilitada por el Ministerio de Cultura y se calcula en base al precio de remate o martillo; oscila entre 15% y el 20% del mismo.
13. El Estado Español se reserva los derechos de tanteo y de retracto sobre los lotes que se subastan y podrá ejercer el derecho de tanteo en el propio acto de la subasta o el de retracto dentro de los plazos que establece la Ley.
14. Para cualquier consulta en cuanto a la recogida de obras de gran volumen, contactar con el departamento de logistica@subarna.net, para confirmar su localización, así como ubicación en nuestras instalaciones. El acceso de vehículos de gran tonelaje a nuestra sala de subastas y almacén está sujeto a la consulta con el departamento de logística.

LEY DE PROTECCIÓN DE DATOS

En cumplimiento de la LO 15/1999, de 13 de Diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, el cliente autoriza a **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.**, a la incorporación de sus datos en un fichero de clientes, así como para la promoción por parte de **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.** de los objetos que en cada momento ponga a disposición de sus clientes o público en general. El cliente podrá ejercer el derecho de acceso, rectificación o cancelación de sus datos personales dirigiendo la oportuna solicitud a la siguiente dirección: **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.**, c/ Diputación, 278 tienda, 08009 Barcelona.

PRESENTACIÓN DE OBJETOS PARA PRÓXIMAS SUBASTAS

Estudiaremos las piezas que Vd. Nos presente y le informaremos con claridad de cuáles son las posibilidades de dichos objetos en nuestra subasta, para que Vd. pueda decidir.

SERVICIO DE TASACIONES

Le ofrecemos nuestra experiencia para valorar sus objetos de arte, para testamentarias, repartos, contratación de seguros, etc.