

SUBARNA

CASA DE SUBASTAS



JOYAS, RELOJES, ANTIGÜEDADES, PINTURA Y ESCULTURA

SUBASTA DE SEPTIEMBRE

Jueves 22 a las 16:30h

SUBARNA

C A S A D E S U B A S T A S

Índice	lotes
Joyas y Relojes	1 - 131
Arte Oriental	132 - 179
Diseño	180 - 196
Artes Decorativas	197 - 386
Pintura	387 - 613

Exposición

Del 12 al 21 de Septiembre de 2022

Horario de sala

De Lunes a Viernes de 9:30h a 14h y de 16h a 19h

Sábado de 10h a 14h y de 16:30h a 20h

Domingo de 11h a 14h

Fecha de la subasta

Jueves, 22 de Septiembre a las 16:30h

CONTACTO

tasaciones@subarna.net

antiguedades@subarna.net

joyas@subarna.net

pintura@subarna.net

administracion@subarna.net

comunicacion@subarna.net

logistica@subarna.net

soporte@subarna.net

Joyas y Relojes



SUBARNA
CASA DE SUBASTAS

1 SORTIJA CON AGUAMARINA.

Oro amarillo a modo de cuerda con aguamarina de talla esmeralda de 5 ct. Aro de 17 mm.

Precio salida: 500 €



7 SORTIJA LANZADERA CON AMATISTA.

Oro amarillo con gran amatista de talla baguette de 20 x 7 mm. Aro de 17,5 mm. 7,7 gr.

Precio salida: 525 €



2 SORTIJA CON TOPACIO AZUL Y DIAMANTES.

Oro blanco con diamantes de talla brillante 0,30 ct. aprox. y topacio azul central de talla oval pulido. Aro de 17 mm. de diám.

Precio salida: 400 €



8 SORTIJA CON AMATISTA.

Oro amarillo con amatista de talla esmeralda de 14 x 11 mm. Aro de 16,5 mm. 6,5 gr.

Precio salida: 350 €



3 SORTIJA ZAFIRO Y DIAMANTES

Oro blanco con diamantes de talla brillante de un peso total de 0,44 ct. con zafiro central de talla esmeralda de 0,65 ct. Aro de 16,5 mm.

Precio salida: 750 €



9 SORTIJA CON ROSETÓN DE GRANATES.

Oro amarillo con rosetón central de granates de diferentes tallas, montados en boca. Aro de 17 mm. 6,5 gr.

Precio salida: 350 €



4 SORTIJA ZAFIRO Y DIAMANTES.

Oro blanco con zafiro central de talla oval de 0,70 ct. orlado de diamantes de talla brillante de un peso total de 0,30 ct. Aro de 16,5 mm.

Precio salida: 1.100 €



10 SORTIJA CON GRANATE.

Aro en oro amarillo con centro en plata y granate de talla oval. Aro de 16 mm.

Precio salida: 160 €



5 SORTIJA ART NOUVEAU CON DIAMANTES Y ZAFIRO.

Oro amarillo vistas en oro blanco con diamantes de talla rosa y dos zafiros. Centro con diamante de talla brillante antigua de 0,10 ct. Aro de 18 mm.

Precio salida: 200 €



11 SORTIJA CON GRANATE Y PERLAS.

Oro amarillo con centro de perlas y granate de talla oval. 16,5 mm. 3,2 gr.

Precio salida: 180 €



6 SORTIJA CON AMATISTA.

Oro amarillo y oro blanco de 14 kt., centro con amatista de talla marquise. Aro de 17 mm.

Precio salida: 180 €



12 SORTIJA CON DIAMANTES Y ESMERALDA.

Oro amarillo vistas en oro blanco con diamantes de talla antigua y esmeralda central al aire. 2,3 gr.

Precio salida: 450 €



13 SORTIJA ART DÉCO CON ESMERALDAS Y DIAMANTES.

Platino con diamantes de talla brillante antigua y 8/8 de un peso total de 1,26 ct. aprox. y esmeraldas de talla esmeralda de 7x6 mm. y triangulo. Aro de 17,5 mm. 8 gr.



Precio salida: 850 €

14 SORTIJA CON ESMERALDA Y DIAMANTES.

Oro blanco con diamantes de talla brillante de un peso total de 0,80 ct. aprox. con esmeralda central de talla rectangular de 9 x 7 mm. aprox. Aro de 16,5 mm.



Precio salida: 1.200 €

15 BULGARI.SORTIJA B-ZERO 1.

Oro blanco con laterales en oro amarillo. Firma serigrafiada. Aro de 17 mm. 7,9 gr.



Precio salida: 750 €

16 SORTIJA SOLITARIO BICOLOR.

Oro amarillo y oro blanco con diamante central de talla brillante de un peso total aprox. de 0,25 ct. Aro de 16,5 mm. 7,5 gr.



Precio salida: 550 €

17 SORTIJA CON MORGANITA Y DIAMANTES.

Oro rosa con dos diamantes de talla brillante de un peso total de 0,26 ct. y centro con morganita de talla esmeralda de 0,65 ct. Aro de 16,5 mm.



Precio salida: 850 €

18 SORTIJA SOLITARIO DE DIAMANTE.

Oro amarillo con diamante central de talla brillante antigua de 0,80 ct. aprox. Aro de 17 mm. 5,5 gr.



Precio salida: 300 €

19 SORTIJA SOLITARIO, AÑOS 40.

Oro de 9 kt. con zafiro blanco en cojín. Aro de 16 mm.

Precio salida: 100 €



20 SORTIJA SERPENTINA BICOLOR CON DIAMANTES.

Oro blanco y oro rosa con diamantes de talla brillante de un peso total de aprox. 0,40 ct. Aro de 17 mm.

Precio salida: 950 €



21 SORTIJA FANCY PINK BROWN.

Oro rosa con diamantes baguette y triangulo. Centro fancy pink brown de 1,21 ct. Aro de 17 mm.

Precio salida: 4.750 €



22 SORTIJA ART DÉCO.

Oro amarillo con vistas en oro blanco. Centro bombé calado con diamantes de talla rosa y centro con diamante de talla brillante antigua de un peso total de 0,25 ct. Aro de 17 mm. 5 gr.

Precio salida: 200 €



23 SORTIJA ROSETÓN CON DIAMANTES.

Oro amarillo vistas en oro blanco de 14 kt. con rosetón de diamantes mina. Aro de 16 mm.

Precio salida: 200 €



24 SORTIJA CON HILO DE DIAMANTES.

Fina sortija en oro blanco con hilo de diamantes. Aro de 17 mm.

Precio salida: 225 €



25 SORTIJA MEDIA ALIANZA DE DIAMANTES.

Oro blanco con siete diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 0,56 ct.
Aro de 20,5 mm.

Precio salida: 300 €



26 SORTIJA CON DIAMANTES.

Platino con diamantes de talla brillante de un peso total aprox. 0,32 ct.
Aro de 15,5 mm.

Precio salida: 2.100 €



27 SORTIJA MEDIA ALIANZA ORO BLANCO Y DIAMANTES.

Oro blanco de 18 kts. con once diamantes talla baguette de 0,95 ct.
4,7 grs

Precio salida: 1.200 €



28 SORTIJA ART DÉCO CON DIAMANTE.

Platino con diamante central de talla brillante antigua de 1 ct. aprox.
Aro de 17 mm.

Precio salida: 750 €



29 SORTIJA SOLITARIO DE DIAMANTE.

Oro blanco formando lazo con diamante central de talla brillante de 0,20 ct.
Aro de 18 mm.

Precio salida: 350 €



30 SORTIJA SOLITARIO.

Oro blanco de 18 kts. con diamante talla brillante de 0,12 ct.
2,60 grs

Precio salida: 550 €



31 SORTIJA SOLITARIO DE DIAMANTE.

Oro blanco con diamante de talla brillante de 0,25 ct.

Precio salida: 180 €



32 SORTIJA MEDIA ALIANZA DE DIAMANTES.

Aro en oro blanco de 18 kt. con diamantes de talla princesa de un peso total aprox. de 1,20 ct.
Aro de 17 mm.

Precio salida: 1.600 €



33 SORTIJA TRESILLO DE DIAMANTES.

Oro blanco con tres diamantes de talla brillante de un peso total de 0,80 ct.
Aro de 17,5 mm.

Precio salida: 1.100 €



34 SORTIJA SOLITARIO DE DIAMANTES .

Oro blanco con diamantes de talla brillante, centro de 0,84 ct. G-Vs2.
Aro de 16 mm.

Precio salida: 2.750 €



35 SORTIJA DOBLE DE DIAMANTES.

Doble aro en oro blanco de 18 kt. de diamantes de talla brillante y talla baguette de un peso total de 0,86 ct.
Aro de 17 mm.

Precio salida: 1.100 €



36 SORTIJA CON DIAMANTES.

Oro blanco de 18 kts. con diamante central de talla brillante de 0,50 ct. calidad F VS y acompañado de ocho diamantes talla brillante de 0,16 ct.
3,40 grs

Precio salida: 2.250 €



37 PENDIENTES DE TURQUESA.

Esferas de turquesa de 11 mm. de diám. con cierres a presión en oro amarillo.

Precio salida: 150 €



43 PENDIENTES DORMILONAS DE DIAMANTE.

Oro amarillo con diamante de talla brillante de un peso total de 0,20 ct. Cierres a presión.

Precio salida: 850 €



38 PENDIENTES NAVETTE CON TOPACIOS Y DIAMANTES.

Oro blanco con topacios azules orlados con diamantes de talla brillante de un peso total de 0,60 ct. aprox. Cierres omega. 12,8 gr.

Precio salida: 375 €



44 PENDIENTES DORMILONAS DE DIAMANTES.

Diamantes de talla brillante de un peso total de 0,30 ct. con montura cuadrada en oro amarillo. Cierres a presión.

Precio salida: 350 €



39 PENDIENTES ROSETONES DE RUBIES.

Oro amarillo con rubíes de talla oval y redonda. Cierres a presión.

Precio salida: 550 €



45 PENDIENTES LARGOS ART DÉCO CON DIAMANTES.

Oro amarillo vistas en oro blanco, estructura calada con diamantes de talla rosa y centros en talla brillante antigua de 0,20 ct. cada uno. Cierre catalán. 3,5 cm

Precio salida: 700 €



40 PENDIENTES AÑOS 40 CON DIAMANTES Y CORAL.

Oro amarillo con media esfera en coral pulido y cuatro diamantes de talla rosa. Cierre catalán.

Precio salida: 200 €



46 PENDIENTES CON PERLA Y DIAMANTES.

Oro amarillo con diamantes de talla brillante de un peso total de 1,40 ct. aprox. con perla australiana central de 12 mm. de diám. Cierres omega.

Precio salida: 550 €



41 PENDIENTES CON CORINDÓN ROJO.

Montura estilo ilusión en oro blanco con corindón rojo de talla redonda. Cierres a presión.

Precio salida: 400 €



47 PENDIENTES DORMILONAS DE PERLAS AUSTRALIANAS.

Perlas blancas de 11 mm. de diám. con cierres a presión en oro amarillo.

Precio salida: 350 €



42 ALEN DIONE. PENDIENTES CON INSPIRACIÓN DEL ANTIGUO EGIPTO.

Oro amarillo formando escarabajo con diamantes de talla brillante, centros de 0,03 ct. esmalte, lapislázuli y rodonita. Cierres omega. Firma serigrafiada en el dorso. 19,8 gr.

Precio salida: 1.100 €



48 PENDIENTES DE PERLA Y DIAMANTES.

Oro blanco con perla central de 8,5 mm. orlada de diamantes de talla brillante antigua de un peso total de 1,12 ct. Cierre catalán.

Precio salida: 350 €



49 PENDIENTES TÚ Y YO.

Oro blanco con diamantes de talla brillante de un peso total de 0,20 ct. y perla australiana de 12 mm. de diám. Cierres a presión.

Precio salida: 800 €



50 PENDIENTES LARGOS DESMONTABLES CON PERLA.

Oro blanco con pavé de diamantes y perla blanca colgante. 2,7 cm. de long. Cierres a presión.

Precio salida: 700 €



51 PENDIENTES CON DIAMANTES Y PERLA.

Oro blanco con pequeños diamantes formando cuadrado y perla. Cierres omega.

Precio salida: 2.250 €



52 PENDIENTES DORMILONAS DE DIAMANTES.

Oro blanco con diamante de talla brillante de un peso total de 0,20 ct. Cierres a presión.

Precio salida: 550 €



53 PENDIENTES ROSETONES DE DIAMANTES.

Oro blanco con diamantes de talla brillante de un peso total de 0,45 ct. aprox. formando rosetón. Cierres a presión.

Precio salida: 450 €



54 PENDIENTES CUARZO FUMÉE Y DIAMANTES.

Oro blanco de 18 kt. con cuarzo fumée en talla lágrima orlado de diamantes de talla brillante de 0,30 ct. Cierres a presión.

Precio salida: 750 €



55 PENDIENTES CON DIAMANTES.

Oro blanco con pavé de diamantes de un peso total de 1 ct. aprox. Cierres omega.

Precio salida: 500 €



56 PENDIENTES RUEDAS DE DIAMANTES

Oro blanco con diamantes de talla brillante de un peso total de 1,7 ct. aprox. Cierres a presión.

Precio salida: 1.500 €



57 PENDIENTES CON DIAMANTES.

Oro blanco con diamantes de talla brillante de un peso total aprox. de 1 ct. Cierres omega.

Precio salida: 1.100 €



58 PENDIENTES ROMBOS EN ORO Y DIAMANTES.

Oro blanco de 18 kts. con diamantes talla brillante y centros de talla princesa. Cierre omega. 14,30 grs

Precio salida: 2.500 €



59 PENDIENTES Y SORTIJA CON AGUAMARINA

Oro amarillo con aguamarina de talla oval. Sortija con diamantes de talla brillante de un peso total aprox. 0,36 ct. aprox. Aro de 17 mm.

Precio salida: 650 €



60 JUEGO EN CORAL AZUL.

Collar largo, pulsera y pendientes en coral azul.
Esferas de 12 mm.
Cierres de mosquetón. Pendientes con cierre catalán.

Precio salida: 1200 €



62 COLLAR RAMAS EN CORAL

Un hilo de ramas de coral en dégradée.
Cierre en metal.

Precio salida: 350 €



61 JÖRG HEINZ.COLLAR DE PERLAS.

Hilo de perlas cultivadas de 6 mm. cierre en oro amarillo y blanco mate.
40 cm. de long.

Precio salida: 200 €



63 COLLAR DE DOS HILOS DE CORAL.

Cuentas de coral de 4 mm. Cierre en metal.

Precio salida: 400 €



64 TOUS. COLGANTE OSITO.

Oro amarillo formando osito. Marca serigrafiada en el dorso. 2,7 gr.

Precio salida: 200 €



70 COLGANTE SOLITARIO DE DIAMANTE.

Oro blanco con diamante de talla brillante de 0,07 ct.

Precio salida: 190 €



65 COLGANTE MONEDA.

Montura en oro amarillo de 18 kts. con moneda de estilo clásico. 18,10 grs

Precio salida: 700 €



71 COLGANTE CON PERLAS BARROCAS Y DIAMANTES.

Oro amarillo vistas en oro blanco con diamantes de talla brillante de un peso total de 0,26 ct. aprox. y centro con tres perlas barrocas.

Precio salida: 750 €



66 COLGANTE BICOLOR CON TOPACIO AZUL.

Oro amarillo y oro blanco con simil de diamantes y topacio azul central multifacetado. 3 cm. 6,6 gr.

Precio salida: 300 €



72 COLGANTE PORTAFOTOS

Estructura en oro de 8 kt. con esmalte tornasolado. 28 mm. de diám.

Precio salida: 225 €



67 COLGANTE AÑOS 40 CON IOLITA.

Estructura en oro amarillo de 14 kt. con iolita de talla lágrima. 3,5 cm. de long.

Precio salida: 225 €



73 COLLAR CON DIAMANTES Y ZAFIROS.

Oro amarillo con centro de diamantes de talla brillante de un peso total de 0,90 ct. con tres zafiros de talla redonda de un peso total de 0,90 ct. 7,1 gr.

Precio salida: 200 €



68 COLGANTE CON PERLA Y CIRCONITAS.

Oro amarillo de 14 kt. con perla y circonitas. Cadena en oro de 14 kt.

Precio salida: 200 €



74 COLGANTE SOLITARIO DE DIAMANTE.

Oro blanco con diamante de talla brillante de 0,11 ct.

Precio salida: 375 €



69 COLGANTE ART NOUVEAU CON ÓPALO.

Oro de 8 kt. con dos aplicaciones en ópalo. Con cadena en oro de 8kt. 3,3 cm. de long.

Precio salida: 225 €



75 COLGANTE CON DIAMANTES.

Colgante circular en oro blanco con diamantes de talla rosa y centro con diamante de talla brillante antigua de 0,30 ct. aprox. 12 cm. de diám. total.

Precio salida: 600 €



76 COLGANTE SOLITARIO DE DIAMANTE.

Oro blanco con diamante de talla brillante de un peso total aprox. de 0,50 ct.

Precio salida: 2.500 €



77 PULSERA DE CORAL.

Tres hilos de cuentas con cierre en metal.

Precio salida: 200 €



78 BRAZALETE CON DIAMANTES.

Oro rosa de 18 kt. en cadena con centro a modo de trébol con diamantes de talla brillante de 0,14 ct. 16 cm. de long.

Precio salida: 450 €



79 PULSERA DE PERLAS.

Una tira de perlas cultivadas de 6 mm. con pieza de oro amarillo de 18 kt. contrastado y cierre en oro de 14 kt. 18 cm. de long.

Precio salida: 200 €



80 TOBILLERA EN ORO Y DIAMANTES.

Oro amarillo con diamantes de 0,19 ct. en total

Precio salida: 500 €



81 PULSERA DE MARIPOSAS.

Plata dorada (contraste 800), formando hilera de mariposas con alas finamente caladas y cinceladas. Cierre de cajón. 18,5 cm. de long.

Precio salida: 300 €



82 PULSERA CON PELO ELEFANTE.

Pelo de elefante encerado con engarces y centro en oro amarillo. 22,30 gr.

Precio salida: 700 €



83 PULSERA ART DÉCO CON DIAMANTES.

Oro amarillo vistas en oro blanco. Centro calado con diamantes de talla rosa y centro de talla antigua cojín de 0,07 ct. Zafiros cuadrados decorativos. 18 cm. de long. 7,3 gr.

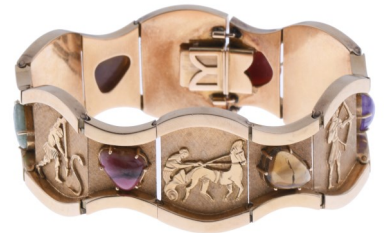
Precio salida: 450 €



84 BRAZALETE ONDULADO CON PIEDRAS SEMIPRECIOSAS.

Oro amarillo cincelado con relieves de guerreros romanos intercalados con piedras semipreciosas. 20 cm. 60,9 gr.

Precio salida: 3.300 €



85 GEMELOS CON BRILLANTE.

Oro amarillo y oro blanco mate con pequeño brillante. 5 gr.

Precio salida: 150 €



86 GEMELOS EN ORO BICOLOR.

Oro amarillo y oro blanco. 15 gr.

Precio salida: 500 €



87 BROCHE-COLGANTE ROSETÓN DE CORAL CON DIAMANTE.

Piezas de coral de diferentes tamaños pulidas a modo de rosetón con pequeño diamante de talla rosa. Estructura y engarces en oro amarillo de 14 kt. 4 x 2,5 cm.



Precio salida: 400 €

88 BROCHE EN CORAL.

Estructura en metal con rosetón de piezas de coral pulidas del que cuelgan tres lágrimas de coral. 5 x 2,5 cm.



Precio salida: 350 €

89 BROCHE ROSETÓN DE CORAL.

Cuentas de coral formando rosetón con estructura en metal. 1,5 cm. de diám.



Precio salida: 120 €

90 BROCHE DOS HILERAS DE CORAL.

Diez cuentas pulidas de coral en dos hileras con estructura en metal. 4 cm. de long.



Precio salida: 150 €

91 AGUJA CON GRANATES.

Oro amarillo con nueve granates en talla oval en hilera. 6 cm. de long.



Precio salida: 180 €

92 AGUJA CON DIAMANTE.

Oro amarillo vistas en oro blanco de 14 kt. con diamante central de talla rosa de 0,03 ct. 6,5 cm. de long.



Precio salida: 160 €

93 AGUJA CON ZAFIRO.

Oro amarillo vistas en oro blanco con zafiros blancos y centro con zafiro oval azul. 5,5 cm.



Precio salida: 250 €

94 BROCHE DENTADO CON DIAMANTES, AÑOS 60.

Oro blanco con diamantes de talla 8/8 de un peso total de 0,21 ct. aprox. 3,5 cm.



Precio salida: 200 €

95 BROCHE MARIPOSA.

Oro amarillo con diamantes de talla brillante de un peso total de 0,80 ct., zafiros de talla redonda, perlas y dos esmeraldas. 5 cm. 10,3 gr.



Precio salida: 500 €

96 PEQUEÑO BROCHE NOUCENTISTA.

Oro amarillo vistas en oro blanco de 18 kts. con brillantes talla rosa de 1 ct. 4 x 2 cm. 5 grs



Precio salida: 450 €

97 BROCHE NOUCENTISTA.

En oro blanco de 18 kts. y diamantes talla rosa de 2,80 ct. aprox. total. 5,5 x 2,5 cm. 16 grs



Precio salida: 900 €

98 OCHO REALES, POSTERIOR A 1497.

Moneda en plata, con el escudo de los Reyes Católicos. Anv.: FERNANDVS ET ELISABETH Rev.: REX ET REGINA CASTELLE LEGIONIS. 38,5 gr.



Precio salida: 200 €

99 MONTBLANC. BOLÍGRAFO

Plata cincelada con cuerpo de resina negra y detalles en dorado.

Precio salida: 200 €



100 PARKER. ESTILOGRÁFICA.

Cuerpo y capuchón chapado en oro amarillo. Sistema de carga mediante cartucho.

Precio salida: 250 €



101 MUST DE CARTIER, TRINITY. BOLÍGRAFO Y PORTAMINAS.

Chapados en oro amarillo. Precisan revisión.

Precio salida: 190 €



102 DOS PLUMAS PELIKAN.

Cuerpo y capuchón en resina verde y negra, detalles dorados. Plumín en oro de 14 kt.

Precio salida: 150 €



103 PARKER DUOFOLD. PLUMA ESTILOGRÁFICA CENTENNIAL Y BOLÍGRAFO.

Pluma en plata de ley estriada y extremos del capuchón y del cuerpo en resina negra con adornos chapados en dorado. Plumín en oro de 18 Kt y sistema de carga mediante cartucho. Bolígrafo en plata de ley con rayas verticales, resina en negro y adornos chapados en dorado. Sistema de apertura girando. Sin caja. 68 grs total.

Precio salida: 300 €



104 MONTBLANC MEISTERSTÜCK. DOS PLUMAS ESTILOGRÁFICAS, MODELOS 149 Y LE GRAND 146.

Cuerpo y capuchón de resina negra coronada con la estrella blanca de Montblanc con acabados chapados en oro amarillo. Plumín de 14 Kt. Con estuche original. 59 grs total.

Precio salida: 350 €



105 RELOJ DE BOLSILLO.

Dos tapas en oro amarillo. Esfera esmaltada en blanco con numeración romana. Esfera segundera a las seis. Reverso grabado con motivos vegetales. Esfera picada.

Precio salida: 425 €



110 RELOJ DE BOLSILLO CELEBRACIÓN DEL CENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA DE BRASIL. 1822-1922

Metal niquelado decorado con grabados de alto relieve alusivos a la independencia de Brasil. En la tapa interior muestra en busto de José Bonifacio. Maquinaria en estado de marcha.

Precio salida: 600 €



106 WALTHAM.RELOJ DE BOLSILLO.

Metal plateado sin tapas con maquinaria a la vista en la parte posterior. Esfera blanca con numeración y segundero a la seis.

Precio salida: 250 €



111 MARHHA CAENAMO CCCP. RUSIA SOVIETICA, AÑOS 40 RELOJ DE BOLSILLO.

Caja en metal niquelado. Esfera blanca con numeración arábica. Calibre 18KAMHEÑ 3602.

Precio salida: 160 €



107 BREGUET. RELOJ DE BOLSILLO, AÑOS 30.

Oro amarillo de 18 kt. Numeración arábica, segundero a las seis. 55,6 gr.

Precio salida: 650 €



112 LEFEBRE FILS AINÉ. PARÍS.RELOJ DE BOLSILLO.

Reloj de dos tapas traseras en oro amarillo. Posterior grabada con iniciales. Maquinaria Vacheron & Constantin, Geneve. Esfera esmaltada. 84,2 gr.

Precio salida: 1.250 €



108 RELOJ DE BOLSILLO, AÑOS 30.

Reloj de dos tapas posteriores en metal dorado con maquinaria finamente cincelada con formas vegetales. Maquinaria con llave. Esfera esmaltada sin numeración y segundero a las seis.

Precio salida: 200 €



113 ZENITH. RELOJ DE BOLSILLO.

Reloj de tres tapas en plata, finamente cincelado. Esfera esmaltada con segundero a las seis. Maquinaria en funcionamiento. 83,6 gr.

Precio salida: 275 €



109 ZENITH.RELOJ DE BOLSILLO.

Platino (contraste 950). Sin numeración. Segundero a las seis. Movimiento de cuerda. 47,3 gr.

Precio salida: 750 €



114 PATECK & CIE.RELOJ DE BOLSILLO.

Reloj de tres tapas en oro amarillo de 14 kt. Tapa delantera y trasera finamente cincelada con iniciales y motivos florales. Interior con fotografía. Maquinaria en funcionamiento. 84,7 gr. Pateck & Cie. Geneve (Ginebra). La marca Pateck fue creada por Armand Schwob & Frere, dos hermanos que fundaron un negocio de fabricación de relojes en La-Chaux-de-Fonds (Suiza) a mediados del siglo XIX.

Precio salida: 1.150 €



115 WALTHAM.RELOJ BOLSILLO.

Reloj de bolsillo de tres tapas en oro amarillo de 14 kt. Nº 105167 Tapa trasera y delantera finamente cincelada. 140,8 gr.

Precio salida: 1.500 €



120 AUDEMARS PIGUET.RELOJ DE PULSERA

Caja en oro amarillo, esfera blanca con numeración romana. Ventana de fecha a las tres. Movimiento automático. Correa original en piel negra. 32 cm.

Precio salida: 1.700 €



116 CAJA DE RELOJ DE CUERDA.

Caja y tapa trasera en oro amarillo de 14 kt. interior en metal dorado. Esfera en esmalte blanco con numeración romana. 30 mm.

Precio salida: 180 €



121 BAUME & MERCIER. RELOJ DE PULSERA DE CABALLERO.

Caja y correa en oro amarillo. Esfera blanca con numeración romana. Movimiento de cuarzo. 69 gr.

Precio salida: 2.000 €



117 RELOJ DE PULSERA ART DÉCO DE SEÑORA.

Caja en oro amarillo cincelado con vistas en oro blanco decorado con diamantes de talla rosa y zafiros. Correa doble cordón en oro amarillo. Numeración arábiga. Movimiento a cuerda manual. 17,5 mm. de long. 17,8 gr.

Precio salida: 500 €



122 BULGARI. RELOJ DE CABALLERO CARBON GOLD MILANO, LIMITED EDITION.

Esfera lacada en negro e índices en oro rosa. Grabado Bulgari en el bisel. Automático y edición especial numerada 0430/1000. Correa en piel.

Precio salida: 1.800 €



118 MAURICE LACROIX.RELOJ DE PULSERA DE SEÑORA.

Caja chapada en oro amarillo de 25 mm. Esfera blanca con numeración, ventana de calendario a las seis. Movimiento de cuarzo.

Precio salida: 180 €



123 EXACTUS SQUALE.RELOJ DE PULSERA DE CABALLERO FIN. AÑOS 60 PPS. AÑOS 70.

Acero con bisel en naranja intenso y negro. La esfera consta de un área principal con ventana de fecha a las tres y un bisel interno. Movimiento automático. Medidas de 40 x 41 x 12 mm, este era un reloj de gran tamaño para la época, lo que lo hace perfecto para los estándares actuales.

Precio salida: 300 €



119 CYMA. RELOJ DE PULSERA AÑOS 50.

Caja en metal dorado, con esfera en metal con numeración arábiga. Movimiento a cuerda manual.

Precio salida: 200 €



124 HAMILTON KHAKI AUTOMATIC.RELOJ DE PULSERA DE CABALLERO.

Acero plateado, esfera en negro con numeración arábiga. Ventana de mes y día a las tres. Movimiento automático visible en el dorso. Caja de 52 mm.

Precio salida: 700 €



125 RADIANT.RELOJ DE PULSERA DE CABALLERO.

Acero con bisel móvil y esfera negra con ventana de fecha a las tres. Movimiento automático. Medidas de 40 x 36 mm.

Precio salida: 600 €



126 OMEGA SEAMASTER PROFESIONAL.RELOJ DE PULSERA DE CABALLERO.

Acero plateado con esfera negra sin numeración. Ventana de fecha a las tres. Movimiento automático. Caja de 45,5 mm. Documentación y estuche.

Precio salida: 2.500 €



127 CARTIER.RELOJ DE PULSERA DE MUJER MUST 21.

Acero con numeración romana. Esfera de 28 mm. Movimiento de cuarzo.

Precio salida: 750 €



128 BREGUET, 869 D.RELOJ DE PULSERA DE SEÑORA.

Caja en oro amarillo con correa en piel negra. Numeración romana, con ventana de fecha a las seis. Movimiento automático.

Precio salida: 4.000 €



129 CARTIER. SANTOS.RELOJ DE PULSERA DE SEÑORA.

Caja cuadrada en acero y oro amarillo. Numeración romana. Movimiento a cuarzo.

Precio salida: 2.100 €



130 ZENITH.RELOJ-JOYA PARA SEÑORA.

Oro blanco con dos hileras de diamantes de talla brillante de un peso total de 1,76 ct. aprox. Movimiento de cuerda manual. Caja de 24 mm. 45.30 gr.

Precio salida: 1.600 €



131 IWC. DA VINCI PERPETUAL CALENDAR CHRONOGRAPH.RELOJ DE PULSERA DE CABALLERO.

Caja en oro amarillo con esfera blanca sin numeración. Calendario perpetuo en el que todas las complicaciones temporales - incluida la fase lunar- se controlan desde la corona. Movimiento automático. Correa original en piel negra. Nº ref.2534068

Precio salida: 9.500 €



Arte Oriental



SUBARNA
CASA DE SUBASTAS

132 PAREJA DE PEANAS O MESITAS CHINAS OCTOGONALES, SIGLO XX.

En madera ebonizada en negro tallada y calada con sobre en mármol. 46,5 x 44 x 50 cm.

Precio salida: 350 €



133 PEQUEÑA PEANA O MESITA CHINA, SIGLO XX.

Peana en madera tallada y calada con sobre en mármol. Se adjunta macetero en metal con aplicaciones florales en metal dorado. 37 x 33 cm (peana); 26,5 x 33,5 cm (macetero).

Precio salida: 250 €



134 PAREJA DE PEANAS CHINAS. SIGLO XX.

En madera lacada en rojo. Presenta pérdidas en la superficie del tablero. 51 x 40 cm.

Precio salida: 300 €



135 BARRILES CHINOS PARA ARROZ. SIGLO XIX.

En madera policromada. Pérdidas en la policromía y desgaste de la madera. 40 x 40 cm.

Precio salida: 500 €



136 PAREJA DE PEANAS ELEFANTE HINDÚES. SIGLO XIX.

En porcelana esmaltada. Inscripción ilegible en una de las superficies. Pérdidas en la cerámica y la policromía. 56 x 65 x 24 cm.

Precio salida: 200 €



137 PAREJA DE PLATOS CHINOS. SIGLO XX.

En cerámica policromada. Con escenas bélicas policromadas. 61 cm diám.

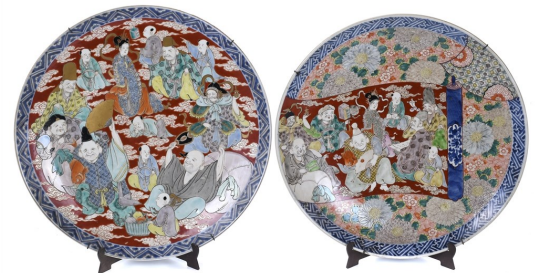
Precio salida: 300 €



138 PAREJA DE PLATOS CHINOS, SIGLO XX.

En porcelana esmaltada y policromada con figuras. 45 cm diám.

Precio salida: 500 €



139 BIOMBO JAPONÉS DE DOS HOJAS, SIGLOS XIX-XX.

En madera tallada y lacada. Anverso con incrustaciones en forma de aves en hueso y nácar. Reverso con decoración pintada. Remate y franja inferior en madera tallada y calada con motivos florales. 182 x 83,2 cm cada hoja.

Precio salida: 1.200 €



140 ABANICO CHINO "DE LAS MIL CARAS", PRIMERA MITAD SIGLO XX.

País en papel pintado con escenas costumbristas y varillaje en madera tallada de sándalo. Con caja en madera lacada y dorada e interior en seda pintada. 26 cm; 5,5 x 30 x 6 cm (caja).

Precio salida: 500 €



141 ABANICO CHINO "DE LAS MIL CARAS", PRIMERA MITAD SIGLO XX.

País en seda pintada representando escenas costumbristas en el anverso y decoración floral en el reverso. Varillaje en madera lacada y dorada. Con caja en madera lacada y dorada e interior en seda pintada. 28,2 cm; (6 x 34 x 8 cm caja).

Precio salida: 500 €



142 PEQUEÑA CAJA INGLESA . SIGLO XVIII.

En plata dorada con cornalina y nácar. Decorada con escena campestre con perros. 2 x 7 x 5 cm.

Precio salida: 400 €



143 CAJITAS TALLADAS HOLANDESA Y CHINA. SIGLO XX.

Cajita holandesa en nuez de coco tallada y cajita china en madera tallada. Representación de escenas cotidianas. 4,5 x 8 cm (holandesa); 5 x 9 cm (china).

Precio salida: 500 €



144 CUENCO TIBETANO. SIGLO XIX.

En jade. Con estuche de cobre original. 6 x 10 cm; 6,5 x 11 cm (estuche).

Precio salida: 600 €



145 CUENCO CHINO, SIGLO XIX- XX.

En porcelana policromada. Decoración de dragones. Sello en la base. 7 x 15 cm.

Precio salida: 1.200 €



146 INCENSARIO TRÍPODE CHINO. SIGUIENDO MODELOS DINASTÍA MING, SIGLO XX.

En porcelana esmaltada. 17 cm.

Precio salida: 200 €



147 ESCULTURA CHINA, PÁJARO SOBRE RAMA. SIGLO XIX.

En plata y esmalte con lapislázuli, coral, jade y perlas. 11,5 x 12 cm.

Precio salida: 650 €



148 BÚCARO JAPONÉS, SIGLO XX.

En bronce y esmalte. Electrificado y transformado en lámpara. Electrificación revisada. 54 cm.

Precio salida: 300 €



149 DOS CAMPANAS CHINAS. SIGLO XVIII.

En bronce. 18,5 cm. 18 cm.

Precio salida: 500 €



150 ESCULTURA JAPONESA "TIGRE RUGIENTE". PERÍODO MEIJI. SIGLO XIX.

Escultura en bronce con ojos de vidrio. Firmado. 27 x 17 x 58 cm.

Precio salida: 550 €



151 JARRÓN JAPONÉS, SIGLO XX.

En bronce y esmalte. Electrificado y transformado en lámpara de sobremesa. Electrificación revisada. 55 cms.

Precio salida: 300 €



152 BOTE PARA PINCELES CHINO. PPS. SIGLO XX.

En jade. Con decoración de bueyes en relieve. 19,5 x 9 cm.

Precio salida: 200 €



153 INCENSARIO CHINO, SIGLO XX.

En bronce dorado. 15 x 14 cm.

Precio salida: 200 €



154 CENTRO JAPONÉS SATSUMA, SIGLO XIX.

En cerámica esmaltada hexagonal montado sobre estructura en bronce, brazos con forma de dragón. 38 x 43 cm.

Precio salida: 400 €



155 JARRÓN CHINO. SIGLO XX.

En porcelana "sang de boeuf" esmaltada. Con sello guangxu en la base. 23 cm.

Precio salida: 350 €



156 TIBOR CHINO, SIGLO XIX.

En porcelana policromada. Decoración con paisajes. 17 cm.

Precio salida: 150 €



157 TIBOR CHINO, SIGLO XIX.

En porcelana azul y blanca. Decoración con escena costumbrista. 22 cm.

Precio salida: 180 €



158 JARRÓN CHINO, SIGLO XX.

En porcelana familia negra estilo Kangxi, con decoración de almendros en flor y pájaros. Sello en la base. 28 cm.

Precio salida: 450 €



159 JARRÓN CHINO. SIGLO XX.

En porcelana esmaltada con forma de cabeza de ajo y decoración "millefiori". Con sello en la base. 32,5 cm.

Precio salida: 250 €



160 JARRÓN CHINO. PRIMERA MITAD SIGLO XX.

En porcelana esmaltada decorado con carpas negras y motivos florales. Con sello en la base. 37 cm.

Precio salida: 700 €



165 CHOCOLATERA CHINA PARA LA EXPORTACIÓN. PPS. SIGLO XIX.

En cerámica familia rosa con decoración vegetal. Restauración en el asa. 18 cm.

Precio salida: 500 €



161 PAREJA DE JARRONES CHINOS NANKIN, FIN. SIGLO XIX-PPS. SIGLO XX.

En porcelana esmaltada. Decoración de escenas de samuráis sobre fondo craquelado. Sello estampillado en la base. 44 cm.

Precio salida: 400 €



166 JARRÓN CHINO. SIGLO XX.

En porcelana monocroma azul oscuro con reservas en dorado y asas en forma de elefante. Sello en la base. 28 cm.

Precio salida: 500 €



162 JARRÓN CHINO CANTÓN. SIGLO XX.

En porcelana. Decorada con medallones de escenas cotidianas y florales con aplicaciones en bronce. 42,5 cm.

Precio salida: 300 €



167 CUENCO CHINO. SIGLO XX.

En porcelana esmaltada con decoración de murciélagos y nubes. Sello Xuntong en la base. 6 x 13 cm.

Precio salida: 300 €



163 CANTIMPLORA DE PEREGRINO. SIGLO XX.

En porcelana celadón. Con caligrafías y sello en la base. 16,5 cm.

Precio salida: 600 €



168 PAREJA DE JARRONES CHINOS NANKIN, SIGLO XX.

En porcelana esmaltada decorada con escenas de samuráis sobre fondo craquelado. Sello estampillado en la base. 35 cm.

Precio salida: 350 €



164 JARRÓN CHINO. SIGLO XX.

En porcelana esmaltada turquesa decorado con almendros en flor y pájaros. 35 cm.

Precio salida: 700 €



169 PLACA CHINA, SIGLO XX.

En porcelana policromada. 39 x 25,5 cm.

Precio salida: 800 €



Arte Oriental

170 PLATO CHINO, EPOCA DE LA REPUBLICA. SIGLO XX.

En porcelana esmaltada familia rosa, decorado con escena cotidiana en el fondo y decoración floral sobre fondo turquesa y murciélagos en las paredes. 34 cm diám.

Precio salida 750 €



175 "CAMPESINAS", PERIODO REVOLUCIÓN CULTURAL, SIGLO XX.

En turquesa natural con peana en madera tallada decorada con incrustaciones metálicas. 10 x 8 x 6 cm.

Precio salida 550 €



171 PLACA CHINA, SIGLO VIII.

En porcelana azul, decorado con paisaje rural. Enmarcado en madera. 18 cm diám; 30 cm diám. (marco).

Precio salida 1.000 €



176 ORNAMENTO CHINO, DINASTÍA QING, SIGLO XIX.

En jade. 10,5 cm diám.

Precio salida 500 €



172 JARRÓN CHINO. SIGLO XX.

Porcelana esmaltada con acabado craquelé, con asas. Caligrafía en la base. 19 cm.

Precio salida 350 €



177 ANTIGUA ÁNFORA CHINA SICHUAN, DINASTÍA HAN, 202 - 220 a.C.

En cerámica Lifana. 17 x 20 cm.

Precio salida 700 €



173 JARRÓN "FHANGU". SIGLO XIX.

En porcelana verde celadón con asas, con decoración vegetal. 27,5 cm.

Precio salida 800 €



178 JARDINERA CHINA, DINASTÍA QING, SIGLO XIX.

En porcelana celadón. 21 x 25 cm.

Precio salida 900 €



174 JARRÓN CON ASAS EN FORMA DE ELEFANTE. SIGLO XX.

En porcelana con acabado rugoso con asas en forma de elefante. Decoración de almendros en flor y pájaros. Con caligrafía y sello en el cuerpo. 33 cm.

Precio salida 450 €



179 BOTE CHINO DINASTÍA QING, SIGLO XIX.

En porcelana azul y blanca. 16 cm alt.

Precio salida 700 €



Diseño



SUBARNA
CASA DE SUBASTAS

180 LOUIS VUITTON. LOUIS VUITTON. MALETA "SIRIUS".

En lona revestida con monograma y ribete de piel de vaca natural. Asas de piel redondeadas con etiqueta de identificación extraíble, cierre de cremallera doble en todo el contorno, bolsillo interior y piezas en latón dorado. 49 x 70 x 21 cm.

Precio salida: 750 €



181 LOUIS VUITTON. LOUIS VUITTON. MALETA "SIRIUS".

En lona revestida con monograma y ribete de piel de vaca natural. Asas de piel redondeadas con etiqueta de identificación extraíble, cierre de cremallera doble en todo el contorno, bolsillo interior y piezas en latón dorado. 49 x 70 x 21 cm.

Precio salida: 750 €



182 LÁMPARA DE SOBREMESA, 1970-1980.

En acero. Presenta ligeros desperfectos en la superficie. Electrificación revisada. 85 x 40 cm.

Precio salida: 200 €



183 ANTONIO DE MORAGAS I GALLISÀ (1913-1985). LÁMPARA DE SOBREMESA "MORAGAS".

Base en forma cilíndrica en madera de sapeli con tres bombillas dirigidas radialmente hacia el exterior. Pantalla de cinta con ribete de seda. Moragas proyectó esta lámpara para su propio uso en su despacho profesional en la madurez de sus cuarenta y cuatro años. Se cuenta que, teniendo esta lámpara cotidianamente sobre su mesa, solía utilizarla como el sitio donde colocar sus notas y las tarjetas de visita recientemente recibidas, insertadas entre los pases de la cinta. Diseñada en 1957 por Antonio de Moragas y ahora editada por Santa & Cole. Premio Nuevo Estilo, Madrid 1992. Ligeros desperfectos en la pantalla. 42,5 cm. alt. base y 63 cm. alt. total.

Precio salida: 375 €



184 LÁMPARA DE PIE. SIGLO XX.

En metal. Con mampara móvil. Electrificación revisada. 200 cm.

Precio salida: 180 €



185 LÁMPARA DE PIE ESPAÑOLA, MED. SIGLO XX.

En metal cromado. Dos luces. Electrificación revisada. 186 cms alt. regulable.

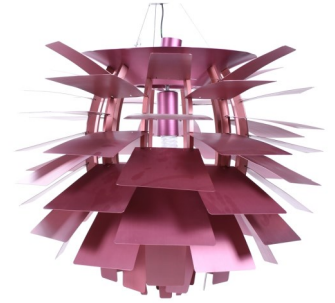
Precio salida: 300 €



186 SIGUIENDO MODELOS DE POUL HENNINGSEN (1894-1967). "ARTICHOKE", LÁMPARA DE TECHO, CIRCA 1980.

Realizada con un total de 66 placas en acero y aluminio esmaltado. Regulable en altura a través de tres cables. Electrificada y sistema de cuelgue de techo instalado. Poul Henningsen diseñó esta lámpara para el restaurante Langelinie Pavillon en Copenhague en 1958. Alguna pequeña rayadura muy poco visible en alguna de las placas. 66 x 84 cm.

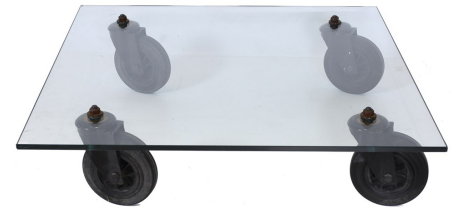
Precio salida: 400 €



187 SIGUIENDO MODELOS DE GAE AULENTI. MESA DE CENTRO. SIGLO XX.

En cristal con cuatro ruedas. Presenta descantillados y óxido. 25 x 100 x 100 cm.

Precio salida: 200 €



188 ANTONIO CITTERIO (1950). PAREJA DE SILLAS "MINNI A1".

Estructura en aluminio con asiento y respaldo de plástico. Apilables. Diseño de Antonio Citterio de 1996 para Halifax. Con marca en la parte inferior. Presenta algunas ralladas. 80 x 54 x 47 cm.

Precio salida: 200 €



189 PAREJA DE BUTACAS. SIGLO XX.

En polipiel azul con estructura en acero. Faltan dos botones. 80 x 70 x 65 cm.

Precio salida: 600 €



190 RAUL BARBIERI (1946). ESCRITORIO O CONSOLA PARA COMPUTADORA.

En aluminio y cristal. Con marca en un lateral. Diseño de Raul Barbieri en 2005 para Rexite. 74 x 87 x 60 cm.



Precio salida: 200 €

191 ROBERTO LAZZERONI (1950). MESA.

Estructura en madera de cerezo y sobre en cristal. Extremos decorados en metal dorado. Diseño de Roberto Lazzeroni para Ceccotti Collezioni, 1989. Marca pirograbada. Pequeño descantillado en una esquina del sobre de cristal. 75 x 111 x 111 cm.



Precio salida: 750 €

192 APARADOR ESTILO NÓRDICO. 1960-1970.

En madera de castaño con sobre de cristal. Dos puertas con estante y tres cajones centrales. Dos llaves. 94 x 180 x 45,5 cm.

Precio salida: 600 €



193 AFRA & TOBIA SCARPA. SOFÁ Y PAREJA DE BUTACAS, 1960-1970.

Tapizado en tela con armazón en madera. 70 x 210 x 78 cm (sofá); 70 x 88 x 78 cm (butaca).

Precio salida: 1.400 €



194 MARCEL WANDERS, 1963. "KNOTTED CHAIR", 1996.

Hecha mediante cuerdas envueltas en fibra de carbono recubiertas en resina epoxi. 70 x 62 x 53 cm.

Precio salida: 2.000 €



195 PAREJA DE SILLONES "LOW SEAT" PATRICIA URQUIOLA PARA MOROSO.

Piezas centrales modulares en tela naranja y patas metálicas. Hecho de espuma ignífuga inyectada en frío con estructura interna de acero. Base voladiza en tubo de acero inoxidable. 59 x 91 x 91 cm.

Precio salida: 1.200 €



196 PAREJA DE SILLONES "TIGER BENCH", SIGLO XX.

En madera policromada simulando tigres. Presenta pérdidas en la pintura y fisuras en el soporte. 92 x 76 x 61 cm.

Precio salida: 2.750 €



Artes Decorativas



SUBARNA
CASA DE SUBASTAS

197 ESCUDILLA DE OREJAS DE MANISES, SIGLO XV-XVI.

En cerámica esmaltada de reflejo dorado. Antiguos descantillados y pérdidas en el esmalte. 5,5 x 18 x 13 cm.

Precio salida: 250 €



202 ESCUDILLA DE OREJAS DE MANISES, SIGLOS XV-XVI.

En cerámica esmaltada de reflejo dorado y azul cobalto. Antiguos descantillados y pérdidas en el esmalte. 5,5 x 16 x 12 cm.

Precio salida: 225 €



198 PEQUEÑA JARRA DE TERUEL, SIGLO XVIII-XIX.

En cerámica esmaltada en verde y manganeso. Pequeñas faltas y pérdidas del esmalte. 12,5 cm.

Precio salida: 225 €



203 JARRÓN AUSTRIACO RStk TURN TEPLITZ. FIN. SIGLO XIX.

En porcelana austriaca con asas en forma de dragón y decoración vegetal. Sello en la base. 32 cm.

Precio salida: 325 €



199 PAREJA DE FRASCOS DE FARMACIA, PPS SIGLO XX.

En cerámica. Pintados con esmalte blanco y motivos vegetales en azul. "R. Peonia" y "Ras. Eboris". Ligeras pérdidas en el esmalte. 29 x 13 cm; 30,5 x 14 cm.

Precio salida: 550 €



204 CUATRO CAJAS FRANCESAS, FIN. SIGLO XIX- PPS. SIGLO XX.

En porcelana Paris. Dos con desperfectos en la tapa y una con pequeña rotura restaurada. 3 x 9,5 x 9,5 cm (mayor); 2,5 x 5,5 x 5 cm (menor).

Precio salida: 200 €



200 PAREJA DE GRANDES PLATOS ESPAÑOLES, FIN. SIGLO XIX.

En cerámica vidriada de mayólica. Reverso con inscripción y fecha "M. TORTOSA, 1886". A partir de pinturas academicistas del siglo XIX, una de ellas en la popular pintura de Pierre-Auguste Cot "La tormenta" (1880, The Metropolitan Museum of Art, Nueva York). Con restauraciones. 58 cm diám.

Precio salida: 180 €



205 JARRÓN EN PORCELANA DE SÈVRES, SIGLO XIX.

Con fondo azul turquesa y escena galante. Decoraciones en dorado. Sello en la base. 33 cm.

Precio salida: 600 €



201 JARRA DE AGUA NIVEIRO DE TALAVERA. SIGLO XX.

En cerámica policromada con paisaje y animal. Presenta ligeros desperfectos. Inscripción en la base. 22 x 16 cm.

Precio salida: 180 €



206 LLADRÓ "MADONNA CON NIÑO", SIGLO XX.

Grupo en cerámica de Vicente Martínez. Sello en la base. Serie limitada 7/300. 75 x 25 x 26 cm.

Precio salida: 450 €



Artes Decorativas

207 PAREJA DE ESCULTURAS FRANCESAS. MED. SIGLO XX.

En biscuit. Faltas en algunos dedos.
Restaurado. 63 cm.

Precio salida: 300 €



208 VAJILLA SAINT CLAIRE MODELO CHINA-BLAU. SIGLO XX.

En cerámica esmaltada con motivos florales azules y fillos dorados. Compuesta por treinta platos llanos, diez platos hondos, diez platos de postre, diez platos de merienda, seis fuentes de guarnición de diferentes tamaños, quince tazas con plato, salsera, sopera, frutero, ensaladera, lechera, cafetera y azucarera. 103 piezas en total. Presenta ligeros descantillados.

Precio salida: 500 €



209 JARRÓN EN PORCELANA DE SÈVRES. SIGLO XIX.

Con escena galante y paisaje pintados.
Decoraciones doradas con motivos vegetales. Sello en la tapa. 55 cm.

Precio salida: 600 €



210 JARRÓN EN PORCELANA DE SÈVRES ELECTRIFICADO. SIGLO XIX.

Con escena galante y paisaje pintados.
Decoraciones doradas con motivos vegetales.
Con instalación eléctrica para lámpara.
54 cm.

Precio salida: 450 €



211 "ESCENA DE MÚSICA", GRUPO EUROPEO, SIGLO XX.

En porcelana esmaltada. Faltas. Marca en la base. 35 x 31,5 x 22 cm.

Precio salida: 200 €



212 "ESCENA GALANTE EN EL JARDÍN", GRUPO ESCULTÓRICO FRANCÉS DE PARIS ESTILO MEISSEN, PRIMERAS DÉCADAS SIGLO XX.

En porcelana esmaltada y biscuit. Sello en la parte posterior. Algunas pequeñas faltas y pequeña fisura-pelo en la base. 30 x 28,5 x 22,5 cm.

Precio salida: 550 €



213 "ESCENA DE MÚSICA", GRUPO ESCULTÓRICO ESTILO MEISSEN, PRIMERAS DÉCADAS SIGLO XX.

En porcelana esmaltada. Marca en la base. Algunas pequeñas faltas.
30 x 48,5 x 30,5 cm.

Precio salida: 1.600 €



214 CRISTALERÍA ESPAÑOLA DE DOCE SERVICIOS, SIGLO XX.

En cristal tallado. Consta de 12 copas de agua, 12 copas de cava, 12 copas de vino tinto, 12 copas de vino blanco, 12 copas de jerez y 12 copas de licor. Una copa de cava presenta un ligero descantillado.
7,5 cm (copa agua);
10 cm (copa licor).

Precio salida: 350 €



215 JOSEP MARIA GOL I CREUS (1897-1980). DOS VASOS, 1958 y 1964.

En cristal con decoración esmaltada. Firmados, dedicados y fechados. Piezas similares en el MNAC, Barcelona. 13,2 cm x 8,7 cm.

Precio salida: 275 €



216 KJELL ENGAM (1946). JARRÓN KOSTA BODA, SERIE FIGDI. SIGLO XX.

Firmado en la base. 36,5 cm.

Precio salida: 250 €



217 JARRÓN FLAVIO POLI. SIGLO XX.

En cristal de murano Sommerso Rouge. Ligeros descantillados. 31 x 13 x 13 cm.

Precio salida: 180 €



218 PAREJA DE JARRONES, SIGLO XX.

En cristal. Con decoración de personajes orientales, motivos vegetales geométricos pintados y filos dorados. 29 x 11 x 9 cm.

Precio salida: 200 €



219 CENTRO DE MESA ITALIANO, 1988.

En cristal de murano. Fechado en la base e inscripción a mano. 28 x 49 x 31 cm.

Precio salida: 225 €



220 "MUJER CON SOMBRERO", SIGLO XX.

En cristal de murano. Inscripción posterior en la base. 32 x 24 x 20 cm.

Precio salida: 300 €



221 "BUHO", SIGLO XX

En cristal de murano. 30 x 22 x 20 cm.

Precio salida: 200 €



222 SIGUIENDO MODELOS DE NIKI SAINT PHALLE. "FIGURA FEMENINA". SIGLO XX.

En cristal de murano. 36 x 15 x 13 cm.

Precio salida: 200 €



223 MARIANO ROYO CORTÉS (1911-1993). JARRÓN.

En vidrio ámbar esmaltado y dorado. Firmado. 40 cms alt.

Precio salida: 200 €



Artes Decorativas

224 JUEGO DE TOCADOR ESPAÑOL EN PLATA, MED. SIGLO XX.

En plata punzonada "martelé" Consta de tres botes, dos bandejas, espejo, peine y cuatro cepillos. Piezas grabadas con iniciales en altorrelieve. 721 grs. peso total plata y espejo de mano. 13 cm (bote); 27 cm (espejo).

Precio salida: 250 €



225 PAREJA DE CANDELEROS ESPAÑOLES EN PLATA, SIGLO XX.

En plata punzonada y con ley 925. Fuste en forma de angelitos o amorcillos. 30 cm. 582 grs

Precio salida: 400 €



226 BENDITERA IMPERIO, SIGLO XIX.

En plata. Con punzones barceloneses de la familia platera Carreras (finales siglo XVIII principios del siglo XIX). Ligeros desperfectos. 25 x 13 x 5 cm.

Precio salida: 150 €



227 NAVETA ESPAÑOLA EN PLATA. SIGLO XVIII-XIX.

Plata punzonada. 7,5 x 20,5 x 8 cm. 269 gr.

Precio salida: 250 €



228 JARRA Y JOFAINA FRANCESA EN PLATA, SEGUNDA MITAD SIGLO XIX.

Punzón del platero parisino Auguste Louis Fizaine (activo entre 1858-1879) con las seis estrellas. Ligerá abolladura. 1.896 kg. 29 cm (jarra); 13 x 37,5 cm diám. (jofaina).

Precio salida: 1.000 €



229 ESCRIBANÍA CATALANA EN PLATA, PRIMERA MITAD DEL SIGLO XIX.

Consta de tintero, recipiente secante con tapas y campanita en forma de niño alzando una corona de flores. Punzones barceloneses del platero Tomás Soler. Presenta alguna abolladura. 16 x 22,5 x 16 cm. 386 gr.

Precio salida: 200 €



230 CAJA JOYERO. SIGLO XX.

En plata punzonada. Decorado con hojas de parrá y racimos. Interior en terciopelo rojo. El terciopelo está separado de la base. 17 x 31 x 15 cm. 2231 g.

Precio salida: 250 €



231 JUEGO DE TÉ GEORG JENSEN. 1925-1932.

Juego de cuatro piezas en plata con asa de hueso y marcas en la base. Una tetera, una cafetera con calentador, chocolatera y lechera. 24 cm (cafetera); 13 cm (tetera); 18 cm (chocolatera); 6 cm (lechera).

Precio salida: 5.000 €



232 ALFOMBRA DE PASILLO LATINOAMERICANA.
PPS. SIGLO XX.

Presenta descosido puntual en el perímetro.
113 x 105 cm.

Precio salida: 150 €



233 ALFOMBRA PERSA, SIGLO XX.

En lana. Anudada a mano. 315 x 162 cm.

Precio salida: 100 €



234 ALFOMBRA PERSA, SIGLO XX.

En lana. Anudada a mano. 310 x 201 cm.

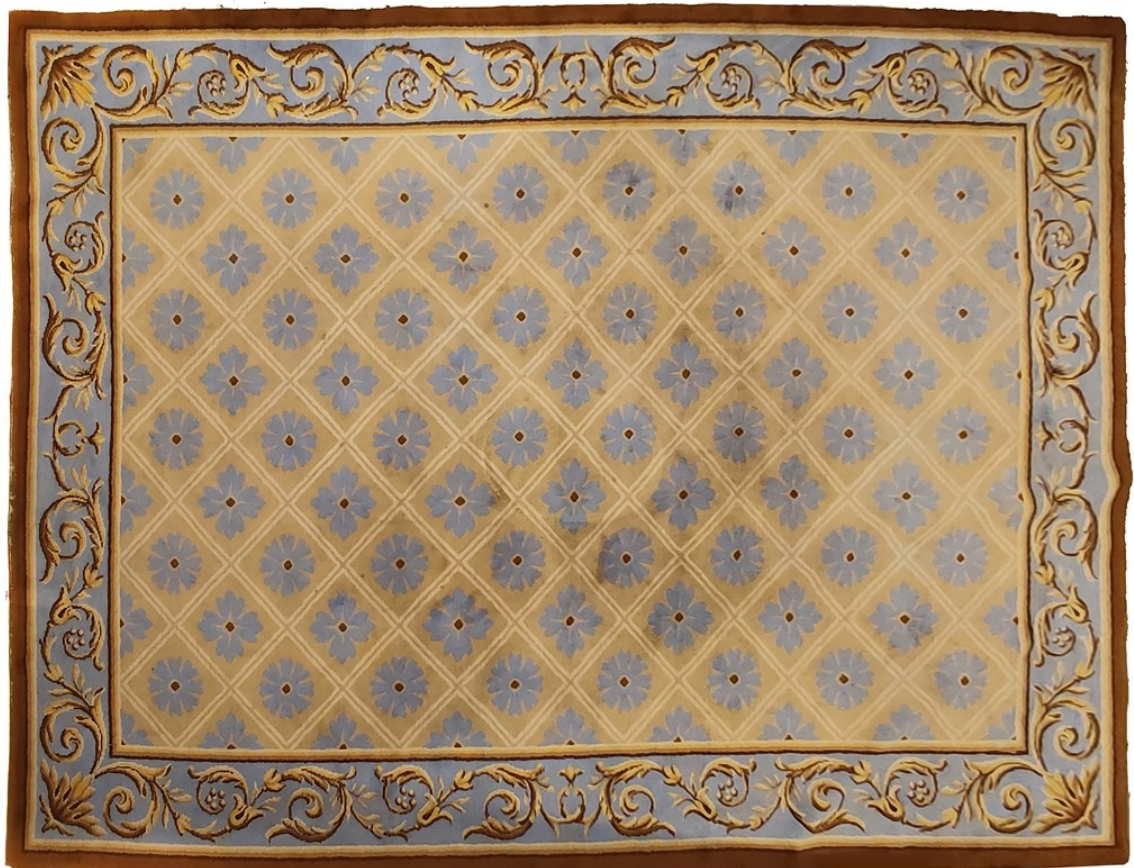
Precio salida: 150 €



235 GRAN ALFOMBRA ESPAÑOLA DE LA REAL FÁBRICA DE TAPICES, SEGUNDA MITAD SIGLO XX.

En lana. Anudada a mano. 489,5 x 360 cm.

Precio salida: 1.200 €



236 GRAN LÁMPARA DE TECHO ESPAÑOLA, SIGLO XX.

De dieciséis luces. En bronce dorado. 90 x 92 cm.

Precio salida: 175 €



240 LÁMPARA DE TECHO ESTILO IMPERIO. PPS. SIGLO XX.

De ocho luces. Electrificada. 125 x 80 cm.

Precio salida: 1.500 €



237 LÁMPARA DE TECHO, SIGLO XX.

De doce luces. En bronce dorado con pendeloques en cristal. Falta algún pendeloque. 84 x 70 cm.

Precio salida: 250 €



241 LÁMPARA DE TECHO ESTILO BACCARAT. SIGLO XX.

En cristal tallado. Electrificación revisada. Presenta ligeros descantillados. 90 x 62 cm.

Precio salida: 550 €



238 LÁMPARA DE TECHO ESTILO IMPERIO. PPS. SIGLO XX.

De seis luces. Electrificada. Presenta pérdidas. 80 x 76 cm.

Precio salida: 300 €



242 LÁMPARA DE TECHO ESTILO LUIS XV, MED. SIGLO XX.

De ocho luces. En bronce dorado. 105 x 75 cm.

Precio salida: 100 €



239 LAMPARA DE TECHO ESTILO LUIS XVI. PPS. SIGLO XX.

De ocho luces. Electrificada. Presenta pérdidas. 77 x 55 cm.

Precio salida: 250 €



243 LÁMPARA DE TECHO ESPAÑOLA, TERCER CUARTO SIGLO XX.

De dieciocho luces. En bronce dorado. 100 x 98 cm.

Precio salida: 250 €



244 LÁMPARA DE TECHO MALLORQUINA, SIGLO XX.

De seis luces. En cristal violeta. 56 x 54 cm.

Precio salida: 250 €



245 LÁMPARA DE TECHO, SIGLO XX.

En cristal dorado de Murano. Seis luces. 84 cms alt. y 72 cms aprox.

Precio salida: 200 €



246 LÁMPARA DE SOBREMESA ESPAÑOLA, SIGLO XX.

En madera tallada y policromada en forma de jarrón con asas. Funciona correctamente. Alguna fisura y desprendimiento de la policromía. 59,5 cm.

Precio salida: 300 €



247 LÁMPARA DE PIE FRANCESA. SIGLO XX.

En metal con cinco globos. 170 cm.

Precio salida: 250 €



248 PINZAS PARA GUANTES, SIGLO XIX.

En marfil tallado con decoración floral. Se adjunto certificado de el Gremio de anticuarios. 25 cm.

Precio salida: 150 €



249 NIÑO PASTOR INDOPORTUGUÉS, SIGLO XVIII.

En marfil tallado. Se adjunta certificado del Gremio de Anticuarios. 17 cm.

Precio salida: 300 €



250 CAJA JOYERO PORTÁTIL CHINO, PPS. SIGLO XX.

En madera tallada con herrajes e incrustaciones de nácar. Diferentes compartimentos en el interior. Con asas. 18,5 x 25 x 34 cms. cerrado.

Precio salida: 500 €



251 JOSEP MARIA SUBIRACHS (1927-2014). PLACA CONMEMORATIVA "AMOR".

Medalla rectangular en oro amarillo de 18 kt. Serie 66/150 numerada en el perfil. Certificado de garantia firmado por el artista. Serie Artistas contemporáneos, Editores Kleinfé S.A. Diciembre de 1967. 60 gr. 40 x 35 mm.

Precio salida: 4.500 €



252 PEQUEÑA CAJA INGLESA. SIGLO XVIII.

En plata y nácar. 1 x 6 x 8 cm.

Precio salida: 325 €



253 PEQUEÑA CAJA INGLESA. "PIQUÉ POINT". SIGLO XX.

En carey con decoración de incrustaciones metálicas. 3 x 7 x 6 cm.

Precio salida: 275 €



Artes Decorativas

254 TABAQUERA FRANCESA. FIN. SIGLO XVII - PPS. SIGLO XVIII.

En madera tallada con forma de zapato y decoración animal. La tapa está separada del resorte. 4 x 10 x 3 cm.

Precio salida: 300 €



255 DOS MINIATURAS, PPS. SIGLO XX.

En hueso, enmarcadas. Una rectangular con escena galante y otra ovalada con retrato femenino.

7 x 9 cm;
13,5 x 15 cm (marco) cuadrada.
8 x 6,5 cm;
9 x 8 cm (marco) ovalada.

Precio salida: 150 €



256 ABANICO, SIGLO XX.

Varillaje en símil carey y país en encaje pintado. Con firma ilegible. 35 cm.

Precio salida: 150 €



257 DOS ABANICOS, SIGLO XX.

Varillaje en nácar y países en tela y encaje. Diversos tamaños.

Precio salida: 150 €



258 GRUPO DE CINCO ABANICOS, SIGLO XIX Y XX.

En hueso tallado con países y varillaje pintados. Diversos tamaños.

Precio salida: 200 €



259 GRUPO DE SIETE ABANICOS, SIGLO XIX Y XX.

Varillaje en madera, madera dorada, hueso, carey y símil carey. Países en tela, tela pintada y encaje. Diversos tamaños.

Precio salida: 150 €



260 CAJA DE SOBREMESA ESPAÑOLA . SIGLO XVIII-XIX.

En madera con taracea de hueso. Presenta antiguos agujeros de xilófagos y óxido en los elementos metálicos. 19 x 46 x 32 cm.

Precio salida: 180 €



261 PAREJA DE APLIQUES ESTILO MATEGOT. SIGLO XX.

31 x 23 x 17 cm (aprox).

Precio salida: 250 €



262 ESCRIBANÍA FRANCESA, PPS. SIGLO XX.

En bronce dorado. 11 x 32 x 17 cm.

Precio salida: 200 €



263 PAREJA DE MORILLOS DE CHIMENEA FRANCESES ESTILO LUIS XVI, SIGLO XIX.

En bronce dorado. 39 x 33 cm.

Precio salida: 100 €



264 PLATO PETITORIO O LIMOSNERO ALEMÁN, PROBABLEMENTE NÚREMBERG, SIGLO XVI-XVII.

En latón dorado. Escena centrada por "Granadas". Desperfectos y restauraciones. 35 cm diám.

Precio salida: 200 €



265 CRONUCOPIA ESTILO ROCOCÓ, S. XX.

En madera tallada y dorada. Con impresión con imagen de virgen con niño. 91 x 61 cm.

Precio salida: 150 €



266 ESCRIBANÍA VICTORIANA, SIGLO XIX.

En madera. Con marquetería y aplicaciones en bronce y nácar. Escritorio interior con tinteros. Sin llave. 6 x 37 x 28 cm.

Precio salida: 350 €



267 PAREJA DE LEONES. SIGLO XX.

En piedra arenisca. 17 x 34 x 15 cm.

Precio salida: 250 €



268 CRIATURA FANTÁSTICA PARA JARDÍN, SIGLO XX.

En piedra arenisca. 75 cm.

Precio salida: 300 €



269 PAREJA DE "BOUQUETS", SIGLO XX.

En piedra arenisca. 60 x 35 x 35 cm.

Precio salida: 350 €



270 PAREJA DE GÁLGOS PARA EXTERIOR, SIGLO XX.

En piedra arenisca. 80 x 45 x 30 cm.

Precio salida: 700 €



271 PAREJA DE COPAS CRÁTERAS, SIGLO XX.

En hierro colado con decoración gallonada. 40 x 90 cm.



272 PAREJA DE COPAS CRÁTERAS ESTILO MEDICI, SIGLO XX.

En hierro colado con decoración gallonada. 73 x 54 cm.

Precio salida: 800 €



273 PAREJA DE JARRONES DECORATIVOS, PROBABLEMENTE ITALIANOS, SIGLO XIX-XX.

En alabastro con veteado. Base cuadrada y decorados con motivo de gallones. Asas con roleos vegetales y bocas acabadas con animal fantástico. Roturas restauradas y faltas. 81 x 18 x 18 cm total y 16 x 18 x 18 cm base.

Precio salida: 700 €



278 PAREJA DE COPAS DECORATIVAS ESTILO LUIS XVI, FIN. SIGLO XIX.

En mármol veteado. Con festones y leones en cobre dorado. Peana en mármol. 41 cm.

Precio salida: 600 €



274 MORTERO. PPS. SIGLO XX.

En piedra arenisca. En forma de capitel, con escenas del nacimiento de cristo. 18 x 14 x 14 cm.

Precio salida: 200 €



279 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XIX. "JURAMENTO DEL AMOR".

Miniatura pintada al gouache. Con marco dorado. A partir del original de Jean-Honoré Fragonard (c. 1780, Waddesdon Manor). 10 x 8,3 cm; 20 x 13 cm (marco).

Precio salida: 250 €



275 FUENTE ESQUINERA CON AGUAMANIL, SIGLO XVIII.

En piedra de borgoña. Dividida en tres partes. 172 x 89 x 72 cm.

Precio salida: 4.000 €



280 LOUIS VUITTON. MALETA NECESER DE VIAJE, PPS. SIGLO XX.

Con marcas del monograma en los herrajes y en el interior. También con numeración interior. Probablemente debió de ser maleta tipo neceser transformada posteriormente. Marcas de uso. 15 x 50,5 x 32,5 cm.

Precio salida: 450 €



276 PAREJA DE LÁMPARAS DE SOBREMESA, SIGLO XX.

En cristal tallado y metal. Electrificación revisada. 47 x 16 cm.

Precio salida: 180 €



281 CLAUDIO ORTEGA. MOLINILLO DE CAFÉ INDUSTRIAL, 1940 -1950.

Con dos depósitos. En madera, bronce y latón. Con placa identificativa. Pintura original. 80 x 50 x 25 cm.

Precio salida: 400 €



277 PAREJA DE ESCULTURAS DE PECES, SIGLO XX.

En terracota con "trencadís" vidriado. Pérdidas en la policromía. 35 x 55 x 20 cm (grande); 24 x 35 x 10 cm (pequeño).

Precio salida: 300 €



282 PAREJA DE CANDELABROS. PPS. SIGLO XX.

En calamina. Con seis luces. Decoración de mujer y niño en columna. Presenta algunas piezas sueltas. 69 x 30 cm.

Precio salida: 400 €



283 L'EPÉE. FONDÉE EN 1839, SAINTE-SUZANNE. RELOJ-DESPERTADOR DE VIAJE FRANCÉS, SEGUNDA MITAD SIGLO XX.

Estructura en metal dorado con laterales, trasera y parte superior en vidrio biselado. Esfera en esmalte blanco con números romanos pintados y pequeña esfera para ajustar la alarma. Con mecanismo visto y con llave. Marca de fabricación en la esfera y en el mecanismo. 19,5 x 10 x 9 cm.

Precio salida: 400 €



288 RELOJ DE SOBREMESA FRANCÉS, PPS. SIGLO XX.

En ónix y bronce dorado. Faltan las agujas de la esfera y la tapa. 75 x 40 x 15,5 cm.

Precio salida: 500 €



284 CARTIER. CARTIER. PEQUEÑO RELOJ DESPERTADOR DE SOBREMESA. SIGLO XX.

En bronce dorado. Conserva caja original. Precisa revisión 6 x 4,5 x 3 cm.

Precio salida: 100 €



289 RELOJ FRANCÉS EN CARTEL, MED. SIGLO XX.

En bronce dorado. 55 x 29 cm.

Precio salida: 400 €



285 CARTIER. RELOJ DESPERTADOR DE VIAJE, SIGLO XX.

En bronce dorado bruñido. Maquinaria en cuarzo. Con estuche, documentación y certificado. Presenta oxidación. 6,5 x 5 x 1 cm.

Precio salida: 250 €



290 RELOJ DE SOBREMESA FRANCÉS "DE PÓRTICO" NAPOLEÓN III, SEGUNDA MITAD SIGLO XIX.

En madera ebonizada con aplicaciones en bronce dorado e incrustaciones de nácar y metal dorado. Esfera en metal lacado con numeración romana. Algunos desperfectos y pequeña rotura restaurada. 49 x 25,5 x 15 cms.

Precio salida: 425 €



286 RELOJ DE PÓRTICO DIRECTORIO POR BASSOT, RUE ST. HONORÉ. ALREDEDOR DE 1795-1805.

Estructura en mármol azul, esfera en esmalte y decoración y péndulo en bronce dorado. Precisa revisión. 46 x 31 x 10 cm.

Precio salida: 300 €



291 RELOJ DE PARED ESTILO ISABELINO, PPS. SIGLO XX.

En madera pintada con esfera en alabastro, con numeración romana. Decoración en bronce, carey y esmalte. 59 x 59 x 14 cm.

Precio salida: 150 €



287 RELOJ DE SOBREMESA FRANCÉS IMPERIO, SIGLO XIX.

En bronce dorado. Maquinaria tipo París. Precisa revisión. 39 x 27 x 10 cm.

Precio salida: 250 €



292 RELOJ ISABELINO DE PARED "OJO DE BUEY", ÚLTIMO CUARTO SIGLO XIX

Caja oval polilobulada en madera ebonizada con decoración de marquetería. Frente en madera decorado con marquetería de maderas finas rodeando una esfera de alabastro pintada y con numeración romana. Restauración en el alabastro. 63 x 50 x 14,5 cm.

Precio salida: 200 €



Artes Decorativas

293 RELOJ DE SOBREMESA FRANCÉS CON GUARNICIÓN, SIGLO XX.

En mármol y bronce dorado. Candelabros con cinco luces y cuatro brazos. Algunos pequeños descantillados. Precisa revisión. 53 x 26 x 15 cm (reloj) y 47 cm alt. (candelabros).

Precio salida: 200 €



294 GUARNICIÓN DE SOBREMESA PROBABLEMENTE AUSTRIACO, SIGLO XIX.

Realizado en bronce dorado con placas en porcelana esmaltada. Consta de reloj y pareja de copas con tapas. Precisa revisión. 32 x 30 x 17 cm reloj; 28 cm copas.

Precio salida: 2.000 €



295 MESITA-PEANA ART NOUVEAU, PPS. SIGLO XX.

En metal dorado con sobre en ónix y dos estantes en madera y metal con representación de rostro femenino recordando a modelos del artista checo Alfons Mucha (1860-1939). 102,5 x 35 x 35 cm.

Precio salida: 225 €



296 VIOLÍN ALEMÁN, PRIMERA MITAD SIGLO XX.

Con caja realizada en abeto. Incluye arco, puente de repuesto y estuche original. Estado de conservación: con marcas de uso; el mástil ha perdido el barniz por fricción; presenta ralladas por el uso. 60 cm.

Precio salida: 300 €



297 RÉPLICA DE GUITARRA ROMÁNTICA REALIZADA EN 2002 POR PATRICK HOPMANS; BASADA EN UN MODELO DE 1812 DE R. LACÔTE.

Mástil en cedro de honduras, tapa de abeto, fondo de ciprés y chapa en palo santo. Aplicaciones en nácar en las clavijas y hueso en el puente. Las tres cuerdas de la tesitura más alta están realizadas con tripa bovina. Con estuche original, dos cuerdas adicionales y gamuza. Estado de conservación muy bueno. El mástil no presenta desgastes típicos de la fricción. La caja de resonancia no presenta alteraciones a excepción de alguna rallada puntual. 85 cm.

Precio salida: 1.200 €



298 ESPEJO DE PARED ESPAÑOL, SEGUNDA MITAD SIGLO XX.

Marco en madera dorada y policromada. Espejo en cristal facetado. Desperfectos en la luna. 114 x 87 cm.

Precio salida: 100 €



301 ESPEJO CORNUCOPIA ESPAÑOLA, SIGLO XIX.

En cristal biselado. Marco en madera tallada, estucada y dorada, decorado con motivos florales. Alguna falta y rotura restaurada. 102 x 86 cm.

Precio salida: 450 €



299 PAREJA DE ESPEJOS MALLORQUINES CARLOS IV. 1790 - 1800.

Con marquetería. 125 x 99 cm.

Precio salida: 600 €



302 ESPEJO LUIS XVI. 1780-1790.

En madera tallada y pan de oro. Presenta pérdidas puntuales y defectos en la luna. 130 x 55 cm.

Precio salida: 1.200 €



300 ESPEJO OVALADO. SIGLO XX.

En madera dorada. Con cartouche superior e inferior. Alteraciones en el espejo. 110 x 104 cm.

Precio salida: 300 €



303 DOS GRANDES ESPEJOS CORNUCOPIAS ESPAÑOLES ESTILO DIECIOCHESCO, SIGLO XIX.

Marcos en madera tallada, policromada y dorada. Rematados por grandes copetes y guirnaldas de flores. Lunas azogada. 161 x 107 cm.

Precio salida: 3.000 €



304 RELOJ DE CAJA ALTA ESPAÑOL. SIGLO XIX.

Precisa revisión. Alteraciones en la madera.
229 x 54 x 24 cm.

Precio salida: 500 €



306 JOSEPH WINDMILLS & ELKINS, LONDRES RELOJ DE CAJA ALTA. SIGLO XVIII.

Con escenas japonesas pintadas y lacadas. Desperfectos en la madera.
Precisa revisión. 250 x 49 x 24 cm.

Precio salida: 1.200 €



305 CAJA DE RELOJ DE CAJA INGLÉS. SIGLO XIX.

Falta reloj. Desperfectos en la madera.
280 x 50 x 25 cm.

Precio salida: 300 €



307 RICH BAKER, LONDON. RELOJ DE CAJA ALTA WILLIAM AND MARY. SIGLO XVII.

Caja de chapa de nogal. Decoración con marquetería de pájaros y flores. Precisa revisión. Alteraciones en la madera.
214 x 46 x 24 cm.

Precio salida: 2.000 €



308 ARCÓN, SIGLO XX.

En madera con aplicaciones en hierro. Con llave. 61 x 113 x 54 cm.

Precio salida: 200 €



313 MESA CASTELLANA, SIGLO XVII.

Con cajones. 82 x 207 x 67 cm.

Precio salida: 500 €



309 ARCÓN CATALÁN. SIGLO XVII.

En madera tallada. 75'5 x 202 x 61 cm.

Precio salida: 450 €



314 MESA DE EXTERIOR CON SILLERÍA. SIGLO XX.

En metal con sobre de cristal. 77 x 184 x 76 cm (mesa); 117 x 44 x 51 cm (silla).

Precio salida: 1.000 €



310 ARCA ESTILO GÓTICO, PPS. SIGLO XX.

En madera con motivo central de arcos apuntados al estilo gótico. 57 x 114 x 50 cm.

Precio salida: 300 €



315 MESA DE CENTRO. PPS. SIGLO XX.

En madera con marquetería en el sobre y aplicaciones en nácar. 68 x 112 x 78 cm.

Precio salida: 400 €



311 MESA ESTILO VICTORIANO. SIGLO XX.

Circular con tablero en mármol negro. 74 x 100 cm.

Precio salida: 300 €



316 TOCINERA ESPAÑOLA. SIGLO XVIII-XIX.

En nogal con fiadores de hierro. Presenta antiguos agujeros de xilófagos. 76 x 151 x 86 cm.

Precio salida: 600 €



312 APARADOR CATALÁN CON CAJONES. SIGLO XIX.

Presenta agujeros de xilófagos. 103 x 175 x 40 cm.

Precio salida: 450 €



317 MESA VICTORIANA ABATIBLE. 1840-1850.

En madera, sobre en madera de raíz. Cuatro patas con ruedas. 70 x 145 x 108 cm.

Precio salida: 300 €



318 BANQUETA ESTILO LUIS XV, MED. SIGLO XX.

En madera policromada con asiento de tela en "capitoné".
49 x 129 x 40 cm.

Precio salida: 100 €



319 MUEBLE LIBRERIA DE PASILLO ESPAÑOL, SIGLO XX.

Con cajones y tiradores metálicos.
126 x 79 x 30 cm.

Precio salida: 120 €



320 ESCRITORIO INGLÉS ESTILO GEORGIANO, FIN. SIGLO XIX.

En caoba. Con tapa. Los dos cajones frontales estampados con la firma de los fabricantes y restauradores "Muirhead Moffat & Co.". 103 x 110 x 58 cm.

Precio salida: 350 €



321 MESA DE JUEGO ESPAÑOLA ESTILO DIRECTORIO. PPS. SIGLO XX.

Con decoración en marquetería con patrones geométricos y escena galante. Con tablero complementario de ajedrez y tapete. Tiradores en latón. 77 x 80 cm.

Precio salida: 550 €



322 MESA DE JUEGO-COSTURERO VICTORIANO, SIGLO XIX.

En madera con marquetería. Sobre con tablero de ajedrez, mesa de juego con tapete verde y costurero con separadores forrados en tela. Sin llave. 74 x 54 x 40 cm.

Precio salida: 300 €



323 VELADOR BIEDERMEIER 1815-1830.

En caoba. De tres cajones, con alas y ruedas. Sin llave.
74 x 49 x 50 cm;
74 x 97 x 50 cm (con alas).

Precio salida: 250 €



324 MUEBLE AUXILIAR VICTORIANO, SIGLO XIX.

En madera. Con tres estantes, uno de cristal, con columnas salomónicas. Con ruedas. 90 x 58 x 40 cm.

Precio salida: 200 €



325 BUREAU CILÍNDRICO ESTILO REGENCIA MARIA CRISTINA. MED. SIGLO XX.

Madera con decoración de marquetería. Dos puertas superiores y escritorio inferior. Con llave. 123 x 70 x 54 cm.

Precio salida: 350 €



326 MESA EXTENSIBLE CON ALAS VICTORIANA. 1840 - 1850.

En madera. Con seis patas torneadas y ruedas en metal dorado.
76 x 124 x 138 cm;
76 x 298 x 138 cm (extendida).

Precio salida: 600 €



327 RELOJ DE PARED DUWARD PARA UNIÓN SUIZA. SIGLO XX.

Precisa revisión. Presencia de agujeros de xilófagos. 39 x 39 x 8 cm.

Precio salida: 100 €



328 CÓMODA ESPAÑOLA. MED. SIGLO XX.

Con tres cajones con llave y tiradores en latón. Con ruedas. Restaurado. 80 x 98 x 43 cm.

Precio salida: 200 €



333 PAREJA DE MESAS ESPAÑOLAS CON ALAS. SIGLO XX.

En madera lacada. Presenta agujeros de antiguo ataque xilófago. Una de las bisagras se encuentra suelta. 71 x 80 x 28 cm (cerradas). 71 x 80 x 113 cm (abiertas).

Precio salida: 300 €



329 "DAVENPORT", ESCRITORIO EDUARDIANO, FIN. SIGLO XIX.

En nogal con decoración en marquetería de maderas finas. Tapete en cuero verde. Con cajones laterales a un lado y simulados en el otro. Desperfectos. Sin llave. 77 x 52 x 50 cm.

Precio salida: 450 €



334 CÓMODA BUREAU ISABELINA, CIRCA 1850-1860.

En palisandro con decoración de marquetería en "cadeneta" de latón, nácar y zinc. Sobre en mármol blanco. Algunas pequeñas faltas y desperfectos. 109,5 x 116 x 58 cm.

Precio salida: 300 €



330 ESCRITORIO-ATRIL NAPOLEÓN III, SEGUNDA MITAD SIGLO XIX.

En madera ebonizada con marquetería Boulle en latón y símil carey. Aplicaciones en metal dorado. Cajón oculto en cada lateral. 70 x 74 x 46,5 cm.

Precio salida: 2.000 €



335 CÓMODA ISABELINA, TERCER CUARTO SIGLO XIX.

En palisandro. Sobre en mármol blanco. 115 x 130 x 62 cm.

Precio salida: 300 €



331 MESA AUXILIAR ESTILO VENECIANO. SIGLO XX.

En madera lacada con escenas pintadas. Presenta alteraciones. 73 x 55 x 41cm.

Precio salida: 200 €



336 CÓMODA ESPAÑOLA ESTILO NEOCLÁSICO, MED. SIGLO XX.

En madera de sapelly con marquetería de maderas satinadas. Algunas rayadas. Sin llave. 74 x 103 x 49 cm.

Precio salida: 200 €



332 MESA AUXILIAR NAPOLEÓN III, SEGUNDA MITAD SIGLO XIX.

En madera ebonizada con marquetería Boulle de símil carey y latón. Aplicaciones en metal dorado y cajón en cintura oculto. Sobre restaurado. 59 x 43 x 35,5 cm.

Precio salida: 350 €



337 SILLÓN ESTILO LUIS XVI, MED. SIGLO XX.

Estructura en madera tallada, estucada y dorada. Respaldo oval y patas acanaladas. Desperfectos en el tapizado. 107 x 62 x 49 cm.

Precio salida: 175 €



338 CONJUNTO DE MUEBLES DE JARDÍN, PPS. SIGLO XX.

En hierro pintado en blanco y sobre en mármol. Consta de mesa, banco con respaldo y cuatro sillas con brazos. Signos de óxido. 80 x 125 cm (mesa); 87 x 50 x 40 cm (silla); 93 x 115 x 56 cm (banco).



Precio salida: 500 €

339 JUEGO DE SEIS SILLAS ESTILO NEOCLÁSICO, MED. SIGLO XX.

Probablemente en madera de cedro con respaldo curvo en forma trapezoidal. Patas delanteras cónicas y estriadas. 93 x 46 x 50 cm.



Precio salida: 300 €

340 PAREJA DE SILLONES VALENTÍ. MED. SIGLO XX.

Presenta antiguos agujeros de xilófagos. 97 x 63 x 48 cm.



Precio salida: 150 €

341 CABEZAL Y PIECERO FERNANDIDO. SIGLO XIX.

En caoba con decoración en marquetería con patrones florales, dos figuras antropomorfas doradas en el copete. Falta elemento central del copete. 165 x 175 cm (cabezal). 128 x 165 cm (piecero).



Precio salida: 250 €

342 CABEZAL FERNANDINO. FIN. SIGLO XIX.

En caoba con marquetería, decorado con águilas. Falta la parte superior del copete. 151 x 123 cm.



Precio salida: 300 €

343 CABEZAL Y PIECERO. 1930-40.

En madera pintada con monograma. Conserva largueros y travesaños. Presenta pérdidas puntuales y restauraciones. 180 x 166 x 195 cm.

Precio salida: 950 €



344 CABEZAL Y MESITAS, ESTILO "DE OLOT". SIGLO XX.

Cabezal en madera policromada a mano con aplicaciones en nácar con motivos florales. Conserva travesaños. 165 x 180 cm. Mesitas en madera pintada con motivos florales. 81 x 48 x 33 cm.

Precio salida: 225 €



345 SILLÓN CON BANQUETA, MED. SIGLO XX.

En piel capitoné. Sillón 94 x 50 cm; banqueta 50 x 50 cm.

Precio salida: 450 €



346 TRESILLO ESTILO LUIS XV. PPS. SIGLO XX.

Con dorado y decoración vegetal. Presenta antiguos agujeros de xilófagos. Restaurado. 111 x 200 x 80 cm (canapé); 95 x 73 x 65 cm (sillón).

Precio salida: 600 €



347 COMODA ESPAÑOLA ESTILO JORGE III. MED. SIGLO XIX.

Con tiradores en latón. Presenta antiguos agujeros de xilófagos. Algunos tiradores se encuentran sueltos. 85 x 119 x 57 cm.

Precio salida: 650 €



348 CHIMENEA ESCUELA CATALANA, S. XIX.

En madera tallada con figuras y formas vegetales, policromada. Presenta desprendimientos y agujeros de ataque xilófago. 113 x 174 cm.

Precio salida: 300 €



353 PAREJA DE SILLONES ESTILO LUIS XVI, PPS. SIGLO XX.

En madera dorada y tapizado con bordados. 92 x 59 x 53 cm. c/u

Precio salida: 250 €



349 ESCRITORIO VICTORIANO. 1840-1850.

En madera con cinco cajones y papelera de seis cajones. Cubierta extensible en cuero. Con secreto. 95 x 113 x 58 cm.

Precio salida: 500 €



354 VITRINA ESTILO TRANSICIÓN. MED. SIGLO XX.

Decorada con guirnaldas en bronce, con escena galante y paisajes pintados. 141 x 70 x 33 cm.

Precio salida: 350 €



350 CONSOLA FRANCESA ESTILO LUIS XVI, SEGUNDA MITAD SIGLO XX.

En madera tallada y dorada. Patas unidas por chambrana centrada por animal. Sobre en mármol. Mármol con roturas restauradas. 82,5 x 125,5 x 50 cm.

Precio salida: 300 €



355 PAREJA SILLONES FRAILEROS ESPAÑOLES, SIGLO XIX.

En madera tallada. Presenta antiguos orificios de xilófagos y roturas en las telas. 118,5 x 61,5 x 52 cm.

Precio salida: 450 €



351 CANTERANO CATALÁN, SIGLO XVIII.

En nogal con decoración de marquetería de boj. Desperfectos, faltas y antiguos orificios de xilófagos. Sin llave. 119 x 118 x 60 cm.

Precio salida: 500 €



356 PAREJA DE SILLONES OREJEROS. SIGLO XX.

En terciopelo y tachonados. Desperfectos en la tela de la zona inferior del armazón. 122 x 73 x 82 cm.

Precio salida: 350 €



352 MESA Y SILLERÍA DE COMEDOR ESTILO LUIS XV. MED. SIGLO XX.

Madera decapada en blanco, sobre en madera. Sillería tapizada en verde. 80 x 140 cm (mesa); 94 cm (silla).

Precio salida: 400 €



357 VITRINA ESTILO NAPOLEÓN III, PRIMER TERCIO SIGLO XX.

En madera con pan de oro. Con tres estantes. Presenta faltas en el dorado. Sin llave. 161,5 x 71 x 36 cm.

Precio salida: 300 €



360 CONSOLA CON ESPEJO FERNANDINA, PPS. SIGLO XIX.

En caoba tallada y dorada. Espejo cuadrado y basculante rematado por cornisa en madera tallada, estucada y dorada. Con un cajón en cintura. Desperfectos en la luna del espejo. Sin llave. 220 x 125 x 61 cm.

Precio salida: 350 €



358 ARMARIO RINCONERO, MED. SIGLO XX.

En madera de pino pintada. Se divide en dos partes. 238 x 107 x 75 cm.

Precio salida: 450 €



361 ARMARIO CON VITRINA FRANCÉS ESTILO TRANSICION, SIGLO XIX.

En nogal. Con siete estantes interiores en madera. Parte posterior con antiguos agujeros de xilófagos. 226 x 120 x 36 cm.

Precio salida: 600 €



359 VITRINA RINCONERA CATALANA ESTILO PROVENZAL, PPS. SIGLO XX.

Con dos cuerpos, uno inferior con puerta de dos hojas, y un cuerpo superior con vitrina y cajones. Presenta agujeros de xilófagos. 235 x 90 x 61 cm.

Precio salida: 250 €



362 ESTANTERÍA ESTILO MAISON JANSEN. HACIA 1900.

En madera lacada con escenas chinossérie doradas. Siguiendo modelos de principios del S. XVIII de la época de Jorge I del Reino Unido. Alteraciones en la madera. 180 x 75 x 34 cm.

Precio salida: 1.000 €



363 JOSEP GUINOVRT (1927-2007). "ARRAM", 1978.

Escultura en madera, cerámica, fósiles, acrílico, arena y tinta. Pieza única. Bibliografía: "Guinovart sculptures monumentales et environments" Espace Pierre Cardin (cat. exp). París, 1979. CORREDOR-MATHEOS. J. "Guinovart: el arte en libertad" Ed. Polígrafa. Barcelona. 1981. cat.nº565. pág. 297,il.; "Guinovart. Obres del 1948 al 2002" Fundació Caixa Catalunya, 12 marzo-26 mayo 2002, págs 143, 183, pág 143, il. 110 x 210 x 90 cm.

Precio salida: 3.750 €



364 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII Y/O XX. "AMORCILLOS".

Pareja de dos amorcillos en estuco y/o fibra de vidrio policromado. Desperfectos y algunas faltas y roturas restauradas. 37,5 x 20 x 34 cm y 38 x 47 x 38 cm.

Precio salida: 500 €



368 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII. INMACULADA CONCEPCIÓN.

Escultura en madera tallada, policromada y dorada. Con base en madera. Ligero desprendimiento de la policromía. 53 x 21 x 16 cm.

Precio salida: 850 €



365 ESCUELA CATALANA, SIGLO XIX. "SAN JUAN BAUTISTA".

En talla de madera policromada. Policromía con pérdidas. Falta el atributo. 27 x 13,5 x 8 cm.

Precio salida: 200 €



369 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII. "SANTA".

Escultura en madera tallada. 23 cm.

Precio salida: 200 €



366 CRISTO CRUCIFICADO, PPS. SIGLO XX.

En madera tallada policromada sobre marco en madera forrada de terciopelo. Aureola en metal. Falta un dedo, presenta restauraciones. 101 x 56 cm.

Precio salida: 300 €



370 "DAMA", SIGLO XX.

En bronce. Escultura en bronce con peana de mármol. Firmada J. RIUS. Sello de fundición en la parte trasera. 26,5 x 7 x 5,5 cm (escultura); 3 x 9 x 9 cm (base).

Precio salida: 200 €



367 VIRGEN CON EL NIÑO, SIGLO XIX.

En alabastro dorado y policromado. Presenta pérdidas en la policromía. 24 cm.

Precio salida: 300 €



371 BARGE FILS. BEREBER A CABALLO. MED. SIGLO XX.

En calamina. Después de E. Guillemin. Sellos estampillados y sello de fundición en la base. 63 x 48 x 24 cm.

Precio salida: 450 €



Artes Decorativas

372 SEGÚN MANOLO HUGUÉ (1872-1945). "VIEJA CATALANA, LA LLOVERA".

En bronce. Firmado. Modelo original en terracota de 1910-1911. Bibliografía de referencia: Montserrat Blanch, "Manolo", Barcelona, Polígrafa, 1972, p. 29, nº cat. 15. 33 x 13,5 x 12 cm. (con peana en mármol).

Precio salida: 600 €



373 BUSTO DE DAMA MODERNISTA, FIN SIGLO XIX.

En terracota patinada. Sello al dorso de la Exposición Universal de Paris 1900. Con tiraje 25/80. 40 cm.

Precio salida: 400 €



374 CABEZA DE CABALLO, SIGLO XX.

En resina con peana en metal. 20 x 35 x 12 cm; 30 x 35 x 12 cm (con peana).

Precio salida: 150 €



375 SIGUIENDO MODELOS DE DEMÉTRE CHIPARUS. DAMA DE LA LECTURA. (1886-1947).

Escultura crisoelefantina en bronce policromado y marfil. Peana en mármol. 31 x 16 x 13 cm.

Precio salida: 950 €



376 BUSTO DE HOMBRE ORIENTALISTA, SIGLO XX.

En terracota policromada. Inscripciones en el interior. 40 cm.

Precio salida: 350 €



377 MORTERO GÓTICO ESPAÑOL, SIGLO XV.

En bronce. Mortero de costillas con dos asas de orejas. Sin mano. 11 x 13 cm.

Precio salida: 500 €



378 "LA FORTUNA", SIGLO XX.

En bronce. Fisura en un brazo. 70 cm.

Precio salida: 400 €



379 SIGUIENDO MODELOS DE LORENZL. BAILARINA. SIGLO XX.

Escultura crisoelefantina en bronce policromado y marfil. Peana de mármol. Firmado como "Lorenzl". 24 x 8 x 8 cm.

Precio salida: 575 €



380 A PARTIR DE JEAN JACQUES PRADIER (1790-1852). "DANSEUSE NUE AUX CALEBASSES" o "LA NÉGRESSE AUX CALEBASSES", SIGLO XX.

Escultura en bronce con detalles en dorado. Base en mármol. Firmada "Pradier". Pequeña abolladura. 48,5 cms alt. y 14,5 cms diám. base.

Precio salida: 500 €



381 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX. "SIN TÍTULO".

Escultura en bronce sobre peana de mármol. Con firma ilegible y numerada 2/7.

36 x 18 x 28 cm (escultura); 3 x 40 x 19 cm (peana mármol); 116 x 41 x 20 cm (peana madera).

Precio salida: 200 €



382 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX.
CABALLO CON JINETE AL GALOPE.

En metal forjado.
80 x 90 x 33 cm.

Precio salida: 300 €



383 ESCUELA NAPOLITANA, SIGLO XIX. PROBABLEMENTE DEL TALLER DE LOS
FERRIGNO. TESTINA DE PULCINELLA, PERSONAJE DE LA "COMMEDIA
DELL'ARTE".

En arcilla policromada y ojos de vidrio. El obrador de la familia Ferrigno, fundado en 1836 y aún en activo, es uno de los más antiguos de del sur de Italiana, especializado principalmente en figuras de belenes. Su actual propietario representa la cuarta generación. La presenta pieza de Pulcinella podría ser una obra encargada al taller de Ferrigno en el siglo XIX para decorar el interior del teatro de San Carlos de Nápoles, el más importante de la ciudad y uno de los más famosos del mundo. Fue inaugurado en 1737, en 1816 se incendió y se volvió a reconstruir. Desperfectos en el torso.
40 x 21 x 19 cm aprox.

Precio salida: 350 €



384 FRANCISCO MÉNDEZ (1959) "TORSO". 1988.

En bronce dorado con peana de mármol. Numerado 14/150. Firmado y fechado.
40 x 44 x 20 cm; 50 x 44 x 20 cm (con peana).

Precio salida: 225 €



385 ENRIC CLARASÓ (1857-1941). "BUENOS DÍAS (BON DIA)", C. 1922-1923.

Escultura en mármol. Firmada. Exposición: "Rusiñol-Casas-Clarasó" (Sala Parés, Barcelona, 13-26 enero 1923). Bibliografía: Isabel Coll, "Enric Clarasó. Escultor", Barcelona, El Centaure Groc, 2021, p. 342 (repr.) y pp. 96-97 (parte del catálogo) (repr).

Precio salida: 3.500 €



386 PAREJA DE TORCHEROS VENECIANOS O "BLACKAMOORS", SIGLOS XIX-XX.

En madera tallada, policromada y dorada apoyados sobre basamento en madera también tallada, dorada y policromada. En una mano portan la antorcha de luz en metal dorado. Ligeros desprendimientos en la policromía. Repintes posteriores. 145 cm (torchero); 66 x 36 x 36 cm (peana).

Precio salida: 12.000 €



Pintura



SUBARNA
CASA DE SUBASTAS

387 TRES LIBROS DEL SIGLO XVIII DE TEMAS DIVERSOS.

Libro 1: Lorenzo Escupoli - D. Ramon de Guñeín (trad.) "Combate espiritual", Parte segunda. Imprenta de Maria Angela Martí Viuda, año 1769. Libro 2: Joseph Dini - Abate B. de M. (trad.), "Diario de la memorable peregrinación apostólica de N. S. P. Pio VI. a la imperial Corte de Viena, en el año pasado de 1782". Barcel: Por la Viuda Piferrer, vendese en su tienda, Administrada por Juan Sellent. Libro 3: Don Antonio de Solís, "Historia de la conquista de México, población y progresos de la América Septentrional, conocida por el nombre de Nueva España". Tomo II. Barcelona, en la Imprenta de Francisco Olivér i Martí, Plaza de San Jayme. Año 1770. Cubiertas de pergamino. Presentan desperfectos y foxing.



Precio salida: 150 €

388 DOS LIBROS DE PUNZONES EN METALES.

Libro 1: Jacques Helft, "Le poinçon des provinces françaises", París, Chez F. de Nobele, 1985. Encuadernación en tapa dura en tela con sobrecubierta, 608pp. Libro 2: Tardy, "Poinçons d'or et de platine. Les poinçons de garantie internationaux pour l'or, le platine et le palladium", París, Tardy, 1981 (1942), rústica, 66pp.



Precio salida: 100 €

389 LUIS SINOVAS (1956-2010). "DICTIONNAIRE DES POINÇONS DE MAITRES-ORFÈVRES FRANÇAIS DU XIVE SIÈCLE À 1838".

París, F. de Nobele, 1964. Encuadernación en tapa dura en tela con sobrecubierta, 342pp.



Precio salida: 120 €

390 ENRIC CASANOVAS ROY (1882-1948). "VANIDADES Y DESENGAÑOS EN LA PINTURA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO".

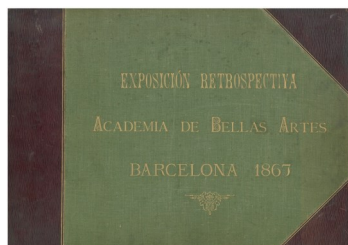
Madrid, Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, 2002. Encuadernación en tapa dura en tela con sobrecubierta, 205pp.



Precio salida: 120 €

391 "EXPOSICIÓN RETROSPECTIVA ACADEMIA DE BELLAS ARTES BARCELONA 1867"

Barcelona, Imprenta de Celestino Verdaguer, 1868. En la primera página, título completo: "Informe sobre el resultado de la Exposición Retrospectiva celebrada por la Academia de Bellas Artes de Barcelona en 1867 dado á la misma academia por la comisión encargada de dicha exposición". Encuadernación en tapa dura en tela, 31pp. (texto) y 35 láminas. Desperfectos en el lomo y foxing.

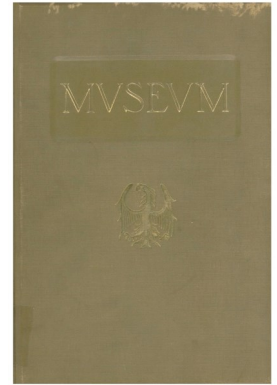


Precio salida: 100 €

392 "MVSEVM. REVISTA MENSUAL DE ARTE ESPAÑOL ANTIGUO Y MODERNO Y DE LA VIDA ARTÍSTICA CONTEMPORÁNEA" (6 vols.).

Barcelona, Establecimiento Gráfico Thomas, 1911-1920. Encuadernación de la época en tapa dura en tela (con desperfectos): vol. I (año 1911) (480pp.), vol. II (año 1912) (478pp.), vol. III (año 1913) (452pp.), vol. IV (año 1914-1915) (440pp.), vol. V (año 1916-1917) (454pp.) y vol. VI (año 1918-1920) (444pp.).

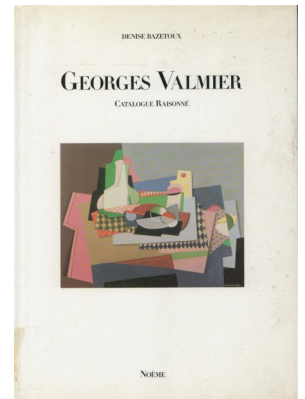
Precio salida: 200 €



393 DENISE BAZETOUX. "GEORGES VALMIER. CATALOGUE RAISONNÉ".

París, Noème, 1993. Encuadernación en tapa dura en tela con sobrecubierta, 304pp.

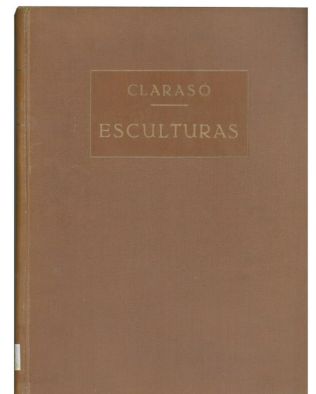
Precio salida: 100 €



394 SANTIAGO RUSIÑOL (1861-1931). "CLARASÓ. ESCULTURAS".

Barcelona, Antonio López, [192?]. Tapa dura, sin paginar, 88 fotografías encoladas sobre cartulina. Con dedicatoria: "Al amigo Luis Carbrera. / Recuerdo / E. Clarasó". Con desperfectos (volumen separado de sus tapas, pequeñas doblesces en algunas fotografías, anotaciones manuscritas).

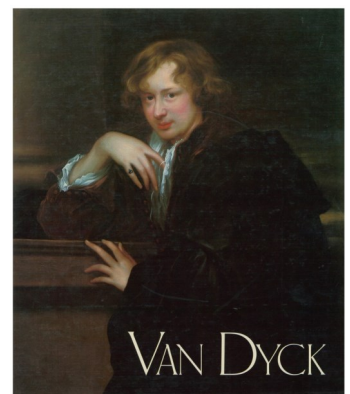
Precio salida: 180 €



395 ERIK LARSEN (1911-2006). "THE PAINTINGS OF ANTHONY VAN DYCK". (2 vols.).

Düsseldorf, Luca Verlag Freren, 1988. Encuadernación en tapa dura en tela con estuche editorial, 508pp. (vol. 1) y 548pp. (vol. 2). Con ilustraciones en b/n y color.

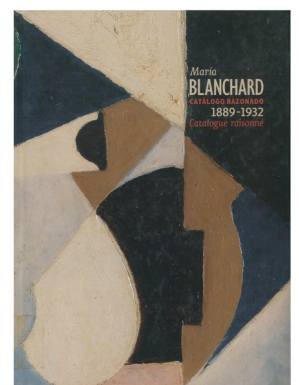
Precio salida: 300 €



396 MARÍA JOSÉ SALAZAR. "MARÍA BLANCHARD 1889-1932. CATÁLOGO RAZONADO / CATALOGUE RAISONNÉ".

Madrid, Telefónica-MNCARS, 2004. Encuadernación en tapa dura, 750pp.

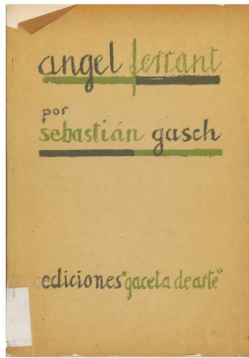
Precio salida: 100 €



397 SEBASTIÁN GASCH. "ÁNGEL FERRANT".

Tenerife, Ediciones "Gaceta de Arte", 1934. Edición en cartón y sobrecubierta en papel cebolla (con desperfectos), 18pp + láminas. Con una dedicatoria. Algunos de los textos son del propio artista.

Precio salida: 120 €



398 "FORMA. PUBLICACIÓ ILUSTRADA D'ART ESPANYOL ANTIC I MODERN I D'OBRES ESTRANJERES EXISTENTS A ESPANYA" (2 vols.), 1904 y 1907.

Barcelona. Encuadernación en tapa dura en tela con estampillado a partir de un modelo propio diseñado por Miquel Blay. Con desperfectos: Volum I (1904, texto en catalán -470pp.- + traducción en francés -84pp.-) y Volum II (1907, texto en catalán -476pp.- + traducción en francés -66pp.-)

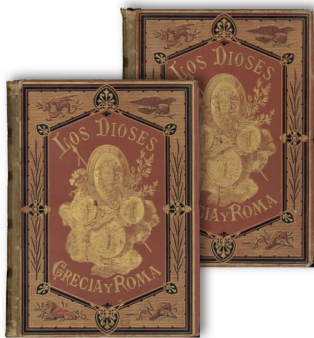
Precio salida: 150 €



399 VÍCTOR GEBHARDT. "LOS DIOS DE GRECIA Y ROMA Ó MITOLOGÍA GRECO-ROMANA" (2 vols.).

Barcelona, Biblioteca Ilustrada de Espasa y Compañía, 1880-1881. Encuadernación en tapa dura en tela: vol. I (712pp.) y vol. II (895pp.). Profusamente ilustrado a color y en b/n.

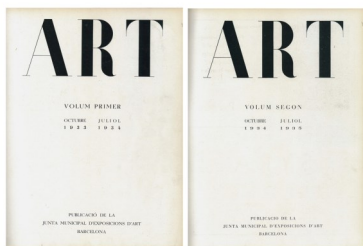
Precio salida: 150 €



400 "ART. PUBLICACIÓ DE LA JUNTA MUNICIPAL D'EXPOSICIONS D'ART" (2 vols.), 1933-1935.

Barcelona, Junta Municipal d'Exposicions d'Art, 1933-1935. Encuadernación en tapa dura (con desperfectos, páginas sueltas): Volum primer (octubre 1933-juliol 1934) y Volum segon (octubre 1934-juliol 1935).

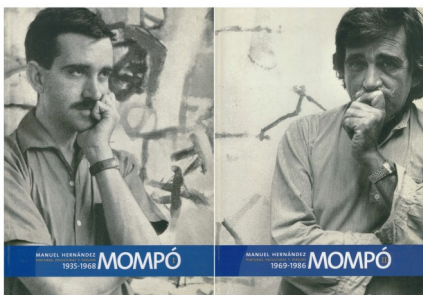
Precio salida: 150 €



401 FARNESE DE ANDRADE (1926-1996). "MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ 1935-1968. PINTURAS, ESCULTURAS Y DIBUJOS" (2 vols.).

Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía-Telefónica, 2005. Encuadernación en tapa dura, vol 1 (artículos, biografía y catalogación 1935-1968, 1969pp.); vol. 2 (catalogación 1969-1986, bibliografía y exposiciones, 638pp.)

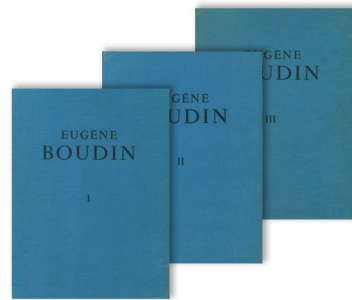
Precio salida: 900 €



402 ROBERT SCHMIT. "EUGÈNE BOUDIN 1824-1898" (3 vols.).

París, Edición del autor, 1973-1984. Ejemplar numerado 435/1200. Encuadernación en tapa dura en tela: Vol. 1 (424pp.), Vol. 2 (456pp.) y Vol. 3 (393pp+148pp. en apéndices diversos).

Precio salida: 700 €



403 "CATALUNYA ARTÍSTICA" (5 vols), 1900-1905. COLECCIÓN COMPLETA.

Colección encuadernada en tapa dura, desde el 14 de junio de 1900 hasta el 13 de abril de 1905. Adjunta un volumen de "Novelas" de la "Biblioteca Literaria de Catalunya Artística", correspondiente al año 1901 (encuadernación en tapa dura, 192pp.).

Precio salida: 100 €



404 "CATÁLOGO RAZONADO (3 vols.) Y DOS MONOGRAFÍAS SOBRE LUCA GIORDANO".

Contiene: Oreste Ferrari-Giuseppe Scavizzi, "Luca Giordano. Nuove ricerche e inediti", Nápoles, Electa Napoli, 2003, 270pp; Oreste Ferrari-Giuseppe Scavizzi, "Luca Giordano", Nápoles, Edizioni Scientifiche Italiane, 1966: vol. I (texto, 268pp.), vol. II (catálogo de las obras, bibliografía e índice analítico, 485pp.) y vol. III. (680 ilustraciones). Encuadernación en tapa dura en tela con estuche editorial; y "Luca Giordano 1634-1705", Nápoles, Electa Napoli, 2001, 550pp.

Precio salida: 100 €



405 PAUL PÉTRIDÈS. "L'OEUVRE COMPLET DE MAURICE UTRILLO" (5 vols.).

París, Paul Pétridès Éditeur, 1959-1974. Ejemplar numerado 115/1000. Vol. 1 (486pp), Vol. 2 (540pp.), Vol. 3 (373pp), Vol. 4 (469pp.) y Vol. 5 (309pp.) Falta estuches editoriales de algunos volúmenes.

Precio salida: 750 €



406 JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA (1863-1923) "EL MAR DE SOROLLA".

Edición limitada a 2998 ejemplares numerados del I al L los cincuenta primeros y del 1 al 2948 los restantes. Incluye Libro de Arte y Libro de Estudios edición Facsímil. Compuesto por 71 dibujos de paisajes en formato facsímil, 69 de ellos troquelados según los originales y pegados sobre el libro mediante tres puntos. Los otros dos se incorporan en carpetas independientes anexas al volumen. Ejemplar 300/2998, numerado a mano. Se presenta en un imponente estuche de metacrilato con el nombre grabado. Editorial Planeta, ARTIKA, 2013. 35,3 x 45,7 cm (libros); 41 x 53 x 12,5 cm. (estuche). Peso:25kg Edición de Artika, Fundación Museo Sorolla , Editorial Planeta, Impreso en España 2013. Perfecto estado de conservación. Mantiene caja de embalaje original.

Precio salida: 400 €



407 JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA (1863-1923) "LOS PAISAJES DE SOROLLA".

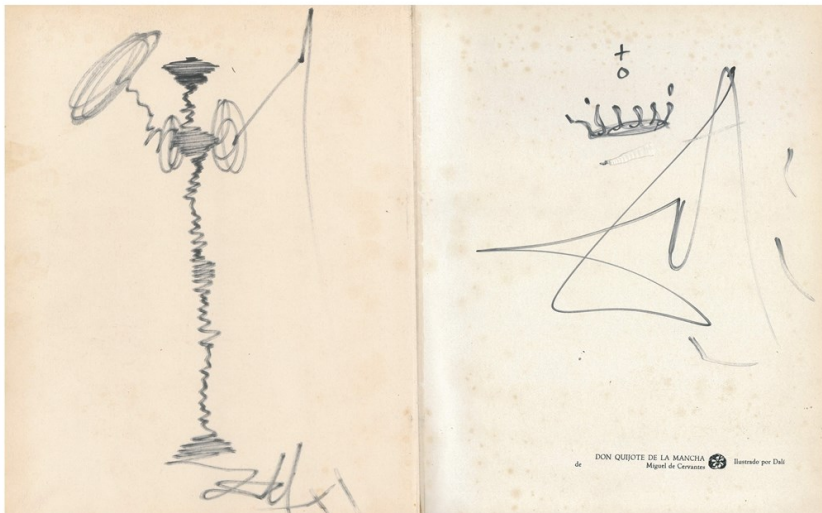
Edición limitada a 2998 ejemplares numerados del I al L los cincuenta primeros y del 1 al 2948 los restantes. Incluye Libro de Arte y Libro de Estudios edición Facsímil. Libro de Arte encuadernado en tela de algodón, simulando un lienzo con la reproducción de un detalle de la obra "Vendimiando Jerez, 1914". Compuesto por 71 dibujos de paisajes en formato facsímil, troquelados según los originales y pegados sobre el libro mediante tres puntos. En el libro de Estudios varios expertos, entre ellos la bisnieta del artista, Blanca Pons-Sorolla, nos hablan de la vida y obra del artista. Encuadernado en cartóné. Se incluyen, además, dos láminas reproducidas en carpetas anexas al volumen. Ejemplar 2592/2998, numerado a mano. Se presenta en un imponente estuche de metacrilato con el nombre grabado. Editorial Planeta, ARTIKA, 2015. Medidas: 35,3 x 45,6 cm. Medidas: 35 x 46 cm. Peso: 25kg Edición de Artika, Fundación Museo Sorolla , Editorial Planeta, Impreso en España 2015. Perfecto estado de conservación. Mantiene caja de embalaje original.

Precio salida: 400 €

408 VICENT VAN GOGH (1853-1890). "LA MIRADA DE VINCENT".

Edición facsímil limitada y numerada de 2.998 ejemplares, realizada por la editorial Artika en colaboración con el Museo Van Gogh de Ámsterdam, en el año 2015, en conmemoración del 125º aniversario del fallecimiento Van Gogh. Numerados del I al L los cincuenta primeros y del 1 al 2948 los restantes. Muestra una reproducción de la colección completa de sus cuadernos de dibujo conservados en su museo. Formada por 4 cuadernos del artista, con bosquejos realizados por él y otros 3 de época temprana, que sobre todo poseen un valor didáctico. Además, se incluyen 17 láminas de hojas sueltas de sus cuadernos no conservados en las que se destacan escenas y paisajes de París y Amberes. Todo ello se presenta en un estuche de madera, con la reproducción del famoso cuadro de Los Girasoles en su portada. Incluye también un atril y un expositor en madera de haya. Ejemplar nº 1706. 50,5 x 56 x 9 cm (estuche expositor); 31 x 49,5 x 39 cm (atril); 31 x 49 x 3,5 cm (libro estudios). 2,98

Precio salida: 400 €



409 SALVADOR DALÍ I DOMÈNECH (1904-1989). AUTÓGRAFO CON DIBUJOS EN "DON QUIJOTE DE LA MANCHA" (2 vols.).

Barcelona, Mateu Editor, 1965. Encuadernación en tapa dura en polipiel (con desperfectos): vol. I (460pp) y vol. II (465pp.). Profusamente ilustrado a color y en b/n, con despleables. Los autógrafos y dibujos se encuentran en las primeras páginas de cada volumen.

Precio salida: 2.250 €

410 ESCUELA FLAMENCA, FINALES SIGLO XVII-PRINCIPIOS SIGLO XVIII. "JESÚS ENCUENTRA A SU MADRE CAMINO DEL CALVARIO".

Óleo sobre lienzo. Después de Jan van den Hoeck (1611-1651), a partir del grabado de Alexander Voet conservado en la Royal Academy of Art. Otra reproducción de este Via Crucis decora la iglesia de Nuestra Señora del río Dyle en Mechelen, Bélgica, conocida por exhibir el tríptico de "La pesca milagrosa" (1618) de Peter Paul Rubens, cuya influencia estilística vemos reflejada en esta obra. Obra reentelada y con intervenciones. 98,5 x 121 cm; 115 x 137 cm (marco).

Precio salida 1.800 €



411 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII-XVIII. "MARTIRIO DE SAN BARTOLOMÉ".

Óleo sobre lienzo. Basado en un grabado de José Ribera realizado entre 1624-1628 dedicado al príncipe Manuel Filiberto de Saboya. Con restauraciones posteriores. 56 x 71 cm (sin marco).

Precio salida 500 €



412 ESCUELA ESPAÑOLA, MEDIADOS SIGLO XVII. "JARDÍN PALACIEGO".

Óleo sobre lienzo. Se ha sugerido que el autor de este cuadro haya realizado un capricho o fantasía a partir de un referente real, como podría ser la Florida de Castel Rodrigo. Agradecemos la colaboración de Gloria Martínez Leiva, imprescindible en la catalogación de esta obra. 109 x 168 cm; 123 x 181 cm (marco)

Precio salida 1.500 €



413 ESCUELA SEVILLANA, SIGLO XVII. SEGUIDOR DE FRANCISCO ANTOLÍNEZ. "EL NACIMIENTO DE LA VIRGEN".

Óleo sobre lienzo. 85 x 119,5 cm; 98,5 x 133 cm. (marco).

Precio salida 2.500 €



Pintura

414 ESCUELA PROBABLEMENTE ESPAÑOLA O ALEMANA, SIGLO XVIII. PAREJA DE "CONCIERTO DE AVES".

Óleo sobre lienzo. Las obras se encuentran reenteladas y presentan restauraciones posteriores en la capa pictórica. Este tipo de representaciones de diferentes aves, conocidas como Concierto de Aves, comúnmente acompañadas de una partitura musical, fueron popularizadas por los pintores flamencos de principios del siglo XVII, en especial por Frans Snyders. 62 x 81 cm; 72 x 93 cm (marco).

Precio salida 1.800 €



415 MATIAS ARTEAGA Y ALFARO (1633-1703). "LAS BODAS DE CANÁ".

Óleo sobre lienzo. Reentelada. 111 x 152 cm; 140 x 180 cm (marco).

Precio salida 3.500 €



416 DESPUÉS DE SEBASTIANO DEL PIOMBO (c.1485-1547). "CAMINO DEL CALVARIO".

Óleo sobre tabla. La obra original de Sebastiano del Piombo se encuentra en el Museo del Prado. Presenta restauraciones. 62 x 51 cm.

Precio salida 400 €



419 ATRIBUIDO A PABLO DE CÉSPEDES (1538-1608). "ÚLTIMA CENA".

Óleo sobre lienzo. Reentelado y restaurado. 105,5 x 80,5 cm; 120 x 95 cm (marco).

Precio salida 4.500 €



417 ESCUELA ITALIANA O FLAMENCA, FIN. SIGLO XVI-SIGLO XVII. "LOS DESPOSORIOS DE LA VIRGEN".

Óleo sobre cobre. Con restauraciones. 28 x 22 cm; 41 x 34 cm (marco).

Precio salida 600 €



420 FRANCISCO PLA Y DURÁN (1743-1805). "LA CIRCUNCISIÓN DE JESÚS".

Óleo sobre lienzo. Restaurado y reentelado. 168 x 109 cm; 177 x 119 cm (marco).

Precio salida 4.500 €



418 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII. "SAN ANTONIO DE PADUA Y EL NIÑO".

Óleo sobre lienzo. Presenta deterioro y faltas de la capa pictórica. 58 x 43 cm; 80 x 65,5 cm (marco).

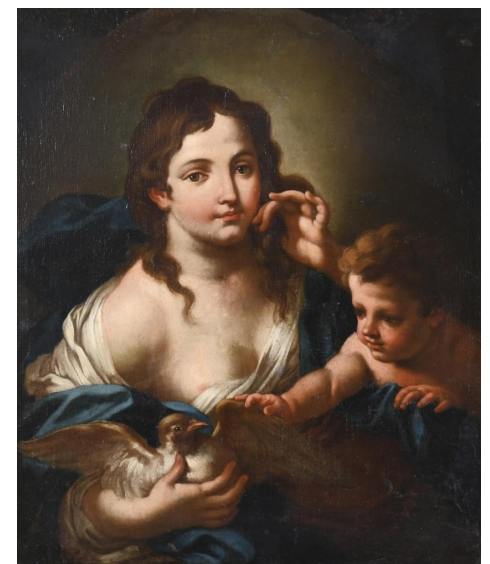
Precio salida 350 €



421 ESCUELA FRANCESA, FIN. SIGLO XVII. "VIRGEN CON NIÑO Y PALOMA".

Óleo sobre lienzo. La obra se encuentra reentelada y presenta intervenciones en la capa pictórica. 73,5 x 61 cm; 93,5 x 81 cm (marco).

Precio salida 900 €



422 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII. "APARICIÓN DE LA VIRGEN Y EL NIÑO A SAN ANTONIO".

Óleo sobre cobre. Con restauraciones. 54 x 71 cm; 77,5 x 94 cm (marco).

Precio salida 2.000 €



423 ATRIBUIDO A NICCOLO FRANGIPANE (1555-1600). "LA FIESTA DEL GATITO".

Óleo sobre lienzo. Nos encontramos ante una versión de grandes dimensiones de la conocida "Fiesta del gato", escena representada en diversas ocasiones por el propio autor y otros artistas coetáneos. Niccolò Frangipane fue un reputado pintor manierista, con un estilo que encaja con las características de la Escuela Veneciana renacentista, en concreto muy influido por artistas como Tiziano, sobre todo en su vertiente religiosa, o Giorgione, en sus temas más paganos de aires burlescos. La dicotomía estilística entre sus obras de temática religiosa y profana es tal, que la historiografía del siglo XVIII-XIX barajó que éstas fueran hechas por dos autores con el mismo nombre; tesis que fue descartada gracias a estudios posteriores. 173 x 239,5 cm.

Precio salida 25.000 €



424 ESCUELA FLAMENCA, FIN. SIGLO XVI. "ADORACIÓN DE LOS PASTORES".

Óleo sobre tabla. A partir de grabados de Maarten de Vos y Lambert van Noort. Presenta marcas de carcoma, así como faltas y restauraciones en la capa pictórica. 180 x 110,5 cm; 215 x 145 cm (marco).

Precio salida 4.000 €



Pintura

425 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII-XVIII. "MAGDALENA AUXILIADA POR ÁNGELES".

Óleo sobre lienzo. Con inscripción en el área inferior. La obra se encuentra reentelada y restaurada. 98 x 76,5 cm; 118 x 100 cm (marco).

Precio salida 3.500 €



426 SIGUIENDO MODELOS DE EL GRECO. "CRUCIFIXIÓN".

Óleo sobre lienzo. Reentelado, con pérdidas en la capa pictórica y en la tela original. 103,5 x 61 cm; 115 x 74 cm (marco).

Precio salida 1.200 €



427 ESCUELA FRANCESA, FIN. SIGLO XVIII. "CABALLERO".

Óleo sobre lienzo. Restauraciones visibles al dorso y pequeño desperfecto de la capa pictórica. 72 x 60 cm; 84 x 72,5 cm (marco).

Precio salida 600 €



428 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII. "INMACULADA CONCEPCIÓN".

Óleo sobre lienzo. Posiblemente círculo de Francesc Pla i Duran, "El Viguetá". La obra se encuentra reentelada y con restauraciones. 191 x 121 cm.

Precio salida 3.500 €



429 ESCUELA CASTELLANA, SIGLO XVI. "DESCENDIMIENTO".

Óleo o temple sobre tela. El reverso presenta una pintura a modo de grisalla representando la iconografía de la escalera de Jacob, con dos (?) etiquetas antiguas del Ministerio de Educación Nacional donde aparece un número de registro. Pequeñas faltas de policromía y restauraciones posteriores.

153 x 81 cm; 158 x 87,5cm (enmarcación).

Precio salida 2.000 €



430 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVI. "EPIFANÍA O LA ADORACIÓN DE LOS MAGOS".

Óleo sobre tabla. Presenta intervenciones posteriores y desprendimientos de la capa pictórica en ciertas áreas.
174 x 129 cm; 190 x 144 cm (marco).

Precio salida 3.000 €



431 ESCUELA FRANCESA O ITALIANA, SIGLO XVII. "ANUNCIACIÓN".

Óleo sobre tabla. Restauraciones. 135,5 x 81,5 cm; 145 x 85,5 cm (marco).

Precio salida 2.000 €



432 ATRIBUIDO A LA ESCUELA HOLANDESA O INGLESA, SIGLO XIX. "FAMILIA DE CAMPESINOS".

Óleo sobre lienzo. Con marco de la época en madera tallada, moldurada y dorada (con desperfectos). 109 x 137 cm; 135 x 162 cm (marco).

Precio salida 3.500 €



433 ROBERT WOODLEY-BROWN (act. 1840-1860). "PAISAJE CON LAGO Y FIGURAS".

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado al dorso: R. Woodley-Brown, 1849, London. 30 x 40,5 cm; 45 x 55 cm (marco).

Precio salida 200 €



434 ATRIBUIDO A LA ESCUELA FRANCESA, SIGLO XIX-XX. "NAUFRAGIO FRENTE A UN TEMPLO CLÁSICO".

Óleo sobre lienzo. Siguiendo modelos de Claude Lorrain. La obra se encuentra reentelada. 63 x 90,5 cm; 79 x 107 cm (marco).

Precio salida 700 €



435 ESCUELA HOLANDESA, SIGLO XIX. "ESCENA COSTUMBRISTA".

Óleo sobre lienzo. Presenta restauraciones. 60 x 75 cm; 66 x 81,5 cm (marco).

Precio salida 800 €



436 PAU ROIG CISA (1879-1955). DOS RETRATOS

Óleo sobre lienzo. El retrato femenino se encuentra firmado y fechado, 1897. Presentan desperfectos visibles en la capa pictórica y en la tela. 60 x 50,5 cm; 64 x 54,5 cm (marco).

Precio salida 350 €



437 ATRIBUIDO A LA ESCUELA ESPAÑOLA, PRINCIPIOS SIGLO XX. "VISTA DE LAGO".

Óleo sobre lienzo. Con firma y fecha "P. de S. 15 de Mayo de 1849". En el bastidor hay una etiqueta de la tienda de artículos de arte Teixidor. 64 x 90 cm; 85 x 111 cm (marco).

Precio salida 400 €



438 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX. "VIRGEN CON EL NIÑO".

Óleo sobre cobre. Faltas en la capa pictórica y restauraciones.
21,5 x 16 cm;
38 x 32 cm (marco).

Precio salida 200 €



441 ESCUELA ESPAÑOLA, FINALES SIGLO XIX. "VIRGEN CON EL NIÑO".

Óleo sobre lienzo.
Reentelado.
107 x 81 cm;
116 x 90 cm (marco).

Precio salida 350 €



439 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX. "VIRGEN DE LA CINTA" o "SAGRADA FAMILIA CON SAN JUANITO". Siguiendo el modelo de Pedro Machuca.

Óleo sobre tabla.
Reproducción de la conocida obra de Pedro Machuca (1490-1550) que formó parte del desaparecido retablo de la Consolación encargado por la Catedral de Jaén en 1520, tras su estancia en Italia. Esta pintura resulta clave para entender la obra pictórica del artista, más conocido, tal vez, por su faceta de arquitecto.
82 x 68 cm;
97 x 82,5 cm (marco).

Precio salida 1.200 €



442 ANTONIO CASANOVA Y ESTORACH (1847-1896). "RETRATO MASCULINO".

Óleo sobre lienzo.
Firmado doblemente con sello estampillado.
Presenta faltas en la capa pictórica y desperfectos en el marco.
45 x 36,5 cm;
66 x 59 cm (marco).

Precio salida 1.000 €



440 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII. "SANTA ANA Y SAN JOAQUÍN ENSEÑANDO A LEER A LA VIRGEN".

Óleo sobre lienzo.
Restauraciones de la capa pictórica.
100 x 78 cm;
119 x 98 cm (marco).

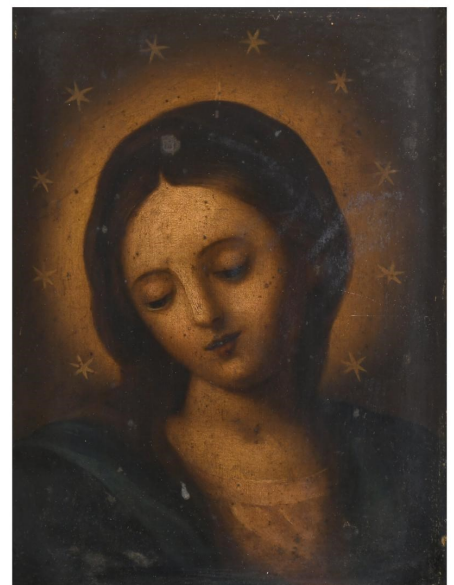
Precio salida 1.800 €



443 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII. "VIRGEN".

Óleo sobre cobre.
23 x 17 cm;
33 x 27,5 cm (marco).

Precio salida 200 €



444 HENRI LANGEROK (1830-1915). "MILITARES JUGANO CARTAS", 1907.

Óleo sobre tabla. Firmado y fechado. Pequeña perforación de la tabla en el área superior central. 45,5 x 55 cm; 62 x 71 cm (marco).

Precio salida 4.000 €



445 FRANCESCO ZANIN (1824-1884). "REGATA BAJO EL PUENTE RIALTO. VENECIA", 1855.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado en el área inferior derecha. La escena puede representar una imagen de la famosa "Regata Stórica de Venecia" donde se celebra la bienvenida a la esposa del rey de Chipre que renunció al trono en favor de Venecia en 1489, pero también podría tratarse de una representación fantástica del artista sobre la celebración del día de la Ascensión u otra festividad engalanada. La obra se encuentra reentelada y presenta intervenciones de mantenimiento en la capa pictórica. Francesco Zanin fue un pintor italiano que se dio a conocer por imitar las obras de Canaletto a lo largo de su vida. 73 x 111,5 cm; 96 x 132 cm (marco).

Precio salida 60.000 €



446 ESCUELA SEVILLANA, SIGLO XIX. "EL ARCANGEL RAFAEL Y TOBIAS".

Óleo sobre lienzo. Firmado "J M Borrás?". Presenta restauraciones. 97,5 x 76,5 cm; 117,5 x 100 cm (marco).

Precio salida 1.800 €



447 ESCUELA EUROPEA, SIGLO XIX. "LOS DESAHUCIADOS".

Óleo sobre tabla. 30 x 25 cm; 41 x 36 cm (marco).

Precio salida 600 €



448 A. CASALS (XX). "VISTA PORTUARIA".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 66 x 50,5 cm; 77,5 x 60,5 cm (marco).

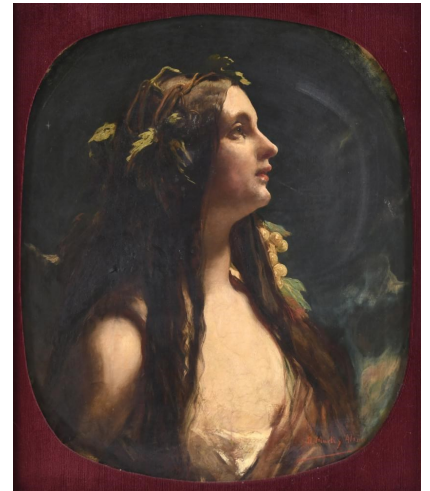
Precio salida 100 €



449 RAMÓN MARTÍ ALSINA (1826-1894). "RETRATO JOVEN DE PERFIL".

Óleo sobre lienzo. Firmado. Restauraciones visibles al dorso. 77 x 64 cm; 92 x 78,5 cm (marco).

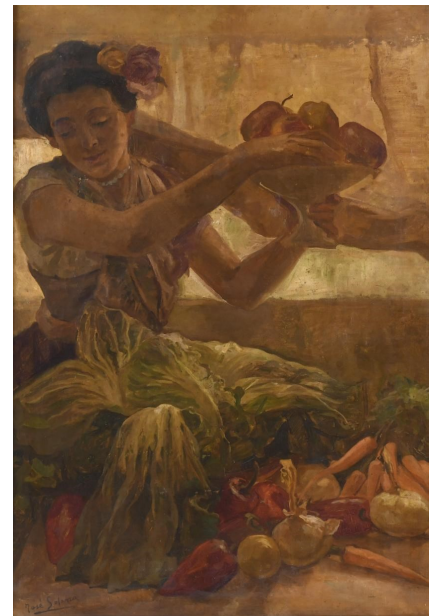
Precio salida 1.200 €



450 JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA (1886-1945). "VENDEDORA DE FRUTA", C. 1902-1904..

Óleo sobre lienzo. Firmado. En el reverso, el nº 1981 en el bastidor y en la tela, estampillado el registro del Círculo de Bellas Artes. Junto con el otro lienzo que sacamos en esta misma subasta, se trata de dos felices incorporaciones a la producción inicial de Gutiérrez Solana, aún hoy poco conocida. En este caso, los colores, pinceladas y fisonomía femenina encajan con otras obras de este autor de aquellos mismos años, a comienzos del siglo XX. Procedencia: colección particular, Barcelona; colección particular, Palma de Mallorca. Esta obra procede de la misma colección que el otro lote de Gutiérrez Solana ofertado en esta subasta. Reentelado, con capa de suciedad y con parches en su reverso. 105 x 72 cm; 116,5 x 84 cm (marco).

Precio salida 9.000 €

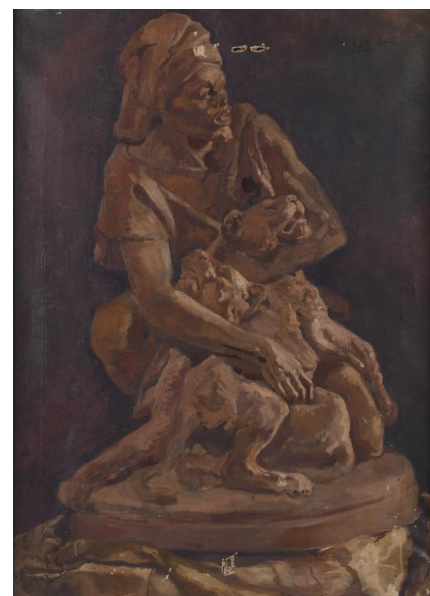


451 JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA (1886-1945). "EL CAZADOR DE LEONES", C. 1902-1904.

Óleo sobre lienzo Con doble firma, "José Solana" y "José G. Solana". En el reverso, estampillado del "Círculo de Bellas Artes. Catalogación de la obra de José G. Solana 1959: Serie 5/4. Número 4". A partir de la escultura de Agapit Vallmitjana Abarca (1883), también conocida como "El africano", de la que existen diferentes versiones, siendo la más conocida la conservada en el Parque de la Ciudadela de Barcelona. Seguramente se trate de un ejercicio académico realizado en sus años de formación, de los que se conocen pocas obras y en general datadas hacia estos años. Procedencia: colección particular, Barcelona; colección particular, Palma de Mallorca. Esta obra procede de la misma colección que el otro lote de Gutiérrez Solana ofertado en esta subasta. Presenta rotura de la tela y faltas en la capa pictórica.

78 x 56 cm; 90 x 67,5 cm (marco).

Precio salida 5.500 €



Pintura

452 ESCUELA ALEMANA O FRANCESA, SIGLO XIX. "JOVEN CON TOCADO DE FLORES Y FRUTA".

Óleo sobre lienzo.
Presenta pérdidas en la capa pictórica y soporte.
Restauraciones al dorso.
55 x 46 cm;
72 x 63 cm (marco).

Precio salida 400 €



455 HENRI JOSEPH THOMAS (1878-1972). "RETRATO JOVEN".

Óleo sobre lienzo.
Firmado. Restauración visible al dorso, donde conserva la etiqueta de una exposición realizada en Bruselas.
50 x 40 cm;
71,5 x 62,5 cm (marco).

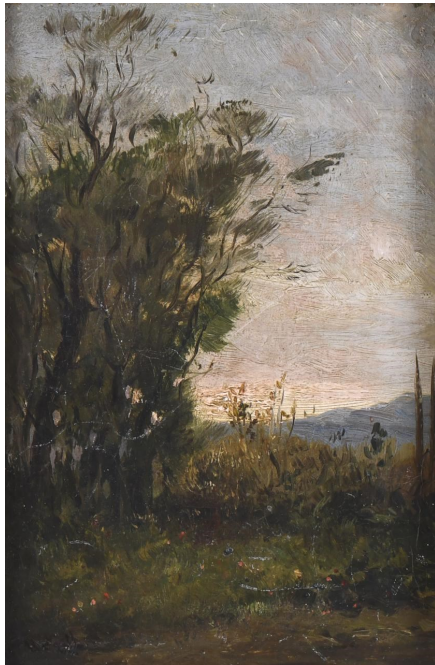
Precio salida 700 €



453 ESCUELA CATALANA, SIGLO XIX. "PAISAJE".

Óleo sobre lienzo adherido a táblex. Firmado "Urgell".
24,5 x 16,5 cm;
31 x 22,5 cm (marco)

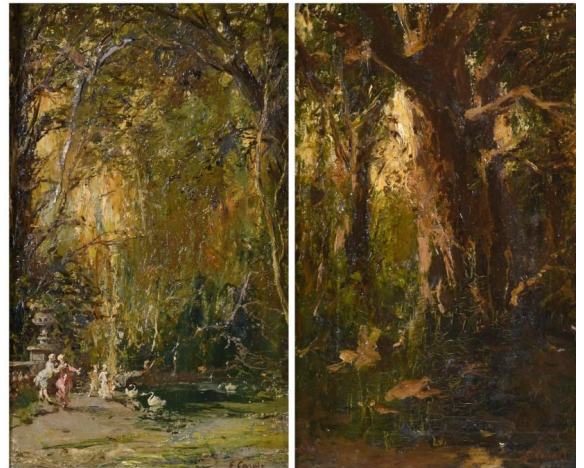
Precio salida 300 €



456 EMILIO CASALS Y CAMPS (1843-1928). PAREJA DE ESCENAS ROMÁNTICAS.

Óleo sobre lienzo. Firmados "E. Casals". Uno de ellos muestra importantes restauraciones de la tela al dorso y desperfectos en la capa pictórica. 35 x 21 cm; 44 x 30 cm (marco).

Precio salida 400 €



454 ESCUELA ESPAÑOLA O ITALIANA, SIGLO XIX. "SANTO ORANDO".

Óleo sobre lienzo.
Reentelado y restaurado.
72,5 x 59 cm;
77,5 x 64 cm (marco).

Precio salida 450 €



457 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX. "MUJER CON MANTÓN", 1905.

Óleo sobre lienzo. Firmado "S. HOURRIEZ" y fechado.
Presenta restauración del soporte.
193 x 114 cm;
205 x 123 cm (marco).

Precio salida 1.500 €



458 MARTIN MOONEY (1960). "LIGHT ON RUINS", 1991.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado, así como titulado al dorso. 88 x 145 cm; 104 x 161 cm (marco).

Precio salida 4.000 €



461 JOHN JAMES WILSON (1818-1875). "ESPERANDO QUE SUBA LA MAREA".

Óleo sobre lienzo. Firmado. Etiqueta de enmarcación inglesa al dorso. Presenta pequeñas pérdidas de la capa pictórica. 31 x 51 cm; 38,5 x 58,5 cm (marco).

Precio salida 350 €



459 JOSÉ FRANCO CORDERO (1851-c.1910). "PAISAJE".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 60 x 100 cm; 107,5 x 147 cm (marco).

Precio salida 900 €



462 ESCUELA CATALANA, SIGLO XIX. "PAISAJE TORMENTOSO".

Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Dedicado y firmado "R.Martí". La tabla muestra antiguas marcas de carcoma. Enmarcado con cristal. 31 x 48 cm; 47,5 x 63 cm (marco).

Precio salida 350 €



460 RICARDO MANZANET (1853-1939). "PAISAJE CON CAMPENSINA".

Óleo sobre lienzo. Firmado. Presenta un golpe en la tela. 70 x 115 cm; 87 x 133 cm (marco).

Precio salida 300 €



463 JOHN JAMES WILSON (1818-1875). "BARCAS EN LA ORILLA".

Óleo sobre lienzo. Firmado. Etiqueta de enmarcación inglesa al dorso. 31 x 51 cm; 38,5 x 58,5 cm (marco).

Precio salida 350 €



464 HENRY COOPER (1906-?). "PAISAJE".

Óleo sobre lienzo. Firmado. Desperfectos en la capa pictórica, así como restauraciones visibles al dorso. 51 x 77 cm; 70,5 x 97,5 cm (marco).

Precio salida 400 €



465 ANTONIO GOMEZ Y CROS (1809-1863). "BODEGÓN DEL PAN", 1857.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado. La obra se encuentra reentelada. 75 x 84 cm; 94 x 103,5 cm (marco).

Precio salida 800 €



466 ANTONIO GOMEZ Y CROS (1809-1863). "BODEGÓN", 1857.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado. La obra se encuentra reentelada. 75 x 84 cm; 92 x 103,5 cm (marco).

Precio salida 1.000 €



467 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX. "BODEGÓN DE UVAS".

Óleo sobre lienzo. La obra está reentelada y presenta ligeras faltas en la capa pictórica y en la tela. 78 x 103,5 cm; 92 x 116 cm (marco).

Precio salida 300 €



468 JOSEP MARIA PRIM GUYTO (1907-1973). "BODEGÓN".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 50,5 x 61 cm; 72 x 82,5 cm (marco).

Precio salida 400 €



469 ESCUELA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX. "BODEGÓN DE FRUTAS".

Óleo sobre lienzo. Firma no identificada. 50 x 100 cm; 62 x 112,5 cm (marco).

Precio salida 200 €



470 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX. "MAGDALENA".

Óleo sobre lienzo.
Reentelado y restaurado.
78 x 54 cm;
81,5 x 59 cm (marco).

Precio salida 500 €



473 ESCUELA CATALANA FIN. SIGLO XIX- PPS. SIGLO XX. "PAISAJE ARBOLADO".

Óleo sobre lienzo.
Firmado "E. Meifren".
Restauraciones visibles
al dorso.
141 x 118 cm;
153 x 129,5 cm
(marco).

Precio salida 600 €



471 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX. "FRAILE".

Óleo sobre lienzo.
Reentelado y restaurado.
78 x 54 cm;
82 x 58 cm (marco).

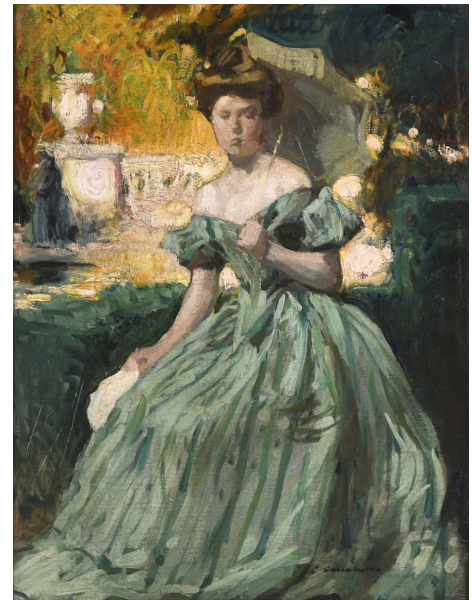
Precio salida 500 €



474 CLAUDIO CASTELUCHO (1870-1927). "MUJER CON SOMBRILLA",

Óleo sobre lienzo. Firmado.
65 x 50 cm;
92,5 x 78 cm (marco).

Precio salida 400 €



472 ATRIBUIDO A SIMÓ GÓMEZ (1845-1880). "RETRATO CABALLERO".

Óleo sobre lienzo.
Presenta pérdidas de la
capa pictórica y
restauraciones visibles
al dorso. Firmado con
iniciales en el ángulo
superior izquierdo.
35 x 26,5 cm.

Precio salida 250 €



475 ATRIBUIDO A JOSÉ NAVARRO LLORENS (1867-1923). "PASTORCILLA CON OCAS".

Óleo sobre lienzo.
Firma parcialmente
legible en el ángulo
inferior derecha. La
obra se encuentra
restaurada.
37,5 x 32,5 cm;
53 x 49 cm (marco).

Precio salida 300 €



Pintura

476 ESCUELA ESPAÑOLA, FIN. SIGLO XIX. "PAISAJE".

Óleo sobre tabla. La obra se encuentra restaurada.
20 x 31 cm; 43,5 x 55 cm (marco).

Precio salida 180 €



477 ESCUELA ESPAÑOLA, FINALES SIGLO XIX-PRINCIPIOS SIGLO XX. "BARCA EN LA PLAYA".

Óleo sobre lienzo. Firmado B. Moreno. 38 x 48 cm; 48 x 65 cm (marco).

Precio salida 100 €



478 JOAQUIM TERRUELLA MATILLA (1891-1957). "BARCAS EN LA PLAYA", 1944.

Óleo sobre tabla. Firmado y fechado. 24,5 x 34,5 cm; 37 x 47 cm (marco).

Precio salida 300 €



479 JOSEP SERRASANTA (1916-1998). "BARCA A LAS ORILLAS DEL MAR".

Óleo sobre lienzo. Firmado. Con pérdidas de la capa pictórica.
34,5 x 54,5 cm; 44 x 66,5 cm (marco).

Precio salida 300 €



480 ESCUELA INGLESA, SIGLO XX. "HOMBRE CON PERRO".

Óleo sobre lienzo adherido a cartón. Sello Reeves & Bons. London en el reverso.
30 x 43 cm; 53 x 63 cm (marco).

Precio salida 450 €



481 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX. "MUJERES RECOGIENDO AGUA" Y "VÍA DEL TREN".

Pareja de óleos sobre tabla.
17,5 x 30 cm;
35,5 x 48 cm (marco).

Precio salida 180 €



482 ESCUELA ESPAÑOLA, FINALES SIGLO XIX-PRINCIPIOS SIGLO XX. "BARCOS".

Óleo sobre lienzo. Firmado B. Moreno. Deterioro de la capa pictórica. 38 x 48 cm; 48 x 65 cm (marco).

Precio salida 100 €



483 ESCUELA INGLESA, SIGLO XIX. "MOLINO DE AGUA DE MAPLEDURHAM".

Óleo sobre lienzo. Después de Nathaniel Everett Green (1833-1899). Ubicación manuscrita en el ángulo inferior izquierdo. Restauración visible al dorso. 35 x 51 cm; 49 x 64 cm (marco).

Precio salida 150 €



484 ESCUELA CATALANA, FINALES SIGLO XIX "RUINAS".

Óleo sobre lienzo. Siguiendo estilo de Modest Urgell. 20 x 28 cm; 37,5 x 45 cm (marco).

Precio salida 200 €



485 ESCUELA ESPAÑOLA O ITALIANA, SIGLO XIX. "PESCADORES".

Óleo sobre lienzo. La obra se encuentra reentelada y presenta faltas en la capa pictórica. Al dorso pueden apreciarse restauraciones y una firma no identificada (Lorba, Jº?) y una fecha 1848. 55 x 72,5 cm; 70,5 x 89,5 cm (marco).

Precio salida 200 €



486 ESCUELA CATALANA, SIGLO XIX. "MARINA"

Óleo sobre tabla. 10,5 x 31,5 cm; 20 x 41,5 cm (marco).

Precio salida 200 €



487 ATRIBUIDO A FRANCESC TORRESCASSANA (1845-1918). "PAISAJE CON FIGURAS".

Óleo sobre cartón. Firmado al dorso en el soporte. 13,5 x 33,5 cm; 21 x 41,5 cm (marco).

Precio salida 200 €



Pintura

488 JOAQUÍN SERRA QUINTANA (1927). PAREJA DE PAISAJES.

Óleo sobre lienzo. Firmados, así como uno de ellos titulado al dorso. "BOSCH DE BRUGUER". Este presenta una ligera rotura en la tela.
38 x 46,5 cm; 63,5 x 71,5 cm (marco); 46,5 x 55 cm; 66 x 75 cm (marco).

Precio salida 250 €



489 JOSEP MARIA MONER QUINTANA (1897-?) "PAISAJE, PROBABLEMENTE DE CENTELLES".

Óleo sobre lienzo. Obra no firmada, procedente de la misma colección que otras pinturas de Moner que aparecen en esta subasta, con quien la familia mantuvo una relación estrecha. Tradicionalmente, este artista ha solido ser identificado erróneamente como "Monter" en lugar de "Moner". Reentelado. 93 x 203 cm; 104,5 x 214 cm (marco).

Precio salida 300 €



490 ESCUELA CATALANA FIN. SIGLO XIX- PPS. SIGLO XX. "PAISAJE CON FIGURAS".

Óleo sobre lienzo. Firma no identificada. 64 X 91 cm; 84 x 111,5 cm (marco).

Precio salida 250 €



491 IVAN IVANOVITCH KOWALSKI (1839-1937). "PUERTO DE BARCELONA".

Óleo sobre tabla. Firmado al frente, así como al dorso, donde se titula.
32 x 45 cm; 51,5 x 65 cm (marco).

Precio salida 250 €



492 JOSEP SERRASANTA (1916-1998). "BARCAS Y FIGURAS EN LA PLAYA".

Óleo sobre tabla. Firmado. 37 x 45 cm; 56 x 64,5 cm (marco).

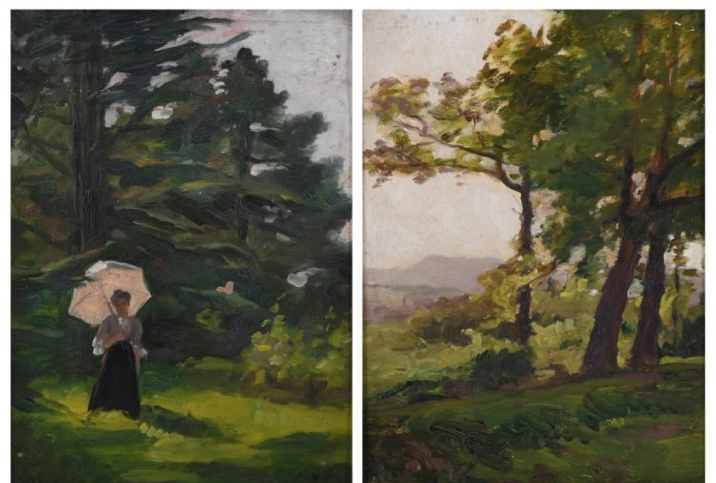
Precio salida 250 €



493 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX. Pareja de paisajes.

Óleo sobre tabla. 32 x 23 cm; 47,5 x 38 cm (marco).

Precio salida 250 €



494 ESCUELA EUROPEA, SIGLO XX. "PAISAJE FLUVIAL CON MOLINOS".

Óleo sobre tabla. Firma apócrifa H. V. STEEG. Siguiendo modelos de los paisajes holandeses con molinos que pintaba Paul Joseph Constantin Gabriël en el siglo XIX. Etiqueta al dorso de C.R. Fenton & Co. Ltd. Beachy Road. Old Ford, E3 2NX. 30 x 40 cm; 50 x 60,5 cm (marco).

Precio salida 250 €



495 ENRIC GALWEY (1864-1931). "PAISAJE".

Óleo sobre lienzo. Firmado. Faltas en la capa pictórica y en la tela, que no se tensa mediante bastidor, sino que se encuentra sujeta por una tabla. 30 x 45,5 cm; 45 x 60,5 cm (marco).

Precio salida 250 €



496 ESCUELA CATALANA, SIGLO XIX. "PAISAJE RURAL".

Óleo sobre lienzo sobre tabla. Firmado "R. Tusquets". 14,5 x 21 cm; 29,5 x 36 cm (marco).

Precio salida 200 €



497 PERE GUSSINYÉ GIRONELLA (1898-1980). "LEYENDO EN EL PARQUE".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 54 x 65 cm; 65 x 77 cm (marco).

Precio salida 300 €



498 LLUÍS MUNTANÉ MUNS (1899-1987). "PAISAJE".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 61 x 77 cm; 85,5 x 100 cm (marco).

Precio salida 300 €



499 JOAQUIM MARSILLACH CODONY (1905-1986). "LA FAGEDA D'EN JORDÀ", Olot, 1963.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado. 54,5 x 100 cm; 74 x 120 cm (marco).

Precio salida 300 €



Pintura

500 ATRIBUIDO A EUGENIO LUCAS VELÁZQUEZ (1817-1870). "CAPEA EN LA PLAZA DE UN PUEBLO".

Óleo sobre tabla. Firma ilegible (Lucas?) y firmado con la punta del pincel, (1865?). 16 x 25 cm; 26,5 x 36 cm (marco).

Precio salida 400 €



501 ESCUELA CATALANA, SIGLO XX. "BARCAS EN LA PLAYA".

Óleo sobre lienzo adherido a tablex. Firma no identificada. 26 x 34,5 cm; 46 x 54 cm (marco).

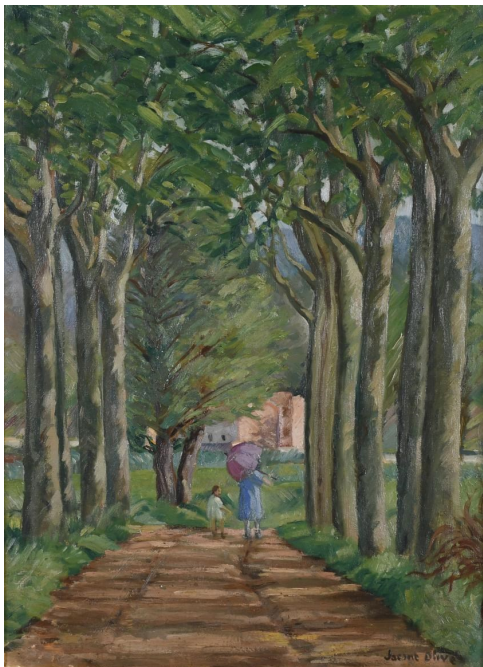
Precio salida 300 €



502 JACINT OLIVÉ FONT (1896-1967). "VEREDA EN EL BOSQUE".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 55 x 40 cm; 82 x 67 cm (marco).

Precio salida 100 €



503 BENITO BELLI, SIGLO XIX. "MOSQUETERO", 1884.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado. 39 x 26,5 cm; 46,5 x 35 cm (marco).

Precio salida 300 €



504 FEDERICO AMÉRIGO ROUVIER (1841-1912). "JOVEN MIRANDO EL MAR".

Óleo sobre tabla. Firmado. 31 x 23 cm; 43,5 x 36 cm (marco).

Precio salida 300 €



505 MARÍA CINTA SOLANES PIÑOL (1952). "EL CONSUELO".

Óleo sobre lienzo. Firmado, así como firmado y localizado al dorso. Tela ligeramente destensada. 116 x 90 cm; 112 x 139 cm (marco).

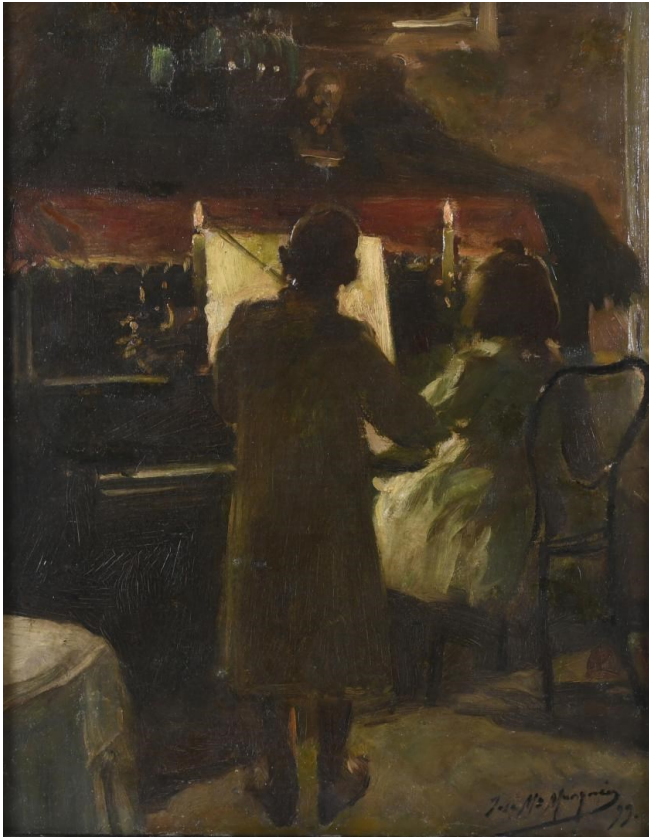
Precio salida 300 €



506 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX. "LECCIÓN DE MÚSICA", 1899.

Óleo sobre tabla. Firmado "José M^a Marqués" y fechado. 43 x 34 cm; 60 x 51 cm (marco).

Precio salida 300 €



507 ENRIQUE GÓMEZ MARTÍN (XIX-XX) "CAMINO Y FIGURA".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 60 x 30 cm; 76 x 46 cm (marco).

Precio salida 400 €



508 EUGENE GIBALDT (XIX). Pareja de bodegones florales, 1885.

Óleo sobre lienzo. Firmados y fechados. Uno de ellos presenta restauraciones visibles al dorso. 32,5 x 21,5 cm; 44,5 x 34 cm (marco).

Precio salida 2.000 €



509 JOAQUIM MIR I TRINXET (1873-1940). "JARDÍN DE LA CASA DEL ARTISTA", 1937.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado. En el reverso conserva etiqueta de Barrachina & Ramoneda y se lee en la tela una inscripción "Mir Jordi Rosa".
70 x 70 cm; 100 x 100 cm (marco).

Precio salida 7.500 €



510 JORDI CURÓS (1930-2017). "MERCADO".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 80 x 100 cm; 103 x 123 cm (marco).

Precio salida 250 €



511 JOSEP MARTINEZ ROMERO (1911-?). "PUERTO DE ARENYS", 1974.

Óleo sobre lienzo. Firmado con iniciales al frente, así como firmado, titulado y fechado al dorso. Presenta una pequeña rotura en la tela. 73 x 100 cm; 81 x 108,5 cm (marco).

Precio salida 225 €



512 JORDI NUÑEZ SEGURA (1932). "MARINA".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 50 x 61 cm; 70 x 80,5 cm (marco).

Precio salida 200 €



513 RAMON CAPMANY (1899-1992). "MONTSENY".

Óleo sobre lienzo. Firmado. Conserva etiqueta de la Sala Parés al dorso. 33 x 47 cm; 52 x 66 cm (marco).

Precio salida 300 €



514 JOSEP SARQUELLA (1928-2000). "PLAZA DE VIC", 1981.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado. 60 x 73 cm; 90 x 102,5 cm (marco).

Precio salida 350 €



515 RAMON TRULLS PONS (1921). "PRELUDI DE TEMPESTA", Casserres, 1982.

Óleo sobre lienzo. Firmado, así como fechado, titulado y firmado al dorso. 66 x 92 cm; 90 x 117 cm (marco).

Precio salida 350 €



Pintura

516 IVO PASCUAL RODES (1883-1949). "DES DE BASTONS, OLOT".

Óleo sobre lienzo. Firmado, así como localizado y firmado al dorso. 60 x 100 cm; 80 x 121 cm (marco).

Precio salida 1.800 €



517 ESCUELA CATALANA, SIGLO XIX. "PAISAJE CON FIGURAS".

Óleo sobre cartón. 20 x 34 cm; 32,5 x 45,5 cm (marco).

Precio salida 250 €



518 ESCUELA CATALANA, SIGLO XIX. Pareja de paisajes.

Óleo sobre lienzo adherido a tabla. 19 x 28,5 cm; 24,5 x 36,5 cm (marco) el mayor.

Precio salida 350 €



519 ATRIBUIDO A JOSEP CUSACHS (1851-1908). "ROMERIA".

Óleo sobre lienzo. Firmado "J. Cusachs". Intervenciones posteriores en la capa pictórica. Adjunta certificado de autoría expedido por Enric Jardí en 1986. 53 x 93 cm; 75,5 x 116 cm (marco).

Precio salida 600 €



520 JAVIER CLAVO (1918-1994). "PAISAJE".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 48 x 68 cm; 53 x 73 cm (marco).

Precio salida 300 €



521 BENET MERCADE (1821-1897). "MARISCADORAS", 1892.

Pareja de óleos sobre tabla. Firmados y uno de ellos fechado. Presenta restauraciones. 22 x 39 cm; 39,5 x 56,5 cm (marco).

Precio salida 400 €



522 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX-XX. "BATALLA DE WATERLOO".

Óleo sobre tabla. Firma ilegible. La tabla conserva al dorso una etiqueta de enmacación italiana. 62 x 120 cm; 77 x 137,5 cm (marco).

Precio salida 2.000 €



523 ESCUELA ITALIANA O FLAMENCA, SIGLO XIX. "CABALLOS EN BATALLA".

Óleo sobre tabla. Escena historicista siguiendo modelos de reconocidos pintores como Filippo d'Angeli, "il Napolitano" o Jacques Courtois, "il Borgognone". 16,5 x 36,5 cm; 31 x 50,5 cm (marco).

Precio salida 1.000 €



Pintura

524 NICOLÁS RAURICH (1871-1945). "BODEGÓN DE FRUTAS".

Óleo sobre lienzo. Firmado. Al dorso etiqueta de la Sala Parés. 54 x 65 cm; 72 x 83 cm (marco).

Precio salida 1.200 €



525 JOSEP MARIA MALLOL SUAZO (1910-1986). "CALLE DE PUEBLO", 1971.

Óleo sobre lienzo. Firmado. Al dorso, etiqueta de la Sala Parés. 65 x 81 cm; 86 x 103 cm (marco).

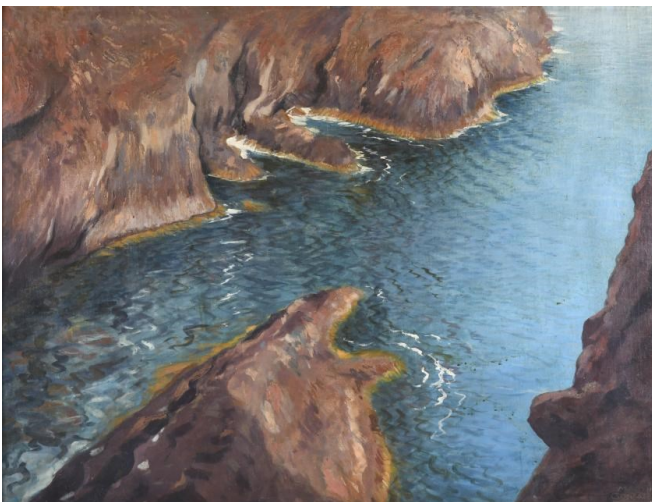
Precio salida 600 €



526 MANUEL MARTÍN GONZÁLEZ (1905-1988). "COSTA BRAVIA", Teno, Tenerife.

Óleo sobre lienzo. Firmado, así como localizado y firmado al dorso. Tela ligeramente destensada. 95 x 125 cm; 110 x 140 cm (marco).

Precio salida 1.200 €



527 ANTONI VIVES FIERRO (1940). "KIOSCO", Venecia, 1976.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado, así como titulado, ubicado y firmado al dorso. 51 x 62 cm; 74 x 83,5 cm (marco).

Precio salida 200 €



528 JOSEP MOMPOU (1888-1968). "PEDRALBES", 1959.

Óleo sobre lienzo. Firmado, así como fechado, titulado y firmado al dorso, donde se conserva la etiqueta de la Sala Parés. 60 x 80 cm; 73 x 92,5 cm (marco).

Precio salida 500 €



529 JOSEP SERRASANTA (1916-1998). "BODEGÓN CAZA".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 81 x 150,5 cm; 100 x 170 cm (marco).

Precio salida 1.200 €



530 JOSEP MARIA MALLOL SUAZO (1910-1986). "LA MODELO".

Óleo sobre lienzo. Firmado. Etiqueta de la Sala Parés al dorso. 92 x 73 cm; 117 x 98 cm (marco).

Precio salida 1.200 €



531 ATRIBUIDO A FRANCESC MASRIERA I MANOVENS (1842-1902). "MUJER CON KIMONO".

Óleo sobre lienzo. Firmado. Etiqueta de la Sala Parés al dorso. 55 x 46 cm; 91,5 x 81 cm (marco).

Precio salida 2.500 €



532 PERE PRUNA OCERANS (1904-1977). "JOVEN CON NIÑO", 1933.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado. Presenta una restauración visible al dorso. 46 x 37,5 cm; 73 x 64 cm (marco).

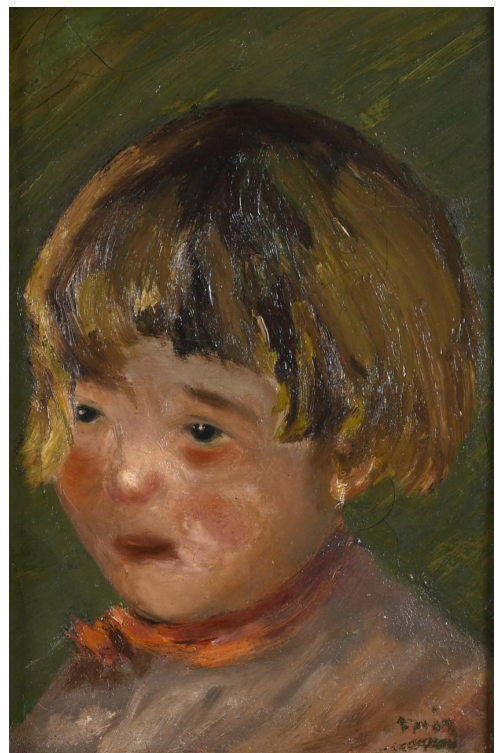
Precio salida 1.800 €



533 JOAQUIM MIR I TRINXET (1873-1940). "RETRATO DE NIÑA".

Óleo sobre lienzo. Firmado. La niña de este retrato probablemente sea la misma que aparece en su importante composición "Can Gallecs" (c. 1915-1917, colección particular, en depósito en los Museus de Sitges) y en un dibujo preparatorio. Bibliografía de referencia: Enric Jardí "Joaquim Mir", Barcelona, Polígrafa, 1989 (1975), pp.129 (fig. 126), y 278 (fig. 435). 35,5 x 24 cm; 54 x 41 cm (marco).

Precio salida 1.000 €



534 C.R. LARRAMENDI (XIX-XX). "PATIO CON GALLINAS".

Óleo sobre lienzo. Firmado. Presenta roturas en la tela y restauraciones visibles al dorso. 91 x 84 cm; 102 x 94,5 cm (marco).

Precio salida 300 €



535 RAMON SANVISENS I MARFULL (1917-1987). "AUTORRETRATO".

Óleo sobre lienzo sobre cartón. Firmado. 24 x 18 cm; 34 x 28,5 cm (marco).

Precio salida 200 €



536 MANUEL LÓPEZ VÁZQUEZ (1920-2004). "GIULIANO DE MEDICI ADOLESCENTE".

Copia del fresco realizado por Benozzo Gozzoli en la Capilla de los Magos del Palacio Medici. Óleo sobre tabla. Firmado. 90 x 73,5 cm; 103 x 86 cm (marco).

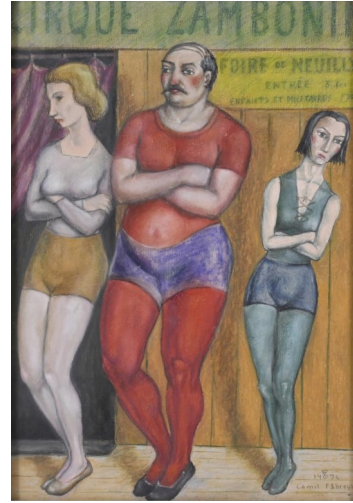
Precio salida 300 €



537 CAMIL FÀBREGAS I DALMAU (1906-2003). "PERSONAJES DE CIRCO", 1974.

Pastel sobre tabla. Firmado y fechado al frente y en el reverso. 67 x 47 cm; 82 x 62 cm (marco).

Precio salida 300 €



538 EDOUARD CHAMA (XX). "HOMBRE CON TURBANTE".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 61 x 50 cm; 90 x 78 cm (marco).

Precio salida 300 €



539 JAUME MUXART DOMENECH (1922) "PAYASO".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 40 x 30 cm; 56,5 x 47 cm (marco).

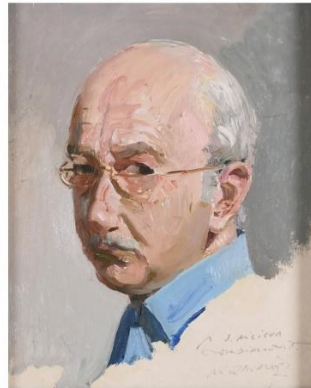
Precio salida 300 €



540 ARMAND MIRAVALLS BOVÉ (1916-1978). "PAISAJE BAÑOLAS", 1975 y "RETRATO SR.MILICUA", 1977.

Óleo sobre táblex. Firmado.
22 x 27 cm; 36 x 41 cm (marco).
27 x 22 cm; 41 x 36 cm (marco).

Precio salida 300 €



541 SALVADOR SÁNCHEZ BARBUDO (1857-1917). "VENECIA".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 10 x 13 cm; 21 x 25 cm (marco).

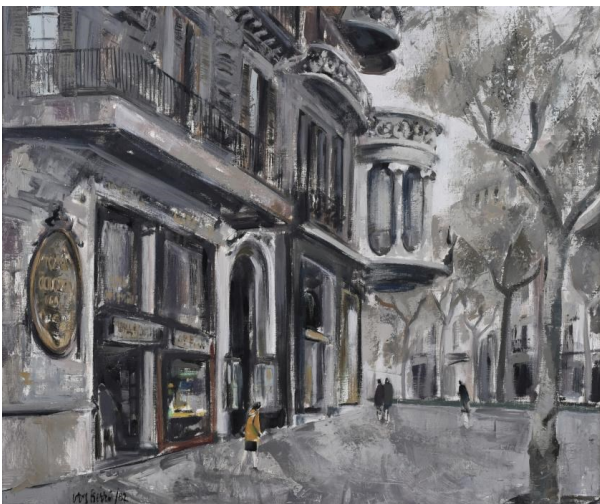
Precio salida 300 €



542 ANTONI VIVES FIERRO (1940). "BARCELONA", 1982.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado. 60 x 73,5 cm; 86,5 x 100 cm (marco).

Precio salida 350 €



543 LLUÍS MARIA GÜELL (1909-2001). "MARINA".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 45 x 54 cm; 70 x 80 cm (marco).

Precio salida 400 €



544 FRANCESC D'ASSIS CASADEMONT POU (1923-2007). "PAISAJE CON BALAUSTRADA".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 78,5 x 98 cm; 100 x 120 cm (marco).

Precio salida 500 €



545 FRANCESC TODÓ (1922-2016). "EL BODEGÓN DE NAVIDAD", 1971.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado, así como titulado, firmado y fechado al dorso. Etiqueta de la Sala Parés. 35 x 49 cm

Precio salida 500 €



Pintura

546 PERE GUSSINYÉ GIRONELLA (1898-1980). "BANYOLES".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 50 x 73,5 cm; 63 x 85 cm (marco).

Precio salida 400 €



549 PERE CREIXAMS PICO (1893-1965). "MARINA".

Óleo sobre lienzo. Firmado. Restauraciones visibles en la capa pictórica. 65 x 81 cm; 91 x 106,5 cm (marco).

Precio salida 750 €



547 JANOS MARSCHALKO (1819-1877). "BARCA ENTRANDO EN LA PLAYA".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 70 x 100 cm; 91 x 121 cm (marco).

Precio salida 500 €



550 JOSEP JUNCOSA (XIX-XX). "PERSONAJES EN ROMERÍA".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 47 x 61 cm; 62 x 75,5 cm (marco).

Precio salida 700 €



548 EMILI BOSCH ROGER (1894-1980). "PLAZA CATALUNYA".

Óleo sobre lienzo. Firmado. Al dorso conserva parcialmente una etiqueta de la Sala Parés. 73 x 92 cm; 92 x 112 cm (marco).

Precio salida 550 €



551 RAMÓN MOSCARDÓ (1953). "MERCADO DE LA BOQUERÍA", 1978.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado. Conserva etiqueta de la Sala Parés al dorso. 130 x 130 cm; 137 x 137 cm (marco).

Precio salida 800 €



552 ESCUELA INGLESA, SIGLO XIX-XX. "CASA DE CAMPO Y FIGURAS FEMENINAS".

Óleo sobre lienzo. Firma no identificada. Al dorso conserva etiqueta de la tienda inglesa de marcos "Chapman Bros". 61 x 46 cm; 80,5 x 65,5 cm (marco).

Precio salida 500 €



553 JOSEP MARIA MONER QUINTANA (1897-?). "RETABLO DE SANTA MARÍA DE CADAQUÉS".

Óleo sobre lienzo. Firmado. En el reverso, restos de una etiqueta de la Sala Gaspar, donde se lee "Munné". Tradicionalmente, se ha solido identificar erróneamente este artista como "Monter" en lugar de "Moner". 90 x 80 cm; 113 x 102 cm (marco).

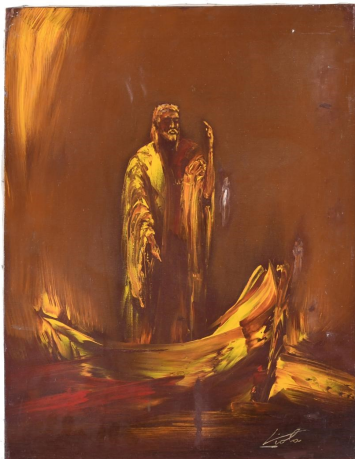
Precio salida 400 €



554 MANUEL VIOLA (1916-1987). "SANTO EN BARCA".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 64,5 x 50 cm.

Precio salida 300 €



555 RICARD ARENYS GALDON (1914-1977). "PAISAJE CON GANADO".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 130 x 96,5 cm (sin marco).

Precio salida 1.200 €



556 CHARLES VERLAT (1824-1890). "GATO", 1855.

Óleo sobre tabla. Firmado y fechado. En la parte trasera del soporte conserva un sello lacrado de la "Administration des douanes-Paris". 81 x 62 cm; 99 x 80 cm (marco).

Precio salida 1.800 €



Pintura

557 ESCUELA CATALANA, SIGLO XIX. Conjunto de tres esbozos, óleos sobre tabla.

Uno de ellos de Joaquín Asensio (1890-1961), firmado. 13,2 x 15,3 cm. El de mayor formato aparece titulado "Arbres" (árboles) en una etiqueta de la galería Dau al Set que conserva en su reverso, donde presenta la firma "Torrescasana". 13,5 x 20 cm. El de menor formato. 9,5 x 15 cm.

Precio salida 200 €



558 WILL FABER (1901-1987). "COMPOSICIÓN", 1977.

Técnica mixta sobre cartulina. Firmada y fechada. Obra de pequeño formato que el autor utiliza como felicitación de año nuevo para unos amigos. La felicitación manuscrita se conserva al dorso de la cartulina sobre la que se adhiere la obra. La cartulina presenta foxing. 8,5 x 12,3 cm (obra); 11 x 15 cm (cartulina).

Precio salida 150 €



559 PEDRO MORENO MEYERHOF (1954). "ROSA BLANCA", 1997.

Lápiz y carboncillo sobre táblex. Firmado y fechado. 20 x 20 cm; 23 x 23 cm (marco).

Precio salida 300 €



560 NINOSKA (1965). "AZALEA".

Óleo sobre lienzo. Firmado, así como titulado y firmado al dorso. 55 x 46 cm; 76 x 67 cm (marco).

Precio salida 400 €



561 NINOSKA (1965). "MARGARITAS ROSAS".

Óleo sobre lienzo. Firmado, así como titulado y firmado al dorso. 61 x 50 cm; 80 x 69 cm (marco).

Precio salida 500 €



562 ANTONI CLAVÉ (1913-2005) "FRUIT SUR LA NAPPE", 1969.

Tinta y carboncillo sobre papel marouflé con gofrado adherido a tela. Firmada. En la tela en el reverso, escritas a tinta, tres X y el nº 21 en un círculo. En el reverso, titulada y fechada en una etiqueta de la Sala Gaspar, Barcelona, donde figura con el nº cat. 21, el mismo que aparece en la parte posterior de la tela donde se encuentra adherido el papel. 55 x 76 cm; 76,7 x 96,7 cm (marco).

Precio salida 2.000 €



563 RICARD ARENYS GALDON (1914-1977). "CABALLOS".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 113 x 194 cm; 201 x 120 cm (marco).

Precio salida 500 €



564 RAFAEL DURANCAMPS (1891-1979). "NATURALEZA MUERTA".

Óleo sobre lienzo. Firmado. Presenta rotura visible en la tela. 38 x 61 cm; 53 x 75 cm (marco).

Precio salida 750 €



565 PERE CREIXAMS PICO (1893-1965). "PUERTO".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 60 x 73 cm; 80 x 92 cm (marco).

Precio salida 900 €



566 ALEXANDRE DE CABANYES MARQUES (1877-1972). "BARCAS EN LA PLAYA Y FIGURAS".

Óleo sobre lienzo. Firma apócrifa. 75 x 100 cm; 95 x 120 cm (marco).

Precio salida 1.500 €



567 JOAQUIM MIR I TRINXET (1873-1940). "CASAS DE PERCADORES", Vilanova.

Óleo sobre lienzo adherido a cartón. Firmado. 14,5 x 21 cm; 33,5 x 40 cm (marco).

Precio salida 1.500 €



568 SEBASTIÀ JUNYENT SANS (1865-1908). "CLAUSTRO DE SANT CUGAT DEL VALLÉS", 1896.

Óleo sobre lienzo. Firmado, fechado y localizado. 55 x 91 cm; 77,5 x 110 cm (marco).

Precio salida 3.000 €



Pintura

569 **ARCADI MAS I FONDEVILA (1852-1934). "VENDIMIADOR CON BURRO"**.

Óleo sobre lienzo. Firmado. Bibliografía de referencia: Isabel Coll, "Arcadi Mas i Fondevila. El pintor poeta", Barcelona, El Centaure Groc, 2014, p. 84, 286. 100 x 59,7 cm; 126 x 86 cm. (marco).

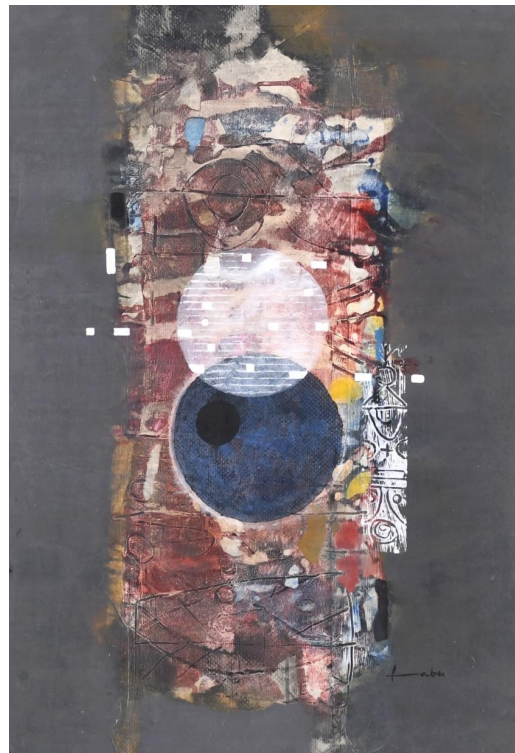
Precio salida 4.500 €



570 **WILL FABER (1901-1987). "COMPOSICIÓN"**.

Técnica mixta sobre cartulina adherida a tabla. Firmado. 64 x 44 cm; 83 x 64 cm (marco).

Precio salida 1.200 €



571 **ANDRÉ BRETÓN (1896-1966), EUDALD SERRA (1911-2002).**

Durante la exposición "ORÍGENES", celebrada por la Galería Cyprus Art en Sant Feliu de Boada, Girona, el 31 de julio de 1995, en homenaje al artista primitivo, los artistas participantes recibieron una obra de arte tribal para crear una réplica desde su propia óptica. En el lote que tenemos el placer de presentarles, el artista Eudald Serra creó la escultura "Forma i Espai" a partir de su reinterpretación de un "Samban", o gancho de suspensión. Este tipo de ganchos eran objetos clásicos de la región de Sepik y se utilizaban para proteger las redes o alimentos de los animales o las humedades del suelo. El Samban que presentamos, cuya forma representa una deidad ancestral, fue adquirido en dicha exposición, en la cual participaron artistas de la talla de Eduardo Chillida, Sergio Aguilar, Andreu Alfaro, Frederic Amat, Eduardo Arroyo, Modest Cuixart, Luis Gordillo, Josep Guinovart, Hernández Pijuan o Riera i Aragó. El dibujo del gancho Sepik realizado por André Bretón fue adquirido posteriormente y es la pieza que pone la guinda a este lote. "CROQUIS DE UN BRONCE", ca. 1954. Crayón sobre tarjeta de visita de Robert Caby. André Bretón. 9,5 x 5,5 cm; 33 x 29,5 cm (marco). Adquirido en ARCO 2005. Galerie 1900*2000 "FORMA I ESPAI", Escultura en bronce de Eudald Serra. 49 x 39 x 10 cm. "GANCHO SEPIK", Nueva Guinea, Papua, Oceanía, siglo XIX-XX. Madera tallada y cuerda. 55,5 x 20 cm

Precio salida 8.000 €



572 ANTONI CLAVÉ (1913-2005) "QUELQUES ÉTOILES", 1979.

Técnica mixta, collage sobre madera. Firmado, fechado y titulado al dorso. Adjunta certificado emitido por Patrice Trigano, reputado coleccionista, galerista y escritor. Este tipo de obras, conocidas como ensamblajes, fueron desarrolladas por el artista durante finales de la década de los 70, y junto con sus cuadros, tapices y collages son un claro exponente de la polifacética visión de autor y de su evolución desde la figuración y la completa abstracción. 103 x 83cm (total)

Precio salida 30.000 €



573 ESCUELA RUSA, SIGLO XX. "VIRGEN CON NIÑO".

Témpera sobre tabla, el oklad en metal plateado y dorado. 27 x 22 cm.

Precio salida 250 €



574 ESCUELA RUSA, SIGLO XX. "VIRGEN CON NIÑO".

Témpera sobre tabla, el oklad en metal plateado y dorado. 27 x 22 cm.

Precio salida 250 €



575 ESCUELA CATALANA, ÚLTIMO TERCIO SIGLO XIX. "EMBARCACIÓN DE SALVADOR ORTA", C. 1875.

Acuarela, gouache y carboncillo sobre papel. Se indica el propietario y fecha de construcción de la embarcación en la leyenda: "Construido. Marzo 28 de 1875 / Salvador. Orta". Con desperfectos (foxing, pérdidas de la capa pictórica, ondulación y suciedad)

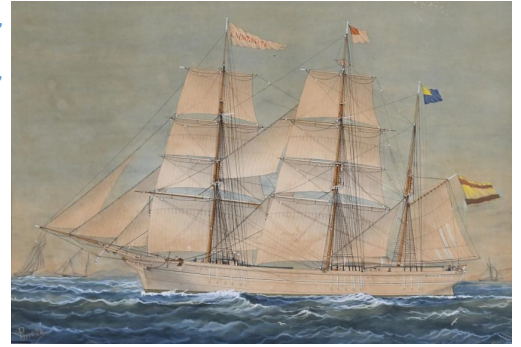
Precio salida 50 €



576 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX. "CARMENCITA, BILBAO", Barcelona, Febrero 1935.

Acuarela sobre papel. Firmado Pineda. 42 x 64 cm; 67 x 87 cm (marco).

Precio salida 300 €



577 JOSÉ PINEDA GUERRA (1837-1907). "PILAR BARCELONA", Barcelona Febrero, 1903.

Acuarela sobre papel. Firmado y fechado. 58 x 83 cm; 76 x 103 cm (marco).

Precio salida 600 €



578 CEFERINO OLIVÉ (1907-1995) "PUERTO", 1984.

Acuarela sobre papel. Firmado y fechado en números romanos. 48,5 x 64 cm; 76,5 x 93 cm (marco).

Precio salida 250 €



579 ESCUELA INGLESA, SIGLO XX. "COLONEL IN CHIEF "THE WELSH GUARDS", 1937.

Acuarela sobre papel. Firmado "Sniper?" y fechado. Representación del Rey Eduardo VIII del Reino Unido, el rey que nunca fue coronado, engalanado con el uniforme de la Guardia de Gales. Tras su abdicación en 1936, nunca volvió a utilizar el uniforme. La obra presenta los distintos escudos heráldicos que se diseñaron según las circunstancias vitales y políticas del Duque de Windsor. A priori, abajo a mano derecha, encontramos su escudo como príncipe de Gales; arriba a la derecha como Rey y Emperador del Reino Unido, y a mano izquierda su última distinción como Duque de Windsor. Al dorso conserva etiqueta de la Victor Waddington Galleries de Dublín. 53,5 x 64 cm; 57 x 68 cm (marco).

Precio salida 200 €



580 ESCUELA INGLESA, SIGLO XX. "JACOB'S RIFLES-130 KING GEORGES 'S OWN BALUCHIS".

Pareja de acuarelas sobre papel representando a soldados del regimiento de infantería del ejército indio británico formado en junio de 1858. Una de ellas firmada "Sniper?". 34 x 25 cm; 47 x 37 cm (marco).

Precio salida 300 €



581 CEFERINO OLIVÉ (1907-1995). "TRENES", 1988.

Acuarela sobre papel. Firmado y fechado en números romanos. 49 x 64 cm; 81,5 x 96,5 cm (marco).

Precio salida 250 €



582 ARMAND CARDONA TORRANDELL (1928-1995). "FIGURAS", 1968.

Técnica mixta (tinta, acuarela y barniz -?-) sobre papel. Firmada y fechada. Desprendimiento parcial y leve de la capa pictórica. 49,5 x 70 cm; 68 x 88 cm (marco).

Precio salida 300 €



583 JORGE CASTILLO CASALDERREY (1933). "FIGURAS", 1978.

Acuarela y tinta sobre papel. Firmado y fechado. 38 x 56 cm; 46 x 64 cm (marco).

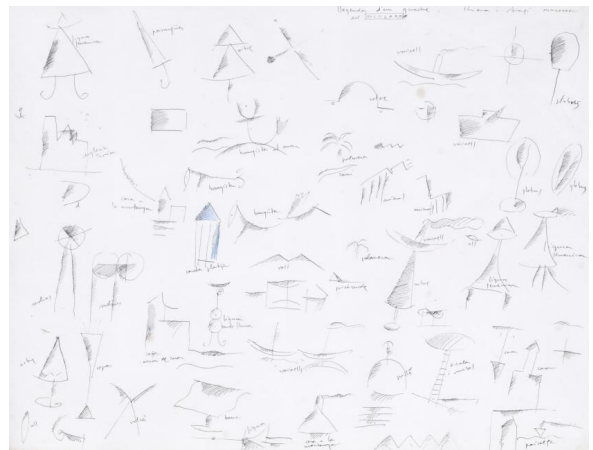
Precio salida 700 €



584 JOSEP MARIA RIERA I ARAGO (1954). "LLEGGENDA D'UN QUADRE DEL MCMLXXX", 1988.

Dibujo a tinta y ceras sobre papel. Firmado, titulado y fechado. Como indica su título, se trata de una obra concebida a partir de un cuadro anterior, que también sale en esta misma subasta. 50 x 64 cm; 64 x 77,5 cm (marco).

Precio salida 800 €



585 PERE PRUNA OCERANS (1904-1977). "MUJER RECOSTADA", 1965.

Acuarela sobre papel. Firmada y dedicada al crítico J. Soler Puch. 31 x 43 cm.

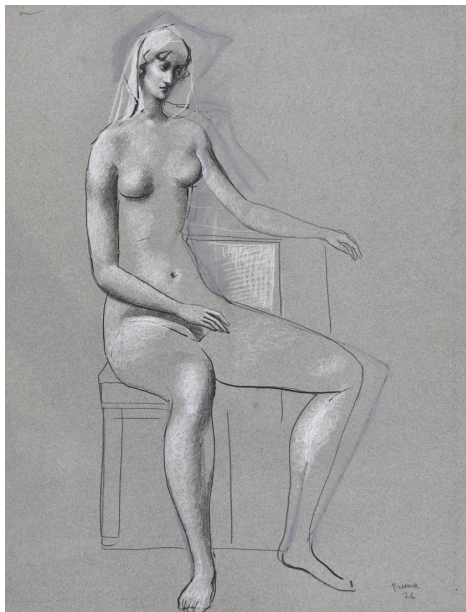
Precio salida 800 €



586 PERE PRUNA OCERANS (1904-1977). Estudio para "DESNUDO FEMENINO", 1926.

Pastel y tinta sobre papel.
Firmado y fechado.
Bibliografía: Jardí, Enric.
"Pere Pruna, l'artista que aspirava a la gràcia".
63 x 48 cm.

Precio salida 1.000 €



589 RICARD OPISSO (1880-1966). "JÓVENES ESQUIANDO".

Carboncillo, acuarela y guache sobre papel. Firmado.
28 x 18,5 cm;
47 x 38 cm (marco).

Precio salida 550 €



587 ESCUELA CATALANA SIGLO XX. "NIÑO CON FLAUTÍN".

Carboncillo sobre papel.
Firma apócrifa "F. Gimeno". En el dorso el papel presenta una petición de bendición, sellada por la Eleemosinaria Apostólica, para la familia Quintana en 1912.
42 x 31 cm;
60 x 48,5 cm (marco).

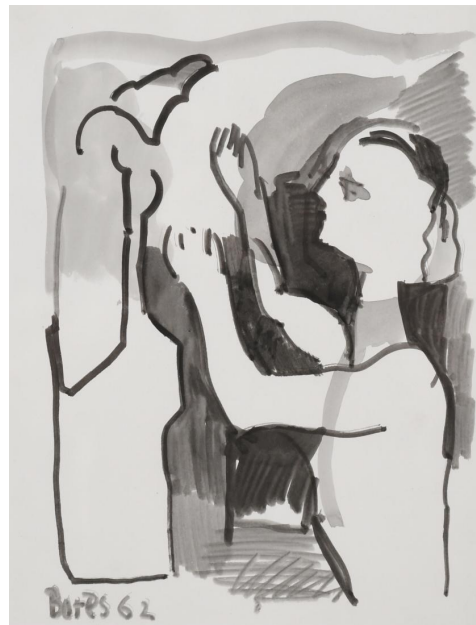
Precio salida 200 €



590 FRANCISCO BORES (1898-1972). "PERSONAJE DE PERFIL", 1962.

Aguada y tinta sobre papel. Firmado y fechado. Adjunta certificado emitido por Carmen Bores en 2009.
32,5 x 25 cm;
54 x 46 cm (marco).

Precio salida 1.300 €



588 RICARD OPISSO (1880-1966). "JÓVENES A CABALLO Y PERROS".

Carboncillo, acuarela y guache sobre papel. Firmado.
28 x 18,5 cm;
47 x 38 cm (marco).

Precio salida 550 €



591 ANTONI TÀPIES (1923-2012). "AUTORETRATO", 1947.

Tinta sobre papel. Firmado en el área inferior. Adjunta certificado emitido por la Comissió Tàpies en 2011.
22,5 x 16,5 cm;
49 x 43 cm (marco).

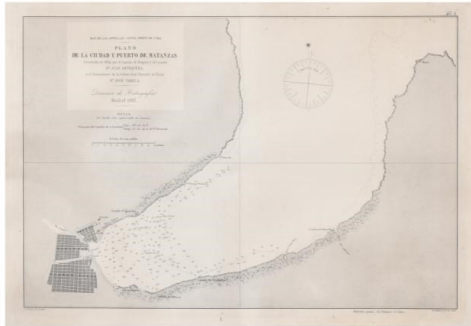
Precio salida 7.500 €



592 JOSÉ MARÍA GALVÁN (1837-1899), S. BREGANTE Y MARTÍNEZ (C. 1881-C-1921). DOS CARTAS NÁUTICAS DE CUBA: "ISLA DE CUBA. PLANO DEL PUERTO DE CIENFUEGOS Ó DE JAGUA" y "MAR DE LAS ANTILLAS - COSTA NORTE DE CUBA. PLANO DE LA CIUDAD Y PUERTO DE MATANZAS", 1879 y 1883.

Dos grabados. Publicados por la Dirección de Hidrografías, Madrid. 33,5 x 50 cm y 33 x 47,5 cm; 48,5 x 65 cm y 43,3 x 52,5 cm (marcos).

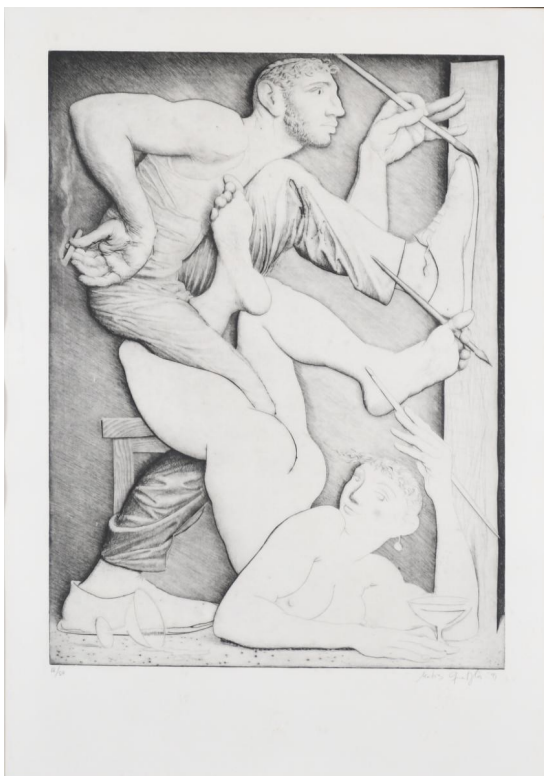
Precio salida 100 €



593 MATÍAS QUETGLASS (1946). "EL PLACER DE LA PINTURA", 1991.

Grabado. Firmado, fechado y numerado a mano: 18/50. 85 x 65,5 cm (pisada); 102 x 72 cm (papel); 127 x 96,5 cm (marco).

Precio salida 400 €



594 ESCUELA MADRILEÑA, ÚLTIMO TERCIO DEL SIGLO XIX. DOS CARTAS NÁUTICAS DE BRASIL: "PLANO DEL PUERTO DE RÍO DE JANEIRO" Y "BRASIL DESDE LA PUNTA DE SANTA CRUZ HASTA LA ISLA DE SAN SEBASTIÁN", 1869 y 1871.

Dos grabados. Publicación de Orden del Almirantazgo por la Sección de Hidrografía, Madrid. Uno de ellos, con una gran mancha en la esquina inferior izquierda. 62,5 x 97,5 cm y 98,7 x 65,9 cm; 71,5 x 106 cm y 108,5 x 74,5 cm (marcos).

Precio salida 120 €



595 JOAN MIRÓ (1893-1983). "ALBUM 19",

JOAN PERUCHO, SALA GASPAR, 1963. 3 Litografías, una de ellas doble. Ejemplar incompleto. La Sala gaspar editó este álbum en 1963, realizando un tiraje de 1250 en papel satinado offset "prescol". Por otro lado se editaron 100 ejemplares más que sí fueron numerados y firmados por los autores. La cubierta y una de las litografías presentan desperfectos. 30,5 x 22 cm. (pág).

Precio salida 300 €



596 MANOLO MILLARES (1926-1972). Sin título, 1970.

Prueba rayada de una punta seca original que el artista grabó en el taller calcográfico de la Editorial Gustavo Gili, S.A. Sin firma y numerado a lápiz, 3/100. Adjunta certificado firmado por Elvireta Millares y la Editorial. Se presenta en carpeta negra original, con una litografía que muestra un texto muy personal del artista que precede a la punta seca. Presenta un ligero doblé en el ángulo inferior izquierdo. 44,7 x 25 cm (plancha); 64 x 45 cm (papel).

Precio salida 2.000 €



597 ANDRÉS RÁBAGO (1947). "LA ANUNCIACIÓN", 1994.

Óleo sobre lienzo. Firmado, titulado y fechado. 116 x 89 cm; 119 x 92 cm (marco).

Precio salida 550 €



598 MERCEDES CASAS OCAMPO (XX). "RETRATO DE MARGARITA".

Óleo sobre lienzo. Firmado, así como titulado y firmado al dorso. 73 x 60 cm; 77 x 63 cm (marco).

Precio salida 200 €



599 LLUÍS GALLART Y GARCIA (1922-1985). "GATO ASOMADO A LA VENTANA".

Óleo sobre lienzo. Firmado. 55 x 46 cm.

Precio salida 300 €



600 MERCEDES CASAS OCAMPO (XX). "SUEÑOS, IV".

Óleo sobre lienzo. Firmado, así como titulado en el bastidor. 130 x 130 cm; 133,5 x 133,5 cm (marco).

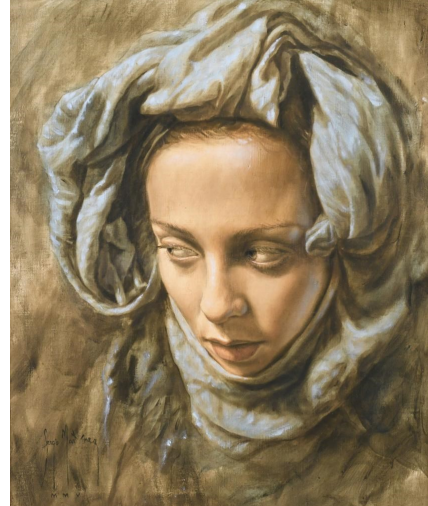
Precio salida 500 €



601 SERGIO MARTÍNEZ CIFUENTES (1966). "MIRADA II", 2005.

Técnica mixta sobre lino. Firmado y fechado, así como titulado al dorso. 55 x 46 cm; 84 x 75 cm (marco).

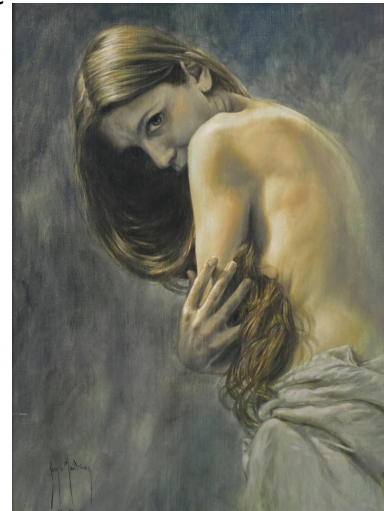
Precio salida 400 €



602 SERGIO MARTÍNEZ CIFUENTES (1966). "SUSPICACIA", 2005.

Óleo sobre lino. Firmado y fechado, así como titulado al dorso. 81 x 60 cm; 109 x 87 cm (marco).

Precio salida 400 €



Pintura

603 VÍCTOR PEDRA (1955). "LES ARCADES".

Óleo sobre papel. Firmado. Etiqueta de Sala Dalmau al dorso con la ficha técnica. Enmarcado con cristal. 35 x 49 cm; 49 x 62,5 cm (marco).

Precio salida 300 €



604 JOSEP MARÍA DE MARTÍN I GASSÓ (1948). "BODEGÓN DE LIBROS", 1954.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado. 60 x 73 cm.

Precio salida 300 €



605 MANUEL LÓPEZ HERRERA (1946). "BODEGÓN MARÍTIMO".

Óleo sobre lienzo. Firmado. Desperfectos en el marco. 89 x 115,5 cm; 122 x 149,5 cm (marco).

Precio salida 400 €



606 JOAN BENASSAR (1950) "LES AIGUES DE COVES BLANQUES", POLLENÇA, 90-91.

Técnica mixta, materia y collage sobre lienzo. Firmado, así como fechado, firmado y titulado al dorso. 130 x 130 cm (marco).

Precio salida 750 €



607 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX. "FLORES", 2001.

Técnica mixta sobre lienzo. Firmados y fechados en el reverso. Firma no identificada. 100 x 100 cm; 103 x 103 cm (marco).

Precio salida 500 €



608 ISIDRO CAHUÉ (1961). "REFLEX D'UN NOI A L'AIGUA", 1994 y "BOCETO DE FIGURA", 1996.

Pareja de óleos sobre lienzo. Firmados, así como titulados y fechados al dorso. 129 x 96 cm; 132 x 100 cm (marco) y 91 x 63 cm; 94 x 67 cm (marco).

Precio salida 700 €



609 JULI RAMIS (1909-1990). "PAISAJE AZUL".

Pastel sobre lienzo. Firmado. En el reverso, firmado.
50 x 60,6 cm; 74,5 x 86 cm. (marco).

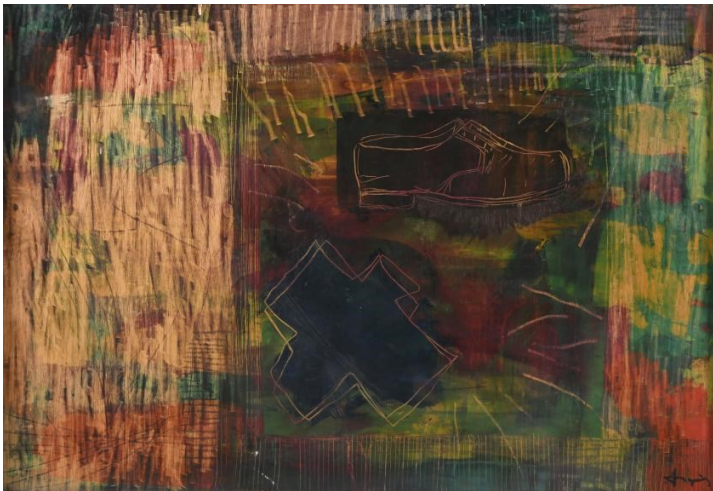
Precio salida 1.400 €



610 DANIEL ARGIMON (1929-1996). "COMPOSICIÓN", finales años 70.

Técnica mixta sobre tabla. Firmada. 60 x 87 cm; 70 x 97,5 cm (marco).

Precio salida 500 €



611 LLUÍS LABARTA I GRAÑÉ (1852-1924). "SLEEPY SHAPE", New York, 1992.

Técnica mixta sobre lienzo. Firmado, titulado, localizado y fechado al dorso.
Presenta rotura en la tela. 122 x 188 cm; 133 x 194,5 cm (marco).

Precio salida 1.000 €



612 JOAQUIM CHANCHO (1943). "ORATEN", 1989.

Óleo sobre lienzo. Firmado, fechado, titulado y dedicado al dorso.
89 x 116 cm.

Precio salida 900 €



613 ALVARO TOLEDO (1965). "CAJONES", 1994.

Técnica mixta sobre tabla. Firmado y fechado, así como titulado al dorso. Presenta manchas en la capa pictórica. 97 x 130 cm; 104 x 137 cm (marco).

Precio salida 2.500 €



CONDICIONES GENERALES DE LA SUBASTA

SUBASTAS DE BARCELONA, S.L., SUBARNA tiene como objeto social la intermediación del comercio, mediante depósito, exposición y subasta de todo tipo de objetos de arte, tanto antiguo como moderno, objetos de colección y otros productos que son encomendados a **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.**

CONDICIONES PARA LOS VENDEDORES

1. El cedente deposita los bienes para su venta en subasta, en un precio de salida establecido de mutuo acuerdo entre el mismo y **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.** La cifra de salida constituye el precio mínimo de venta. Este precio se hará constar en el albarán de cesión de lotes. Así mismo se hará constar en el albarán el porcentaje de comisión que por la venta obtendrá **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.**, que normalmente será de un 20 %. Dicha comisión está sujeta al 21% de IVA.
2. El cedente garantiza que es propietario de los bienes depositados o que está válidamente autorizado por el legítimo propietario pudiendo, por tanto, disponer de dichos bienes libres de reclamaciones, cargas y otros gravámenes.
3. El cedente concede a **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.**, pleno de derecho a fotografiar y reproducir los bienes cuya venta le sea encomendada. Los gastos de fotografía, reproducción e inclusión en el catálogo serán de diez euros por lote, más IVA, que serán por cuenta del cedente. Sólo se descontará dicho importe si la obra es vendida en subasta.
4. Los objetos cedidos a **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.** no están asegurados por lo que, cualquier percance que sufran será por cuenta y riesgo del cedente. Si el cedente decidiese asegurar los lotes, **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.** pone a su disposición una póliza de seguros cuyo importe se cargará en una factura que será descontada en el momento de la liquidación de los lotes que se hubieran vendido o, en su defecto, deberá ser abonada por el cedente al retirar los lotes, si éstos no se hubieran vendido.
5. Si el cedente, por propia iniciativa, procede a retirar los lotes antes de la celebración de la subasta, deberá abonar a **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.** los honorarios de intermediación que se hubieran hecho efectivos en caso de su venta en el precio de salida, más el I.V.A. correspondiente.
6. Serán por cuenta del cedente, los gastos de recogida, dentro y fuera de la ciudad, seguro, almacenaje y fotografía. Así mismo, los gastos de devolución de las piezas serán por cuenta del cedente.
7. En caso de que se estimase necesario, de mutuo acuerdo entre el cedente y la sala, la limpieza o restauración de alguno de los bienes o la consulta con expertos ajenos a la sala, los gastos que se derivasen de los mismos serán por cuenta del cedente, aún en el caso de que los lotes no se vendiesen.
8. A las obras de autores sujetos a la Ley 22/87 de la Propiedad Intelectual, se aplicará la deducción correspondiente cuando proceda, que será por cuenta del vendedor. Para más información <https://www.vegap.es/licencias/informacion-general>
9. La organización de la subasta correrá a cargo de **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.** que fijará la fecha y hora de esta, los lotes que incluye, su orden y la descripción de estos, con el fin de obtener, según nuestro criterio, el mejor resultado final.
10. **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.** deducirá, del precio de la adjudicación, los honorarios de intermediación en la venta, que serán los indicados en el albarán de admisión de lotes o en el contrato, más los impuestos correspondientes.
11. La liquidación de los lotes adjudicados se efectuará en un plazo máximo de 45 días, a contar desde la fecha de la subasta, siempre que los lotes hayan sido abonados, previamente por los compradores y no estén sujetos a la obtención de certificados ó permisos de exportación pertinentes.
12. Salvo convalidación por parte del cedente o de la sala de subastas, la sala podrá adjudicar los lotes invendidos en la subasta después de esta, respetando el precio pactado. Transcurridos 30 días desde el día de la subasta sin que los bienes invendidos hayan sido retirados por el cedente, **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.** queda autorizada para volver a incluirlos en una subasta, deduciendo hasta un 50% del precio de salida original. En caso de que el cedente no desee volver a subastar la pieza y haya transcurrido un mes desde la subasta sin haberlo retirado de la sala, deberá abonar unos gastos de almacenaje de 5 euros +IVA día y lote desde dicha fecha.

CONDICIONES PARA LOS COMPRADORES

1. Los lotes se adjudicarán al mejor postor.
2. El precio de remate se incrementará en un 18% en concepto de honorarios de intermediación de la sala, más el 21% I.V.A. sobre la comisión de la sala correspondiente a los mismos. Sobre el precio de adjudicación ó martillo se ha de incrementar el 21,78% que incluye comisión e IVA.
3. El subastador será la persona designada por **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.** para este cometido y será el único juez en cuanto a la adjudicación de los lotes y sus precios de remate. En el caso de que un lote plantease problemas de adjudicación en cuanto al precio de remate o identidad del comprador, el subastador decidirá la adjudicación, o podrá subastarlo de nuevo en la misma sesión.
4. Las pujas se establecen con arreglo a la siguiente escala.

De	0	hasta	200.....	10€
De	200	hasta	500 €.....	25€
De	500	hasta	1.000 €.....	50€
De	1.000	hasta	2.000 €.....	100€
De	2.000	hasta	5.000 €.....	250€
De	5.000	hasta	10.000 €.....	500€
De	10.000	hasta	20.000 €.....	1.000€
De	20.000	hasta	50.000 €.....	2.500€
De	50.000	hasta	100.000 €.....	5.000€

En cualquier caso, de conformidad a su experiencia, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos

5. SUBASTAS DE BARCELONA, S.L. admitirá pujas por escrito, que serán formalizadas en los impresos facilitados para ello por la sala, hasta las 14 horas del día de la subasta. En dichas pujas, la sala representará al comprador hasta el máximo señalado en su oferta, adjudicando los lotes en el precio más bajo posible. En el caso de que existan dos o más ofertas por la misma cantidad, tendrá prioridad la puja depositada en primer lugar.
6. Podrán efectuarse pujas telefónicas para aquellos lotes cuyo precio de salida sea igual o superior a 600 euros. Dichas pujas deberán ser, igualmente, formalizadas en los impresos facilitados por la sala. Al realizar una puja telefónica implica que el pujador está obligado, al menos, a cubrir el precio de salida. La sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o la pérdida de este. En ese caso, la sala cubrirá el precio de salida por el pujador.
7. **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.**, podrá no aceptar pujas de clientes cuya solvencia no quede debidamente acreditada, así como no adjudicar los remates. Para ello se le podrá solicitar su documento de identidad o pasaporte en el caso de que la empresa lo requiera.
8. Los datos sobre los lotes publicados en el catálogo responden al criterio de SUBASTAS DE BARCELONA, S.L. y, como tal criterio, no deben ser tomados como un hecho. Los compradores deberán formar su propia opinión antes de la subasta por lo que los objetos a subastar serán expuestos públicamente con una antelación mínima de diez días, durante los cuales ofrecemos el servicio de contacto para el envío de información adicional así como fotos detalladas. SUBASTAS DE BARCELONA, S.L. no asumirá ninguna responsabilidad en cuanto a la exactitud de su catalogación. Con referencia a las joyas, el peso en quilates y/o gramos, cuando se indica, es siempre aproximado.
9. Los lotes adquiridos por los compradores se entregarán en el estado observado en la exposición, sin aceptar reclamaciones sobre restauraciones, desperfectos, roturas etc., aunque no se hayan hecho constar en el catálogo.
10. El pago y retirada de los lotes se efectuará en un plazo no superior a los siete días a partir del día siguiente de la subasta, siendo por cuenta del comprador los gastos de envío y embalaje de estos, si los hubiere, a concretar con el departamento de logística. La sala asesorará y facilitará, a los clientes que lo soliciten, empresas especializadas en transporte de obras de arte. Esto mismo se aplicará también en los casos de obtención de licencias de exportación. Transcurrido dicho plazo sin que el comprador haya retirado el lote o los lotes adquiridos, ello devengará unos gastos de almacenaje de 5€+IVA diarios por lote. **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.** no se hace responsable de los posibles deterioros ocasionados en las piezas tras ese plazo. Transcurrido un mes a partir de la subasta sin que el comprador haya procedido a abonar y retirar los lotes adjudicados, **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.**, podrá dar por rescindida la venta sin perjuicio de las acciones legales que le correspondan y sin que el comprador tenga derecho alguno a su reclamación.
11. La sala no se hará responsable los posibles daños causados por terceros en el transporte de la obra/s, una vez que los lotes hayan sido retirados de las instalaciones de **SUBASTAS DE BARCELONA S.L.**
12. Por favor tenga en cuenta que las obras de arte datadas de más de 100 años de antigüedad requieren un Permiso de Patrimonio para ser exportadas fuera de España. Subarna está obligado a tramitarlo en su nombre y aplicará un cargo de 50€ + 21% IVA, el tiempo estimado de obtención de los documentos es un mes o un mes y medio. Para las obras exportadas fuera de la Unión Europea se devenga el pago de tasas en concepto de aduanas, esta cantidad será facilitada por el Ministerio de Cultura y se calcula en base al precio de remate o martillo; oscila entre 15% y el 20% del mismo.
13. El Estado Español se reserva los derechos de tanteo y de retracto sobre los lotes que se subastan y podrá ejercer el derecho de tanteo en el propio acto de la subasta o el de retracto dentro de los plazos que establece la Ley.
14. Para cualquier consulta en cuanto a la recogida de obras de gran volumen, contactar con el departamento de logistica@subarna.net, para confirmar su localización, así como ubicación en nuestras instalaciones. El acceso de vehículos de gran tonelaje a nuestra sala de subastas y almacén está sujeto a la consulta con el departamento de logística.

LEY DE PROTECCIÓN DE DATOS

En cumplimiento de la LO 15/1999, de 13 de Diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, el cliente autoriza a **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.**, a la incorporación de sus datos en un fichero de clientes, así como para la promoción por parte de **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.** de los objetos que en cada momento ponga a disposición de sus clientes o público en general. El cliente podrá ejercer el derecho de acceso, rectificación o cancelación de sus datos personales dirigiendo la oportuna solicitud a la siguiente dirección: **SUBASTAS DE BARCELONA, S.L.**, c/ Diputación, 278 tienda, 08009 Barcelona.

PRESENTACIÓN DE OBJETOS PARA PRÓXIMAS SUBASTAS

Estudiaremos las piezas que Vd. Nos presente y le informaremos con claridad de cuáles son las posibilidades de dichos objetos en nuestra subasta, para que Vd. pueda decidir.

SERVICIO DE TASACIONES

Le ofrecemos nuestra experiencia para valorar sus objetos de arte, para testamentarias, repartos, contratación de seguros, etc.